



LICEO SCIENTIFICO STATALE - "F.CECIONI"-LIVORNO  
Prot. 0002454 del 30/05/2020  
04-10 (Entrata)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**ai sensi dell'art. 9 dell'O.M. n. 10 16/05/2020**

**CLASSE QUINTA sez.A del LICEO LINGUISTICO**  
**a.s. 2019/2020**

Livorno, 30 maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Andrea Simonetti*

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39



IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Rosanna Soroga

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39

**INDICE DEL DOCUMENTO**

1. Informazioni generali	pag.	2
2. Obiettivi, strategie attuate, valutazione	pag.	4
3. Ampliamento offerta formativa	pag.	8
4. Indicazioni per lo svolgimento del colloquio	pag.	8
<b>Allegati:</b> - Elenco dei libri di testo - Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento - Programmi		



## 1. INFORMAZIONI GENERALI

- Il Consiglio di Classe

Materie	III anno	IV anno	V anno
Italiano	La Rocca	La Rocca	La Rocca
Inglese	Michel (Nuzzo conv)	Michel (Nuzzo conv)	Michel (Nuzzo conv)
Lingua 2: Spagnolo	Jorio (Barreda conv)	Jorio (Barreda conv)	Jorio (Barreda conv)
Lingua 3: Francese	Conte (Perez conv)	Conte (Perez conv)	Conte (Perez conv)
Storia	Montanelli	Monantelli	Cremoni
Filosofia	Montanelli	Rossi I.	Rossi I.
Matematica	Soroga	Soroga	Soroga
Fisica	Soroga	Soroga	Soroga
Scienze naturali	Monelli	Monelli	Monelli
Storia dell'Arte	Spagnoli	Guidugli S.	Guidugli S.
Scienze motorie	Poli	Poli	Poli
Religione Cattolica	Bacci	Bacci	Bacci
Materia alternativa			Fallani D.
Sostegno			



- *Presentazione della classe e sua storia (con riguardo al periodo di DaD dal 06.03.2020)*

La classe è composta da 20 studenti, tutti provenienti dal nucleo originale della terza, che contava 26 ragazzi, dei quali 3 furono respinti alla fine della terza classe, una si trasferì, mentre in quarta furono respinti 3 studenti, uno dei quali inserito nello stesso anno.

Gli alunni sono, in generale, disponibili all'apprendimento e pronti a impegnarsi, la maggior parte di loro studia con interesse, specialmente le discipline di indirizzo, conseguendo risultati discreti, alcuni presentano qualche difficoltà e sono presenti punte di rilievo con risultati talvolta di eccellenza.

Gli studenti hanno partecipato attivamente alle attività proposte nei mesi della DaD, mostrando addirittura progressi rispetto al pregresso in molte discipline e trovando una collaborazione fra pari che avevano faticato a sviluppare in passato.

A parte per storia, disciplina in cui in quinta la classe ha avuto un nuovo docente, la continuità didattica è stata pressoché perfetta nel triennio.

- *Struttura del piano di studi della classe QUINTA*

Materie	Ore settimanali	Ore annuali
Italiano	4	132
Inglese	3	99
Lingua 2 Spagnolo	4	132
Lingua 3 Francese	4	132
Storia	2	66
Filosofia	2	66
Matematica	2	66
Fisica	2	66
Scienze naturali	2	66
Storia dell'Arte	2	66
Scienze motorie	2	66
Religione/Attività alternative	1	33



## 2. OBIETTIVI, STRATEGIE ATTUATE, VALUTAZIONE

Competenze trasversali comuni a tutti i licei da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali

COMPETENZE	STRATEGIE
<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: storico, sociale, artistico, letterario, scientifico e tecnologico.</li><li>- Analizzare e interpretare testi di vario genere e nei diversi linguaggi.</li><li>- Produrre testi di vario genere e nei diversi linguaggi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Abituare gli studenti ad usare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</i></li><li>- <i>Proporre molteplici situazioni comunicative per favorire lo scambio di informazioni e di idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</i></li><li>- <i>Favorire il lavoro cooperativo per raccogliere e strutturare informazioni.</i></li><li>- <i>Stimolare conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.</i></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Sensibilizzare gli studenti riguardo al valore e alle potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio.</i></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Produrre oggetti multimediali.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Favorire l'ideazione e la realizzazione di prodotti multimediali in rapporto a varie tematiche di studio.</i></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Gestire progetti.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Fornire un metodo di lavoro autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</i></li><li>- <i>Consolidare l'abitudine alla pianificazione del lavoro in base a consegne, tempi e modalità di realizzazione.</i></li></ul>

