



LICEO SCIENTIFICO STATALE - "F.CECIONI" - LIVORNO
Prot. 0003154 del 15/05/2019
04-10 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe ai sensi dell'art. 6 dell'O.M. 205/2019

Classe 5 B Liceo Scientifico

Il Dirigente Scolastico
Giuseppe De Puri

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39



Il Coordinatore di classe
Maria Letizia Paoletti

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39

Livorno 15/05/2019

Indice del documento

1 - Informazioni generali	pag.	
2 - Obiettivi, strategie attuate, valutazione	pag.	
3 - Attività extracurricolari e formative	pag.	
4 - Programmi	pag.	
5 - Elenco libri di testo	pag.	
6 - Componenti del Consiglio di Classe	pag.	
Allegati		
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag.	
- Grigli di valutazione prima e seconda prova		
- Elenco libri di testo		

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
CLASSE QUINTA sez. B del LICEO SCIENTIFICO

1. INFORMAZIONI GENERALI

Il Consiglio di Classe

Materie	III anno	IV anno	V anno
ITALIANO	PAOLETTI	PAOLETTI	PAOLETTI
LATINO	GUIDUCCI	GUIDUCCI	GUIDUCCI
INGLESE	FAUCI	FAUCI	FAUCI
MATEMATICA	SOROGA	SOROGA	SOROGA
FISICA	BRACCI	BRACCI	BRACCI
STORIA	PACHETTI.	PACHETTI.	ROSSI I.
FILOSOFIA	PACHETTI.	PACHETTI.	GREMIGNI
SCIENZE	MANNUCCI	MANNUCCI	MANNUCCI
STORIA DELL'ARTE	LUPI	LUPI	LUPI
SCIENZE MOTORIE	FARNETANI	FARNETANI	FARNETANI
RELIGIONE	FONTANA	FONTANA	FONTANA

Presentazione della classe e sua storia
Storia della classe nel triennio

La classe V sez. B LS è composta da un esiguo numero di studenti(16). Nel corso del secondo biennio e nel monoennio il gruppo classe originario, pur con una minima fisiologica selezione, non ha subito sostanziali cambiamenti (*è stata respinta un'alunna in terza e una ragazza si è ritirata in quinta per motivi familiari*). Gli alunni, socievoli, educati, rispettosi delle regole e degli impegni presi, hanno mostrato una costante partecipazione alle attività scolastiche seppur in maniera diversificata ed in relazione alle capacità di ognuno. Il lavoro svolto in classe è stato finalizzato a creare un rapporto collaborativo, volto alla valorizzazione degli studenti più brillanti e al recupero degli allievi meno sicuri .Tale metodologia ha consentito di consolidare la preparazione dei ragazzi e ha prodotto in alcuni degli allievi un graduale miglioramento; pertanto molti alunni hanno dimostrato di aver assimilato un metodo di studio produttivo, accogliendo le proposte didattiche con contributi personali e conseguendo risultati buoni, in qualche caso ottimi, rivelando di saper gestire correttamente gli strumenti operativi in termini sia di competenze che di contenuti proposti. La maggior parte degli studenti ha ottenuto risultati nel complesso soddisfacenti . Gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi didattici e formativi pur in maniera diversa e riconducibile al proprio percorso di maturazione e crescita. Una buona parte di essi ha mostrato vivacità intellettuale e una soddisfacente disponibilità ad accogliere e ad approfondire i contenuti. I programmi delle singole discipline sono stati svolti senza particolari rallentamenti rispetto alle ore di lavoro previste, il profitto è generalmente buono e non mancano alunni che evidenziano una preparazione ottima . Le conoscenze degli studenti, sollecitati anche da una certa curiosità nell'affrontare lo studio e da una positiva interazione con tutti i docenti del Consiglio di Classe, sono buone, le capacità di applicazione sono adeguate così come le competenze metodologiche.

Struttura del piano di studi della classe QUINTA

Materie	Ore settimanali	Ore annuali effettivamente svolte
ITALIANO	4	124
LATINO	3	92
INGLESE	3	87
MATEMATICA	4	114
FISICA	3	99
STORIA	2	48
FILOSOFIA	3	93

SCIENZE	3	92
STORIA DELL'ARTE	2	58
SCIENZE MOTORIE	2	60
RELIGIONE	1	29

2. OBIETTIVI, STRATEGIE ATTUATE, VALUTAZIONE

Competenze trasversali comuni a tutti i licei da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali

COMPETENZE	STRATEGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: storico, sociale, artistico, letterario, scientifico e tecnologico. - Analizzare e interpretare testi di vario genere e nei diversi linguaggi. - Produrre testi di vario genere e nei diversi linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Abituare gli studenti ad usare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</i> - <i>Proporre molteplici situazioni comunicative per favorire lo scambio di informazioni e di idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</i> - <i>Favorire il lavoro cooperativo per raccogliere e strutturare informazioni.</i> - <i>Stimolare conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sensibilizzare gli studenti riguardo al valore e alle potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Produrre oggetti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Favorire l'ideazione e la realizzazione di prodotti multimediali in rapporto a varie tematiche di studio.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Gestire progetti. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Fornire un metodo di lavoro autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</i> - <i>Consolidare l'abitudine alla pianificazione del lavoro in base a consegne, tempi e modalità di realizzazione.</i>

Competenze trasversali specifiche dei licei scientifici da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

COMPETENZE	STRATEGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una formazione equilibrata tra sapere scientifico e sapere umanistico. - Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero anche in dimensione storica e i nessi tra i metodi di conoscenza propri del metodo scientifico matematico e quello umanistico. 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Far riconoscere i nuclei concettuali implicati in una situazione problematica.</i> · <i>Abituare gli alunni a descrivere le problematiche scientifico-tecnologiche del passato e della società attuale affrontandole con gli strumenti concettuali delle diverse discipline.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le procedure e i metodi di indagine propri del pensiero matematico e scientifico per leggere la realtà. 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Abituare gli alunni ad Impostare e risolvere problemi modellizzabili attraverso equazioni e/o disequazioni di varia natura e analizzarne la risolubilità anche interpretando graficamente i risultati.</i> · <i>Promuovere attività laboratoriali che coinvolgano efficacemente gli alunni nel pensare e formulare ipotesi, realizzare e valutare esperienze in modo condiviso e partecipato con gli altri.</i> · <i>Fornire le tecniche per riconoscere la complessità dei sistemi (biologici, biochimici, fisici e matematici).</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Rendere gli alunni consapevoli dei legami tra scienza e tecnologie, della loro correlazione con il contesto culturale e sociale, con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente.</i> · <i>Favorire l'applicazione dei principi e processi matematici di base nel contesto quotidiano ed abituare gli alunni a vedere una situazione da più punti di vista.</i>

Metodologie, mezzi e strumenti

MATERIE	Lezioni frontali	Lezioni partecipate	Promozione dei lavori di approfondimento e ricerca personali	Lettura, analisi e interpretazione di fonti, documenti e testi letterari, filosofici, storici, scientifici	Apprendimento cooperativo	Didattica capovolta	Simulazioni di prove strutt. e/o semi-strutt. nel rispetto di circoscritte consegne	Attività laboratoriali	Problem solving	Altro
ITALIANO	X	X	X	X	X					
INGLESE	X	X	X	X			X			
STORIA	X	X	X	X						
FILOSOFIA	X	X	X	X						
MATEMATICA	X	X							X	
SCIENZE	X	X						X		
FISICA	X	X	X					X	X	
ST. ARTE	X							X		
SC. MOTORIE	X									X
LATINO	X	X	X	X	X		X			

Prove di verifica

Materia	Verifiche orali	Prove di scrittura: Analisi, Temi e/o	Prove strutturate	Prove Semi strutturate	Problemi e/o esercizi	Altro (specificare)
ITALIANO	X	X				
INGLESE	X	X	X	X		
STORIA	X	X				
FILOSOFIA	X	X				
MATEMATICA	X				X	
SCIENZE	X			X	X	
FISICA	X				X	
ST. ARTE	X	X				
SC. MOTORIE						X
LATINO	X	X	X			

Indicazioni fornite per lo svolgimento delle prove d'esame

- Prima prova: la classe ha svolto una sola simulazione ministeriale in quanto la seconda non è stata somministrata in classe per la chiusura delle scuole dovuta ad allerta meteo.

Relativamente allo svolgimento della prima prova TIPOLOGIA B i docenti di Italiano del Dipartimento di Lettere del Liceo "F. Cecioni" hanno concordato e consentito agli allievi di svolgere la parte di Comprensione ed analisi sia attraverso risposte singole ai quesiti sia in un unico testo organico comprensivo dei singoli quesiti.

In merito alla seconda prova la classe ha svolto entrambe le simulazioni ministeriali.

- Per il colloquio il Consiglio di classe si è espresso a favore dell'utilizzo di materiali noti ai candidati sulla base dei nodi concettuali più significativi indicati nei programmi delle singole discipline.

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Nuovo illuminismo per nuovi cittadini: conferenza dibattito con il direttore de l'Espresso	Italiano
I principi fondamentali della costituzione	Filosofia Storia
La cultura del dono : progetto AVIS AIDO e ADMO	Scienze Motorie e Sportive
La centralità di Berlino nella storia del '900	Viaggio di istruzione

I percorsi sopracitati hanno avuto come obiettivo comune sensibilizzare gli studenti alla dimensione pubblica nell'ottica di una partecipazione consapevole.

Il primo, attuato in quarta e ripreso nell'ultimo anno, è stato svolto in relazione alla cultura illuministica , militante e tesa alla trasformazione politica e sociale dello Stato . L'attività è stata svolta nel mese precedente alle elezioni politiche del 2018, attraverso un'analisi dei principali eventi che hanno caratterizzato la storia italiana dal '68 fino ai giorni nostri (il craxismo, il compromessi storico,l'antipolitica , la stagione di mani pulite , il ruolo della TV nel sistema politico,I caratteri della seconda Repubblica , il sistema berlusconiano, il tramonto dei partiti tradizionali) secondo la scansione proposta dal saggio di M.Damilano "Processo al Nuovo". Il percorso è stato affrontato con l'intento di fornire agli studenti una chiave di lettura critica che permettesse loro di esercitare il diritto di voto con maggior consapevolezza e nel rispetto della personale matrice politica.

Il secondo percorso è stato finalizzato ad illustrare i primi 12 articoli della Costituzione allo scopo di evidenziare lo spirito che sta alla base della carta e i valori quali pluralismo, democrazia, lavoro, libertà , uguaglianza su cui si fonda il nostro Stato.

Il terzo percorso è scaturito dal progetto Avis, Aido e Admo della Regione Toscana rivolto agli studenti delle scuole superiori. Tale progetto promuove la cultura della solidarietà attraverso la donazione del sangue degli organi e del midollo, quale espressione di cittadinanza attiva per diffondere stili di vita corretti tra i giovani nel rispetto del benessere di sé e degli altri.

L'ultimo percorso è strettamente connesso con il viaggio di istruzione con meta Berlino che ha dato modo agli studenti di scoprire la realtà di una città legata ad un importante passato storico, ma anche proiettata nella storia del futuro.

Momenti importanti del viaggio sono stati : la visita alla Topografia del Terrore, museo sul nazismo, sito nel luogo dove sorgeva la centrale della Gestapo; la passeggiata lungo il muro; la visita del museo dedicato alla Berlino est e del Checkpoint Charlie; la visita alla cupola del Bundestag, importante esempio di struttura che rende il palazzo del Parlamento un edificio a risparmio energetico; la visita dello Stadio Olimpico, che ha attraversato la storia e ne ha costituito in varie

circostanze il palcoscenico. Queste tappe hanno contribuito a far comprendere ai ragazzi come la Germania sia riuscita a fare i conti con il proprio passato, condannando gli orrori del periodo nazista, superando le difficoltà del periodo della guerra fredda, senza, però, rinnegare né “negare” questi periodi bui, proiettandosi nel terzo millennio e nel futuro dell’UE.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) come sintetizzato nell’ allegato, che fa parte integrante del presente documento.

Griglie di valutazione

Sulla base degli Indicatori forniti dal MIUR, i Dipartimenti di Lettere e di Matematica e Fisica hanno individuato e redatto i descrittori delle griglie della prima e della seconda prova che si allegano al presente documento.

3. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E FORMATIVE

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL’ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	mostra Magritte e Duchamp	Pisa	una mattina
Corso di primo soccorso	BLS-D (Basic life Support and Defribillation)	Misericordia di Livorno	Un giorno
Orientamento in uscita	Open day presso le facoltà dell’Università	Pisa e Firenze	3 giorni
Viaggio di istruzione	La centralità di Berlino nella storia del ‘900	Berlino	5 giorni
Una serata a teatro	Trasposizione teatrale del romanzo di Pirandello “Uno nessuno centomila”	Fauglia	Una serata

4. PROGRAMMI

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

A.S. 2018-2019

Classe/sez.

Docente

Materia

Ore

5 B LS	MARIA LETIZIA PAOLETTI	ITALIANO	124 ore
---------------	-------------------------------	-----------------	----------------

1. COMPETENZE RAGGIUNTE

COMPETENZE	ABILITA'
Perfezionare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione orale.	Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio, al canale e al tempo a disposizione. Utilizzare il registro linguistico specifico per ogni situazione comunicativa. Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato.
Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti: ortografia e morfologia, sintassi, precisione e ricchezza del lessico letterario e specialistico, adeguando tali competenze ai diversi contesti e scopi comunicativi. Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni di significato proprie di ciascuno di essi.	Realizzare forme diverse di scrittura. Produrre testi scritti rispettando i criteri di: pertinenza alle consegne, ordine e coerenza interna, adeguatezza espressiva. Elaborare, se possibile, presentazioni su supporto digitale e con strumenti multimediali. Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo (storico, filosofico, scientifico, narrativo, poetico, drammatico, critico). Leggere, comprendere e riutilizzare testi di vario genere.
Saper leggere, comprendere ed interpretare i testi letterari cogliendo la storicità della letteratura.	Utilizzare gli strumenti specifici dell'analisi del testo. Riconoscere le caratteristiche stilistiche e formali delle opere in prosa e in versi. Conoscere le caratteristiche storico-culturali del periodo e degli autori. Cogliere il rapporto tra testo e contesto.
Saper riflettere sullo sviluppo diacronico della lingua per individuarne le differenze di tipo lessicale.	Saper consultare dizionari (di vario tipo) e altri strumenti e risorse informative. Formulare ipotesi in base al contesto di riferimento.
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.	Saper individuare la specificità del contesto in relazione al tema.
Saper confrontare testi appartenenti a diversi contesti storici.	Cogliere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore o autori diversi.

