



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ai sensi dell'art. 9 dell'O.M. n. 10 16/05/2020**

**CLASSE QUINTA sez. Adel LICEO ARTISTICO
Indirizzo Arti Figurative
a.s. 2019/2020**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Andrea Simonetti

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Danila Moriconi

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39



Livorno, 30 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO

1. Informazioni generali	pag.	2
2. Obiettivi, strategie attuate, valutazione	pag.	6
3. Ampliamento offerta formativa	pag.	8
4. Indicazioni per lo svolgimento del colloquio	pag.	9
Allegati:		
Elenco libri di testo	pag.	13
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag.	14
Programmi	pag.	16

1. INFORMAZIONI GENERALI

- Il Consiglio di Classe

Materie	III anno	IV anno	V anno
Lingua e cult. Italiana	Prof.ssa Moriconi	Prof.ssa Moriconi	Prof.ssa Moriconi
Lingua e cult. Straniera	Prof.ssa Genovese	Prof.ssa Dell'Accia	Prof.ssa Grassi
Storia	Prof.ssa Padovan	Prof.ssa Rossi I.	Prof.ssa Rossi I.
Filosofia	Prof.ssa Padovan	Prof.ssa Rossi I.	Prof.ssa Rossi I.
Disc. pittoriche	Prof.ssa Fabbri	Prof. Ruberti R.	Prof. Ruberti R.
Storia dell'Arte	Prof.ssa Capitani L.	Prof.ssa Capitani L.	Prof.ssa Capitani L.
Lab. figurazione	Prof.ssa Esposito	Prof.ssa Riscchi M	Prof.ssa Riscchi M
Matematica	Prof.ssa Matouskova	Prof.ssa Matouskova	Prof.ssa Matouskova
Fisica	Prof.ssa Matouskova	Prof.ssa Matouskova	Prof.ssa Matouskova
Chimica	Prof. Casarosa S.	Prof. Casarosa S.	
Scienze Motorie	Prof. Fraschetti	Prof. Fraschetti	Prof. Fraschetti
Religione cattolica	Prof. Bacci M.	Prof. Bacci M.	Prof. Bacci M.
Materia alternativa	Prof. Bruciati M.	Prof. Bruciati M.	Prof. Bruciati M.

- Presentazione della classe e sua storia (con riguardo al periodo di DaD dal 06.03.2020)

La classe V ALA è composta da 18 elementi, 8 maschi e 10 femmine, provenienti tutti dalla IV A tranne un'alunna trasferitasi dal liceo artistico di Lucca. Nel corso del triennio la conformazione della classe ha subito questa evoluzione: 5 alunni non ammessi o con interruzione di frequenza tra terzo e quarto anno, 2 inserimenti nel quarto anno, 2 alunni non ammessi al quinto anno e 1 alunna inserita. All'inizio di quest'anno 2 alunne hanno interrotto la frequenza. Nella classe ci sono degli alunni con Bisogni Educativi Speciali. Gli studenti, nel triennio, hanno cambiato ogni anno il docente di inglese, e vari professori nel passaggio tra la terza e la quarta, con i quali sono riusciti comunque ad instaurare un dialogo positivo e costruttivo e una proficua collaborazione.

Tutti gli studenti hanno avuto un percorso scolastico regolare per quanto attiene all'indirizzo, ma complesso per quanto riguarda la realizzazione di un buon livello di socializzazione e dello sviluppo armonico del sé e relazionale. Frequenti sono stati i momenti di vera crisi che questi ragazzi si sono trovati a fronteggiare e che non sempre sono riusciti a superare. Strascichi emotivi hanno aleggiato fino all'ultimo anno nella comunità scolastica, rendendo difficile l'applicazione nello studio e un apprendimento sereno e mettendo alla prova la capacità di costruire un gruppo coeso e collaborativo. Gli studenti, che già presentavano personalità eterogenee, con l'emergere dei disagi e dei contrasti, si sono chiusi in sé stessi e sono diventati ancor più timorosi di aprirsi al dialogo in modo direttamente proporzionale al loro effettivo bisogno di aprirsi. Si può affermare, tuttavia, che la classe è cresciuta nel tempo, e sebbene permangano fragilità, prima di tutto emotive, sono ragazze e ragazzi che, coscienti dei propri limiti e spesso animati da reale curiosità intellettuale e originalità, hanno imparato ad affermare sé stessi per raggiungere i propri obiettivi.

Dal punto di vista cognitivo la classe si è sempre caratterizzata per una marcata eterogeneità di interessi, stili e ritmi di apprendimento. L'intensità maggiore o minore dell'impegno, la diversità dei livelli di partenza, la presenza di lacune pregresse e di difficoltà oggettive riscontrate in alcuni alunni hanno delineato gruppi differenziati. Una prima fascia è costituita da alunni che hanno raggiunto risultati soddisfacenti in tutte le discipline, mostrando un impegno serio, fattivo e puntuale, acquisendo un metodo di studio complessivamente produttivo e arrivando all'eccellenza in discipline fondamentali di indirizzo. Un secondo gruppo ha raggiunto discreti livelli di competenze e conoscenze, ma con maggiori difficoltà dovute principalmente all'incostanza che hanno mostrato

rispetto al dialogo educativo e ad un impegno non assiduo o riservato solo ad alcune materie di loro particolare interesse. Un'ultima fascia si attesta poi sui livelli della sufficienza, per alcuni di loro ciò è dovuto alle lacune pregresse e al non essere riusciti ad individuare un metodo di studio efficace, mentre per altri a un'applicazione troppo discontinua, che si lega spesso a difficoltà oggettive personali.

A partire dal 6 marzo, i docenti hanno attivato la Didattica a Distanza tramite l'utilizzo degli strumenti indicati dalla scuola. Le lezioni sincrone sono avvenute con Google Meet e hanno avuto una durata mediamente inferiore ai 60 minuti così come deciso dalla scuola. Google Meet "mimando" l'ambiente classe, grazie alla possibilità di interagire direttamente e di dialogare, ha permesso di mantenere un contatto diretto e quotidiano con gli studenti.

Le lezioni sincrone sono state affiancate da interventi asincroni utilizzando la piattaforma Google Classroom. Gli interventi asincroni sono stati attivati mediante strumenti di diversa tipologia: video, audio, lavori da svolgere in autonomia.

Questa organizzazione del lavoro ha permesso di proseguire con l'ordinaria attività didattica, coerentemente con il programma stabilito ad inizio anno, ma rimodulando strumenti e contenuti.

La sospensione dell'attività in presenza e l'impossibilità di effettuare verifiche tradizionali ha indotto ad adottare altre strategie di monitoraggio e di valutazione dell'attività degli studenti. La valutazione ha riguardato soprattutto il processo di apprendimento, nelle sue fasi di condivisione dei contenuti da parte del docente, partecipazione attiva e impegno dell'allievo ai fini dell'apprendimento ed, infine, di verifica dell'apprendimento, anche attraverso un confronto personalizzato docente/studente con quanto restituito dallo studente. Gli studenti hanno complessivamente reagito positivamente alla nuova modalità didattica seguendo con costanza le lezioni e mostrandosi collaborativi. E' proseguita l'attività di progettazione, che pur nella difficoltà di reperimento dei materiale tecnico, li ha visti realizzare un progetto pittorico con esiti soddisfacenti, talvolta eccellenti.

- Struttura del piano di studi della classe QUINTA

Materie	Ore settimanali	Ore annuali
Lingua e cult. Italiana	4	132
Lingua e cult. Straniera	3	99
Storia	2	66
Filosofia	2	66
Disc. pittoriche	6	198
Storia dell'Arte	3	99
Lab. figurazione	8	264
Matematica	2	66
Fisica	2	66
Scienze Motorie	2	66
Religione cattolica / Materia alternativa	1	33

2. OBIETTIVI, STRATEGIE ATTUATE, VALUTAZIONE

Competenze trasversali comuni a tutti i licei da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali

COMPETENZE	STRATEGIE
<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: storico, sociale, artistico, letterario, scientifico e tecnologico.- Analizzare e interpretare testi di vario genere e nei diversi linguaggi.- Produrre testi di vario genere e nei diversi linguaggi.	<p><i>Abituare gli studenti ad usare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</i></p> <p><i>Proporre molteplici situazioni comunicative per favorire lo scambio di informazioni e di idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</i></p> <p><i>Favorire il lavoro cooperativo per raccogliere e strutturare informazioni.</i></p> <p><i>Stimolare conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.</i></p>
<ul style="list-style-type: none">-Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.	<p><i>Sensibilizzare gli studenti riguardo al valore e alle potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio.</i></p>
<ul style="list-style-type: none">-Produrre oggetti multimediali.	<p><i>Favorire l'ideazione e la realizzazione di prodotti multimediali in rapporto a varie tematiche di studio.</i></p>
<ul style="list-style-type: none">- Gestire progetti.	<p><i>Fornire un metodo di lavoro autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</i></p> <p><i>Consolidare l'abitudine alla pianificazione del lavoro in base a consegne, tempi e modalità di realizzazione.</i></p>

Competenze trasversali specifiche del liceo artistico da raggiungere a fine anno e relative strategie previste dalle Indicazioni Nazionali

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

COMPETENZE	STRATEGIE
<p>Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.</p> <p>Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.</p>	<p><i>Sollecitare l'attenzione su testi o manufatti artistici, invitando all'analisi, dibattito e confronto, e intervenire per migliorare e approfondire conoscenze ed espressività.</i></p> <p><i>Portare gli alunni ad una lettura più accurata e critica di emergenze artistiche mediante proiezioni e/o visione diretta dell'opera.</i></p>

- Metodologie, mezzi e strumenti

MATERIE	Lezioni frontali	Lezioni partecipate	Promozione dei lavori di approfond. e ricerca personali	Letture, analisi e interpretazione di fonti, docum. e testi letterari, filosofici, storici, scientifici	Apprendimento cooperativo	Didattica capovolta	Simulazioni di prove strutt. e/o semi-strutt. nel rispetto di circoscritte consegne	Attività laboratoriali	Problemsolving	Altro (specificare)	DaD (sincrono/asincrono)
ITALIANO	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
INGLESE	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
STORIA	X	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
FILOSOFIA	X	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
MATEMATICA	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	X
FISICA	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	X
ST. ARTE	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
SC. MOTORIE	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X

- Prove di verifica

Materia	Verifiche orali	Prove di scrittura: Analisi, Temi e/o relazioni	Prove strutturate	Prove Semi strutturate	Problemi e/o esercizi	Altro (specificare)
ITALIANO	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INGLESE	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
STORIA	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FILOSOFIA	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MATEMATICA	X	<input type="checkbox"/>	X	X	X	<input type="checkbox"/>
SCIENZE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FISICA	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
ST. ARTE	X	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SC. MOTORIE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
RELIGIONE	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Mostra Modigliani	Livorno	Mattinata
Progetto	BLSD	Livorno	5 ore
Progetto	Donazioni	Livorno	2 ore convegno + mattina per la donazione

4. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

a) Discussione di un elaborato (O.M. 10, art. 17 comma a):

Considerato che l'OM 10 sugli Esami di Stato prevede la sostituzione delle prove scritte con un orale, nel quale il candidato dimostra di conoscere e utilizzare le discipline di indirizzo, si ritiene che l'avvio del colloquio (comma a dell'art. 17) debba costituire un'opportunità per lo studente di valorizzazione di quanto appreso attraverso la presentazione di un elaborato che **esprima autenticamente** quanto assegnato dal docente della disciplina di indirizzo.

Lo studente sceglierà la tipologia che ritiene più adatta all'input ricevuto dal docente orientandosi (a seconda delle caratteristiche personali, motivazionali o tecniche) su:

- Testo scritto;
- Presentazione multimediale;
- Mappa concettuale;
- Elaborato grafico/pittorici.

La trattazione quantitativa si orienterà prevalentemente in argomenti trattati nell'ultimo anno di corso (pur potendo prevedere riferimenti ad argomenti degli anni precedenti) con riguardo alla diversificazione nel caso di due diverse discipline.

b) Testi di Italiano (O.M. n. 10 art. 9 e 17 comma b):

Si riporta in questa sezione l'elenco dei testi oggetto di studio nella classe quinta che saranno sottoposti ai candidati.