### **Competenze trasversali specifiche del liceo linguistico da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.



COMPETENZE	STRATEGIE
<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;</li><li>- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Consentire agli studenti, attraverso l'utilizzo costante della lingua straniera, di fare esperienze concrete e condivise di apprendimento attivo, nonché di comunicazione ed elaborazione culturale. Individuare, a tali fini, gli strumenti più idonei, inclusi quelli multimediali e interattivi.</i></li><li>- <i>Consolidare l'uso consapevole delle strategie comunicative, per favorire il trasferimento di competenze, abilità e conoscenze, tra le tre lingue e facilitare gli apprendimenti in un'ottica di educazione linguistica e interculturale.</i></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Favorire l'utilizzo delle lingue straniere e delle Tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire, confrontare e presentare in maniera personale argomenti di natura non linguistica.</i></li><li>- <i>Mettere in grado lo studente di comprendere la rilevanza storica delle attuali dinamiche della mobilità e della diffusione di informazioni, culture, persone.</i></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, anche avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Consolidare la consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.</i></li><li>- <i>Prevedere scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero.</i></li></ul>



- Metodologie, mezzi e strumenti

MATERIE	Lezioni frontali	Lezioni partecipate	Promozione dei lavori di approfond. e ricerca personali Lettura, analisi e interpret. di fonti, documenti e testi letterari, filos., storici, scientif.	Apprendimento cooperativo	Didattica capovolta	Simulazioni di prove strutt. e/o semi-strutt. nel rispetto di circoscritte consegne	Attività laboratoriali	Problemsolving	Altro (specificare)	DaD (sincrono/asincrono)
ITALIANO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
INGLESE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA 2 Spagnolo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA 3 Francese	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
STORIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FILOSOFIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MATEMATICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FISICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SC. NATURALI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
STORIA ARTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SC. MOTORIE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REL./ ALTER.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



- Prove di verifica

Materia	Verifiche orali	Prove di scrittura: Analisi, Temi e/o relazioni	Prove strutturate	Prove Semi strutturate	Problemi e/o esercizi	Altro (specificare)
ITALIANO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INGLESE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LINGUA 2 Spagnolo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LINGUA 3 Francese	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
STORIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FILOSOFIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MATEMATICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FISICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SC. NATURALI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
STORIA ARTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SC. MOTORIE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
REL./ ALTER.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



### 3. AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Mostra "Il Futurismo"	Pisa – Palazzo Blu	Mezza giornata
Spettacolo teatrale in spagnolo	"Siempre Frida"	Livorno – Teatro Quattro Mori	Mezza giornata
Evento live	"tutti contro tutti" la solitudine della competizione, la condivisione nella cooperazione. Con Gherardo Colombo e Francesca Schianchi	Livorno – Multisala The Space	Mezza giornata
Meeting per il giorno della memoria	"Vite spezzate, Guerre, stermini, deportazioni"	Firenze – Mandela Forum	Una giornata

### 4. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

#### a) Discussione di un elaborato (O.M. 10, art. 17 comma a):

Considerato che l'OM 10 sugli Esami di Stato prevede la sostituzione delle prove scritte con un orale, nel quale il candidato dimostra di conoscere e utilizzare le discipline di indirizzo, si ritiene che l'avvio del colloquio (comma a dell'art. 17) debba costituire un'opportunità per lo studente di valorizzazione di quanto appreso attraverso la presentazione di un elaborato che esprima in modo personale quanto assegnato dal docente della disciplina di indirizzo.

Lo studente sceglierà la tipologia che ritiene più adatta all'input ricevuto dal docente orientandosi (a seconda delle caratteristiche personali, motivazionali o tecniche) su:

- Presentazione multimediale;
- Mappa concettuale;

La trattazione quantitativa si orienterà prevalentemente su argomenti trattati nell'ultimo anno di corso (pur potendo prevedere riferimenti ad argomenti degli anni precedenti) con riguardo alla diversificazione nel caso di due diverse discipline.