2. CONTENUTI TRATTATI

TESTI	TEMATICHE E CONTESTO STORICO CULTURALE	Nodi concettuali e percorsi	MODI ESPRESSIVI
<u>G. Leopardi</u> Biografia	La formazione culturale La conversione dall'erudizione al bello Superiorità degli antichi sui moderni		
<i>Da "Zibaldone"</i> La teoria del piacere	La conversione dal bello al vero La teoria del piacere Il pessimismo storico	La felicità La tensione verso l'infinito Il rapporto uomo natura	
Poetica del vago e dell'infinito: "La rimembranza" "parole poetiche" "Indefinito e infinito"	Il piacere del ricordo e dell'infinito; le parole poetiche		
Dai "Canti": L'Infinito	L'aspirazione all'infinito		Espressione lirica e meditazione filosofica
Ultimo canto di Saffo	Le canzoni del suicidio		Espressione lirica e meditazione filosofica
Dalle "Operette morali": Dialogo della natura e di un islandese	Il rapporto uomo natura; il materialismo e il pessimismo cosmico		Prosa fantastica e meditazione filosofica
Dialogo della moda e della morte Proposta di premi fatta dall' Accademia dei Sillografi	Il pessimismo cosmico, la critica al suo tempo Leopardi e la scienza	L'intelligenza artificiale	
Dialogo di Plotino e Porfirio (ultima parte)	Il tema del suicidio e la solidarietà tra amici		
Dai "Canti": "A Silvia"	La giovinezza e le illusioni; la polemica contro la natura	La felicità La tensione verso l'infinito Il rapporto uomo natura La luna	Espressione lirica e meditazione filosofica
"Canto notturno di un pastore errante per l'Asia"	Le domande esistenziali del pastore, la noia		
Dai "Canti": "A se stesso"	La rinuncia alle		Il linguaggio antidillico

	illusioni		
Dalle "Operette morali": "Dialogo di Tristano e un amico"	La polemica contro gli spiritualisti cattolici e il secolo XIX, il titanismo leopardiano	Evoluzione storica e progresso scientifico	
Dai "Canti": "La ginestra" vv.1-150 / 296-317 Sintesi delle strofe intermedie	La polemica contro gli spiritualisti e il secolo; la polemica contro la natura. La solidarietà tra gli uomini; il progresso		
TESTI	TEMATICHE E CONTESTO STORICO CULTURALE		MODI ESPRESSIVI
	La Scapigliatura	Lo sviluppo del capitalismo L'importanza della scienza e la reazione all'idealismo e al sentimentalismo romantico	
I. U. Tarchetti	Memento		
	Il Naturalismo		
E. Zola "Il romanzo sperimentale" Passi in fotocopia allegati al libro di testo	Il romanzo come esperimento scientifico	Il metodo scientifico	
E.J. De Goncourt: Prefazione a: "Le due vite di Germinie Lacerteux"	Il Naturalismo. Un nuovo tipo di romanzo: il romanzo vero		
<u>G. Verga</u> Biografia	Il verismo Differenze rispetto al naturalismo		
	Dalla formazione romantico-risorgimentale al Verismo		
Da "Vita dei campi": "Fantasticherie"	L'antecedente de I Malavoglia Il mondo di Aci Trezza; l'ideale dell'ostrica; la polemica contro la classe borghese		

	Poetica del verismo		
“La lupa”	L’amore come esasperato richiamo dei sensi, la gelosia, il motivo economico, l’esclusione		La tecnica della regressione, il coro di parlanti popolari, lo straniamento
“Rosso Malpelo”	La lotta per la sopravvivenza L’esclusione		
“Prefazione a “I Malavoglia”	Il ciclo dei vinti, il concetto di progresso		
“I Malavoglia” descrizione dell’opera IL mondo arcaico e l’irruzione della storia, cap.I I Malavoglia e la comunità del villaggio, cap.IV L’addio di Ntoni	La lotta per la sopravvivenza, il mondo patriarcale e i suoi valori, l’ideale dell’ostrica, l’utile economico l’esclusione		
Da “Novelle rusticane” “La roba”	L’antecedente di “Mastro Don Gesualdo” e il culto della roba	Lo sviluppo del capitalismo	La tecnica della regressione, il narratore popolare
Libertà	La rivoluzione mancata	La contestazione nel ribellismo, o l’anticonformismo	
“Mastro Don Gesualdo” descrizione dell’opera			
	Il Decadentismo in Europa e in Italia	Oltre il fenomeno: la realtà noumenica	
C. Baudelaire “Corrispondenze”	La poetica del decadentismo		La novità dei linguaggi, la sinestesia dei linguaggi, le corrispondenze
P. Verlaine “Arte poetica”			
A. Rimbaud da “La lettera del veggente” Passi in fotocopia allegati al libro di testo			

<u>G. Pascoli</u> Biografia	La formazione culturale	La crisi del Positivismo, caduta delle certezze, crisi dell'intellettuale, crisi del realismo	
Da "Il fanciullino" (passi)	La poetica pascoliana	I simboli	
Da "Myricae": "Lavandare" "Temporale" "Il lampo" "L'assiuolo" "X Agosto"	Il paesaggio, la solitudine, l'angoscia, il mistero, il ricordo dei cari, l'illusione dei sensi, la morte e il suo mistero il nido e il disorientamento cosmico		La sintassi paratattica, l'onomatopea e il fonosimbolismo, l'analogia
Da "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"	La regressione infantile		La sintassi paratattica, la sinestesia
Da "I Poemetti" "Digitale Purpurea"			
<u>G. D'Annunzio</u> Biografia	La formazione culturale	La crisi del Positivismo, caduta delle certezze, crisi dell'intellettuale, crisi del realismo	
"Il piacere" "descrizione dell'opera"		L'esteta La femme fatale	
Da "Il piacere": "Il ritratto di Andrea Sperelli"	Le esperienze di vita dell'eroe decadente. Riferimenti a Huismans "A Rebours" O.Wilde "Il ritratto di Dorian		

<p>“Nell’attesa di Elena”</p> <p>Passi in fotocopia allegati al libro di testo</p>	Gray”:		
<p>Da “Le vergini delle rocce”</p> <p>“Il programma politico del superuomo”</p> <p>Passi in fotocopia allegati al libro di testo</p>	Il superuomo e l’ideologia antidemocratica	La ricerca di esperienze alternative, il vitalismo.	
<p>Da “Alcyone”:</p> <p>“La sera fiesolana”</p> <p>“La pioggia nel pineto”</p> <p>“Stabat nuda aestas”</p>	Il paesaggio, l’amore, il panismo dannunziano		Il linguaggio prezioso estetizzante Il verso musicale
<p><u>F. T. Marinetti</u></p> <p>“Manifesto del Futurismo”</p>	Il Futurismo, la posizione dei futuristi nell’ambito del decadentismo, la rottura con la tradizione e “l’aggressività” futurista	Sperimentali -simo	
<p>“Manifesto tecnico della Letteratura futurista”</p>	La distruzione della sintassi, l’analogia		
	I crepuscolari e la loro posizione nell’ambito del decadentismo	La malattia	
<p><u>G. Gozzano</u></p> <p>“La signorina Felicita” strofe I-III- VI-VIII (sintesi strofe II, IV, V, VII)</p>	Il ritratto della signorina Felicita La malattia dell’intellettuale		La poesia con fabula, il linguaggio tra aulico e quotidiano
TESTI	TEMATICHE E CONTESTO STORICO CULTURALE		MODI ESPRESSI VI
<p><u>L. Pirandello</u></p> <p>Biografia</p>	La formazione culturale		

<p>Dal saggio “L’umorismo” passim:</p> <p>“Vedo una vecchia signora.” (17-32)</p> <p>“Il flusso della vita”) (57-76)</p> <p>Forniti in fotocopia</p>	<p>L’avvertimento e il sentimento del contrario</p> <p>Il contrasto forma-vita</p>		
<p>“Il fu Mattia Pascal”</p> <p>1° e 2° premessa</p> <p>Inizio cap.12 (teatrino d’Oreste)</p> <p>Cap. 13 La lanterninosofia</p>	<p>Il contrasto forma-vita, il relativismo gnoseologico, l’inefficienza</p>		<p>L’io narrante, autore e personaggio</p>
<p>Da “Novelle per un anno”:</p> <p>“La carriola “</p> <p>“La patente”</p> <p>“La signora Frola e il signor Ponza, suo genero”</p>	<p>La forma, il paradosso</p> <p>Il contrasto forma -vita, la pazzia come evasione momentanea dalla forma</p>	<p>La malattia</p>	
<p>“Da “Maschere nude”:</p> <p>Così è (se vi pare)</p> <p>“Sei personaggi in cerca di autore”</p> <p>(Descrizione delle opere e visione dei video ai seguenti link</p> <p>Così è se vi pare</p> <p>Il salotto della tortura</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=u4dIMvYLL-Y</p> <p>La Signora Ponza</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=l67TS6FTBJY</p> <p>6 personaggi in cerca d’autore</p> <p>Inizio: i personaggi irrompono sulla scena</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=70NwJBZ2HfE</p> <p>La richiesta dei personaggi</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4qUmq1qLY8s</p> <p>Il padre e la figliastra</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hjc0rph55Hc</p>	<p>Contrasto forma-vita</p> <p>Incomunicabilità</p> <p>Rapporto vita-teatro</p>		
<p><u>I. Svevo</u></p>	<p>La formazione culturale</p>		

Biografia			
<p>“Una vita” (descrizione dell’opera)</p> <p>“Senilità” (descrizione dell’opera)</p>	<p>La figura dell’inetto, Il grigiore dell’esistenza</p>		
<p>Da “La coscienza di Zeno”:</p> <p>” La prefazione”</p> <p>“Il preambolo”</p> <p>“Il fumo”</p> <p>“La salute malata di Augusta”</p> <p>“La conclusione del romanzo”</p>	<p>L’inetitudine, il rapporto malattia-salute, la psicoanalisi</p> <p>L’apocalisse cosmica</p>	<p>Evoluzione storica e progresso scientifico</p>	<p>L’io narrante, il monologo interiore</p>
TESTI	TEMATICHE E CONTESTO STORICO CULTURALE		MODI ESPRESSIVI
<p><u>G. Ungaretti</u></p> <p>Biografia</p>	<p>La formazione culturale</p>		
<p>Da “Allegria di naufragi”:</p> <p>“Porto sepolto”</p> <p>“Veglia”</p> <p>“San Martino del Carso”</p> <p>“Mattina”</p> <p>“Soldati”</p> <p>“I Fiumi”</p> <p>“Sono una creatura”</p> <p>“Fratelli”</p>	<p>La poesia come essenza della realtà, l’esperienza di guerra, la riscoperta dell’amore e della vita, la precarietà della condizione umana, il senso dell’infinito, la condizione esistenziale, il tema dell’acqua</p>	<p>Lo sperimentali-smo</p>	<p>La parola come illuminazione, l’analogia, la distruzione del verso tradizionale</p>

<u>E. Montale</u> Biografia	La formazione culturale			
Da "Ossi di Seppia": "I limoni"	Il rifiuto della poesia aulica, l'attesa del miracolo laico e il varco	La tensione metafisica	Il correlativo oggettivo L'andamento o prosaico	
"Non chiederci la parola"	La negatività della condizione umana			
"Merigiare pallido e assorto"	Il paesaggio e la desolazione del vivere			
"Spesso il male di vivere"	Il male del vivere			La memoria
"Cigola la carrucola nel pozzo"	L'impossibilità di recuperare il passato			
"Forse un mattino andando"	Il mondo come rappresentazione			
Da "Le occasioni" "La casa dei doganieri"	L'impossibilità di recuperare il passato			
<u>U. Saba</u> Biografia Dal "Canzoniere" "Città vecchia" "La capra" "Amai"	La partecipazione al dolore universale	Psicanalisi	La linea antinovocentesca e il recupero della tradizione	
<u>I. Calvino</u> "Il cavaliere inesistente"	La materia cavalleresca come metafora della modernità	L'alienazione e dell'uomo moderno	Il romanzo breve tra labirinto e fiabesco	
<u>Neorealismo</u> E. Vittorini: "Una nuova cultura" (Politecnico, n. 1, 29 settembre 1945) A. Gramsci: "Letteratura e vita nazionale" in Quaderni del carcere. Film Ladri di biciclette regia V. De Sica Link https://www.youtube.com/watch?v=JjMWe0	L'età dell'impegno. La ricostruzione La volontà di raccontare			

<p>1CViY</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=pCnKcdi1whc</p> <p>B. Fenoglio: "Il partigiano Johnny" Passo in fotocopia allegato al libro di testo</p>	<p>La Resistenza.</p>		
<p>P.P. Pasolini</p> <p>link La TV, i mass media e l'omologazione https://www.youtube.com/watch?v=4ZucVB LjA9Q</p> <p>Il PCI ai giovani! (passo in fotocopia allegato al libro di testo)</p> <p>Da "Scritti corsari" «Gli italiani non sono più quelli» «Corriere della sera» 10 giugno 1974 "Limitatezza della storia e immensità del mondo contadino" (passi in fotocopia allegati al libro di testo)</p>	<p>Il rifiuto del conformismo di massa; la denuncia della distanza tra il potere e il paese reale; i contro il crescente capitalismo; uno spirito libero</p>	<p>La contestazione, il ribellismo o l'anticonformismo</p>	
<p>M. Damilano</p> <p>"Processo al nuovo"</p>	<p>Il nuovo ha consumato se stesso</p>		<p>Incontro dibattito con il Direttore del L'Espresso</p>

3. METODOLOGIE

La classe 5 B LS nel secondo biennio e nel monoennio finale ha seguito lo stesso percorso della classe parallela 5 ALS attraverso una stretta collaborazione tra le insegnanti, dibattiti a classi aperte e condivisione di documenti tramite Google Drive.