1. *I Malavoglia*, cap.I, *Il mondo antico e l'irruzione della storia*, G. Verga
2. *I Malavoglia*, cap.IV, *I Malavoglia e la comunità del villaggio*, G. Verga
3. *La pioggia nel pinetodi* G. D'Annunzio
4. *Meriggiodi* G.D'Annunzio
5. *L'assiuolodi* G. Pascoli
6. *Novembredi* G.Pascoli
7. *Il gelsomino notturnodi* G. Pascoli
8. *La coscienza di Zeno*, cap.VI, *La salute malata di Augustadi* I.Svevo
9. *La coscienza di Zeno*, cap.VIII, *Psico-analisisidi* I. Svevo
10. *L'Umorismo, Un'arte che scompone il reale* di L. Pirandello
11. *Il treno ha fischiato* di L.Pirandello
12. *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII, *Lo strappo nel cielo di carta*, di L.Pirandello
13. *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Quaderno primo*, di L.Pirandello
14. *Uno, nessuno, centomila*, *Incipit*, di L. Pirandello
15. *In memoria*, di G. Ungaretti
16. *I fiumi* di G. Ungaretti
17. *San Martino del Carso* di G.Ungaretti
18. *I limoni* di E. Montale
19. *Non chiederci la parola* di E. Montale
20. *Merigiare pallido e assorto* di E. Montale
21. *Amai* di U. Saba
22. *Tre poesie alla mia balia* di U. Saba
23. *Mio padre è stato per me l'assassino* di U. Saba

c) Analisi del materiale(O.M. n. 10 art. 17 comma c):

Per il colloquio il Consiglio di classe si è espresso a favore dell'utilizzo di materiali sulla base dei nodi concettuali più significativi delle singole discipline (fare riferimento a quanto contenuto nei programmi di queste).

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Tratti distintivi del totalitarismo	Storia, Inglese
Principi fondamentali della Costituzione italiana	Storia, Filosofia, Italiano, Storia dell'arte
Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Storia dell'arte, Italiano
Educazione alla salute e primo soccorso	Scienze motorie

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) come sintetizzato nell' allegato, che fa parte integrante del presente documento.

5. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO: L'elenco è riportato in allegato, parte integrante del presente documento.

6. FIRME DEI COMPONENTI DEL C.D.C.

<i>NOME E COGNOME</i>	
Danila Moriconi	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Michela Grassi	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Isabella Rossi	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Riccardo Ruberti	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Lucia Capitani	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Mina Riscicchi	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Hana Matouskova	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Andrea Fraschetti	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Marco Bacci	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Marco Bruciati	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)

ALLEGATI

LIBRI DI TESTO CLASSE VALA ANNO SCOLASTICO 2019/2020

MATERIA	AUTORE	TITOLO	EDITORE
COMUNICAZIONI VISIVE	TORNAGHI ELENA	LA VOCE DELL'ARTE LA VOCE DELL'ARTE	LOESCHER EDITORE
FILOSOFIA	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 2 NUOVA EDIZIONE IL PENSIERO MODERNO + IL PENSARE CRITICO 2 RAGIONAMENTI INTRODUTTIVI	PARAVIA
FILOSOFIA	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 IL PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B	PARAVIA
FISICA	PARODI GIANPAOLO OSTILI MARCO MOCHI ONORI GUGLIELMO	BELLO DELLA FISICA QUINTO ANNO	LINX
INGLESE	STEPHENSON ELEN DUMMETT PAUL HUGHES JOHN	LIFE INTERMEDIATE PACK	HEINLE ELT
INGLESE	ELLIS DEBORAH	LITERATURE FOR LIFE LIGH	LOESCHER EDITORE
INGLESE	MAZZETTI SILVIA	YOUR INVALSI TUTOR	
ITALIANO LETTERATURA	BALDI GIUSSO RAZZETTI - ZACCARIA	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/1 ED. BIANCA DA LEOPARDI AL PRIMO NOVECENTO	PARAVIA
ITALIANO LETTERATURA	BALDI GIUSSO RAZZETTI - ZACCARIA	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/2 ED. BIANCA DA PERIODO TRA DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI	PARAVIA
MATEMATICA	SASSO LEONARDO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	PETRINI
RELIGIONE CATTOLICA	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA + DVD - ED. MISTA IN ALLEGATO GIORDA, DIRITTI DI CARTA	SEI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DEL NISTA PIER LUIGI PARKER JUNE TASSELLI ANDREA	CULTURA SPORTIVA RISPETTO DEL CORPO - SPORT	D'ANNA

**ALLEGATO –
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO -**

Il Liceo Artistico ha stabilito in questi anni un contatto diretto con il territorio che ha permesso agli studenti di partecipare in modo attivo alla progettazione e alla realizzazione di opere importanti per la città e lavorare con studenti più giovani con i quali hanno potuto svolgere funzione di tutor.

Ci sono stati progetti che hanno abbracciato l'interdisciplinarietà, verso il sociale in collaborazione con i loro colleghi delle Scienze Umane o verso le nuove tecnologie e percorsi artistico- scientifici lavorando con le Scienze Applicate. Alcune esperienze li hanno portati a contatto con il mondo del fumetto, dell'arte e dei percorsi museali e legati al teatro. Gli studenti hanno inoltre potuto lavorare a contatto con alcuni dei laboratori artistici e grafici e scuole di fumetto e illustrazione, presenti sul territorio toscano

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – Liceo Artistico a.s. 2017-18; 2018-19; 2019-20		
	Descrizione del percorso	Descrizione dell'azienda
	Accoglienza e gestione dei flussi di visitatori	<ul style="list-style-type: none"> • Fondazione Livorno “ Il festival del ridicolo”
	Progettazione e realizzazione della decorazione per una pedana vibrotattile e di una decorazione murale	<ul style="list-style-type: none"> • Scuole “G. Carducci” Livorno
	Decorazione di pannelli con soggetti legati all'astronomia. Materiale didattico.	<ul style="list-style-type: none"> • Associazione Scienze Astronomiche - Livorno
	Elaborazione lavori grafici legati al messaggio sociale sul percorso dell'Affido	<ul style="list-style-type: none"> • Comune di Livorno – Centro Affidi • CTT
	Progetto Modigliani Nel/Col/Dal	<ul style="list-style-type: none"> • Università degli Studi di Pisa • Museo della Città - Livorno
	Peer educator	<ul style="list-style-type: none"> • Liceo “F. Cecioni” Livorno
	Art & Science – Across Italy Percorso artistico scientifico.	<ul style="list-style-type: none"> • INFN Pisa • EGO-VIRGO Cascina (PI) • Museo Lanfranchi - Pisa
	Ricomincio da 1 Progettazione e preparazione di materiale didattico per l'insegnamento della matematica alle elementari	<ul style="list-style-type: none"> • Circoli scolastici “Benci”, “Brin”, “Carducci”, “De Amicis” - Livorno

	Decorazione di uno spazio Polifunzionale	<ul style="list-style-type: none"> • Liceo "F. Cecioni" Livorno
	Progettazione e realizzazione di un manifesto per la 52° edizione della Coppa Barontini	<ul style="list-style-type: none"> • Gare Remiere – Città di Livorno
	Addetto all'informazione e all'accoglienza	<ul style="list-style-type: none"> • Museo Fattori – Livorno • Teatro Goldoni - Livorno
	Apprendista scenografo	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro delle Commedie - Livorno
	TG Cecioni	<ul style="list-style-type: none"> • Liceo "F. Cecioni" Livorno

ORIENTAMENTO IN USCITA

Orientamento in Uscita Classi Quinte – a.s. 2019-20
NABA Nuova Accademia di Belle Arti – Roma/Milano
LABA Libera Accademia di Belle Arti - Firenze
Collegio Notarile
Accademia del Cinema
Accademia Navale - Livorno
Studi Sociali
SSML Unicollege - Firenze
SSML – Pisa e Lucca



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5ALA	Riccardo Ruberti	Progettazione pittorica	120

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- Individuazione e pertinenza dell'idea progettuale in relazione al tema
- Organicità, coerenza e spessore dell'iter progettuale nelle varie fasi
- Competenze linguistiche espressive e tecniche evidenziate nella realizzazione degli elaborati conclusivi

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

A partire dal 6 marzo, è stata avviata la Didattica a Distanza tramite l'utilizzo degli strumenti messi a disposizione dalla scuola. L'orario settimanale è stato quindi seguito attraverso l'organizzazione di videolezioni sincrone, di durata inferiore ai 60 minuti (30/40 minuti), come indicato dalle regole scolastiche. Talvolta, per alleggerire l'impegno della classe al terminale, anche in riferimento alle ore di lezione degli altri docenti, l'ora di videolezione sincrona è stata sostituita con un altro tipo di contatto (videolezione registrata, compiti da svolgere in autonomia etc.) Questa organizzazione del lavoro ha permesso di proseguire con l'ordinaria attività didattica, coerentemente con il programma stabilito ad inizio anno. Il docente utilizza solitamente Meet per le videolezioni sincrone, che "mimano" l'ambiente classe, grazie alla possibilità di interagire direttamente e di dialogare; l'app meet grid view è stata anche consigliata agli studenti per avere

una migliore percezione dell'ambiente classe. Monitoraggio: organizzazione. La sospensione dell'attività di valutazione e l'impossibilità di effettuare verifiche tradizionali ha indotto ad adottare altre strategie di monitoraggio – non più di valutazione – dell'attività degli studenti. Il monitoraggio riguarda soprattutto il processo di apprendimento, nelle sue fasi di 1) condivisione dei contenuti da parte del docente, 2) attivazione dell'allievo ai fini dell'apprendimento ed, infine, 3) di verifica dell'apprendimento, anche attraverso un confronto personalizzato docente/studente con quanto restituito dallo studente.

Strumenti utilizzati:

Per quanto riguarda l'organizzazione concreta delle attività e gli strumenti utilizzati, è stato creato un "Corso

5ALA" su Classroom, in cui sono presenti le tracce dei nuovi progetti, e nel quale vengono aggiornate progressivamente le informazioni relative ai materiali didattici utili allo svolgimento della progettazione, le informazioni sulle video lezioni sincrone e quelle dei compiti assegnati.

Il nuovo progetto assegnato è il Progetto 4.

Tramite periodiche revisioni effettuate in orario curricolare con l'ausilio di google meet, gli allievi hanno modo di partecipare alle video lezioni durante le quali il docente richiede di vedere lo stato di avanzamento del lavoro assegnato e quindi di poter fornire loro delle indicazioni del lavoro *work in progress*.

La classe ha la possibilità quindi di consegnare le tavole svolte in Classroom (modalità compito) e di interagire con il docente. La piattaforma crea inoltre una tabella di registrazione delle

attività svolte dai ragazzi; tale tabella, al termine dell'anno, permetterà un veloce monitoraggio riassuntivo delle attività svolte. Le informazioni vengono sempre registrate anche sul Registro Elettronico che rimane lo strumento istituzionale di monitoraggio delle attività della classe (in Calendario/Promemoria - appuntamenti delle video lezioni).

Organizzazione:

*-Video lezione a cadenza settimanale in orario curricolare. La classe è stata suddivisa in tre gruppi. Ogni gruppo partecipa alla lezione che ha durata di un'ora. **Dal 23 Marzo al 16 Maggio il docente ha svolto 46ore di video lezione google meet.***

-Lezione settimanale su google calssroom.

-Correzione degli elaborati personali relativi al progetto a scopo indicativo e formativo.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
	<p>argomenti</p> <p>Concetti generali per la restituzione di immagini attraverso sia l'uso di strumenti meccanici che dei sistemi di ricalco dei disegni su carta preparata. Utilizzo dei diversi materiali abitualmente usati nelle esplicazioni grafico/pittoriche. La materia pittorica: le preparazioni della carta e dei supporti, i fondi, le superfici materiche, accordi, contrasti e sfumature di colore. Criteri essenziali per l'applicazione dei più consueti metodi operativi nell'elaborazione pittorica partendo dalle forme geometriche fino alle più complesse immagini figurative. Applicazione delle conoscenze acquisite per la elaborazione e la composizione di strutture pittoriche organizzate liberamente. Costituzione di composizioni sia figurative che astratte in consonanza con gli aspetti maggiormente significativi dell'arte contemporanea. Approfondimento e consolidamento delle fasi di ricerca e definizione del progetto; partendo dagli studi preliminari, con le prove di colore e con la ricerca della materia idonea al progetto, con le elaborazioni degli elementi intesi come variabile di un sistema formale e la verifica delle alternative possibili nonchè le relazioni che intercorrono con i linguaggi e i metodi mutuati dalla comunicazione visiva, si sostanziano nella acquisizione grammaticale e sintattica della progettazione pittorica.</p>	