L'esperienza linguistica e letteraria degli allievi è stata guidata attraverso la conoscenza diretta dei testi italiani e di alcuni stranieri (in traduzione). In virtù dell'esiguo numero di alunni è stato spesso possibile eseguire l'analisi in forma di lezione partecipata favorendo gli interventi degli alunni stessi. Quando è stato compatibile con le esigenze della programmazione e con il tempo a disposizione, si è proceduto alla lettura integrale di opere. L'analisi dei testi è stato l'elemento caratterizzante e qualificante dell'attività svolta in classe e del lavoro assegnato per la rielaborazione personale, al fine di sviluppare una maggiore capacità critica e per la formazione di un più ricco patrimonio culturale degli allievi. Il testo è stato utilizzato come fonte diretta da cui poter dedurre informazioni di carattere tematico-strutturale, stilistico, per ricostruire la poetica di ciascun autore e il suo pensiero fino a giungere alla trattazione del contesto storico – culturale in cui si inseriscono autori e opere.

La metodologia didattica ha privilegiato la lezione collaborativa in cui il docente fungeva da guida nell'esplorazione induttiva, in modo che l'alunno fosse soggetto attivo del processo di apprendimento teso ad interiorizzare più facilmente conoscenze e competenze. Nei primi due anni gli alunni hanno fatto anche esperienze di cooperative learning attraverso gruppi di lavoro autonomi e soprattutto di debate. Tale metodo didattico si è rivelato altamente utile non solo per stimolare l'interesse degli alunni ma per far acquisire loro la struttura argomentativa che ha trovato poi, nell'ultimo anno, una concreta applicazione alla luce del Nuovo Esame di Stato. Nel corso della classe quarta gli alunni, dopo un approfondimento storico e culturale, hanno letto il saggio "Processo al nuovo" di Marco Damilano, Direttore del settimanale L'Espresso. Proprio con questo illustre giornalista e con la dott.ssa Eva Giovannini hanno dibattuto per

un'intera mattinata le varie tematiche legate all'attualità politica. Tale esperienza è stata significativa ed importante per la formazione individuale anche in un'ottica di cittadinanza. Nel corrente anno scolastico il percorso didattico è stato portato avanti senza particolari difficoltà ancora una volta in considerazione dell'esiguo numero di alunni e della loro disponibilità verso la disciplina. Questo ha permesso di estendere fin quasi alla fine del Novecento il panorama culturale di riferimento.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel rispetto della programmazione annuale di classe, per le valutazioni si è tenuto conto, oltre che dei risultati delle singole verifiche, anche dell'impegno personale, dell'interesse e della partecipazione alle varie attività. Anche la gestione autonoma del tempo e dello studio ha costituito una componente del giudizio finale di ogni singolo alunno.

Per le valutazioni delle prove scritte sono state utilizzate le griglie predisposte dal Dipartimento di Lettere.

Le prove orali sono stati veri e propri colloqui che, talvolta, hanno coinvolto tutta la classe, non finalizzati all'accertamento dei dati mnemonici ma alla capacità critica e argomentativa.

5. TESTI / MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libri di testo, presentazioni in PPT, filmati multimediali, Google Drive, piattaforma Prometeo 3.0
Palumbo Editore

Livorno, li 8 maggio 2019

La docente prof. M.Letizia Paoletti

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2018-2019

Classe/sez.

Docente

Materia

Ore

5 B LS	GUIDUCCI ANGELA	LATINO	92
---------------	------------------------	---------------	-----------

1. COMPETENZE RAGGIUNTE

COMPETENZE	ABILITA'
Leggere, comprendere, interpretare un testo in traduzione o in lingua originale.	Individuare i caratteri specifici del testo.
Storicizzare il testo. Individuare la connessione passato-presente.	Correlare il testo al contesto. Operare confronti tra il testo e altre opere dello stesso autore. Operare confronti tra testo e sistema storico-letterario. Operare connessioni tra testo e opere sullo stesso tema di altri autori non coevi, sapendo riconoscere i rapporti di contiguità/alterità.
Padroneggiare le tecniche comunicative in lingua italiana. Padroneggiare gli strumenti minimi delle TIC	Utilizzare la lingua per: - produrre un testo scritto /orale coerente, coeso, corretto sotto il profilo lessicale e morfosintattico. Rielaborare in forma personale le informazioni. Sostenere in modo adeguato una tesi. Giustificare una valutazione. Utilizzare strumenti di presentazione Effettuare ricerche guidate e libere su Internet

2. CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1 Il mito moltiplicato: Orfeo ed Euridice

AUTORI E TESTI	TEMATICHE E CONTESTO STORICO CULTURALE	MODI ESPRESSIVI
<p>Virgilio: Georgiche IV, vv.452-527 in italiano; vv. 485-503 in latino</p> <p>Ovidio: biografia e opere Le Metamorfosi: contenuto e presentazione dell'opera. Metamorfosi X, vv.1-85 in italiano; vv. 17-39 in latino</p> <p>Analisi e confronto tra le 2 versioni del mito</p> <p>Attualizzazione C.PAVESE: Dialoghi con Leucò: L'inconsolabile G. BUFALINO: Il ritorno di Euridice I.CALVINO L'altra Euridice D. BUZZATI: Il poema a fumetti</p> <p>(GLI ALUNNI HANNO SCELTO SINGOLARMENTE 1 APPROFONDIMENTO)</p>	<p>Il contesto storico culturale dell'età augustea</p> <p>TEMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto intellettuale-potere • Poesia impegnata e poesia disimpegnata (Interpretazione di G.B. Conte) • Il mito e le sue varianti • La persistenza di un mito nel 900 	<p>Caratteri stilistici dei 2 autori: la solennità dello stile virgiliano; i giochi linguistici e gli artifici di Ovidio</p>

MODULO 2 L'età giulio – claudia

AUTORI E TESTI	TEMATICHE E CONTESTO STORICO CULTURALE	MODI ESPRESSIVI
<p>Seneca: biografia e opere Tacito: XV,62-63- 64 (in italiano) la morte di Seneca</p> <p><u>“De Clementia:</u> paragrafi 1-4 (1 in italiano 2-4 in latino)</p> <p><u>“De brevitae vitae”:</u> I,1-4 in latino</p> <p>Confronti Il “protinus vive” di Seneca e il “carpe diem” di Orazio D. Buzzati: I giorni perduti</p> <p><u>“De tranquillitate animi”:</u> Il 13-15 in latino</p> <p>Confronto La Beat generation</p> <p><u>Epistulae ad Lucilium</u> 47, 1-10 in italiano; 47, 1-4 in</p>	<p>L'età giulio-claudia</p> <p>TEMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto intellettuale-potere • La riflessione sul tempo • La noia esistenziale • La schiavitù 	<p>Nerone parla di se stesso</p> <p>Antitesi e opposizioni</p> <p>Il discorso diretto</p> <p>Immo correttivo</p>

<p>latino La schiavitù a Roma Confronto San Paolo: Lettera a Filemone G.Pascoli: Thallusa in italiano</p> <p><u>Medea</u> lettura integrale in italiano La sindrome di Medea Confronto Alina Marazzi Baby blues</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il mostruoso femminile 	<p>La tragedia congestionata</p>
---	--	----------------------------------

AUTORI E TESTI	TEMATICHE E CONTESTO STORICO CULTURALE	MODI ESPRESSIVI
<p>Petronio: biografia e opera Tacito: XVI, 18-19 (in italiano) la morte di Petronio. Confronto H.Sienkiewicz: Quo vadis? Cap.1</p> <p><u>Satyricon</u>: descrizione dell'opera; le componenti culturali del Satyricon, fabula-intreccio, luoghi, epoca, voce narrante, temi</p> <p><u>Satyricon</u>: il ritratto di Trimalcione e il ritratto di Fortunata capp 37, 67 in italiano La cena di Trimalcione capp. 26, 7-34, 9 in italiano</p> <p>La funzione delle novelle nel Satyricon La novella del lupo mannaro cap. 61,6-9-62 in latino Confronti T. LANDOLFI: "Il racconto del lupo mannaro" L. PIRANDELLO: Mal di Luna C. PAVESE: Dialoghi con Leucò, Licaone S. BENNI: Vizi e virtù di un lupo mannaro (GLI ALUNNI HANNO</p>	<p>L'età giulio-claudia</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'esteta • Il viaggio • Il parvenu • Superstizione e horror • La costruzione di un modello • La persistenza della figura del mannaro nel 900 	<p>Il sermo vulgaris</p>

SCELTO SINGOLARMENTE 1 APPROFONDIMENTO)		
--	--	--

MODULO 3 L'età dei Flavi

AUTORI E TESTI	TEMATICHE E CONTESTO STORICO CULTURALE	MODI ESPRESSIVI
<p>Tacito: biografia e opere</p> <p>Nerone: l'incendio di Roma e l'accusa dei Cristiani <u>Annales XV, 38; XV, 44</u> in latino Plinio il Giovane: Epistula 10,96,1-9 in italiano Il rescritto di Traiano Confronti H. Sienkiewicz: l'incendio di Roma nel Quo vadis? Capp: XLIV; XLVI</p> <p><u>De origine et situ Germanorum</u> Capp.1,2, 4 in latino Capp. Da 15 a 20 in italiano Confronti C.Kavafis: Arrivano i barbari A.Baricco:I barbari. Saggio sulla mutazione (conclusioni finali) Link https://www.youtube.com/watch?v=w-HJkCZn7J8</p>	<p>L'età dei Flavi</p> <p>La memoria storica: Nerone incendiario?</p> <p>Perseguitati e oppressi</p> <p>Culto della razza</p> <p>I barbari</p>	<p>Lo stile di Tacito: varietas</p>

MODULO 4 L'età degli Antonini

AUTORI E TESTI	TEMATICHE E CONTESTO STORICO CULTURALE	MODI ESPRESSIVI
<p>Apuleio: biografia e opere</p> <p>Metamorphoseon libri XI: descrizione dell'opera</p> <p>La novella di Amore e Psiche: lettura integrale in italiano "Amore e Psiche" in <u>Metamorphoseon libriXI</u>: IV,28 (incipit) IV, 28 in latino; VI, 24 (conclusione) Le diverse interpretazioni della novella di Amore e Psiche: neoplatonica, misterica, psicoanalitica, folklorica.</p>	<p>L'età degli Antonini</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metamorfosi • Psiche • Archetipi fiabeschi • Curiositas 	<p>Lo stile di Apuleio</p>

L'interpretazione di Leopardi Confronti Bellinda e il mostro, da "Fiabe Italiane" a cura di I. Calvino		
--	--	--

3. METODOLOGIE

Le competenze linguistiche acquisite dagli alunni nei precedenti anni scolastici hanno trovato il loro fondamento nella lettura diretta dei testi, secondo un metodo induttivo: pertanto nelle lezioni partecipate si è privilegiata la lettura diretta dei testi (in lingua o talvolta in traduzione) in quanto punto di partenza irrinunciabile per acquisire una conoscenza degli autori del mondo classico non semplicemente manualistica. In nessun caso è stata richiesta agli alunni una traduzione autonoma. Ogni testo è stato analizzato nelle sue componenti tematiche e linguistico-stilistiche e inserito nella produzione dell'autore e nel contesto storico-letterario. Nella scelta dei testi si è seguito un filo conduttore basato sull'asse cronologico; nella produzione degli autori, invece, sono state evidenziate alcune tematiche particolarmente significative che hanno sempre consentito un confronto con la produzione appartenente ad ambiti e/o momenti culturali diversi ed in particolare del 900 e del nostro tempo. Di ogni periodo preso in esame è stata fornita una "mappa" volta a delineare gli aspetti essenziali del contesto storico, della circolazione delle idee, del pubblico, del tipo di intellettuale, dei generi predominanti

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso del primo quadrimestre sono state effettuate verifiche orali e scritte sui diversi argomenti e temi trattati. Col precisarsi del nuovo esame di Stato, si sono abbandonate le verifiche scritte a vantaggio di colloqui orali e di percorsi di approfondimento. Proprio gli approfondimenti hanno consentito l'applicazione di metodologie didattiche quali il cooperative learning e il debate. Molti dei prodotti finali di tali lavori hanno avuto un carattere multimediale e si sono distinti per accuratezza e originalità non solo dei contenuti ma anche della presentazione.

Le prove orali, infine, sono stati veri e propri colloqui che, talvolta, hanno coinvolto tutta la classe, non finalizzati all'accertamento dei dati mnemonici ma alla capacità critica e argomentativa.

Nel rispetto della programmazione annuale di classe, per le valutazioni si è tenuto conto, oltre che dei risultati delle singole verifiche, anche dell'impegno personale, dell'interesse e della partecipazione alle varie attività. Anche la gestione autonoma del tempo e dello studio ha costituito una componente del giudizio finale di ogni singolo alunno.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libri di testo, presentazioni in PPT, filmati multimediali, Google Drive.

Livorno, li 8 maggio 2019

La docente prof. Guiducci Angela

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2018-2019

5 B LS	Fauci Gioia	Inglese	87
---------------	--------------------	----------------	-----------

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo).

La classe, nel suo complesso, ha acquisito una competenza linguistica comunicativa corrispondente al livello B2 del QCRE, secondo quanto stabilito nella programmazione dipartimentale che prevede quanto segue:

Ricezione orale	Comprendere discorsi mediamente articolati e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse su tematiche di nature inerente al percorso di studi e di attualità. Capire notiziari e trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.
Ricezione scritta	Leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Comprende un testo di letteratura appartenente ai vari generi letterari, anche di media complessità.
Interazione orale	Comunicare con buona spontaneità e scioltezza tali da permettere di interagire in modo normale con parlanti nativi. Partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari non, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.
Interazione scritta	Esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti, rispondendo in maniera appropriata a sollecitazioni e domande. Esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
Espressione orale	Esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti e su contenuti specifici. Esprimere un'opinione su un argomento d'attualità o di altra natura, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
Espressione scritta	Scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti considerati interessanti. Scrive saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Scrive lettere mettendo in evidenza il significato personale agli avvenimenti e alle esperienze.

2. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di	Contenuti
------------------------	------------------

Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	
Lust for Power	<p>G. Orwell : <i>Animal Farm</i> : opera completa</p> <p>G. Orwell: <i>Nineteen eighty-four</i> :from chapter 1 pag 342 + from chapter 2 pag. 342</p> <p>W. Golding : <i>The Lord of the Flies</i> : “ You should have seen the blood” (fotocopia) “I’m chief” (fotocopia)</p> <p>A. Huxley : ‘Brave New world’ : An Unforgettable Lesson (fotocopia)</p> <p>Documenti: G. Orwell: Why I write (1946) pag. 348</p> <p>Cinema: Visione del film” V for Vendetta” di J. Mc Teigue e di due passaggi tratti dal film” Nineteen eighty-four” di M. Radford.</p> <p>Arte: R. Magritte : Golconda M. Chagall : Revolution</p>
Hero and antihero	<p>W. Shakespeare: Hamlet pag. 101</p> <p>J.Joyce: the stream of consciousness technique.</p> <p>J. Joyce: The Dead pag. 278 e pag. 282</p> <p>J. Osborne : The Angry Young Men.</p> <p>Historical analysis of post war Britain.</p> <p>J. Osborne : Look back in anger : How I hate Sundays (fotocopia)</p> <p>The Irish question : Michael Collins</p> <p>Cinema: Visione del film : “Michael Collins” di N. Jordan e della parte finale di “The Dead” di J. Houston</p>
War	<p>War Poets:</p> <p>R. Brooke : The Soldier pag.325</p> <p>R.Brooke: Fragment (fotocopia)</p> <p>W. Sassoon : Suicide in Trenches pag.327</p> <p>W. Sassoon : Survivors pag.329</p> <p>W. Owen: Dulce et decorum est (fotocopia)</p> <p>W.H. Auden : Refugees Blues pag 338</p> <p>Documenti :W.Sassoon: A soldier's declaration pag. 330</p> <p>Craiglockhart hospital. Pag.330</p>

	<p>Propaganda and Censorship pag. 331</p> <p>Music: B. Dylan : “Blowing in the Wind”</p> <p>Arte: Felix Nussbaum: Self-Portrait with Jewish Passport Prisoners at St Cyprien (p 341)</p> <p>E. Delacroix : Liberty leading the people</p>
Relationships	<p>Interior monologue</p> <p>V. Woolf : Mrs Dalloway pag. 291</p> <p>D. Walcott : Love after Love (fotocopia)</p> <p>M. Ali Brick Lane T 159</p> <p>W. H. Funeral Blues (fotocopia)</p> <p>Arte : P. Picasso : Lovers</p> <p>Cinema: visione di parte del film “Four weddings and a funeral” di M. Newell e di “Mrs Dalloway” di M. Gorris</p> <p>Musica: J. Lennon : Yesterday</p>

3. METODOLOGIE

L'attività didattica è stata incentrata sull'alunno a cui è stata data la più ampia opportunità di usare la lingua, privilegiando sempre l'efficacia comunicativa e senza mai perdere di vista la correttezza formale.

Gli studenti sono sempre stati informati, sia degli obiettivi che si intendevano raggiungere come risultato di ogni attività intrapresa, sia dei motivi per i quali un'attività specifica è stata scelta.

Il lavoro è stato indirizzato a fornire loro gli strumenti per arrivare ad una comprensione ed analisi del testo letterario nei tratti fondamentali prescindendo da uno studio sistematico e cronologico della letteratura.

L'approccio ai testi letterari è avvenuto tramite questionari e/o griglie che hanno permesso di analizzare:

I personaggi

Il narratore e il punto di vista

l'ambiente spaziale e temporale

il linguaggio

i temi

Poiché la motivazione è il presupposto di un efficace apprendimento, ho cercato di proporre argomenti ed attività che rispondessero sia agli interessi curriculari dei ragazzi che alla loro realtà psicologica e socioculturale.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica “formativa” ha dato agli studenti informazioni sul livello raggiunto e al docente elementi per una riflessione sull'efficacia della sua azione didattica

La verifica “sommativa” ha utilizzato strumenti validi ad accertare il raggiungimento di precisi obiettivi didattici fissati in sede di programmazione.

Per le prove di controllo sono stati applicati specifici criteri espressi sotto forma di descrittori con relativi coefficienti di valutazione esplicitati in una griglia predisposta.

La valutazione di fine periodo ha tenuto conto dei risultati delle prove sommative svolte in itinere e degli altri elementi concordati in seno al Consiglio di classe (impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, ecc.), senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.

E' stato svolto un congruo numero di prove, sia scritte che orali, il cui scopo è stato quello di verificare il raggiungimento degli obiettivi, sia intermedi, che finali.

Prove formative: svolte quotidianamente. Il loro scopo è stato quello di controllare la corretta acquisizione dei contenuti.

Prove sommative: effettuate periodicamente, alla fine di una sequenza didattica, dopo una fase di riflessione su determinati aspetti formali o culturali.

Prove di produzione scritta: prove scritte di comprensione del testo con estensione collegata agli argomenti studiati; questionari scritti sugli argomenti studiati. Esercizi di completamento e quesiti a scelta multipla.

Per i criteri di valutazione delle prove scritte si fa riferimento alla griglia in allegato (griglia per la prova di comprensione del testo + produzione con valutazione in decimi)

Prove di produzione orale: interrogazioni tradizionali per la cui valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori: pronuncia, correttezza linguistica, uso del lessico, fluency padronanza dei contenuti, rielaborazione personale e aderenza della risposta a quanto richiesto

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Oltre al libro di testo in uso, Literature for Life di D. Ellis, ed. Loescher, sono stati utilizzati CD, DVD, Internet, fotocopie ed il laboratorio linguistico

Livorno, li 15/05/2019

La docente Gioia Fauci

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2018-2019

Classe/sez. Docente Materia. Ore svolte

5 B L S	Rossi Isabella	STORIA	48
----------------	-----------------------	---------------	-----------

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per **comprendere**, attraverso la discussione critica e il confronto fra varie prospettive e interpretazioni, **le radici del presente**.
- Saper **utilizzare**, nell'ambito della disciplina, **testi e nuove tecnologie** dell'informazione-comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto
- Saper **esporre** gli argomenti con **coerenza logico-concettuale** utilizzando il **linguaggio specifico** dei diversi contesti storico-culturali
- Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una **vita civile attiva e responsabile**

2. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Modulo/Tema	Contenuti	Testi e materiali
<u>a) La stagione dell'imperialismo</u> Vol.2, Cap.15, parr.1 e 2 fino a pag.576	- Espansioni territoriali, interessi e motivazioni - L'Impero britannico in India	
<u>b) La Belle époque</u> Vol.3, Cap.1, parr.1-2-3 Cap.2,parr.1-2 e pag.58-61	- Espansione produttiva, società di massa e movimenti socialisti - L'Europa tra democrazia e nazionalismi - I grandi imperi in crisi, le <i>crisi marocchine</i> e le <i>guerre balcaniche</i>	
<u>c) L'Italia nell'età giolittiana</u> Cap.3, parr.1-4	- La politica di Giolitti - Decollo industriale e divario Nord/Sud - Questione sociale e nazionalismo: conquista della Libia, legge elettorale e Patto Gentiloni	
<u>d) La Grande guerra</u> Cap.4, parr.1-7	- Da crisi locale a conflitto generale. - Neutralisti ed interventisti in Italia - La guerra di posizione e l'immane	- <i>Lettere dal fronte</i> doc.1, 2 e 3, pag.122-123

	<p>carneficina del '15-'16</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le svolte del '17 e i trattati di pace 	<p>- I "14 punti" di W.Wilson, pag.126</p>
<p><u>e) I fragili equilibri del dopoguerra</u></p> <p>Cap.5, parr.1-3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recessione e disoccupazione in Europa - Primato USA e piano Dawes - La <i>Repubblica di Weimar</i> - Caduta dello Zar e nascita dell'Unione Sovietica 	<p>- La Costituzione di Weimar, pag.291</p>
<p><u>f) La crisi del '29</u></p> <p>Cap.6, parr.1-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dal crollo di Wall Street al New Deal - L'intervento dello stato e la teoria di Keines. 	
<p><u>g) Il regime fascista di Mussolini</u></p> <p>Cap.7, parr.1-5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dalla <i>vittoria mutilata</i> alla <i>marcia su Roma</i> - La costruzione dello stato fascista, i Patti Lateranensi e l'organizzazione del consenso - Politica economica ed estera - 'antisemitismo e le leggi razziali 	<p>- <i>Manifesto dei fasci italiani di combattimento</i>, pag.248</p> <p>- <i>Discorso del Bivacco, A me la colpa!</i> Discorsi di B.Mussolini pag.249-251</p> <p>-Le <i>Leggi fascistissime</i>, pag.294</p>
<p><u>h) Le dittature di Hitler e Stalin</u></p> <p>Cap.8, parr.1-3 Cap.9, parr.1-4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Germania dalla <i>Repubblica di Weimar</i> al <i>Terzo Reich</i> - L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano - Verso il secondo conflitto: riarmo nazista, guerra civile spagnola, Asse Roma-Berlino e Patto Anticomintern 	
<p><u>i) La seconda guerra mondiale</u></p> <p>Cap.10, parr.1-5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dall'invasione della Polonia all'attacco giapponese di Pearl Harbour - L'assedio di Stalingrado e la vittoria inglese ad El Alamein - Caduta del fascismo e guerra in Italia - Sbarco in Normandia e bombardamenti sulla Germania - Sganciamento della bomba atomica a Hiroshima e Nagasaki 	

<p><u>I) Cittadinanza e Costituzione</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - I tratti distintivi del totalitarismo - Il fascismo - La Costituzione italiana: <i>i Principi fondamentali</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Brani di H.Arendt, Friedrich-Brzezinski, H.Carr: da pag.298 a pag.303 - Brani di Tasca, De Felice e Acquarone: da pag.309 a pag.316
---	--	--

3. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche effettuate sono state finalizzate ad accertare le competenze acquisite e lo sviluppo delle capacità espressive, riflessive e dialettiche in ordine a quanto stabilito in sede di Dipartimento. Nella valutazione si è cercato, per quanto possibile, di considerare anche l'impegno prodotto nel superare i livelli di partenza.

4. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Manuale adottato: V.Castronovo, *Nel segno dei tempi – Voll.2 e 3*, La Nuova Italia, 2015
 Materiali utilizzati: quelli indicati in dettaglio nel programma soprastante

Livorno, 08/05/2019

La docente Isabella Rossi

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2018-2019

Classe/sez. Docente Materia Ore

5 BLS	Elena Gremigni	FILOSOFIA	93
--------------	-----------------------	------------------	-----------

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

1. Saper usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina, acquisendo quindi rigore e precisione nella padronanza del lessico filosofico mediante una proficua analisi delle varie posizioni teoretiche e concettuali dei filosofi studiata.
2. Saper individuare i nessi tra la filosofia, le altre forme del sapere e gli altri linguaggi.
3. Saper collocare, problematizzare ed argomentare sulla base delle conoscenze dei principali sistemi filosofici.
4. Acquisire consapevolezza che la riflessione filosofica è una modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente in epoche diverse domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sul senso dell'essere e dell'esistere, nonché sull'importanza delle scienze, della morale e della politica.
5. Saper riflettere il modo personale e critico.

. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Unità di Contenuti
<i>Dal criticismo all'idealismo</i>	<i>Caratteristiche generali della filosofia romantica; le premesse del Romanticismo: lo Sturm und Drang; la spiritualità della natura; il circolo di Jena; la rivalutazione del sentimento; la nazione e il concetto di popolo; l'individuo e l'Assoluto: entusiasmo, ironia e Sehnsucht.</i>
L'idealismo tedesco	<p><i>Johann Gottlieb Fichte</i></p> <p><i>Vita e opere. Il passaggio dal criticismo all'idealismo. Il problema della "Ding an sich".</i></p> <p><i>Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre (1794): lo sviluppo dell'io e la logica dialettica; etica e politica.</i></p> <p><i>La missione del dotto e i temi del nazionalismo (Einige Vorlesungen über die Bestimmung des Gelehrten, 1794; Reden an die deutsche Nation, 1807-1808).</i></p> <p>Lecture:</p> <p><i>J. G. Fichte, Fondamenti dell'intera dottrina della scienza, in Dottrina della scienza, a cura di A. Tilgher, Roma-Bari, Laterza, 1971, pp. 76-79, 84-90.</i></p> <p><i>J. G. Fichte, Il sistema della dottrina morale secondo i</i></p>

principi della dottrina della scienza, a cura di R. Cantoni, Firenze, Sansoni, 1957.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Vita e opere. Gli scritti teologici giovanili. I presupposti della filosofia hegeliana: reale e razionale. Il movimento dell'Assoluto e la dialettica.

System der Wissenschaft. Erster Theil. Phänomenologie des Geistes (1807): dalla coscienza naturale al sapere speculativo. Dialettica ed esperienza. Il vero è l'intero.

Coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto.

Autocoscienza: indipendenza e dipendenza dell'autocoscienza (signoria e servitù), liberazione dell'autocoscienza (stoicismo, scetticismo, coscienza infelice).

Ragione: Ragione osservativa (la critica della fisiognomica e della frenologia); attuazione dell'autocoscienza razionale mediante se stessa (il piacere e la necessità (Faust); la legge del cuore e il delirio della presunzione, la virtù e il corso del mondo); individualità che è reale in sé e per sé.

Spirito: lo Spirito immediato, in sé, ovvero lo Spirito vero e l'eticità (il mondo etico, la legge umana e divina, l'uomo e donna; l'azione etica, il sapere umano e divino, la colpa e il destino (Antigone); lo Stato di diritto); lo Spirito che si è estraniato da sé (Cultura, fede, intellesione; l'Illuminismo; la libertà assoluta e Terrore), lo Spirito che è certo di sé, ovvero la moralità (la concezione morale del mondo; la distorsione morale; la coscienza, l'anima bella, il male e il perdono).

Religione: religione naturale, religione dell'arte, religione rivelata.

Sapere assoluto.

Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften (1817).

Logica: dottrina dell'essere (qualità [essere: essere, nulla, divenire; essere determinato; essere per sé], quantità, misura); dottrina dell'essenza (parvenza, fenomeno, realtà); dottrina del concetto (soggettività [concetto, giudizio, sillogismo], oggettività, idea [l'idea assoluta come termine del processo]).

Filosofia della Natura: meccanica, fisica, organica.

Filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); Spirito oggettivo (diritto, morale, eticità [famiglia, società civile, Stato]); Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia).

Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte (1837).

Lecture:

G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello Spirito*, a cura di V. Cicero, Milano, Bompiani, 2000, pp. 49-53, 67-69, 283-291.