<p>Progetto 1</p>	<p>In un cinema di una città liberamente scelta è richiesta la decorazione di una parete attraverso la progettazione di uno o più pannelli da situarsi a scelta in uno dei seguenti ambienti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il foyer, adiacente alla sala cinematografica e spesso luogo di incontro culturale - il bar - la biglietteria <p>Si richiedono i seguenti elaborati:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Studi preliminari della struttura compositiva, dei personaggi, delle ambientazioni, ed eventuali scritte indirizzati verso possibili soluzioni formali adottando in modo ragionato, e quindi combinando operativamente i metodi compositivi acquisiti. 2) Prove di colore: introduzione del colore nelle soluzioni formali adottate in modo sistematico, utilizzando a titolo di sperimentazione tutti i materiali disponibili: lapis, matite, inchiostri pennarelli, tempere, acrilici, acquerelli, collages, retini, trasferibili, ecc. 3) Esecuzione dell'elaborato Definitivo. 4) Ambientazione 5) Particolare dell'opera 6) Relazione illustrativa: il progetto dovrà essere corredato dalla spiegazione della tematica affrontata in modo da descrivere con chiarezza il percorso dell'iter progettuale. Per ogni tavola affrontata è richiesto di descrivere il linguaggio tecnico delle soluzioni adottate. 7) Il progetto dovrà essere organizzato in tutte le sue componenti, attraverso l'esecuzione delle tavole occorrenti, corredando ogni fase del numero e titolo del foglio (opportunamente impaginato). <p>Indicatori di valutazione: 1) individuazione e pertinenza dell'idea progettuale in relazione al tema max 2) organicità, coerenza e spessore dell'iter progettuale nelle varie fasi</p>	
--------------------------	---	--

	max 4). 3)competenze linguistiche, espressive e tecniche evidenziate nella realizzazione degli elaborati conclusivi max 4	
Progetto 2	<p>La Giornata mondiale dell'acqua, in inglese World Water Day, è una ricorrenza, istituita dalle Nazioni Unite nel 1992, che cade il 22 marzo; con tale iniziativa l'Onu ha inteso ricordare a tutto il mondo l'importanza della salvaguardia dell'acqua come bene comune prezioso per l'umanità e per il Pianeta. In questa data gli Stati membri sono invitati a promuovere iniziative concrete sul tema all'interno del proprio territorio nazionale. Il tema principale del World Water Day 2015 è stato: "Acqua e sviluppo sostenibile". Il messaggio legato al risparmio idrico è rivolto sia ai cittadini che alle aziende; se i cittadini possono intervenire per non sprecare acqua tra le mura domestiche e nella vita quotidiana, le aziende hanno un ruolo importante nella riduzione dell'impiego di acqua nei processi produttivi.</p> <p>Al candidato è dunque richiesta l'ideazione di un'opera a sua scelta nelle dimensioni e nella tecnica che rappresenti le tematiche fin qui esposte e che dia prova della sua capacità interpretativa e espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche, da realizzare sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico.</p> <p>Il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica, illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.</p> <p>Si richiedono i seguenti elaborati:</p> <p>1) Studi preliminari della struttura compositiva, dei personaggi, delle ambientazioni, ed eventuali scritte indirizzati verso possibili soluzioni formali adottando in modo ragionato, e quindi combinando operativamente i metodi compositivi acquisiti.</p>	

	<p>2) Prove di colore: introduzione del colore nelle soluzioni formali adottate in modo sistematico, utilizzando a titolo di sperimentazione tutti i materiali disponibili: lapis, matite, inchiostri pennarelli, tempere, acrilici, acquerelli, collages, retini, trasferibili, ecc.</p> <p>3) Esecuzione dell'elaborato Definitivo.</p> <p>4) Ambientazione</p> <p>5) Particolare dell'opera</p> <p>6) Relazione illustrativa: il progetto dovrà essere corredato dalla spiegazione della tematica affrontata in modo da descrivere con chiarezza il percorso dell'iter progettuale. Per ogni tavola affrontata è richiesto di descrivere il linguaggio tecnico delle soluzioni adottate.</p> <p>7) Il progetto dovrà essere organizzato in tutte le sue componenti, attraverso l'esecuzione delle tavole occorrenti, corredando ogni fase del numero e titolo del foglio (opportunamente impaginato).</p> <p>Indicatori di valutazione: 1) individuazione e pertinenza dell'idea progettuale in relazione al tema max 2) organicità, coerenza e spessore dell'iter progettuale nelle varie fasi max 4). 3) competenze linguistiche, espressive e tecniche evidenziate nella realizzazione degli elaborati conclusivi max 4</p>	
<p>Progetto 3</p>	<p><i>Dall'autoritratto al selfie (già traccia d'esame).</i></p> <p>Nota: questo progetto è rimasto incompiuto da tutta la classe per interruzione della didattica per covid 19.</p> <p>Viviamo in un'epoca dominata dalla mania del <i>selfie</i>: <i>selfie</i> realizzati in un qualunque momento e luogo, per fermare qualsiasi istante, ed esibiti su ogni tipo di social media; quasi un perenne racconto segnato dall'attimo, per mostrare un sé colto come autentico forse perché sottratto alla classica "messa in posa". Ma quale rapporto intercorre</p>	

tra il *selfie* e un “vero” autoritratto?

Da secoli l'uomo ha sentito la necessità di fissare la propria immagine, colta per un momento fugace nel riflesso dell'acqua o di un altro mezzo riflettente. Attraverso lo specchio l'uomo vede sé stesso riflesso in qualche misura “raffigurato”, e lo specchio diviene così un mezzo d'introspezione, di ricerca di un sé che deve a sua volta “riflettere”, evidenziando le proprie virtù, il proprio prestigio sociale e la propria statura morale, o altre qualità e caratteristiche personali.

L'autoritratto è un genere artistico molto praticato, con i più vari mezzi espressivi. Pensiamo ad alcuni esempi tratti dalla storia dell'arte: l'allusivo e simbolico “Autoritratto in uno specchio convesso” di Parmigianino; l'autoritratto di Michelangelo nel volto della pelle scorticata di S. Bartolomeo nel Giudizio Universale della Sistina (che esibisce le proprie debolezze, con una certa forma di autoironia); il grande autoritratto celebrativo di Canova, in cui lo scultore si effigia con lo sguardo rivolto al cielo secondo una tradizionale iconografia ellenistica, espressione dell'immortalità e dell'apoteosi dell'eroe; e, all'inizio del '900, la corporeità esibita e frammentata di Egon Schiele o il drammatico autoritratto di Adolfo Wildt, noto come “La Maschera del dolore”. Intempiano i più vicini artisti quali Marina Abramovic e Giuseppe Penone lavorano sulla e con la propria fisicità, quindi non solo con il proprio volto, per creare opere che siano un vero e profondo “ritratto disé”.

Partendo da queste considerazioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato scelga il modo di interpretare il proprio autoritratto in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Si richiedono i seguenti elaborati:

1) Studi preliminari della struttura compositiva, dei personaggi, delle ambientazioni, ed eventuali scritte indirizzate verso possibili

	<p>soluzioni formali adottando in modo ragionato, e quindi combinando operativamente i metodi compositivi acquisiti.</p> <p>2) Prove di colore: introduzione del colore nelle soluzioni formali adottate in modo sistematico, utilizzando a titolo di sperimentazione tutti i materiali disponibili: lapis, matite, inchiostri pennarelli, tempere, acrilici, acquerelli, collages, retini, trasferibili, ecc.</p> <p>3) Esecuzione dell'elaborato Definitivo.</p> <p>4) Ambientazione</p> <p>5) Particolare dell'opera</p> <p>6) Relazione illustrativa: il progetto dovrà essere corredato dalla spiegazione della tematica affrontata in modo da descrivere con chiarezza il percorso dell'iter progettuale. Per ogni tavola affrontata è richiesto di descrivere il linguaggio tecnico delle soluzioni adottate.</p> <p>7) Il progetto dovrà essere organizzato in tutte le sue componenti, attraverso l'esecuzione delle tavole occorrenti, corredando ogni fase del numero e titolo del foglio (opportunamente impaginato).</p> <p>Indicatori di valutazione: 1) individuazione e pertinenza dell'idea progettuale in relazione al tema max 2) organicità, coerenza e spessore dell'iter progettuale nelle varie fasi max 4). 3) competenze linguistiche, espressive e tecniche evidenziate nella realizzazione degli elaborati conclusivi max 4</p> <p>Progetto 4 - DAD</p> <p><i>Progettazione di un pannello decorativo per uno degli ambienti proposti nell'aeroporto di Pisa.</i></p> <p>Un'importante azienda italiana intende diffondere un'operazione di restyling degli ambienti dell'aeroporto Galileo Galilei di Pisa. I suoi ambienti si compongono di vari spazi articolati a seconda delle funzioni e delle</p>	
--	---	--

	<p>necessità. Al candidato è richiesta la decorazione di uno dei seguenti ambienti indicati.:</p> <p>Per il piano terra</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sala attesa -Sala informazioni -Sala arrivi/bagagli -Sala partenze -Bar -“La corte” centro commerciale -Hall passeggeri <p>Per il piano superiore</p> <ul style="list-style-type: none"> -Punto di vista panoramico -Ristorante -Banca cambio <p>Si richiedono i seguenti elaborati:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Studi preliminari della struttura compositiva, dei personaggi, delle ambientazioni, ed eventuali scritte indirizzati verso possibili soluzioni formali adottando in modo ragionato, e quindi combinando operativamente i metodi compositivi acquisiti. 2) Prove di colore: introduzione del colore nelle soluzioni formali adottate in modo sistematico, utilizzando a titolo di sperimentazione tutti i materiali disponibili: lapis, matite, inchiostri pennarelli, tempere, acrilici, acquerelli, collages, retini, trasferibili, ecc. 3) Esecuzione dell'elaborato Definitivo. 4) Ambientazione 5) Particolare dell'opera 6) Relazione illustrativa: il progetto dovrà essere corredato dalla spiegazione della tematica affrontata in modo da descrivere con chiarezza il percorso dell'iter progettuale. Per ogni tavola affrontata è richiesto di descrivere il linguaggio tecnico delle soluzioni adottate. 7) Il progetto dovrà essere organizzato in tutte le sue componenti, attraverso l'esecuzione delle tavole occorrenti, corredando ogni fase del numero e titolo del 	
--	--	--

	foglio (opportunamente impaginato). Indicatori di valutazione: 1) individuazione e pertinenza dell'idea progettuale in relazione al tema max 2) organicità, coerenza e spessore dell'iter progettuale nelle varie fasi max 4). 3)competenze linguistiche, espressive e tecniche evidenziate nella realizzazione degli elaborati conclusivi max 4	
--	--	--

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

5. TESTI / MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Fotocopie
- Riviste
- Internet

Livorno, 05/05/2020

Il docente Riccardo Ruberti

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia Ore annuali

V ALA	Moriconi Danila	Italiano	132
-------	-----------------	----------	-----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE

Programmazione dipartimentale per l'indirizzo delle Scienze Umane

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA


Lezioni sincrone con Google meet

Lezione asincrona con invio di materiale e registrazioni nella piattaforma Google classroom


3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
<p>Leopardi: un unicum che anticipa la prospettiva esistenziale.</p> <p>Temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rapporti uomo-natura • il progresso • la felicità • arido vero, progresso e razionalità 	<p>TESTI:</p> <p><i>La ginestra</i> (p.81+analisi completa su google drive)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>Età post unitaria 1861-1900</p> <p>Temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli intellettuali di fronte alla modernizzazione • il positivismo • il mito del progresso • la condizione femminile nell'età borghese <p>(Appunti su google drive)</p>	<p>La Scapigliatura</p> <p>Igino Ugo Tarchetti</p> <p>Henrik Ibsen</p> <p>Dal romanzo Fosca, "L'attrazione per la morte" (p. 179)</p> <p><i>Passi scelti</i> (google drive)</p> <p>Dall'opera teatrale Casa di bambola, atto III "La presa di coscienza di una donna"</p>	<input type="checkbox"/>

<p>Realismo-Verismo: sviluppo del capitalismo, importanza della scienza, reazione all'idealismo e al sentimento romantico.</p> <p>Temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • umili, esclusi, emarginati sociali, • meccanicismo sociale, • lotta per la vita, • critica al progresso, • rapporto con la storia, 	<p>La poetica, coordinate culturali, la concezione della vita e il pensiero. Confronto con l'opera di Zola e il Naturalismo (pp. 298-299). Il determinismo ambientale e sociale; la tecnica narrativa e l'impersonalità (p. 294)</p> <p>(appunti anche su Google drive)</p> <p><i>Novella Rosso Malpelo</i> (p. 306)</p> <p>Dal Romanzo <i>Malavoglia</i></p> <p><i>I vinti e la fiumana del progresso</i> (Prefazione ai <i>Malavoglia</i> p. 321)</p> <p><i>I Malavoglia cap. I</i> (p. 331)</p> <p><i>I Malavoglia cap. IV</i> (p. 336)</p> <p><i>Novella La roba</i> (p. 347)</p> <p>Dal romanzo <i>Mastro-don Gesualdo</i> cap. IV (p. 363)</p> <p><i>La morte di mastro don Gesualdo</i> (p. 370)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>Il Decadentismo</p> <p>Temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crisi del Positivismo, caduta delle certezze • Crisi dell'intellettuale • Crisi del realismo • Ricerca di esperienze alternative • Attrazione verso la morte e la malattia • L'esteta • Vitalismo e superomismo <p>Autori:</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estetismo • Superomismo • Panismo • Confronto donna fatale-donna pura 	<p>La visione del mondo decadente Temi e miti della letteratura decadente (estetismo, inettitudine, superomismo, maledettismo, donna fatale) Tecnica espressive (linguaggio analogico, lessico evocativo, sinestesia)</p> <p>Autori:</p> <p><u>Baudelaire</u> dalla raccolta <i>fiore del male</i> <i>Corrispondenze</i> (p. 422) <i>L'albatro</i> (p. 424) <i>Spleen</i> (p.428) (drive)</p> <p><u>Verlaine</u> <i>Languore</i>(p. 436)</p> <p><u>D'Annunzio</u></p> <p>Dal romanzo <i>Il piacere</i>: l'esteta e la figura di Elena <i>Un ritratto allo specchio</i> (p.487) <i>Una fantasia in bianco maggiore</i> (p.490)</p> <p>I romanzi del superuomo (cenni delle trame e dei significati)</p> <p>Dalla raccolta <i>Alcyone</i> : contenuto e progetto <i>Le stirpi canore</i> (p. 518)</p>	<input type="checkbox"/>