G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello Spirito*, a cura di E. De Negri, Firenze, La Nuova Italia, 1973, pp. 83-85 e 174-176.

G.W.F. Hegel, *Scienza della logica*, a cura di C. Cesa,

	<p>Roma-Bari, Laterza, 1996, pp. 30-31. G.W.F. Hegel, <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>, a cura di N. Merker, Roma-Bari, Laterza, 1971, pp. 246-256 G.W.F. Hegel, <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i>, a cura di G. Marini, Roma-Bari, Laterza, 1987, pp. 15-17, 462-465, 473-478).</p>
<p>La critica del sistema hegeliano</p>	<p>Arthur Schopenhauer</p> <p>Vita e opere. La critica alla filosofia hegeliana e il rapporto con la cultura orientale. <i>Die Welt als Wille und Vorstellung</i> (1818-1819). La rielaborazione del kantismo: spazio, tempo e causalità. La volontà e l'essenza del mondo. La condizione umana. La liberazione dalla volontà: arte, morale, ascesi.</p> <p>Lecture: A. Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, a cura di G. Riconda, Milano, Mursia, 1969, pp. 39-41, 137-138, 201-203, 234-235.</p> <hr/> <p>Søren Kierkegaard</p> <p>Vita e opere. La polemica contro il sistema hegeliano e la dialettica qualitativa. La critica della cristianità stabilita. La polemica contro la stampa. Gli pseudonimi come maschere della verità. La <i>Postilla conclusiva non scientifica</i> (1846) di Johannes Climacus: il pensatore soggettivo esistente. <i>Enten-Eller</i> (1843) di Victor Eremita: l'esteta (A., <i>Gli stadi erotici immediati ovvero il musicale-erotico</i>; Johannes, <i>Il diario del seduttore</i>); la vita etica (il giudice Wilhelm, <i>Validità estetica del matrimonio, L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità</i>). <i>Timore e tremore</i> (1843) di Johannes de Silentio: Abramo, Isacco e il paradosso della fede. <i>Il concetto dell'angoscia</i> (1844) di Vigilius Haufniensis: il peccato originale e l'angoscia. <i>La malattia mortale</i> (1849) di Anti-Climacus: la disperazione come morte dell'io.</p> <p>Lecture: S. Kierkegaard, <i>Enten Eller</i>, a cura di A. Cortese, Milano, Adelphi, 1976-1989, vol. 5, pp. 48-49, 144-146. S. Kierkegaard, <i>L'esercizio del cristianesimo</i>, in <i>Opere</i>, a cura di C. Fabro, Firenze, Sansoni, 1972, pp. 730-731.</p>
<p>La sinistra hegeliana</p>	<p>Ludwig Feuerbach</p> <p>La posizione di Feuerbach nell'ambito della sinistra hegeliana. La critica dell'idealismo e il rovesciamento dei rapporti di predicazione. <i>Das Wesen der Religion</i> (1845): l'origine antropologica</p>

	<p>della religione. <i>Entfremdung</i> ed ateismo. Umanismo e filantropismo.</p> <p>Lecture: L. Feuerbach, <i>L'essenza del cristianesimo</i>, in <i>Scritti filosofici</i>, a cura di C. Cesa, Roma-Bari, Laterza, 1976, pp. 122-123. L. Feuerbach, <i>L'essenza della religione</i>, a cura di C. Ascheri e C. Cesa, Roma-Bari, Laterza, 1981, pp. 39-46, 116-119. L. Feuerbach, <i>Principi della filosofia dell'avvenire</i>, in <i>Scritti filosofici</i>, a cura di C. Cesa, Roma-Bari, Laterza, 1976, pp. 258-259.</p>
<p>Il materialismo storico e la teoria del conflitto</p>	<p>Karl Marx</p> <p>Vita e opere. <i>Kritik der Hegelschen Staatsrechts</i> [1843]: elementi di continuità e di rottura con la filosofia hegeliana; il "misticismo logico" di Hegel; il rapporto tra Stato e società civile. <i>Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie. Einleitung</i> (1844): la religione come oppio dei popoli. <i>Ökonomisch-philosophische Manuskripte</i> [1844]: i quattro tipi di <i>Entfremdung</i>. <i>Thesen über Feuerbach</i> [1845]: la critica a Feuerbach e la dimensione storica dell'uomo; il ruolo della filosofia. <i>Die deutsche Ideologie</i> (Marx – Engels, 1845): la concezione materialistica della storia. <i>Zur Kritik der politischen Ökonomie</i> (1859): rapporti tra <i>Bau</i> e <i>Überbau</i>; formazioni economico-sociali e relativi modi di produzione. <i>Manifest der Kommunistischen Partei</i> (Marx – Engels, 1848): Borghesi e proletari; Proletari e comunisti; Letteratura socialista e comunista; Posizione dei comunisti di fronte ai diversi partiti di opposizione. <i>Das Kapital</i> (1864) [1885, 1894]: la merce (valore d'uso e valore di scambio); lavoro concreto e lavoro astratto; il "feticismo" delle merci; circolazione immediata delle merci (M-D-M); circolazione delle merci nel modo di produzione capitalistico (D-M-D¹); pluslavoro e plusvalore; capitale variabile e capitale costante; saggio di plusvalore e saggio di profitto; la caduta tendenziale del saggio di profitto; la crisi del sistema capitalistico. L'abbattimento dello stato borghese e la società comunista (<i>Die Klassenkämpfe in Frankreich 1848 bis 1850; Kritik des Gothaer Programms</i> [1875]).</p> <p>Lecture: K. Marx – F. Engels, <i>La Sacra Famiglia</i>, in <i>Opere di Marx-Engels</i>, vol. IV, Roma, Editori Riuniti, 1972, pp. 62, 65. K. Marx, <i>Tesi su Feuerbach</i>, in <i>Opere di Marx-Engels</i>, vol. V, Roma, Editori Riuniti, 1972, pp. 3-5. K. Marx – F. Engels, <i>L'ideologia tedesca</i>, in <i>Opere di Marx-</i></p>

	<p><i>Engels</i>, vol. V, Roma, Editori Riuniti, 1972, pp. 21-23.</p> <p>K. Marx, <i>Manoscritti economico-filosofici</i>, in <i>Opere di Marx-Engels</i>, vol. III, Roma, Editori Riuniti, 1972, pp. 298, 300-301, 303, 306.</p> <p>K. Marx, <i>Prefazione a Per la critica dell'economia politica</i>, in <i>Opere di Marx-Engels</i>, vol. III, Roma, Editori Riuniti, 1972, pp. 298-299.</p> <p>K. Marx – F. Engels, <i>Il Manifesto del partito comunista</i>, in <i>Opere di Marx-Engels</i>, vol. VI, Roma, Editori Riuniti, 1972, pp. 486-487, 497, 506-508.</p> <p>K. Marx, <i>Il capitale, libro I</i>, Roma, Edizioni Rinascita, 1956, vol. I, pp. 235-237, 222-223.</p>
<p>Il Positivismo</p>	<p>Caratteri generali. Rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo. Auguste Comte e il positivismo sociale; la legge dei tre stadi; la classificazione gerarchica delle scienze. Il positivismo evolucionistico di Herbert Spencer e le teorie di Charles Darwin.</p> <p>Lecture: Comte, A., <i>Discorso sullo spirito positivo</i>, Roma-Bari, Laterza, 1985, pp. 4, 15-17.</p>
<p>La critica del positivismo: Friedrich Nietzsche</p>	<p>Friedrich Nietzsche</p> <p>Vita e opere. Il periodo "schopenhaueriano". <i>Die Geburt der Tragödie</i> (1872): apollineo e dionisiaco; la tragedia attica e la sua decadenza; la figura di Socrate. <i>Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben</i> (1874): la "malattia" storica. <i>Richard Wagner a Bayreuth</i> (1876): la metafisica dell'artista. <i>Menschliches, Allzumenschliches</i> (1878-1879): la svolta "illuministica"; il ruolo positivo della storia; nichilismo "attivo" e nichilismo "passivo"; la figura del <i>Wanderer</i> come spirito "reattivo"; il <i>Freigeist</i> e la filosofia del mattino; la critica a Wagner e alla metafisica dell'artista; l'"amor fati" di derivazione spinoziana. <i>Morgenröte</i> (1881): la critica della morale cristiana; la necessità dell'agire umano e lo sgretolamento della morale. <i>Die fröhliche Wissenschaft</i> (1882): la critica dello scientismo positivista e del mito della verità assoluta; la morte di Dio; l'annuncio di Zarathustra. <i>Also sprach Zarathustra</i> (1883-1885): la filosofia del "meriggio"; Zarathustra come profeta dell'Eterno ritorno; la trasformazione dell'uomo superiore in <i>Übermensch</i>. La critica di ogni pretesa di una fondazione assoluta della morale e l'origine delle prescrizioni morali (<i>Jenseits von Gut und Böse</i>, 1886; <i>Zur Genealogie der Moral</i>, 1887). Il progetto di una "trasvalutazione" di tutti i valori e l'arte come contromovimento rispetto al nichilismo e all'ascetismo (<i>Götzen-Dämmerung</i>, 1888; <i>Der Antichrist</i>, 1888).</p>

	<p>I fraintendimenti dell'opera nietzscheana previsti dallo stesso Nietzsche (<i>Ecce Homo</i>, 1888).</p> <p>Letture: F. Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i>, traduzione di S. Giannetta, in <i>Opere complete</i>, a cura di G. Colli e M. Montinari, Milano, Adelphi, 1976, vol. 3, pp. 21, 105. F. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>, versione di F. Masini. Nota introduttiva di G. Colli Milano, Adelphi, 3^a ed., 1984, aforismi 125, 341, 342. F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, in <i>Opere complete</i>, a cura di G. Colli e M. Montinari, Milano, Adelphi, 1976, vol. VI, t. I, pp. 5-6 e 189-194 (<i>La visione e l'enigma</i>). F. Nietzsche, <i>Al di là del bene e del male</i>, in <i>Opere complete</i>, a cura di G. Colli e M. Montinari, Milano, Adelphi, 1976, vol. VI, t. II, pp. 186-188.</p>
<p>La psicoanalisi</p>	<p>Sigmund Freud</p> <p><i>Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La prima topica (conscio, preconsio e inconscio); le tre "istanze" (Es, Io, Super-Io); la teoria della sessualità e il complesso edipico. Il disagio della civiltà.</i></p>
<p>Sviluppi del marxismo</p>	<p>Antonio Gramsci</p> <p>Vita e opere. La militanza a Torino e l'«Ordine nuovo». La fondazione del Partito Comunista. La secessione dell'Aventino e la proposta di uno sciopero generale. L'arresto e la stesura dei <i>Quaderni del carcere</i>. Il ruolo della "superstruttura". Il marxismo come filosofia della "prassi". La "questione meridionale". La "direzione" come "egemonia" intellettuale e morale. Il ruolo degli "intellettuali organici". La necessità di una cultura "nazionale-popolare".</p>
<p>Il Neositivismo e il postpositivismo</p>	<p>La crisi della fisica newtoniana e l'emergere del paradigma probabilistico e relativistico. Il Circolo di Vienna e il gruppo di Berlino. Verità analitiche e proposizioni empiriche. R. Carnap e il grado di conferma. Il principio di 'falsificazione' di K. Popper.</p>
<p>La scuola di Francoforte e Walter Benjamin</p>	<p><i>Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit</i> (1936): le osservazioni di Benjamin sulla fotografia e il cinema nell'epoca dell'estetizzazione della politica.</p> <p>Theodor. W. Adorno – Max Horkheimer, <i>Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente</i> (1947): l'analisi dei meccanismi dell'industria culturale.</p> <p>Letture: W. Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i> [1936], a cura di Cesare Cases, Torino, Einaudi, 1986, Postilla conclusiva. T.W. Adorno – M. Horkheimer, <i>Dialettica dell'Illuminismo</i>,</p>

	trad. it. di L. Vinci, Torino, Einaudi, 1966, pp. 11, 12, 14, 42-43.
Cittadinanza e Costituzione	<i>Analisi dei Principi Fondamentali della Costituzione.</i>

3. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche nel corso dell'anno sono state sia scritte che orali. Per quanto riguarda le prove scritte, sono state adottate in prevalenza domande aperte e brevi trattazioni. Le verifiche orali sono state condotte partendo dalla lettura dei testi filosofici per poi procedere attraverso domande di approfondimento finalizzate a valutare l'acquisizione dei contenuti, la padronanza del lessico disciplinare, la capacità espositiva, la capacità di operare collegamenti, la capacità di cogliere analogie e differenze, la capacità di organizzazione logica del discorso e la capacità di critica e rielaborazione personale.

4. TESTI / MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo:

N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia*, vol. II B, III A e III B, Milano, Pearson, 2009.

Oltre al manuale, gli studenti hanno utilizzato testi e appunti forniti dall'insegnante. Tali materiali, in formato digitale, sono stati caricati nell'aula virtuale di *Moodle*. Sono stati inoltre utilizzati i monitor interattivi, quando presenti nelle aule.

Livorno, li 3 Maggio 2019

La docente Elena Gremigni

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2018-2019

Classe/sez.	Docente	Materia	ORE
5BLS	LUPI CARLA	STORIA DELL'ARTE	58

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

1. Producono una scheda di lettura dell'opera d'arte, sapendo cogliere le implicazioni compositive e determinano il periodo storico sociale.
2. Effettuano osservazioni di tipo compositivo-formale su opere d'arte dimostrando l'acquisizione di un adeguato linguaggio specifico.
3. Scelgono e rielaborano criticamente i contenuti di varie fonti di informazione.
4. Contestualizzano le opere d'arte, stabiliscono correlazioni tra il passato ed il presente.
5. colgono analogie tra il patrimonio artistico-figurativo ed argomenti relativi ad altre discipline.
6. Producono una scheda di lettura dell'opera d'arte, sapendo cogliere le implicazioni compositive e determinano il periodo storico sociale.
7. Effettuano osservazioni di tipo compositivo-formale su opere d'arte dimostrando l'acquisizione di un adeguato linguaggio specifico.
8. Scelgono e rielaborano criticamente i contenuti di varie fonti di informazione.
9. Contestualizzano le opere d'arte, stabiliscono correlazioni tra il passato ed il presente.
10. colgono analogie tra il patrimonio artistico-figurativo ed argomenti relativi ad altre discipline.