<p>Giovanni Pascoli</p>	<p><i>La pioggia nel pineto</i> (p. 520) <i>Meriggio</i></p> <p><u>Pascoli</u></p> <p>Dal saggio Il fanciullino, passi scelti (p. 554)</p> <p>Dalla raccolta Myrica <i>Gloria (nel drive)</i> <i>L'assiuolo</i> (p. 581) <i>Temporale</i> (p. 584) <i>Novembre</i> (p. 586) <i>Il lampo</i> (p. 589)</p> <p>Dalla raccolta i Canti di Castelvecchio</p> <p><i>Il gelsomino notturno</i> (p. 608) <i>La tovaglia</i> (drive)</p>	
<p>Il primo Novecento Il futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • esaltazione del movimento e della modernità • critica alla mentalità del passato • rifiuto della tradizione 	<p><i>Manifesto del Futurismo</i> (p.655) <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (p.658) <i>Bombardamento</i> di Filippo Tommaso Marinetti (p. 665)</p>	
<p>Il romanzo nel primo Novecento:</p> <p>Svevo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'inetto • La psicologia come strumento di esplorazione • Il nuovo impianto narrativo • Il trattamento del tempo <p>Pirandello:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi dell'io • L'incomunicabilità • Il relativismo • Le molteplici identità • Alienazione • L'umorismo come 	<p>Cenni sulla vita e sulla cultura sveviana</p> <p>Nuovi protagonisti dei romanzi di Svevo: l'inetto</p> <p>Dal romanzo La coscienza di Zeno:</p> <p><i>Incipit</i> (drive) <i>Il fumo cap.III</i> (p.789) <i>La salute malata di Augusta, cap. VI</i> (p. 803) <i>Psico-analisi, cap. VIII</i> (p. 810)</p> <p>Dal saggio L'Umorismo, Un'arte che scompone il reale(p.847 e drive)</p> <p>La novella Il treno ha fischiato (p. 868)</p> <p>Dal romanzo I quaderni di Serafini Gubbio operatore(drive) <i>Quaderno primo</i>(drive)</p> <p>Dal romanzo Il fu Mattia Pascal <i>Premessa seconda filosofica</i> (drive)</p>	

<p>sentimento contrario</p> <p>del</p>	<p><i>capp. VIII e IX (p. 884)</i> <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> (p. 892 e drive)</p> <p>I romanzo <i>Uno, nessuno, centomila</i> : trama, novità e significato dell'opera</p> <p><i>Incipit e Finale</i> del romanzo (drive)</p>	
<p>La poesia nella prima metà del Novecento:</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'esilio e la condizione di solitudine • identità e sradicamento • L'esperienza della disumanizzazione della guerra • Il motivo autobiografico • Il dolore personale e collettivo 	<p>La vita, la formazione, la poetica e la cultura</p> <p>Le due fasi della poesia di Ungaretti:</p> <p>le novità formali della raccolta poetica <i>Allegria</i>; (p.187)</p> <p>La poetica della parola (p. 235)</p> <p>la regolarizzazione nel <i>Sentimento del tempo</i>.</p> <p>Ungaretti e l'<i>Allegria</i> (lettura e analisi di testi scelti):</p> <p><i>In memoria</i> (p.169)</p> <p><i>I fiumi</i> (p.177)</p> <p><i>Fratelli</i></p> <p><i>San Martino del Carso</i> (p. 181)</p> <p><i>Girovago</i> (p.185)</p> <p>Liriche da altre raccolte:</p> <p><i>Giorno per giorno</i> (classroom)</p>	<div style="border: 1px solid gray; width: 20px; height: 20px; margin: 0 auto; background-color: #cccccc; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">X</div>
<p>Eugenio Montale</p> <p>Temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita come sofferenza • Il distacco e l'indifferenza • L'aridità del paesaggio come correlativo della condizione umana • L'impossibile ricerca della verità • La prigionia esistenziale • La memoria (<p>La vita e le diverse fasi dell'attività poetica di Montale</p> <p>La poetica degli oggetti (p. 235)</p> <p>La cultura e l'ideologia</p> <p>L'opera in versi (pp. 423-428)</p> <p>Dalla raccolta <i>Ossi di seppia</i></p> <p><i>I limoni</i> (p.236)</p> <p><i>Non chiederci la parola</i> (p. 241)</p> <p><i>Merigiare pallido e assorto</i> (p. 243)</p>	<div style="border: 1px solid gray; width: 20px; height: 20px; margin: 0 auto; background-color: #cccccc; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">X</div>

<p>l'impossibilità di salvare i ricordi cari)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La disarmonia tra uomo e natura 	<p><i>Cigola la carrucola del pozzo (p. 245)</i></p> <p>Dalla raccolta Le occasioni</p> <p><i>Le stanze (p.268)</i></p> <p><i>Primavera hitleriana</i> (solo cenni sul contenuto e sul significato dell'allegoria di Clizia)</p> <p>Dalla raccolta Satura</p> <p><i>La storia (p.278)</i></p>	
<p>Umberto Saba</p> <p>Temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identità e scissione interiore • La poesia come scandaglio dell'anima • L'infanzia e il trauma • La vitalità delle pulsioni 	<p>Dal Canzoniere(in classroom)</p> <p><i>Amai</i></p> <p><i>Tre poesie alla mia balia</i></p> <p><i>Passioni</i></p> <p><i>Mio padre è stato per me l'assassino</i></p> <p><i>Dico al mio cuore e intanto t'aspetto</i></p>	

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedere programmazione di dipartimento

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

G. Baldi, S. Giusso, L'attualità della letteratura, Paravia volumi 3.1 e 3.2

Degli argomenti sono state fornite sintesi e analisi visionabili in Google drive e nella piattaforma Google classroom.

Livorno, li 15/05/2020

La docente prof.ssa Moriconi Danila

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. annuali	Docente	Materia	Ore
5ALA	LUCIA CAPITANI	STORIA DELL'ARTE	99

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- conoscenza e uso della terminologia specifica che contribuisca al raggiungimento di una piena padronanza della lingua italiana
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura
- saper collocare esattamente un'opera d'arte in un periodo storico, individuarne attraverso un'analisi critica l'autore o il movimento
- riconoscere e apprezzare uno stile collegandolo alle diverse espressioni culturali del periodo di appartenenza
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione

Obiettivi minimi per Alunni DSA, BES, PEI secondo biennio e monoennio finale:

- saper collocare l'opera d'arte nel proprio contesto storico - culturale;
- saper leggere un'opera d'arte;
- conoscere il lessico dell'arte;
- individuare tipologie, generi, iconografie;
- riconoscere l'evoluzione delle manifestazioni artistiche nel tempo;
- riconoscere e descrivere le caratteristiche tecniche e compositive di un'opera individuandone i significati.

Il lavoro dell'ultimo anno è stato indirizzato prevalentemente a potenziare, oltre al metodo di lettura del singolo testo visivo, le sue relazioni storico-culturali. Particolare attenzione è stata rivolta a rafforzare i mezzi espressivi, il lessico e le capacità critiche.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Nelle videolezioni sincrone si è favorita il più possibile la partecipazione attiva degli alunni attraverso semplici domande e sollecitazioni o, in modo più strutturato attraverso interventi programmati affidati a loro come intere videolezioni-presentazioni su argomenti di approfondimento o su argomenti ancora da svolgere del programma, in modo da creare una collaborazione dialogata col docente. Si è cercato di valorizzare al massimo le potenzialità di google classroom e rendere comunque feconda la particolare situazione di isolamento forzato in cui ci siamo trovati per suggerire e fornire agli studenti testi di lettura critica, lezioni di storici e critici d'arte, paralleli con opere letterarie o musicali, fonti che potessero essere fruite direttamente da classroom e lasciate alla riflessione personale "lenta" (operazione che nella classe reale è di solito relegata a pochi suggerimenti che rimangono suggestioni date in velocità).

3. CONTENUTI TRATTATI

Non è stato possibile svolgere completamente il vasto programma previsto, non tanto per l'interruzione della didattica in presenza quanto a causa di ritardi pregressi, per cui si è scelto di sacrificare la parte finale del programma stesso per non trascurare argomenti fondamentali che non era stato possibile affrontare in quarta: si è scelto di dare particolare risalto al periodo tardo Ottocentesco in quanto reputato fondamentale per la comprensione delle manifestazioni artistiche successive. Nel Programma svolto si è favorita una lettura storica per grandi temi, problematiche, personalità o gruppi di artisti e movimenti piuttosto che l'analisi del singolo oggetto-opera per favorire la comprensione del senso più ampio e complesso delle manifestazioni artistiche.

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
<p>Il rapporto dell'Ottocento con gli stili storici del passato -in architettura</p>	<p>Storicismo, neomedievalismo e gothic revival, eclettismo e esotismo in architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lezione in Francia di <u>Viollet-leDuc</u> e il restauro integrativo: Guglia di Notre Dame e Borgo di Carcassonne - Neomedievalismo in Italia e sue motivazioni : il "restauro" di Piazza dei Miracoli; Il caffè Pedrocchi e il Pedrocchino di Padova di <u>Giuseppe Jappelli</u>. - In Inghilterra: Il palazzo del Parlamento a Londra di Sir <u>Charles Barry</u> 	
<p>Il rapporto dell'Ottocento con gli stili storici del passato - in pittura, scultura, arti applicate</p>	<p>In Italia. I "gruppi" dei <u>Nazareni</u> e i <u>Puristi</u>: significato storico del ritorno ai "primitivi", <u>Overbeck, Italia e Germania</u> La lezione di <u>Lorenzo Bartolini</u> tra ricerca formale e verismo: <i>La fiducia in Dio</i>, l'episodio del gobbo in Accademia.</p> <p>In Inghilterra. I <u>Preraffaelliti</u>: il modello formale, la poetica e il valore sociopolitico del ritorno al Medioevo secondo Ruskin e Morris</p> <p>Soggetti religiosi e moraleggianti: <u>Dante Gabriel Rossetti</u>, <i>Ecce ancilla Domini</i>, <u>W. H.Hunt</u> - <i>Cristo luce del mondo</i> e <i>Il risveglio della coscienza</i>; soggetti letterari: <u>J.E. Millais</u>, <i>Ofelia</i>. <u>Ruskin</u> e il restauro conservativo Ruskin e Morris e le <i>Arts and crafts</i>. Il rapporto arte-industria. La <u>Kelmscott Press</u>, <i>The Works of Geoffrey Chaucer now newly imprinted</i>.</p>	
<p>La pittura di paesaggio dal romanticismo al</p>	<p>La premessa romantica: la pittura di paesaggio in Germania con <u>Friederich</u> <i>Il viandante sul mare di nebbia</i>,</p>	

<p>realismo</p> <p>Il Realismo in Francia</p>	<p><i>Il monaco in riva al mare, Il naufragio della Speranza e in Inghilterra con <u>Constable</u> Mulino di Flatford, Cattedrale di Salisbury, Il castello di Hadleigh, Marina e <u>Turner</u> Didone costruisce Cartagine, Tempesta di neve. Annibale attraversa le Alpi, Luce e colore. La mattina dopo il Diluvio, Acquarello Venezia</i></p> <p>La scuola di Barbizon. I Paesaggi di <u>Rousseau</u>, <i>Tramonto nella foresta, Sotto le Betulle</i>, e <u>Daubigny</u> <i>Paesaggio con ruscello sotto il sole</i></p> <p><u>Jean-Baptiste Corot</u>, <i>Il ponte di Narni</i>, bozzetto e opera finita, <i>Veduta di Volterra, La cattedrale di Chartres, Giovane donna con perla</i></p> <p><u>Gustave Courbet</u> e il Padiglione del Realismo, l'arte come denuncia <i>Gli spaccapietre, Le vagliatrici di grano, Funerale ad Ornans, L'Atelier del pittore</i>; le marine dell'ultimo periodo <u>J-F. Millet</u>, <i>Le spigolatrici, L'Angelus, Il seminatore</i> <u>H. Daumier</u>, l'attività di caricaturista, <i>il Vagone di Terza Classe</i></p>	
<p>L'Impressionismo</p>	<p><u>Il Salon des Refuses</u> e la nascita del gruppo. L'attimo fuggente e la pittura <i>en plein air</i>, pretestuosità del soggetto, scientificità della visione, luce e colore, rapporto con fotografia, abolizione del disegno, ombre colorate e "superficialità" della visione, il giapponismo</p> <p><u>Gustave Caillebotte</u>, <i>Lucidatori di parquet, il Ponte dell'Europa, Strada di Parigi in un giorno di pioggia</i></p> <p><u>Eduard Manet</u>: formazione e rapporto con l'accademia, <i>La barca di Dante (copia da Delacroix), Colazione sull'erba, Olimpia</i>; fase <i>en plein air</i> a Argenteuil, <i>In Barca; Il bar delle Folies Bergère</i></p> <p><u>Pierre-Auguste Renoir</u>, <i>Moulin de La Galette, Colazione dei canottieri</i>, le conseguenze del viaggio in Italia e il ritorno al disegno <i>Le grandi bagnanti</i> (Filadelfia)</p> <p><u>Claude Monet</u>: <i>Impressione sole nascente</i>, i cicli pittorici, <i>Cattedrale di Rouen, Covoni e Pioppi, Ninfee</i></p> <p><u>Edgar Degas</u> peculiarità della sua posizione nell'ambito dell'impressionismo. <i>La classe di danza, L'Assenzio, Lo stupro</i>, la scultura della <i>Ballerinetta di 14 anni</i></p>	
<p>I Macchiaioli</p>	<p>Concetto della pittura di macchia, confronto con gli impressionisti, valore politico della ricerca di un nuovo linguaggio nell'Italia di metà Ottocento</p> <p><u>Giovanni Fattori</u>, <i>Campo italiano alla Battaglia di Magenta</i>, studi di soldati, <i>La rotonda di Palmieri, In vedetta</i> <u>Silvestro Lega</u> e i soggetti "familiari", <i>Il canto dello stornello, Il pergolato</i></p>	

<p>La crisi dell'unità dell'Ottocento Postimpressionismo</p>	<p>Le diverse risposte degli artisti alla crisi di fine Ottocento.</p> <p><u>Vincent Van Gogh</u>, formazione giovanile e socialismo umanitario, i modelli del realismo; <i>I mangiatori di patate</i>; a Parigi e il rapporto con gli impressionisti, il dramma storico di Van Gogh (lettura di brani da M.De Micheli "Le avanguardie artistiche del Novecento" ed. Feltrinelli 2010 pp. 22-34), il rapporto con Gauguin, il giapponismo, <i>Autoritratto</i>, <i>La camera da letto</i>, <i>Veduta di Arles</i>, <i>Notte stellata</i>. La concezione espressiva del colore e la premessa all'espressionismo</p> <p><u>Paul Gauguin</u> e i miti dell'evasione: il soggiorno in Bretagna, Pont-Aven, cloissonisme e sintetismo, <i>La visione dopo il sermone</i>, <i>Il Cristo Giallo</i>, l'esotismo a Tahiti e nelle Isole Marchesi, <i>Come! sei gelosa!</i>; <i>Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?</i> La concezione simbolica del colore e la premessa al simbolismo</p> <p><u>Paul Cézanne</u> e la costruzione formale-geometrica, opere <i>La casa dell'impiccato</i>, <i>I giocatori di carte</i>, <i>Donna con caffettiera</i>, <i>Monte Saint-Victoire</i>, <i>Le grandi Bagnanti</i>. La concezione dell'opera come costruzione e la premessa al cubismo. Lettura di brani da "Cézanne e il problema della forma", in M.De Micheli "Le avanguardie artistiche del Novecento" ed. Feltrinelli 2010, pp. 204-209</p> <p><u>Georges Seurat</u> e il <i>Pointillisme</i> e la ricomposizione retinica: <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i>, <i>Il circo</i>; <u>Paul Signac</u>, <i>Il palazzo dei Papi ad Avignone</i>, <i>Ritratto di Fénéon</i></p> <p><u>Henri de Toulouse-Lautrec</u>: l'ambiente parigino dei cabaret e locali notturni, <i>Al Moulin Rouge</i>, le <i>affiches</i> e il linguaggio di manifesti e illustrazioni. La ballerina Loie Fuller come emblema del gusto di un'epoca</p>	
<p>Belle Epoque e Art nouveau</p>	<p>Art Nouveau Continuità e discontinuità con le Arts & Crafts, i diversi nomi nei diversi paesi, il demone della linea e la linea funzionale</p> <p>Belgio: <u>Victor Horta</u>, <i>Casa Tassel</i> <u>Henry van de Velde</u>, <i>Scrivania</i>, <i>Candelieri</i> <u>Joseph Hoffmann</u>, <i>Palazzo Soclet</i></p> <p>Barcellona: Antoni Gaudì, Parc Guell, Casa Milà</p> <p>Parigi: <u>Hector Guimard</u>, Stazione della metropolitana</p> <p>La linea astratta dell'Art Nouveau: Hoffmann Palazzo Stoclet, <u>Adolf Loos</u> e l' "Ornamento come delitto", i primi grattacieli e la scuola di Chicago</p>	<input type="checkbox"/>

<p>Simbolismo: “simbolismi” Secessioni</p>	<p>Simbolismo francese e Il simbolismo “decadente” a confronto col simbolismo di Gauguin: <u>Gustave Moreau</u>, <i>L'Apparizione</i> Lettura da M.De Micheli “Le avanguardie artistiche del Novecento” ed. Feltrinelli 2010 su “Decadentismo e Avanguardia” pp. 53-56</p> <p>Il Simbolismo tedesco e la Secessione di Monaco: <u>Bocklin</u> <i>L'isola dei Morti</i> <u>Franz Von Stuck</u>, <i>Sensualità, il Peccato</i></p> <p>Il Simbolismo nordico e la Secessione di Berlino: <u>Edvard Munch</u>, del terrore. <i>La bambina malata, Il bacio, Sera nel corso Karl Johann, L'urlo</i> 1893, <i>Angoscia, Pubertà, Madonna</i> 1894-95, <i>Autoritratto tra l'orologio e il letto</i> <u>James Ensor</u>, l'ironico distacco dell'artista. <i>Ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889.</i></p> <p>La Secessione viennese. La fusione delle arti. La rivista “Ver Sacrum”, il Palazzo della Secessione di <u>Joseph Maria Olbrich</u>; La mostra del 1902 dedicata a Beethoven e l'allestimento del Padiglione, il concetto di opera d'arte totale (Allestimento di <u>Hoffmann</u>; <u>Max Klinger</u> e la scultura di Beethoven, il fregio)</p> <p><u>Gustav Klimt</u> aspetti dello stile; <i>Ritratto di Adele Bloch Bauer, il Fregio di Beethoven, Il Bacio</i></p>	<p style="text-align: right;">☒</p>
<p>AVANGUARDIE STORICHE</p>	<p>Il concetto di Avanguardia</p> <p>L'Espressionismo francese I Fauves al Salon d'Automne del 1905; (<u>Matisse</u>, <i>Ritratto di Md.ma Matisse. La linea verde</i>; <u>André Derain</u>, <i>Donna in camicia, Barche da pesca a Collioure</i>, <u>Maurice de Vlaminck</u>, <i>Gli alberi rossi, Ritratto di André Derain</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Matisse</u>, <i>Ritratto di Md.ma Matisse. La linea verde, Lusso Calma e voluttà, Gioia di vivere, La danza, La musica, La cappella del Rosario a Vence</i> <p>L' Espressionismo tedesco Lettura di brevi brani dal saggio “Espressionismo” di Hermann Bahr, 1916 e da Kasimir Edschmid “Sull'espressionismo in letteratura” da M.De Micheli “Le avanguardie artistiche del Novecento” ed. Feltrinelli 2010 p. 72 e pp. 86-90</p> <p>Die Brucke da Dresda a Berlino</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Ernst Ludwig Kirchner</u> <i>Marcella</i> 1909-10 <i>Stoccolma, Marcella</i> 1910, <i>Cinque donne per strada</i> 1913, <i>Due donne per strada</i> 1914, <i>Potsdamer Platz</i> 1914, <i>Autoritratto come soldato</i> 1915 - <u>Erich Heckel</u> <i>Fratello e sorella, Bagnanti</i> - 	<p style="text-align: right;">☒</p>

Espressionismo austriaco

- Klimt, *La culla*, Egon Schiele autoritratti e nudi femminili, *Sobborgo I*, *Abbraccio*, 1917, Kokoschka il manifesto per l'atto unico "Assassino", *Speranza delle donne*, *La sposa del vento*, *Autoritratto con la bambola*

Der Blaue Reiter

La "associazione dei nuovi artisti di Monaco"
Kandinskij e Alexej von Jawlensky e la successiva nascita del **Cavaliere azzurro** Kandinskij e Marc. Temi e fondamenti del gruppo "L'almanacco del Cavaliere azzurro"

- Alexej von Jawlensky *Ragazza con peonie*, 1909 / *Ritratto del ballerino Aleksandr Sacharov*, 1909
- Wassily Kandinskij, *Il cavaliere azzurro*, 1903, *Coppia a cavallo* 1906-7, *Murnau*, *Cortile del castello* 1908; Impressioni, Composizioni, Improvvisazioni fino ad astrazione geometrica
- Franz Marc – *I cavalli azzurri*
- Paul Klee – *Case rosse e gialle a Tunisi*, *Mito floreale*

Cubismo Georges Braque: *Case a L'Estaque*, *Grande nudo*, *Brocca e Violino*

- Pablo Picasso Periodo blu: *Poveri in riva al mare*, Periodo rosa: *Saltimbanchi*. Periodo "cezanniano": *Les demoiselles d'Avignon*; cubismo analitico: *Ritratto di Vollard*, cubismo sintetico: *Natura morta su sedia*, Ritorno al classico: *Grande Bagnante*. *Guernica*.
- Altri cubisti: la *Section d'Or*: Marcel Duchamp (nudo che scende le scale) e Juan Gris (ritratto di Picasso)

- **La scuola di Parigi**: Amedeo Modigliani, cenni su Utrillo, Soutine

Futurismo

Lettura di parti del Manifesto dei pittori futuristi. Lettura del capitolo "Le contraddizioni del futurismo" in M. De Micheli "Le avanguardie.." pp. 233-263

- Umberto Boccioni: *Stati d'animo*, *La città che sale*, *Elasticità*, *La strada entra nella casa*, *Forme uniche della continuità nello spazio*
- Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Velocità astratta*.
-

	<p>Dada Lettura del capitolo "La negazione dadaista" in M. De Micheli "Le avanguardie.." pp. 153-161 A Zurigo, il Cabaret Voltaire: Tzara, Ball, Arp, Janco; in Germania: Hausmann, il fotomontaggio, Ernst, Schwitters; in America: Marcel Duchamp e il ready-made, <i>Fountain</i>, <i>Ruota di Bicicletta</i>; Man Ray <i>Cadeau</i>, <i>Le violon d Ingres</i></p>	
--	---	--

3. METODOLOGIE

Lezione frontale, lezioni partecipate, lettura e commento di fonti e testi di critica, flipped classroom.

Il metodo seguito, partendo dalla lezione frontale, è di tipo induttivo-deduttivo e tende a far vivere il lavoro in classe come ricerca comune.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le modalità di verifica, finalizzate ad acquisire ogni elemento utile a definire la preparazione e le competenze maturate dagli alunni (conoscenze di base, lessico specifico, impegno e maturazione personale, motivazione), sono state scritte e orali: interrogazioni e prove a risposta aperta con il supporto di immagini note o non note ma riconoscibili in base alle competenze acquisite.

Nella assegnazione dei voti si è utilizzata la griglia approvata dal Collegio dei docenti e ha molto influito la partecipazione -anche attraverso semplici interventi di chiarificazione o approfondimento- e la disponibilità dei singoli a dimostrare le loro acquisizioni al di fuori delle occasioni ufficiali di valutazione. E' stata favorita nel triennio e svolta dagli alunni una autovalutazione consapevole, indotta attraverso l'analisi e la discussione personalizzata delle prove e dei risultati.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

-Il libro di testo in adozione e dunque utilizzato è stato Il Cricco Di Teodoro *Itinerario nell'arte*, terza edizione, versione gialla, voll. 4 e 5; ma per alcuni argomenti si è fatto uso anche del nuovo manuale di Settis-Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 5 Vol 5 Dal Postimpressionismo al Contemporaneo, Einaudi Scuola 2019

-Si è fatto spesso riferimento e si è dato lettura in parallelo allo svolgimento del programma di gran parte del testo di M.De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, quarantatreesima edizione, Feltrinelli 2010

- Si è usata costantemente la rete per reperire immagini durante le spiegazioni.