METODOLOGIE

Le lezioni sono state di tipo frontale, ad esse si è aggiunta la visita guidata alla mostra sul Surrealismo organizzata dal "Palazzo Blu" di Pisa intitolata "Da Magritte a Duchamp". Gli alunni e le alunne si sono serviti del laboratorio multimediale per la progettazione con Autocad.

2. CONTENUTI TRATTATI

IL MOVIMENTO DEI MACCHIAIOLI: CARATTERI	<ul style="list-style-type: none"> - <i>1. Giovanni Fattori (1825-1908):</i> - - Campo italiano alla battaglia di Magenta; - - La rotonda di Palmieri; - - In vedetta; - - Bovi al carro; - - Lo staffato.
LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>L'impressionismo: caratteri</i> 2. <i>Edouard Manet (1832-1883):</i> <ul style="list-style-type: none"> - Colazione sull'erba; - Olympia; - Il bar delle Folies-Bergieres. 3. <i>Claude Monet (1840-1926):</i> <ul style="list-style-type: none"> - Impressione, sole nascente; - La Grenouillere; - La cattedrale di Rouen; - Lo stagno delle ninfee;

	<p>4. <i>Edgar Degas (1834-1917)</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lezione di ballo; - L'assenzio; - Quattro ballerine in blu. <p>5. <i>Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Grenouillere; - Moulin de la Galette; - Colazione dei canottieri. - Le bagnanti.
<p>TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE</p>	<p>1. <i>Postimpressionismo: caratteri</i></p> <p>2. Paul Cezanne (1839-1906):</p> <ul style="list-style-type: none"> - La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; - I giocatori di carte; - La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves, - I bagnanti. <p>2. <i>Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico o Cromoilluminismo o Pointillisme o Divisionismo: caratteri</i></p> <p>3. Georges Seurat (1859-1891):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un Bagno ad Asnieres; - Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; - Il circo. <p>4. Paul Gauguin (1848-1903):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aha oe fei? (Come sei gelosa); - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - Il Cristo giallo <p>5. Vincent van Gogh (1853-1890):</p> <ul style="list-style-type: none"> - I mangiatori di patate; - Notte stellata; - Autoritratti; - Campo di grano con voli di corvi. <p>6- Henri de Toulouse-Lautrec:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al Moulin Rouge - Au salon de la Rue des Moulins
<p>VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI</p>	<p>1. <i>Arts and Crafts Exhibition Society: William Morris (1834-1896)</i></p> <p>2. <i>Art Nouveau: caratteri</i></p> <p>3. <i>Gustav Klimt (1862- 1918)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Giuditta I e II - Ritratto di Adele Bloch-Bauer ; - Danae;

	<ul style="list-style-type: none"> - Il fregio di Beethoven. 4. <i>A. Loos: casa Scheu</i> 5. <i>J. Maria Olbrich :Il Palazzo della Secessione viennese</i> <i>L'espressionismo francese: caratteri</i> 6. <i>I Fauves: caratteri</i> 7. <i>Henri Matisse (1869-1954):</i> <ul style="list-style-type: none"> - Donna con cappello; - La gitana - La stanza rossa; - La danza. 8. <i>L'espressionismo tedesco: caratteri</i> 9. <i>Die Brücke: E. Kirchner</i> <ul style="list-style-type: none"> - Due donne per strada; - Cinque donne per la strada; - <i>Marcela</i>. 10. <i>Edvard Munch (1863-1944):</i> <ul style="list-style-type: none"> - Sera nel corso Karl Johann; - Il grido; - La fanciulla malata; - Pubertà; - Madonna .
<p>LE AVANGUARDIE STORICHE DEL '900</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. <i>Il Cubismo: caratteri</i> 2. <i>Pablo Picasso (1881-1973):</i> <ul style="list-style-type: none"> - Poveri in riva al mare; - Famiglia di saltimbanchi; - Les demoiselles d'Avignon; - Ritratto di Ambroise Vollard; - Natura morta con sedia impagliata; - I tre musicisti; - Guernica; - Il ritratto di Dora Maar - Massacro in Corea 3. <i>Il Futurismo e Tommaso Marinetti: caratteri</i> 4. <i>Umberto Boccioni (1882-1916):</i> <ul style="list-style-type: none"> - La città che sale; - Stati d'animo: Gli addii I e II vers. - Forme uniche della continuità nello spazio. 5. <i>Giacomo Balla (1871-1958):</i> <ul style="list-style-type: none"> - Dinamismo di un cane al guinzaglio; 6. <i>Antonio Sant'Elia (1888-1916):</i> <ul style="list-style-type: none"> - La città nuova: casamento con ascensori esterni;

	<ul style="list-style-type: none"> - Stazione d'aeroplani e treni ferroviari. <p>7. <i>Il Dada: caratteri</i></p> <p>8. Marcel Duchamp (1887-1968):</p> <ul style="list-style-type: none"> - L.H.O.O.Q.; - Fontana. <p>9. Man Ray (1890-1976):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le violon d'Ingres <p>10. <i>Il surrealismo: caratteri</i></p> <p>11. Joan Mirò (1893-1983):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il carnevale di Arlecchino; - Pittura; - la scala dell'evasione. <p>12. Salvador Dalì (1904-1989):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; - Stipo antropomorfo; - Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; - Melancholia; - Sogno causato dal volo di un'ape. <p>13. R Magritte</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'uso della parola I; - La battaglia delle Argonne; - La condizione umana; - Le passeggiate di Euclide.
<p>ARCHITETTURA DEL '900</p>	<p>1. <i>Bauhaus: caratteri</i></p> <p>2. Walter Gropius e la sede della Bauhaus a Dessau; _ La fabbrica delle Officine Fagus.</p> <p>3. Le Corbusier (1887-1995):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Villa Savoye; - Unitè d'abitation; - Cappella di Notre-Dame-du-Haut. <p>4. Frank Lloyd Wright (1869-1959):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Robie House - Casa sulla cascata; - Guggenheim Museum.

Nell'analisi degli artisti e delle loro opere, si sono individuati temi sviluppati sottolineando il loro diverso modo di affrontarli. Tra questi si evidenziano :
“la malattia” che ha condizionato artisti quali Van Gogh , H. de Toulouse Lautrec, Munch;
“La società massificata”:E. Munch;
“La contestazione, l'anticonformismo”: Il movimento DADA;
“ Il tema della donna” :Secessione Viennese, Espressionismo, Picasso;
“ Arte come denuncia”: Picasso
“Il progresso scientifico”: la fotografia legata all'Impressionismo, il Divisionismo, La nascita del design legata alla produzione industriale, Il Futurismo, l'uso del cemento armato in architettura, il Razionalismo

DISEGNO

Progettazione con AUTOCAD di una scuola materna

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto di conto del livello raggiunto in base al percorso di apprendimento, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno.

5.TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo, immagini tratte da altri libri, Internet, AUTOCAD.

Livorno, li 8/5/2019

La docente Carla Lupi

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2018-2019

Classe/sez. Docente Materia Ore

5 B LS	ROSANNA SOROGA	MATEMATICA	114
--------	----------------	------------	-----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Gli studenti hanno acquisito i principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva, calcolo di aree e volumi). Non è stato dato molto spazio alle tecniche di calcolo, affrontate in genere in situazioni di base. Gli alunni hanno compreso il ruolo fondamentale del calcolo infinitesimale quale strumento concettuale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici.

Il concetto di modello matematico è stato applicato dagli studenti anche nello studio delle variabili casuali.

E' stata data molta importanza all'argomentazione delle affermazioni ed all'uso di un linguaggio specifico.

2. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti
LIMITI E CONTINUITA'	<ul style="list-style-type: none"> • definizione di limite • teoremi sui limiti: <i>unicità, confronto, permanenza del segno</i> • operazioni con i limiti • definizione di funzione continua • classificazione dei punti di discontinuità • calcolo di limiti • limiti notevoli ($\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ con dim; $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ senza dim) • teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, <i>esistenza degli zeri</i>
DERIVABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • definizione di derivata • significato geometrico della derivata • la derivata come indice di variabilità • continuità e derivabilità • derivata di alcune funzioni elementari • derivata della somma, prodotto, quoziente, funzione

	<p>composta;</p> <ul style="list-style-type: none"> • derivata della funzione inversa • derivate di ordine superiore al primo • differenziale di una funzione • <i>teorema di Rolle</i> • <i>teorema di Lagrange e sue conseguenze</i> • regola di De L'Hospital
STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • asintoti di una funzione • crescita e decrescenza • massimi e minimi relativi ed assoluti • concavità e convessità di una funzione • punti di flesso e loro classificazione
INTEGRALI	<ul style="list-style-type: none"> • Primitiva di una funzione • Definizione e proprietà dell'integrale indefinito • Integrali indefiniti immediati • Integrazione per parti e per sostituzione • Il problema delle aree e la definizione di integrale definito • Proprietà dell'integrale definito • <i>Teorema della media del calcolo integrale</i> • La funzione integrale • <i>Teorema fondamentale del calcolo integrale</i> • Volume di un solido di rotazione
EQUAZIONI DIFFERENZIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Equazioni differenziali a variabili separabili • Equazioni differenziali del primo ordine lineari • Equazioni differenziali del secondo ordine omogenee a coefficienti costanti • Il problema di Cauchy
ANALISI NUMERICA	<ul style="list-style-type: none"> • Metodo di bisezione per la ricerca degli zeri di una funzione • Metodo dei rettangoli
VARIABILI CASUALI	<ul style="list-style-type: none"> • Variabili casuali discrete • Valor medio e scarto quadratico medio di una variabile casuale discreta • Distribuzione binomiale

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Distribuzione di Poisson • Variabili casuali continue • Valor medio e scarto quadratico medio di una variabile casuale continua • Distribuzione di Gauss |
|--|---|

3. CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati in linea con quanto deciso in sede dipartimentale. In particolare, per le prove scritte è stata utilizzata la griglia fornita dal MIUR. Nelle prove scritte è stata utilizzata la griglia allegata. In quelle orali sono state seguite le linee dipartimentali e precisamente:

Livello gravemente insufficiente

- nessuna comprensione degli elementi fondamentali del quesito posto
- nessuna conoscenza dei contenuti proposti
- utilizzazione scorretta delle tecniche di calcolo
- esposizione con errori formali e conoscenza appena superficiale del linguaggio specifico della disciplina

Livello insufficiente

- comprensione di meno della metà degli elementi fondamentali del quesito posto
- conoscenza frammentaria dei contenuti proposti
- utilizzazione non corretta delle tecniche di calcolo anche in situazioni già conosciute
- esposizione con errori formali e con l'uso di un linguaggio non sempre appropriato

Livello sufficiente

- comprensione degli elementi fondamentali del quesito posto
- conoscenza, anche se non approfondita, dei contenuti proposti
- utilizzazione corretta delle tecniche di calcolo in situazioni conosciute
- esposizione sostanzialmente corretta ma con l'uso di un linguaggio non sempre rigoroso.

Livello buono

- conoscenza adeguata dei contenuti
- utilizzazione degli opportuni strumenti matematici per risolvere situazioni problematiche
- capacità di orientamento in situazioni nuove
- esposizione appropriata e fluida.

Livello ottimo

- conoscenza completa ed approfondita del tema proposto
- capacità di utilizzare i concetti acquisiti in modo sicuro nelle varie situazioni proposte
- capacità di orientamento, se guidato, in situazioni nuove
- capacità logiche e di analisi
- esposizione con l'utilizzo di un linguaggio scientifico corretto

4. TESTI / MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo.

Livorno, li 8/5/2019

La docente
Rosanna Soroga

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2018-2019

Classe/sez.	Docente	Materia.	Ore
-------------	---------	----------	-----

1. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento	Contenuti
Richiami su fenomeni elettrici e magnetici	<ul style="list-style-type: none"> - Ripasso di problemi con campi elettrici e magnetici; - Teorema di Ampere e applicazioni: campo generato da un filo percorso da corrente ed all'interno di un solenoide, campo al centro della spira circolare; - Forza magnetica tra due fili percorsi da corrente; - Interpretazione microscopica del magnetismo permanente.
Induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> - Esperienze di Faraday, Forza elettromotrice indotta. - Leggi di Faraday e di Lenz. - Definizione di induttanza e calcolo dell'induttanza di un solenoide. - Produzione di corrente alternata e suo utilizzo pratico. - Equazioni di Maxwell ed onde elettromagnetiche - Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica
Introduzione alla Relatività	<ul style="list-style-type: none"> - Incompatibilità tra meccanica ed elettromagnetismo: postulati di relatività; - Contrazione dei tempi e dilatazione delle lunghezze, invarianza dell'intervallo; - Composizione delle velocità - Massa relativistica, cenni agli urti relativistici; - Scoperta della radioattività ed applicazioni a problemi connessi alla fisica nucleare: fissione e fusione nucleare; - Principi di Relatività Generale.
Introduzione alla Fisica quantistica	<ul style="list-style-type: none"> - Modelli atomici di Thomson e Rutherford; - Difficoltà interpretative connesse agli spettri; - Lo spettro del corpo nero e l'interpretazione di Planck, modello a oscillatori armonici; - Applicazioni del postulato di quantizzazione a sistemi semplici; - Effetto fotoelettrico, effetto Compton, - Modello atomico di Bohr - I fotoni e l'interferenza, interferenza di elettroni, lunghezza d'onda di De Broglie; - Principio di indeterminazione di Heisenberg

2. METODOLOGIA

Al termine del V anno gli studenti in uscita dal corso dovrebbero essere in grado di comprendere un articolo scientifico di taglio divulgativo inerente gli argomenti svolti durante il triennio, che spaziano dalla fisica classica di Newton, all'elettromagnetismo, ai principi della Relatività Ristretta e della Meccanica Quantistica con le relative implicazioni filosofiche, e

risolvere quantitativamente problemi del livello simile alle simulazioni ministeriali della II prova di maturità.

La materia è stata affrontata in modo da enfatizzare l'importanza del ragionamento fisico piuttosto che l'applicazione schematica di formule, quando possibile sono stati forniti dei riferimenti sperimentali in laboratorio di Fisica (segue la lista delle esperienze svolte).

- Moto di elettroni in un campo magnetico, bobine di Helmholtz;
- Moto sotto l'effetto di campi elettromagnetici incrociati;
- Misura del campo magnetico terrestre;
- Analisi di foto acquisite da una camera a bolle;
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente;
- Esperienze sulla legge di Faraday con bobine e magneti;
- Riproduzione dell'esperienza di Hertz sulle onde e.m.;
- Osservazione di spettri di emissione;
- Diffrazione di elettroni

3. CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove scritte con problemi e/o esercizi

Si propone la seguente griglia che ha come indicatori:

- Conoscenza specifica della disciplina
- Correttezza nell'applicazione di concetti e procedure risolutive con l'utilizzo di strumenti matematici adeguati al percorso di studi
- Capacità/correttezza logico-argomentative
- Correttezza dello svolgimento e dell'esposizione

e come parametri da valutare:

- Completezza
- Correttezza formale, ivi compreso l'uso adeguato del S.I.

Per una prova contenente esercizi di questa tipologia si propone un punteggio grezzo per ogni esercizio variabile da 0 a 6 secondo il seguente schema:

DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Esercizio o problema non svolto	0
Conoscenze molto scarse. Presenza di serie lacune contenutistiche. Mancanza di comprensione delle richieste. Mancata applicazione dei concetti e delle procedure o presenza di errori estremamente gravi. Lessico inadeguato.	1
Conoscenze lacunose o estremamente superficiali. Impostazione errata degli esercizi o con errori diffusi. Svolgimenti incompleti. Incoerenza nelle argomentazioni.	2
Conoscenze incerte, parziali o settoriali. Incompleta risoluzione degli esercizi. Ridotta padronanza del linguaggio specifico	3
Conoscenze fondamentali. Risoluzione corretta di almeno metà delle richieste. Trattazione completa di alcune delle richieste. Assenza di errori particolarmente gravi. Argomentazione semplice, ma sostanzialmente corretta..	4
Buona conoscenza dei contenuti e applicazione corretta delle procedure. Trattazione completa di alcune delle richieste. Uso sostanzialmente corretto della simbologia specifica e del linguaggio della disciplina.	5
Comprensione puntuale e conoscenza sicura dei contenuti. Individuazione di strategie opportune per la risoluzione degli esercizi. Argomentazione efficace ed accurata. Padronanza della simbologia specifica e del linguaggio della disciplina	6

Il punteggio grezzo della prova è la somma dei punteggi dei singoli esercizi eventualmente pesati. La soglia della sufficienza è al 60% del punteggio massimo. Ogni punteggio grezzo corrisponderà ad un voto in decimi da 1 a 10 secondo una tabella di suddivisione in fasce.

4. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: "Dalla meccanica alla fisica moderna", Walker, Lynx

Livorno, li 14/05/2019

Luca Bracci

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2018-2019

Classe/sez. Docente Materia. Ore svolte

5B LS	MANNUCCI ELISABETTA	SCIENZE NATURALI	92
--------------	--------------------------------	-------------------------	-----------

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.
2. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
3. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
4. Orientarsi verso scelte consapevoli nel mantenimento della salute del singolo e della collettività.

COMPETENZE GENERALI DELLA DISCIPLINA SCIENZE

Analizzare: Effettuare un'analisi del fenomeno considerato riconoscendo e stabilendo delle relazioni

Indagare: Indagare attraverso la formulazione di ipotesi, scegliendo le procedure appropriate e traendone conclusioni.

Comunicare: Organizzare informazioni ed esprimersi utilizzando il linguaggio scientifico specifico e adeguato al contesto comunicativo

Trasferire: Trasferire modelli ad altri contesti

2. CONTENUTI TRATTATI

Sono stati individuati i seguenti nodi concettuali:

La morfologia delle molecole organiche.

La biologia molecolare: naturale ed ingegnerizzata.

La dinamica e i fenomeni tettonici.

La dinamica atmosferica.

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti
CHIMICA ORGANICA	Il carbonio. Stati di ibridazione del carbonio. Isomeria di struttura. Stereoisomeria: conformazionale, geometrica, enantiomeria. Gli idrocarburi: gli alcani. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Gli alcheni e gli alchini: nomenclatura, proprietà fisiche. Idrocarburi aliciclici: conformazione ed isomeria. Idrocarburi aromatici: il benzene. Derivati del benzene. Reazioni del benzene:

	<p>sostituzione elettrofila. Gli alcoli ,il fenolo: nomenclatura, proprieta' fisiche. Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura, proprieta' fisiche. Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprieta' fisiche.</p> <p>Tempi: settembre - ottobre - novembre.</p>
BIOCHIMICA	<p>I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. I lipidi: acidi grassi saturi ed insaturi. Trigliceridi. Grassi ed oli. Fosfolipidi e glicolipidi. Gli steroidi. Gli amminoacidi : il legame peptidico. La struttura e le funzioni delle proteine. Gli enzimi: meccanismo d'azione. I nucleotidi. Gli acidi nucleici: DNA e RNA.</p> <p>Tempi: dicembre – gennaio.</p>
BIOTECNOLOGIE	<p>Le biotecnologie hanno origini antiche. L'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione. La reazione a catena della polimerasi (PCR). La clonazione del DNA. I vettori. La clonazione degli organismi eucarioti. La clonazione della pecora Dolly. Le cellule staminali. Gli organismi geneticamente modificati (OGM).Gli animali geneticamente modificati. Le applicazioni delle biotecnologie: farmaci e vaccini. Le applicazioni in agricoltura e nelle scienze forensi.</p> <p>Tempi: gennaio - febbraio.</p>
SCIENZE DELLA TERRA	<p>La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo. Il campo magnetico terrestre. Il paleomagnetismo. La dinamica della litosfera. Isostasia. La teoria della deriva dei continenti. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica delle placche: margini divergenti, margini convergenti (di subduzione, di collisione),margini conservativi. Il motore della tettonica delle placche. I punti caldi. La struttura della litosfera e l'orogenesi. La struttura della crosta continentale e della crosta oceanica. L' orogenesi: per collisione continente-continente, per collisione oceano-continente, per accrescimento crostale.</p> <p>Struttura e dinamica dell'atmosfera. Atmosfera: composizione e struttura. Temperatura, pressione, umidita' dell'aria. Le nubi e le precipitazioni. L'atmosfera e i suoi fenomeni. I venti: costanti, periodici, variabili. Tempo e clima. L'atmosfera si modifica: modifiche naturali e antropiche. L'inquinamento atmosferico. Gli effetti dei gas serra sul clima. Il protocollo di Kyoto.</p> <p>Tempi: marzo - aprile - maggio.</p>

METODOLOGIA

Per trattare i contenuti del programma e per facilitare la loro acquisizione, sono state utilizzate le seguenti strategie: lezioni frontali, presentazione dell'argomento e degli obiettivi da raggiungere, domande – stimolo per focalizzare l'attenzione, esposizione dei contenuti, discussione in classe degli argomenti trattati. Attraverso questa metodologia è stato possibile dare spiegazioni semplici e chiare effettuando collegamenti interdisciplinari in modo da favorire l'analisi e la sintesi degli argomenti affrontati.

3. CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli elementi che porteranno alla valutazione degli allievi e le modalità di verifica saranno congruenti con le competenze che sono state individuate.

Le modalità di verifica saranno differenziate in relazione alle competenze di cui ci si propone di analizzare il raggiungimento. In generale saranno evitate quei tipi di verifiche indirizzate a valutare esclusivamente la memorizzazione di informazioni, mentre saranno privilegiate quelle che richiedono agli studenti di ragionare e di dare risposte su casi concreti

Per la verifica delle conoscenze e delle abilità ci si avvarrà di colloqui orali o test a risposta chiusa o aperta, mentre per le attività laboratoriali si utilizzeranno relazioni o questionari sul lavoro svolto oltre alle presentazioni multimediali o gli approfondimenti svolti su tematiche di particolare interesse.

Le fonti informative sulla base delle quali esprimere un giudizio di competenza, possono essere così classificate:

1. quello relativo ai risultati ottenuti nello svolgimento di un compito o nella realizzazione di un prodotto
2. quello relativo a come lo studente è giunto a conseguire tali risultati
3. quello relativo alla capacità di autovalutazione dello studente

QUESITI TEORICI O VERIFICHE ORALI

Parametri da valutare:

- ✓ *padronanza dei contenuti*
- ✓ *capacità di effettuare collegamenti*
- ✓ *capacità di fornire esempi e controesempi*
- ✓ *esposizione in un linguaggio formalmente corretto*

per la valutazione si fa riferimento alla griglia del Ptof

Livello	Conoscenze	Competenze
Gravemente insufficiente (da 1 a 3)	Non possiede conoscenze o ne possiede in misura irrilevante	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e/o commette gravi errori
Insufficiente (4)	Possiede conoscenze frammentarie e superficiali	Applica le conoscenze in compiti semplici, ma commette gravi errori nell'esecuzione
Non sufficiente (5)	Possiede conoscenze superficiali e non complete	Applica le conoscenze in modo meccanico e commette alcuni errori
Sufficiente (6)	Possiede le conoscenze di base	Applica le conoscenze acquisite senza gravi errori.
Buono (da 7 a 8)	Possiede conoscenze complete ed approfondite sia pure a diversi livelli.	Applica le conoscenze in modo adeguato ed autonomo, sia pur con qualche imprecisione.
Ottimo / eccellente (da 9 a 10)	Possiede conoscenze approfondite, organiche e personalizzate	Applica le conoscenze con capacità di rielaborazione personale, dimostrando autonomia critica.

4. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libri di testo: Autore: Colonna. Chimica organica. Biochimica. Biotecnologie. Ed: LINX. Pearson.
Autore: Pignocchino, Feyles. Scienze della Terra. Ed: SEI.

Materiali

Sono state utilizzate figure, tabelle, grafici dei libri di testo.

Chimica organica :Figura 2 pag.16 ; Figura 15 pag. 36

Biochimica: Scheda pag.156

Biotecnologie: Figura 19 pag. 235

Scienze della Terra: Figura 21 pag.134; Figura 3 pag. 196

Strumenti

Libri di testo

Scuolanext

LIM

Fotocopie

Livorno, li 13/05/2019

La docente Elisabetta Mannucci

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2018-2019

Classe/sez. Docente Materia Ore

5°BLS	Farnetani Laura	SCIENZE MOTORIE	60
--------------	------------------------	------------------------	-----------

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Individuare con chiarezza un obiettivo, pianificare un programma, controllarne lo svolgimento e valutare i risultati.

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità fisiche in funzione della salute e/o della performance.

Padroneggiare il controllo del corpo come strumento espressivo per gestire l'interazione comunicativa.

Interagire nelle attività di squadra e di gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie ed altrui capacità e gestendo le possibili conflittualità.

Sapersi inserire in modo attivo nelle varie attività, far valere le proprie capacità e riconoscendo quelle dei compagni, i limiti, le regole e le responsabilità.

Individuare le risorse adeguate per risolvere situazioni di gioco e azioni motorie complesse.

Saper pianificare un lavoro (programmi di allenamento, schede tecniche ecc.) in relazione ad obiettivi specifici.

Commentare criticamente l'informazione relativa agli aspetti del fitness, dello sport e dell'alimentazione distinguendo tra fatti ed opinioni.

2. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti
CONOSCENZA DEL PROPRIO CORPO,DELLE MODIFICAZIONI E DELLE CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI	Esercizi specifici per lo sviluppo delle capacità condizionali (forza, resistenza, mobilità, destrezza) Lavoro in circuito con attrezzi Corse ed andature Giochi per le capacità coordinative
COORDINAZIONE,SCHEMI MOTORI,EQUILIBRIO, ORIENTAMENTO SPAZIO-TEMPORALE	Esercizi specifici di sensibilizzazione e controllo motorio Lavoro in circuito Esercizi mirati alla rielaborazione degli schemi motori di base
GIOCO, GIOCO-SPORT, SPORT	Giochi di movimento Giochi a squadre ed individuali non codificati anche in ambiente naturale Staffette Esercitazioni sui fondamentali individuali e di squadra di pallavolo, calcio, basket... Attività di arbitraggio Competizioni sportive
LINGUAGGIO DEL CORPO	Esercizi di rilassamento e controllo motorio La comunicazione non verbale attraverso l'uso del linguaggio corporeo
SALUTE E BENESSERE	Educazione respiratoria

SICUREZZA E PREVENZIONE ATTEGGIAMENTO POSITIVO VERSO UNO STILE DI VITA SANO E ATTIVO	Progetti e/o attività di educazione alla salute (BLS, DONAZIONE SANGUE....) Giochi di relazione Le proprietà dello sport Lo sport nella società contemporanea Alimentazione e salute Primo soccorso e prevenzione degli infortuni
---	---

3. METODOLOGIE

Lezioni frontali. Attività di gruppo. Problem solving. Didattica capovolta.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Osservazione sistematica in itinere:

VOTO IN DECIMI	COMPETENZE RELAZIONALI	PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE REGOLE
10	Propositivo leader	Sempre costruttiva	Condivisione ed autocontrollo
9	Collaborativi	Quasi sempre efficace	Conoscenza e applicazione costanti e adeguate
8	Disponibile	Attiva e pertinente	Conoscenza e applicazione adeguate
7	Selettivo	Non sempre attiva	Conoscenza e applicazione guidate ed essenziali
6	Dipendente e poco adattabile	Dispersiva e settoriale	Conoscenza e applicazione poco adeguate
5	Conflittuale passivo	Oppositiva e passiva Rifiuto ed insofferenza	Conflittuale oppositiva e passiva

Test codificati

Esercitazioni varie

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo

Piccoli e grandi attrezzi

Attività in ambiente naturale

Livorno, li 08/05/2019

La docente Farnetani Laura

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2018-2019

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore
5 B L.S.	DOMENICO FONTANA	RELIGIONE	29

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)
Competenze raggiunte a livello didattico.

2. CONTENUTI TRATTATI

I contenuti del programma svolto sono i seguenti : il sacro ed il profano; la sfera del trascendente e dell'immanente; gli interrogativi profondi sul significato dell'esistenza umana; la dottrina cristiana di fronte alle grandi questioni etiche contemporanee (aborto, pena di morte, ingegneria genetica, pace e guerra, consumismo e sottosviluppo, il processo mondiale di globalizzazione, razzismo ed immigrazione); cenni di storia della Chiesa nel ventesimo secolo; l'Olocausto; il fondamentalismo religioso islamico ed il conflitto ebraico – palestinese.