- Si sono visti e commentati video "d'autore" tratti dal nuovo manuale di Settis-Montanari;

- Si sono usati Power-point tratti da Case Editrici come Mondadori o prodotti dall'insegnante

- Si è preparata e svolta la visita alla mostra di Modigliani presso il Museo della Città di Livorno.

Livorno, li 24 maggio

La docente Lucia Capitani

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore svolte
V ALA	Grassi Michela	Lingua e Cultura Inglese	99

1. COMPETENZE RAGGIUNTE

La classe ha raggiunto un livello di competenza comunicativa abbastanza soddisfacente: in alcuni casi permangono molte incertezze nell'espressione orale, mentre un buon gruppo di studenti ha conseguito un buon livello di competenza linguistica. Nel corso di questo anno la classe ha dimostrato, in generale, interesse e partecipazione verso gli argomenti affrontati e le attività proposte ed anche nella seconda parte dell'anno con la modalità di didattica a distanza non sono mancati l'impegno ed il senso di responsabilità necessari per poter concludere al meglio il percorso didattico iniziato. Gli studenti hanno acquisito una competenza comunicativa per poter interagire in una semplice conversazione sia sul piano personale che sul piano letterario. Sono generalmente in grado di:

- Produrre semplici testi orali e scritti
- Riflettere sulle caratteristiche formali di testi poetici
- Analizzare testi letterari in base agli elementi che li caratterizzano: setting, personaggi, tematiche affrontate e funzione letteraria
- Individuare collegamenti tra l'opera letteraria, il contesto socio-culturale di appartenenza e gli elementi autobiografici significativi per la comprensione del testo.
- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, musica e arte.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Il percorso didattico di questo periodo si è svolto in modalità sincrona e asincrona. Nel primo caso si sono effettuati 2 incontri settimanali di circa quarantacinque minuti ciascuno, durante i quali si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti attraverso domande stimolo o discussioni su argomenti precedentemente presentati in modalità asincrona (flipped classroom). Inoltre, durante le videolezioni si è dato spazio allo speaking in piccolo gruppo sugli argomenti trattati. Per quanto riguarda la modalità asincrona del percorso didattico è stata utilizzata la piattaforma Gsuite su cui sono stati caricati materiali di vario genere per introdurre, trattare e approfondire autori ed opere letterarie, così come alcuni spunti artistici ad essi collegati.

3. CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1	CONTENUTI	TEMPI	NODI CONCETTUALI
LUST FOR POWER (Fiction,	G. Orwell : Animal Farm (lettura opera integrale) G. Orwell: from 1984 (T 120,T121 p342) https://youtu.be/jM1pFEq3a24 analysis in 10 minutes https://youtu.be/BjDg3lQGmRs 1984 last scene	30h	Totalitarian systems Science and technology, Oppression and control versus freedom Memories and altered reality, Dystopian/Allegorical worlds

poetry, Cinema, and Art)	W. H Auden: <i>Refugee Blues</i> (T 119 p 331) https://youtu.be/R3r4gnSouqQ Golding, Lord of the flies fotocopia fornita dall'insegnante Cartoon <i>Der Furher's Face</i> (1943, J. Kinney, Walt Disney Production) Banksy and his social commitment fotocopia dall'insegnante, "One nation under CCTV" Felix Nussbaum: <i>Self-Portrait with Jewish Passport</i> p. 341		Language, Propaganda and censorship Discrimination Social conformism Rebellion and escape Innocent childhood and personal growth Democracy versus abuse of power Natural versus civilized world
MODULO 2	CONTENUTI	TEMPI	NODI CONCETTUALI
HERO AND ANTI-HERO (Poetry, Music and Art)	W. Owen, Dulce et Decorum Est (fotocopia) W. Owen, Futility, (T125 p. 358) R, Brooke, The Soldier (T 114 p 325) S. Sassoon, Suicide in the Trenches (T 116 p327) S. Sassoon, Survivors (T117 p 329) S.Sassoon: A soldier's declaration pag.330 Craiglockhart War Hospital (p 330) S Heany, Punishment, (fotocopia) World war 1: pictures of the war (p 357) World war 1: propaganda and censorship (p331, 361/362) Otto Dix, Flanders/ the skull pag. 362 Pablo Picasso, Guernica https://youtu.be/l_VSixma864 https://www.ft.com/video/a2020f25-9c58-3ab0-9389-a029738ae4c9	30 h	Courage and fear, Heroism, patriotism and romantic vision of war Heroism denial Shell shock Suicide as the only possible choice Horrors of war Critical vision on war Religious and sex discrimination Injustice
MODULO 3 (modalità DAD)	CONTENUTI	TEMPI	NODI CONCETTUALI
RELATIONSHIPS (Fiction, Cinema, Art)	General overview on Modernism in literature: Modern Fiction pp 302-303 https://youtu.be/NLyxzBY5sqE video overview on Modernism V. Woolf :: "Mrs Dalloway" pag.291 https://youtu.be/fHMf_MbHLhI film mrs Dalloway https://youtu.be/rAw25CbxxUU video mrs dalloway part 1	34 h	Relationships Family Marriage Shell shock Suicide as the only possible choice Roles in the couple Past memories and dreams Empathy (lack of) class awareness

	<p>https://youtu.be/cud4j0fnPOw video mrs dalloway part 2</p> <p>J. Joyce : “Eveline” T 3 pp 12-18 https://youtu.be/1SuHkY2wAQA video The school of life on James Joyce</p> <p>C. Mansfield: “ A cup of tea” https://youtu.be/JhaoYDOs-D8 video reading of “ A cup of tea” used in the first Teded lesson https://youtu.be/QSFzBzuJfKq video Powtoon A cup of tea used in the second Ted ed lesson</p> <p>Klimt, The Kiss, https://youtu.be/rBOBpOOx15E https://youtu.be/BRUOACBkFRq</p> <p>KokoschKa, The bride of the wind https://youtu.be/1xtcniYFAhw</p>		<p>Personal satisfaction The importance of being appreciated by others Control over others</p>
--	---	--	--

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti si è basata su prove in itinere e sommative:

1. Verifiche orali (ascolto, presentazioni)
2. Compiti scritti (lettura e comprensione, produzioni scritte)
3. Approfondimenti (sia individuali che nei lavori di gruppo)
4. Utilizzo di Google moduli durante l'ultima parte dell'anno

Sono stati valutati, inoltre, aspetti quali la partecipazione, l'interesse e l'impegno, questi ultimi criteri hanno acquisito un peso maggiore nella valutazione globale soprattutto durante i mesi di didattica a distanza

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo in uso “Literature for Life”, Loescher
Fotocopie e materiale multimediale
PC in laboratorio (file audio e video)
Internet: siti e video selezionati dall'insegnante

Livorno, li
7/5/2020

La docente
Michela Grassi

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 A LA	ROSSI ISABELLA	STORIA	44 in presenza

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

La maggior parte della classe ha acquisito ad un livello discreto, e in qualche caso più che buono, le seguenti competenze specifiche:

- Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per **comprendere**, attraverso la discussione critica e il confronto fra varie prospettive e interpretazioni, **le radici del presente**.
- Saper **utilizzare**, nell'ambito della disciplina, **testi e nuove tecnologie** dell'informazione- comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto
- Saper **esporre** gli argomenti con **coerenza logico-concettuale** utilizzando il **linguaggio specifico** dei diversi contesti storico-culturali
- Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una **vita civile attiva e responsabile**

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

L'attività didattica, causa chiusura Istituto per la pandemia, è proseguita esclusivamente a distanza, su invito del Preside, utilizzando **dal giorno 10 Marzo 2020** (data di effettivo inizio dei contatti in DAD tra la classe e l'insegnante) con la modalità in **videoconferenza con invio di materiali on line**. Rispetto alla didattica in presenza, ciò ha comportato, per la maggior parte degli studenti un impatto didatticamente meno potente ed efficace e, per l'insegnante, una revisione della programmazione precedente (riducendo i contenuti da trattare e cercando di sottolineare quelli essenziali) al fine di non penalizzare troppo gli studenti meno inclini all'utilizzo di questa modalità didattica o non forniti inizialmente della strumentazione tecnica necessaria. L'utilizzo di questi strumenti di comunicazione ha, comunque, spinto l'insegnante a cercare di potenziare negli studenti risorse e competenze in questa situazione divenute indispensabili, come la capacità di comunicare e interagire con gli altri, la partecipazione in termini di ascolto e di intervento, ma anche in termini di contributo alla soluzione di problemi. L'insegnante, pur sollecitando gli studenti all'acquisizione di suddette competenze, non ha smesso di sollecitarli nell'acquisizione e nella rielaborazione dei contenuti disciplinari sotto specificati, nello sviluppo delle competenze necessarie ad acquisirli e nel sottoporre forme di verifica e auto-verifica del lavoro svolto (vedasi sopra "Competenze raggiunte" e, più avanti, "Criteri di valutazione" e "Materiali").

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Modulo/Tema	Contenuti	Testi e materiali	Modalità DAD
<p><u>b) La Belle époque</u></p> <p>Vol.3, Cap.1, parr.1-2-3 Cap.2,parr.1-2 Sintesi 2.3 e 2.4 pag.62</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espansione produttiva, società di massa e movimenti socialisti - L'Europa tra democrazia e nazionalismi - I grandi imperi in crisi, le <i>crisi marocchine</i> e le <i>guerre balcaniche</i> 		
<p><u>c) L'Italia nell'età giolittiana</u></p> <p>Cap.3, parr.1-4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La politica di Giolitti - Decollo industriale e divario Nord/Sud - Questione sociale e nazionalismo: conquista della Libia, legge elettorale e Patto Gentiloni 	<ul style="list-style-type: none"> - Giolitti, <i>Discorsi parlamentari</i>, doc.1 pa.83 	
<p><u>d) La Grande guerra</u></p> <p>Cap.4, parr.1-7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Da crisi locale a conflitto generale. - Neutralisti ed interventisti in Italia - La guerra di posizione e l'immane carneficina del '15-'16 - Le svolte del '17 e i trattati di pace 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Lettere dal fronte</i> doc.1, 2 e 3, pag.122-123 - I "14 punti" di W.Wilson, pag.126 	
<p><u>e) I fragili equilibri del dopoguerra</u></p> <p>Cap.5, parr.1-3 Sintesi par.5.4 pag.182</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recessione e disoccupazione in Europa - Primato USA e piano Dawes - La <i>Repubblica di Weimar</i> - Caduta dello Zar e nascita dell'Unione Sovietica 	<ul style="list-style-type: none"> - La Costituzione di Weimar, pag.291 	
<p><u>f) La crisi del '29</u></p> <p>Cap.6, parr.1-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dal crollo di Wall Street al New Deal - L'intervento dello stato e la teoria di Keynes. 		
<p><u>g) Il regime fascista di Mussolini</u></p> <p>Cap.7, parr.1-5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dalla <i>vittoria mutilata</i> alla <i>marcia su Roma</i> - La costruzione dello stato fascista, i Patti Lateranensi e l'organizzazione del consenso - Politica economica ed estera - L'antisemitismo e le leggi razziali 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Manifesto dei fasci italiani di combattimento</i>, pag.248 - <i>Discorso del Bivacco, A me la colpa!</i> - Discorsi di B.Mussolini pag.249-251 - <i>Le Leggi fascistissime</i>, pag.294 	<input checked="" type="checkbox"/>
<p><u>h) La dittatura di Hitler</u></p> <p>Cap.8, parr.1 Sintesi parr.8.2, 8.3 pag.288 Cap.9, parr.1, 3, 4 Sintesi par.9.2 pag.344</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Germania dalla <i>Repubblica di Weimar</i> al <i>Terzo Reich</i> - Verso il secondo conflitto: riarmo nazista, guerra civile spagnola, Asse Roma-Berlino e Patto Anticomintern 		<input checked="" type="checkbox"/>

<p><u>i) La seconda guerra mondiale</u></p> <p>Cap.10, parr.1-5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dall'invasione della Polonia all'attacco giapponese di Pearl Harbour - L'assedio di Stalingrado e la vittoria inglese ad El Alamein - Caduta del fascismo e guerra in Italia - Sbarco in Normandia e bombardamenti sulla Germania - Sganciamento della bomba atomica a Hiroshima e Nagasaki 		<input checked="" type="checkbox"/>
<p><u>l) Cittadinanza e Costituzione</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - I tratti distintivi del totalitarismo e del fascismo - La Costituzione italiana: <i>Principi fondamentali</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Brani di Friedrich-Brzezinski, pag.301 - Brani di Tasca, De Felice e Acquarone: da pag.310 a pag.316 	<input checked="" type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove sono state valutate in relazione all'acquisizione della conoscenza dei contenuti, alla padronanza del lessico disciplinare, alla capacità espositiva, alla comprensione e all'analisi testuale, alla capacità di operare collegamenti, cogliere analogie e differenze, alla organizzazione logica del discorso e alla capacità critica e di rielaborazione personale. Dal giorno 10/03/'20, data dell'effettivo inizio con la classe della DAD, nella valutazione hanno avuto maggior peso le competenze trasversali acquisite e riconducibili alla collaborazione, alla partecipazione, alla comunicazione e all'azione responsabile e autonoma. Per quanto possibile, nella valutazione si è cercato anche di tener conto dell'impegno prodotto nel superamento dei livelli di partenza. Per le tabelle di valutazione, si rimanda a quanto stabilito in sede di Dipartimento e allegato al presente Documento.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Manuale adottato: V.Castronovo, *Nel segno dei tempi – Vol. 3*, La Nuova Italia, 2015

Testi e materiali:

- documenti e brani storiografici indicati in dettaglio nel programma soprastante e presenti nel manuale alle pagine indicate.
- mappe concettuali e power point collegati al manuale in uso.

Livorno, li 08/05/'20

La docente: Isabella Rossi

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5E LL	ROSSI ISABELLA	FILOSOFIA	42 in presenza

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

La maggior parte della classe ha acquisito ad un livello discreto, e in qualche caso più che buono, le seguenti competenze specifiche:

- Saper utilizzare un **approccio di tipo storico, critico e problematico** in modo da essere in grado di orientarsi sui problemi filosofici fondamentali della tradizione occidentale
- Saper svolgere una **riflessione personale** e una **discussione razionale** attraverso l'**argomentazione coerente** della tesi sostenuta
- Saper affrontare **la lettura e l'interpretazione di testi** filosoficamente significativi
- Saper utilizzare **risorse informatiche** nello studio della filosofia

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

L'attività didattica, causa chiusura Istituto per la pandemia, è proseguita esclusivamente a distanza, su invito del Preside, utilizzando **dal giorno 09 Marzo 2020** modalità in **videoconferenza con invio di materiali on line**. Rispetto alla didattica in presenza, ciò ha comportato, per la maggior parte degli studenti un impatto didatticamente meno potente ed efficace e una revisione della programmazione precedente da parte dell'insegnante (riducendo i contenuti da trattare e cercando di sottolineare quelli essenziali) al fine di non penalizzare troppo gli studenti meno inclini all'utilizzo di questa modalità didattica o non forniti inizialmente della strumentazione tecnica necessaria. L'utilizzo di questi strumenti di comunicazione ha, comunque, spinto l'insegnante a cercare di potenziare negli studenti risorse e competenze in questa situazione divenute indispensabili, come la capacità di comunicare e interagire con gli altri, la partecipazione in termini di ascolto e di intervento, ma anche in termini di contributo alla soluzione di problemi. L'insegnante, pur sollecitando gli studenti all'acquisizione di suddette competenze, non ha smesso di sollecitarli nell'acquisizione e nella rielaborazione dei contenuti disciplinari sotto specificati, nello sviluppo delle competenze necessarie ad acquisirli e nel sottoporre forme di verifica e auto-verifica del lavoro svolto (vedasi sopra "Competenze raggiunte" e, più avanti, "Criteri di valutazione" e "Materiali").

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Modulo/Tema	Contenuti	Testi e materiali	DAD
<u>La nascita dell'estetica moderna</u>	<p>- Cenni alle concezioni estetiche di Shaftsbury, Hume, Diderot, Rousseau e Baumgarten</p> <p>- La <i>Critica del Giudizio</i> di Kant: il bello e il sublime</p>		
<u>a) I temi del Romanticismo e la filosofia idealistica</u>	<p>- Aspetti del Romanticismo e della filosofia idealistica: nostalgia dell'infinito, l'esaltazione dell'arte e la rivalutazione della tradizione; l'assoluto e l'arte in Shelling</p> <p>- Hegel: vicende biografiche e scritti; i cardini del sistema hegeliano; la <i>Fenomenologia dello spirito</i>: coscienza e autocoscienza</p>	- brano di Schelling pag. 668 (vol.2)	
<u>b) L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer</u>	- Schopenhauer: aspetti biografici e scritti principali; la realtà fenomenica e la <i>volontà di vivere</i> ; le vie di liberazione dal dolore.	- dal <i>Mondo come Volontà e rappresentazione</i> : T1, pag.36 T2, L'orologio della vita, pag.39	
<u>c) Il materialismo naturalistico di Feuerbach</u>	- Indagine sull'uomo ed essenza della religione; l'alienazione religiosa	- da <i>L'essenza del Cristianesimo</i> : T13, Essenza della religione	
<u>c) L'analisi materialistica di Marx</u>	- Marx: vicende biografiche e scritti principali; la riflessione sulla religione e l'analisi dell'alienazione operaia e il suo superamento; la concezione materialistica della storia; i rapporti tra struttura e sovrastruttura	- da <i>Manoscritti economico-filosofici</i> : T14, L'abbruttimento dell'operaio	
<u>d) Il Positivismo di Mill</u>	- Il Positivismo: caratteri generali - Mill: il metodo induttivo e l'etica utilitaristica; concezione economica e politica		☒
<u>e) Nietzsche: oltre il nichilismo</u>	- Nietzsche: aspetti biografici e scritti principali; <i>Apollineo e Dionisiaco</i> ; la filosofia del mattino e la morte di Dio; analisi genealogica della morale; <i>oltre-uomo, volontà di potenza ed eterno ritorno</i>	- da <i>Nascita della tragedia</i> : T38, pag.271 - da <i>Gaia Scienza</i> : T44, L'uomo folle, pag.279; T49, Il peso più grande, pag. 287	☒

<p><u>f) Freud e la psicoanalisi</u></p>	<p>- Freud: aspetti biografici e scritti principali; il caso di Anna O.; le vie di accesso all'inconscio: sogni, lapsus atti mancati; <i>Es, Super-lo e lo</i>; metodo delle libere associazioni e terapia psicoanalitica; la teoria della sessualità: libido e complesso edipico; l'origine della società e della morale e il disagio della civiltà</p>	<p>- da <i>Psicoanalisi</i>: T52, pag.344-345 T57, pag.351-352</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>
<p><u>Cittadinanza e Costituzione</u></p>	<p>I <i>Principi fondamentali</i> della Costituzione italiana</p>	<p>- <i>La Costituzione italiana</i>: i primi 12 articoli</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove sono state valutate in relazione all'acquisizione della conoscenza dei contenuti, alla padronanza del lessico disciplinare, alla capacità espositiva, alla comprensione e all'analisi testuale, alla capacità di operare collegamenti, cogliere analogie e differenze, alla organizzazione logica del discorso e alla capacità critica e di rielaborazione personale.

Dal giorno 09/03/'20 nella valutazione hanno avuto maggior peso le competenze trasversali acquisite e riconducibili alla collaborazione, alla partecipazione, alla comunicazione e all'azione responsabile e autonoma. Per quanto possibile, nella valutazione si è cercato anche di tener conto dell'impegno prodotto nel superamento dei livelli di partenza. Per le tabelle di valutazione, si rimanda a quanto stabilito in sede di Dipartimento e allegato al presente Documento.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Manuale adottato: D.Massarò, *La Comunicazione filosofica*, Voll.2 e 3, Paravia-Pearson, 2011
Testi e materiali: quelli indicati in dettaglio nel programma soprastante e presenti nel manuale alle pagine indicate.

Livorno, li 8/05/'20La docente Isabella Rossi

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore settimanali
5ALA	Matouskova Hana	Matematica	2

1. COMPETENZE RAGGIUNTE

COMPETENZE CITTADINANZA

Imparare ad imparare C1	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
Progettare C2	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
Comunicare C3	Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
Collaborare e partecipare C4	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Agire in modo autonomo e responsabile C5	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
Risolvere problemi C6	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause

C7 ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

C8

COMPETENZE ASSE LOGICO MATEMATICO

- M1 Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- M2 Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- M3 Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- M4 Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

- Videolezione a cadenza settimanale (Google Meet)
- Pubblicazione dei materiali e appunti su Google Classroom
- Lezione settimanale su Google Classroom
- Correzione degli elaborati personali settimanali e valutazione formativa

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
N°1 Funzioni reali di variabile reale	<ul style="list-style-type: none">• Richiami sul concetto di funzione• Classificazione delle funzioni numeriche• Grafico di una funzione nel piano cartesiano• Dominio delle funzioni algebriche e trascendenti• Parità e disparità• Segno e intersezioni con gli assi	NO <input type="checkbox"/>
N°2 Limiti di funzioni reali di variabile reale	<ul style="list-style-type: none">• Approccio intuitivo al limite• Calcolo dei limiti• Forme indeterminate $+\infty - \infty, \frac{\pm\infty}{\pm\infty}, \frac{0}{0}$• Asintoti verticali, orizzontali, obliqui	NO <input type="checkbox"/>
N°3 Funzioni continue	<ul style="list-style-type: none">• Funzioni continue in un punto; funzioni continue in un intervallo	NO <input type="checkbox"/>

	<ul style="list-style-type: none"> • Punti di discontinuità di I^a, II^a e III^a specie • Continuità delle funzioni elementari • Continuità delle funzioni a tratti 	
N°4 Derivate	<ul style="list-style-type: none"> • Derivata come limite del rapporto incrementale • Derivate notevoli • Teoremi sul calcolo delle derivate • Significato geometrico della derivata • Intervalli di crescita e decrescenza, massimi e minimi • Derivate di ordine superiore • Intervalli di concavità e convessità, flessi 	SI' <input type="checkbox"/>
N°5 Studio di funzione	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura del grafico di una funzione • Studio completo di una funzione (solo per funzioni algebriche intere e fratte) 	In parte in classe, in parte DAD

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

- Dipartimentali durante il periodo di frequenza
- Valutazione formativa durante il periodo DAD

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi "Matematica Azzurro" 5S, Zanichelli
- Appunti
- Strumenti DAD

Livorno, li 05/05/2020

Il/La docente:Hana Matouskova

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia Ore settimanali

5ALA	MATOUSKOVA HANA	FISICA	2
------	-----------------	--------	---

1. COMPETENZE RAGGIUNTE

- C1 Aver consapevolezza del valore culturale della Fisica, sia da un punto di vista puramente contenutistico, che relativamente al contesto storico - filosofico;
- C2 Sapersi esprimere usando il corretto linguaggio della disciplina;
- C3 Osservare e identificare fenomeni, sapendo discernere fra la situazione fisica reale (complessa) e il modello utilizzato (semplificato);
- C4 Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- C5 Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, comprendere l'informazione scientifico riguardante problematiche della società civile.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

- Videolezione a cadenza settimanale (Google Meet)
- Pubblicazione dei materiali e appunti su Google Classroom
- Lezione settimanale su Google Classroom
- Correzione degli elaborati personali settimanali e valutazione formativa

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
N°1 ELETTROSTATICA	<ul style="list-style-type: none">• Struttura dell'atomo ed il concetto di carica• Gli ioni• L'elettrizzazione dei corpi: induzione, contatto e strofinio• Materiali isolanti e materiali conduttori• La legge di Coulomb e le interazioni fra corpi carichi• Il campo elettrico: linee di forza, campo radiale e campo uniforme• Intensità del campo elettrico	NO <input type="checkbox"/>
N°2 ELETTRODINAMICA	<ul style="list-style-type: none">• La corrente elettrica nei metalli e la sua intensità• Le leggi di Ohm, resistenza e resistività• Semplici circuiti elettrici• I principi di Kirchhoff	NO <input type="checkbox"/>

	<ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica nei liquidi • La corrente elettrica nei gas • La corrente ed il corpo umano 	
N°3 MAGNETISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Le calamite naturali e artificiali • Campo magnetico generato da una o due calamite • Campo magnetico terrestre • Analogie e differenze tra il campo elettrico ed il campo magnetico 	NO <input type="checkbox"/>
N°4 ELETTROMAGNETISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Campi magnetici generati dalle correnti (filo, spira, bobina) • Induzione elettromagnetica • Flusso di un campo magnetico • Legge di Faraday-Newmann e corrente indotta • Legge di Lenz 	SI <input type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

- Dipartimentali durante il periodo di frequenza
- Valutazione formativa durante il periodo DAD

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Appunti
- Fotocopie
- Strumenti DAD