3. METODOLOGIE

La metodologia didattica attuata si è basata sulla lezione frontale, alternata alle lezioni partecipate, ossia lezioni dialogate con gli studenti, in modo da potere stimolare negli alunni un giudizio critico rispetto ai temi sollevati in classe, ciò che costituisce la finalità primaria dell'insegnamento relativo alla disciplina in questione

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Quanto alla valutazione, essa è stata espressa in base ai criteri propri della disciplina in oggetto, ovvero in base all'interesse, all'impegno, alla partecipazione dimostrati dagli alunni durante le lezioni.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo, fotocopie, video, articoli di riviste e di giornali.

Livorno, li
3 – 5 - 2019

Il docente
Domenico Fontana

5. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO

L'elenco è riportato in allegato, parte integrante del presente documento.

6. COMPONENTI DEL C.D.C.

BRACCI LUCA	
FAUCI GIOIA	
FONTANA DOMENICO	
FARNETANI LAURA	
GUIDUCCI ANGELA	
GREMIGNI ELENA	
LUPI CARLA	
MANNUCCI ELISABETTA	
PAOLETTI M.LETIZIA	
ROSSI ISABELLA	
SOROGA ROSANNA	

ALLEGATI

ALLEGATO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - 5 B LS		
A.S.	Descrizione percorso	Descrizione azienda
2018/19	Cittadinanza attiva/Misericordia e AVIS	COMUNE DI LIVORNO
2018/19	Cittadinanza attiva/Misericordia e AVIS	MISERICORDIA DI MONTENERO
2017/18	Donna e Scienza	Provincia di Livorno Ufficio Pari opportunità
2017/18	TUTTI INSIEME PER UN GOAL 2018	A.I.P.D. (ASSOCIAZIONE ITALIANA PERSONE DOWN) ONLUS
2017/18	SUMMER SCHOOL 2017-2018	AUTORITA' PORTUALE DEL PORTO DI LIVORNO
2017/18	SUMMER SCHOOL 2017-2018	Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (I.N.F.N. - Roma 2)
2017/18	PERCORSO LAUREE SCIENTIFICHE 2018-2019	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA
2017/18	SUMMER SCHOOL 2017-2018	USL NORDOVEST
2016/17	TUTTI INSIEME PER UN GOAL	FONDAZIONE LIVORNO
2016/17	ZERO ROBOTICS PRESELEZIONE 2017	KAYSER ITALIA S.R.L.
2016/17	PACCHI DI NATALE 2016	OXFAM ITALIA
2016/17	ESTATE RAGAZZI	SALESIANI DON BOSCO LIVORNO
2016/17	STAGE SAN MARCELLO 2017 ASTROLAB	VALENTINO HI.FI

ALLEGATO GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ITALIANO

GRIGLIA GENERALE in 60 esimi comune a TIP.A B C

Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo aderente all'argomento, ordinato e ben articolato; stile è uniforme; coerenza e coesione rispettate	Ottimo	20 -19-18
	Testo aderente all'argomento, lineare; stile uniforme; coerenza e coesione rispettate	Molto buono	17-16
	Testo nel complesso aderente all'argomento e lineare; stile sostanzialmente uniforme; coerenza e coesione rispettate	Buono	15-14
	Testo sufficientemente aderente all'argomento e in genere lineare; stile sostanzialmente uniforme; coerenza e coesione schematiche e semplici	Sufficiente	13-12
	Testo parzialmente aderente all'argomento e in genere elementare; stile non sempre uniforme; connessioni logiche limitate e assente lo sviluppo di qualche punto (coerenza e coesione)	Non sufficiente	11-10
	Testo scarsamente aderente all'argomento e elementare; stile non uniforme; connessioni logiche limitate e assente lo sviluppo di qualche punto (coerenza e coesione)	Insufficiente	9-8
	Testo non aderente all'argomento e limitato; stile non uniforme; sviluppo dispersivo e con salti logici (coerenza e coesione)	Gravemen te insufficien te	7 -6- 5
	Testo non aderente all'argomento e non chiaro nelle sue articolazioni; stile non uniforme; connessioni logiche assenti e molti punti non sviluppati (coerenza e coesione)	Gravemen te insufficien te	4-3-2-1
	Sintassi, morfologia e ortografia corrette e articolate; lessico molto ricco, personale e funzionale al contesto	Ottimo	20 -19-18
	Sintassi, morfologia e ortografia	Molto buono	17-16

Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale	corrette; lessico ricco e personale		
	Sintassi, morfologia e ortografia complessivamente corrette; lessico per lo più adeguato	Buono	15-14
	Sintassi, morfologia e ortografia con qualche errore sporadico; lessico generalmente adeguato	Sufficiente	13-12
	Sintassi, morfologia e ortografia con errori; lessico limitato	Non sufficiente	11-10
	Sintassi, morfologia e ortografia con errori diffusi; lessico per lo più non adeguato.	Insufficiente	9-8
	Sintassi, morfologia e ortografia con errori gravi; lessico carente	Gravemente insufficiente	7 -6- 5
	Sintassi, morfologia e ortografia con errori gravi e diffusi; lessico carente e non adeguato.	Gravemente insufficiente	4-3-2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Informazioni chiare, esaurienti e complete; riflessioni personali rielaborate in modo critico e ben motivate	Ottimo	20 -19-18
	Informazioni chiare e complete; riflessioni personali significative e ben motivate	Molto buono	17-16
	Informazioni adeguate e nel complesso corrette; riflessioni personali soddisfacenti	Buono	15-14
	Informazioni accettabili; riflessioni personali semplici ma in genere corrette	Sufficiente	13-12
	Informazioni non sempre chiare e piuttosto limitate; riflessioni personali scarse	Non sufficiente	11-10
	Informazioni limitate e/o errate; riflessioni personali poco significative	Insufficiente	9-8
	Informazioni lacunose e/o errate; riflessioni personali assenti o non significative	Gravemente insufficiente	7 -6- 5
	Informazioni lacunose e gravemente errate; riflessioni personali assenti	Gravemente insufficiente	4-3-2-1

GRIGLIA TIPOLOGIA A in 40esimi

Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). • Interpretazione corretta e articolata del testo. 	Rispetto dei vincoli completo; comprensione corretta e precisa; analisi sicura nei vari aspetti; interpretazione personale e motivata	Ottimo	40-36
	Rispetto dei vincoli presente; comprensione completa; analisi puntuale; interpretazione piuttosto ampia e personale	Molto buono	35-31
	Rispetto dei vincoli presente; comprensione completa; analisi soddisfacente; interpretazione lineare	Buono	30-26
	Rispetto dei vincoli globalmente presente; comprensione accettabile; analisi sufficientemente precisa; interpretazione nel complesso corretta	Sufficiente	25-21
	Rispetto dei vincoli non sempre presente; comprensione parziale; analisi non sempre precisa; interpretazione con errori	Non sufficiente	20-16
	Rispetto dei vincoli non sempre presente; comprensione limitata; analisi insicura; interpretazione superficiale e non corretta	Insufficiente	15-11
	Rispetto dei vincoli non presente; comprensione incerta; analisi parziale ed errata; interpretazioni carenti e limitate	Gravemente insufficiente	10-6
	Rispetto dei vincoli non presente; comprensione assente; analisi errata; interpretazioni con fraintendimenti	Gravemente insufficiente	5-1

GRIGLIA TIPOLOGIA B in 40esimi

Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti da...a...
<p>•Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</p> <p>•Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p> <p>•Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p>	Individuazione corretta e precisa; argomentazione sicura e ben articolata; riferimenti culturali ricchi e congruenti	Ottimo	40-36
	Individuazione corretta; argomentazione ampia e pertinente; riferimenti culturali precisi	Molto buono	35-31
	Individuazione globalmente corretta; argomentazione adeguata; riferimenti culturali corretti	Buono	30-26
	Individuazione essenziale; argomentazione lineare; riferimenti accettabili	Sufficiente	25-21
	Individuazione poco precisa; argomentazione non ben sostenuta; riferimenti culturali limitati	Non sufficiente	20-16
	Individuazione con qualche errore; argomentazione poco coerente; riferimenti culturali approssimativi	Insufficiente	15-11
	Individuazione generalmente errata; argomentazione carente; riferimenti culturali lacunosi e/o errati	Gravemente insufficiente	10-6
	Individuazione errata; argomentazione inadeguata; riferimenti culturali lacunosi e errati	Gravemente insufficiente	5-1

GRIGLIA TIPOLOGIA C in 40esimi

Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti
<p>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</p> <p>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p> <p>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	Pertinenza puntuale; titolo appropriato; sviluppo ben articolato; riferimenti culturali ricchi e congruenti	Ottimo	40-36
	Pertinenza precisa; titolo appropriato; sviluppo organico; riferimenti culturali precisi	Molto buono	35-31
	Pertinenza rispettata; titolo per lo più adeguato; sviluppo ordinato; riferimenti culturali corretti	Buono	30-26
	Pertinenza nel complesso rispettata; titolo appropriato; sviluppo lineare; riferimenti culturali accettabili	Sufficiente	25-21
	Pertinenza non sempre rispettata; titolo non del tutto aderente; sviluppo poco lineare; riferimenti culturali limitati	Non sufficiente	20-16
	Pertinenza poco rispettata; titolo non aderente; sviluppo con qualche salto logico; riferimenti culturali approssimativi	Insufficiente	15-11
	Pertinenza non rispettata; titolo omissso e/o incoerente; sviluppo disorganico; riferimenti culturali lacunosi e/o errati	Gravemente insufficiente	10-6
	Pertinenza non rispettata; titolo omissso o incoerente; sviluppo frammentario; riferimenti culturali lacunosi e errati	Gravemente insufficiente	5-1

GRIGLIA DI CORREZIONE SECONDA PROVA MATEMATICA E FISICA

INDICATORE	P MAX	LIVELLO	DESCRITTORI	P.TI
<p>Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	5	$L_1(0-1)$	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta e parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur riconoscendone alcuni non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici	
		$L_2(2)$	Analizza ed interpreta le richieste in modo parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	
		$L_3(3-4)$	Analizza in modo adeguato la situazione problematica individuando ed interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con sufficiente/buona padronanza i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori- livello di sufficienza 3	
		$L_4(5)$	Analizza ed interpreta in modo in modo adeguato i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione	
<p>Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	6	$L_1(0-1)$	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni	
		$L_2(2-3)$	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni	
		$L_3(4-5)$	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le	

			variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni. Livello di sufficienza 4	
		$L_4(6)$	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alle soluzioni del problema e, , effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	5	$L_1(0-1)$	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Applica in modo errato le procedure e/o i teoremi	
		$L_2(2)$	Applica le strategie risolutive in modo parziale e non sempre adeguato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e/o non sempre corretto	
		$L_3(3-4)$	Applica le strategie in modo corretto pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Livello di sufficienza 3	
		$L_4(5)$	Sviluppa il processo risolutivo in modo corretto, chiaro e prevalentemente completo	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	4	$L_1(0-1)$	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
		$L_2(2)$	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso. Livello di sufficienza 2	
		$L_3(3)$	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
		$L_4(4)$	Argomenta in modo coerente, le strategie adottate utilizzando un linguaggio appropriato.	

ALLEGATO LIBRI DI TESTO

CLASSE : 5B liceo scientifico

Materia	Autore	Titolo	V.
CHIMICA	BRUNO COLONNA	CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE	
DISEGNO	VALERI VALERIO	CD CORSO DI DISEGNO	
FILOSOFIA	ABBAGNANO NICOLA FORNERO GIOVANNI BURGHI GIANCARLO	FILOSOFIA (LA) 2A+2B DALL'UMANESIMO ALL'EMPIRISMO + DALL'ILLUMINISMO A HEGEL	2
FILOSOFIA	ABBAGNANO NICOLA FORNERO GIOVANNI BURGHI GIANCARLO	FILOSOFIA (LA) 3A+3B DA SCHOPENHAUER A FREUD + DALLA FENOMENOLOGIA A GADAMER	3
FISICA	WALKER	DALLA MECCANICA ALLA FISICA MODERNA VOL.2 CON ACTIVE BOOK	2
FISICA	WALKER	DALLA MECCANICA ALLA FISICA MODERNA VOL.3 CON ACTIVE BOOK LIBRO CARTACEO + ACTIVE BOOK	3
INGLESE	STEPHENSON ELEN DUMMETT PAUL HUGHES JOHN	LIFE UPPER-INTERMEDIATE PACK	
INGLESE	ELLIS DEBORAH	LITERATURE FOR LIFE LIGHT	
ITALIANO LETTERATURA	LUPERINI ROMANO CATALDI PIETRO MARCHIANI LIDIA	NUOVO LETTERATURA COME DIALOGO (IL) ED. ROSSA VOL. 3A+3B+LEOPARDI	3
LATINO	AA VV	LINGUA E CULTURA LATINA 1 SET - EDIZIONE MISTA VOLUME 1 + RECUPERO + VACANZE + ESPANSIONE ONLINE	
LATINO	AA VV	LINGUA E CULTURA LATINA 2 SET - EDIZIONE MISTA VOLUME 2 + ESPANSIONE ONLINE	2
LATINO	MORTARINO MARZIA REALI MAURO TURAZZA GISELLA	META VIARUM V 2 2. L'ETĀ AUGUSTEA	2
LATINO	MORTARINO MARZIA REALI MAURO TURAZZA GISELLA	META VIARUM V 3+MATURITA' 50 DOMAN 3. DALLA PRIMA ETĀ ½ IMPERIALE AL TARDOANTICO + LA MATURITA' ½ IN 50 DOMANDE	3
MATEMATICA	SASSO LEONARDO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE BLU VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	3
RELIGIONE CATTOLICA	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA + DVD - ED.	

		MISTA IN ALLEGATO GIORDA, DIRITTI DI CARTA	
SCIENZE	PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA	ST PLUS - SCIENZE DELLA TERRA + DVD PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DEL NISTA PIER LUIGI PARKER JUNE TASSELLI ANDREA	CULTURA SPORTIVA RISPETTO DEL CORPO - SPORT	
STORIA	CASTRONOVO VALERIO	SEGNO DEI TEMPI (NEL) - LIBRO MISTO CON OPENBOOK VOLUME 3 + EXTRAKIT + OPENBOOK	3
STORIA DELL'ARTE	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	CRICCO DI TEODORO (IL) 3. VERS. VERDE MULTIMEDIALE (LDM) ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI - TERZA EDIZIONE	3