Livorno, li 05/05/2020

II/La docente:Hana Matouskova

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia Ore annuali

5°A LA	Risecchi Mina	Laboratorio della Figurazione	240
--------	---------------	-------------------------------	-----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)
Mediamente buone per tutta la classe.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA
Classroom, Meet, Argo Didap.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Laboratorio di disegno dal vero: 3 ore settimanali.	<p>Attraverso l'osservazione di calchi in gesso di sculture della classicità o di modelli viventi lo studente analizza le strutture, le forme, i volumi ed i valori chiaroscurali propri del soggetto reale trasferendone sul piano le caratteristiche formali e le proporzioni.</p> <p>Attraverso pose lunghe (ricerca dei particolari e dei chiaroscuri) e pose veloci (bozzetti) lo studente affina le tecniche grafico-espressive necessarie alla riproduzione del vero.</p> <p>Nel secondo quadrimestre le esperienze si sono svolte in modo autonomo ed il risultato è stato reso visibile attraverso l'uso delle cartelle di classroom.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio Grafico-Pittorico:4 ore settimanali.	<p>1° Quadrimestre Autoritratto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ricerca dello stile attraverso la scelta e la relativa riproduzione di un ritratto eseguito da un noto artista-illustratore contemporaneo affine alle scelte espressive personali. -Elaborazione della fotografia del proprio volto attraverso lo stile e le tecniche dell'autore scelto. <p>2° Quadrimestre L'Arte come fonte d'ispirazione: Reinterpretazione di un'opera d'arte scelta dallo studente attraverso l'analisi di alcuni particolari, della struttura compositiva, della sintesi formale, dell'eventuale deformazione o idealizzazione.</p> <p>Realizzazione di alcuni studi grafico-pittorici e di un elaborato interpretativo.(La ricerca e gli elaborati sono stati eseguiti a casa e proposti attraverso l'uso delle cartelle su classroom).</p>	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>Teoria del linguaggio visivo: 1 ora settimanale</p>	<p>Gli Elementi Fondamentali del Linguaggio Visivo: Il Punto, La Linea e Il Segno.(Aggregazione di punti,la linea come elemento dinamico: andamenti e direzioni, espressività del tratto, il segno nell'arte contemporanea.)</p> <p>Materia e texture. (La materia nell'arte, la vocazione formale e la sua espressività, il carattere delle superfici.)</p> <p>La forma.(Forme irregolari e ideali, espressività delle forme, le forme pure e quelle organiche.)</p> <p>Il Colore.(Luce e percezione del colore, i fattori che ne influenzano la percezione, il sistema additivo e quello sottrattivo, la teoria strutturale di J.Itten, gli accordi cromatici, l'espressività e il simbolismo del colore del colore.</p> <p>La Luce e L'Ombra.(La percezione della tridimensionalità, Ombre proprie portate, Illuminazione fonti ed intensità, Irradiazione e grado di chiarezza,Espressività della luce e dell'ombra.)</p> <p>Lo Spazio. (I sistemi di rappresentazione dello spazio, Lo spazio Prospettico, La funzione simbolica ed espressiva dello spazio.)</p> <p>La composizione.(Il campo: scheletro strutturale e forze percettive, i criteri Compositivi e le sue regole, le Tecniche Compositive.) DAD I Modi della Rappresentazione.(Imitazione e interpretazione della realtà, La stilizzazione:sintesi visiva ed espressiva della realtà,l'Astrazione oltre la realtà sensibile.)</p> <p>Analilisi degli elementi fondamentali del linguaggio visivo relativi all'opera scelta dallo studente per la reinterpreteazione grafico pittorica.(DAD)</p>	<p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/></p>
		<p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></p>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Tutti gli elaborati realizzati durante le esercitazioni eseguite nei laboratori e nelle cartelle su classroom hanno valore valutativo così come i colloqui e le verifiche teoriche intrapresi durante le lezioni in classe e su meet. I criteri utilizzati hanno seguito le indicazioni individuate nelle tabelle dipartimentali.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: La voce dell'arte, Elena Tornaghi Loescher editore.
Laboratorio di figura.

Laboratorio artistico.

Immagini, stampe, fotocopie scaricate dalla rete o da libri e riviste.

Materiali e supporti grafico-pittorici vari.

Testi specialistici vari.

Strumenti DAD: Classroom, Meet, Argodidap.

Livorno, li 08/05/2002

La docente Riscchi Mina

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 ALA	Andrea Frascchetti	Scienze Motorie	66

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità fisiche in funzione della salute e/o della performance.

Padroneggiare il controllo del corpo come strumento espressivo per gestire l'interazione comunicativa.

Interagire nelle attività di squadra e di gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie ed altrui capacità e gestendo le possibili conflittualità.

Sapersi inserire in modo attivo nelle varie attività, far valere le proprie capacità riconoscendo quelle dei compagni, i limiti, le regole e le responsabilità.

Individuare le risorse adeguate per risolvere situazioni di gioco e azioni motorie complesse.

Commentare criticamente l'informazione relativa agli aspetti dello sport e dell'alimentazione.

Per le competenze specifiche di Scienze Motorie si fa riferimento alla programmazione dipartimentale.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Mantenere i contatti con le classi, curare il senso di appartenenza, combattere il rischio di demotivazione, essere utili agli studenti per accrescere la loro preparazione;

Utilizzare strumenti informatici e tecnologici

- agire in modo responsabile;
- collaborare, partecipare, comunicare.

DaD asincrona

3. CONTENUTI TRATTATI

Flessibilità del corpo, mobilità articolare, coordinazione ed esercizi psico-motori (stretching, esercizi a corpo libero, esercizi di rilassamento e padronanza motoria, esercizi di coordinamento, attività per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative)

Potenziamento muscoli addominali, arti inferiori e superiori (esercizi a corpo libero, interval-training)

Giochi tradizionali e folkloristici

Resistenza generale con piccoli e grandi attrezzi e circuit-training e interval-training

Giochi sportivi (pallavolo, pallacanestro)

Atletica leggera

Ping-pong

Primo soccorso e BLS (lezioni pratiche e teoriche)

La comunicazione ed il linguaggio del corpo

Test motori

DaD , dopo il 4 MARZO

Esercizi per incrementare la capacità condizionali e la flessibilità corporea inviati sulla piattaforma Classroom con programmi settimanali

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si terrà conto dell'impegno, interesse e partecipazione degli alunni alle attività proposte. Per i mesi antecedenti la DAD si rimanda alla programmazione dipartimentale e alla costante osservazione da parte dell'insegnante e ai test motori svolti.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Palestra

Piccoli e grandi attrezzi

Attività in ambiente naturale

CLASSROOM

Materiale prodotto dal docente

Livorno, li 07/05/2020

Il docente Andrea Fraschetti

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 A LA	Marco Bruciati	Alternativa	28

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Leggere e comprendere testi di vario genere e dei vari codici (teatrale, cinematografico, televisivo), Saper connotare il film individuandone i significati convenzionali (inquadrare il testo, la sua tipologia, il suo contesto). Saper acquisire correttezza espositiva

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Rimodulazione del percorso con creazione di classroom e attività specifica per il triennio:

Promozione dei lavori di approfondimento e ricerca personali.

Lettura, analisi e interpret. di fonti, documenti e testi letterari e filmici.

Attività laboratoriali.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Modulo 2 Cinema e adolescenza	- <i>Quel fantastico peggior anno della mia vita</i> – di A.G.Rejon (2012) 100 minuti - <i>L'Angelo del crimine</i> – di L.Ortega (2018) 100 minuti - <i>L'attimo fuggente</i> – di P.Weir (1989) 60 minuti	<input type="checkbox"/>
Modulo 4 il novecento nel cinema	- <i>L'odio</i> – di M. Kassovitz (1995) 90 minuti - <i>Delicatessen</i> – di J.P:Jeunet (1991) 90 minuti	<input type="checkbox"/>
Modulo DAD	- <i>La guerra è dichiarata</i> - di V.Donzelli (2011) - <i>Miele</i> - di Valeria Golino (2013) - <i>Infanzia clandestina</i> - di Benjamín Avilá (2009) - <i>Salvo</i> - di Fabio Grassadonia (2013)	x
Modulo DAD lab	Laboratorio audiovisivo: documenta ciò che ti sta intorno Rifletti sul concetto di libertà	x

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Non sono previste verifiche formali, la VALUTAZIONE si basa sulla crescita globale dell'alunno in relazione a: capacità di valorizzare la propria capacità critica anche attraverso l'utilizzo di competenze diversificate, l'espressività, la capacità di usare il linguaggio del codice cinematografico e di decodificare un film dal punto di vista grammaticale.

La valutazione è intesa come verifica delle competenze raggiunte dallo studente in relazione agli obiettivi stabiliti e come efficacia dell'azione

guidata; a tal fine non è la buona riuscita del prodotto finale, ma la partecipazione dell'allievo a tutto l'iter didattico che gli consenta, anche attraverso occasioni socializzanti e di interazione all'interno di un gruppo, un equilibrato sviluppo della propria personalità e della capacità critica attraverso la fruizione dei film che hanno fatto la storia del cinema.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

DVD, File multimediali, piattaforme di streaming

Livorno, li 05.05.2020

Il docente ***Marco Bruciati***

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia Ore annuali

5A LA	Marco Bacci	Religione	33
-------	-------------	-----------	----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Le competenze raggiunte sono state sempre relative alla didattica basata sul dialogo costante tra docente ed alunni. Infatti e' centrale come obiettivo formativo e didattico la conoscenza della Religione cattolica sotto la modalit  eminentemente culturale nei vari aspetti, teologico, filosofico, morale, sociale; conoscenza necessaria per comprendere le radici spirituali della realt  italiana ed europea. Comprensione degli aspetti generali delle altre religioni monoteiste e delle religioni orientali soprattutto sotto l'aspetto filosofico e teologico e di ecumenismo.

E' stato curato particolarmente lo sviluppare, negli alunni, il senso critico e la capacit  di sintesi tra la disciplina specifica e le altre, non solo nel senso interdisciplinare, ma cercando di sensibilizzare gli alunni alla continuit  tra scuola e vita quotidiana. E' stato quindi sempre fatto notare, sotto questo aspetto, il riferimento all'attualit .

Le lezioni si sono svolte soprattutto attraverso il sollecitare discussioni aperte degli alunni tra di loro e con l'insegnante, in modo da individuare le problematiche di maggior interesse, cos  da poter effettuare gli interventi didattici pi  opportuni.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Invio di materiale reperibile su libro di testo interattivo.

3. CONTENUTI TRATTATI

Tenuto conto dei programmi ministeriali e della traccia delineata dal libro di testo, le lezioni si sono svolte intorno alla seguente problematica, che non deve intendersi come puntualmente svolta, ma come schema generale per la costituzione di unit  didattiche. Infatti l'insegnamento della religione cattolica risulta spesso condizionato anche da problematiche contingenti emerse nelle varie specificit  delle singole classi o dall'attualit , per cui le lezioni, tenuto conto di questo disegno generale di continuit , possono talvolta deviare dalla rigida programmazione. In modo particolare, nel corso di questo anno scolastico, visti i fatti dell'attualit  storico-politica, si   ritenuto di dare un certo spazio alla comprensione e all'approfondimento della storia e

filosofia delle religioni. In secondo luogo si è ritenuto di sensibilizzare gli alunni – per quanto possibile - all'interdisciplinarietà, alla sintesi e al senso critico. Questo da intendersi come orientamento culturale implicito seguito dall'insegnante, che talvolta è divenuto esplicito.

- Il filo conduttore del programma didattico è stato soprattutto la tematica del Senso. Riflessione su Dio come senso della realtà e assenza di Senso con le sue conseguenze sull'uomo e la società.
- Altro punto cruciale è la possibilità di una conoscenza razionale di Dio (riferimento a I. Kant). Agnosticismo e fede.
- Immanenza e trascendenza, idealismo e idea panteista.
- Dio come proiezione antropologica. Ateismo e cristianesimo.
- Il marxismo, la realtà sociale e la Chiesa: possibili punti di convergenza e inconciliabilità.
- F. Nietzsche: e la "morte di Dio": la realtà di un mondo senza Senso.
- La realtà del male: la risposta del cristianesimo nei suoi riferimenti biblici, soprattutto la figura del Cristo come emerge dai vangeli. Senso della storia o suo non-Senso. Cenni alla soluzione delle religioni orientali: Buddismo ed Induismo.
- Una visione attuale e in accordo con l'evoluzionismo e la scienza: Pierre Teilhard de Chardin.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Vista l'esiguità del tempo a disposizione (un'ora alla settimana) l'unico criterio di verifica possibile – anche a norma di legge - risulta essere l'attenzione costante del docente rispetto alla partecipazione e all'interesse di ogni singolo alunno in itinere. La valutazione, quindi, si è basata sul valore degli interventi degli alunni durante le lezioni, sulla loro partecipazione più o meno attiva e l'interesse dimostrato rispetto alle tematiche affrontate.

I giudizi finali sono stati assegnati attraverso la seguente "griglia di valutazione":

Insufficiente	Sufficiente	Buono	Distinto	Ottimo
1-5	6	7	8	9-10

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Sono stati utilizzati, durante tutto l'anno scolastico, quando si manifestava opportuno, mezzi audiovisivi come film, documentari, registrazione di programmi televisivi, fotocopie con testi significativi, link a siti Internet come supporto ed integrazione delle normali lezioni.

Livorno, li 8 maggio 2020

Il/la docente