**b) Testi di Italiano (O.M. n. 10 art. 9 e 17 comma b):**

Si riporta in questa sezione l'elenco dei testi oggetto di studio nella classe quinta che saranno sottoposti ai candidati:

- Giovanni Verga, da Vita dei campi, Fantasticheria, p. 302; Rosso Malpelo p.306.
- Giovanni Verga, da I Malavoglia, cap. I, p. 331; cap. IV p. 336.
- Giovanni Verga, dalle Novelle rusticane, La roba p.347.
- Giovanni Verga, da Mastro don Gesualdo, I, cap. IV
- Charles Baudelaire, da I fiori del male: Corrispondenze p.422; L'albatro, p.424.
- Gabriele D'Annunzio, da Il piacere, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro III, cap. II p.487.
- Gabriele D'Annunzio, da Alcyone: La sera fiesolana, p. 513; La pioggia nel pineto, p.520.
- Giovanni Pascoli, da Myricae, Novembre p.586, X agosto p.576.
- Giovanni Pascoli, da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno p. 608.
- Luigi Pirandello, dalle Novelle per un anno, Il treno ha fischiato, p.868; Ciacula scopre la luna, p.861.
- Luigi Pirandello, da Il fu Mattia Pascal, cap. VIII, p. 884.
- Italo Svevo, da Una vita, Le ali del gabbiano, cap.VIII, p. 759.
- Italo Svevo, da La Coscienza di Zeno, La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII, p. 810.
- Giuseppe Ungaretti, da L'Allegria: In memoria p.169; I fiumi p.177; San Martino del Carso . p.181;
- Salvatore Quasimodo, da Giorno dopo Giorno, Alle fronde dei salici, p.216.
- Eugenio Montale, da Ossi di seppia, I limoni p. 236; Spesso il male di vivere ho incontrato, p.245.

**c) Analisi del materiale(O.M. n. 10 art. 17 comma c):**

Per il colloquio il Consiglio di classe si è espresso a favore dell'utilizzo di materiali sulla base dei nodi concettuali più significativi delle singole discipline (fare riferimento a quanto contenuto nei programmi di queste).

**Percorsi di Cittadinanza e Costituzione**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.



<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>I principi fondamentali della Costituzione Italiana</b>	<b>Filosofia, Storia dell'Arte</b>
<b>Il giorno della Memoria</b>	<b>Italiano</b>
<b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>	<b>Scienze naturali</b>

### Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento saranno oggetto di discussione nel colloquio d'esame in un'ottica che vede sempre di più l'orientamento come strumento di contrasto alla dispersione scolastica e le competenze specifiche come fondamenti di un apprendimento permanente. Anche questo anno scolastico è stato caratterizzato fino alla sua interruzione a causa dell'emergenza sanitaria, da una serie di proposte e percorsi sul e oltre il territorio livornese che hanno permesso agli studenti di mettere in campo capacità di adattamento e apertura di fronte alle innovazioni tecnologiche e sociali in un contesto di respiro sempre più europeo.

In alcuni casi è stato possibile proseguire e talvolta portare a termine i progetti anche durante i mesi del lockdown con l'integrazione della didattica digitale.

Gli studenti, in fase di esame, saranno chiamati ad esporre una presentazione che illustri nella sua interezza il percorso individuale e le competenze apprese. Tutto ai fini di orientarsi nelle future scelte di studio e di lavoro.

Le attività si sono svolte in orario curricolare e non, alcune svolte dall'intero gruppo classe, altre individualmente o a piccoli gruppi. Gli studenti sono stati affiancati da un tutor scolastico e da un tutor aziendale e le competenze apprese valutate tramite un'apposita scheda.

### **Percorsi interdisciplinari**(*eliminare se non effettuati*)

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
La guerra	Francese – Inglese – Italiano - spagnolo
La condizione femminile nel Novecento	Francese – spagnolo – inglese – storia dell'arte





## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2019-2020**

Classe/sez.      Docente      Materia      Ore annuali

5A LL	Marco Bacci	Religione	33
-------	-------------	-----------	----

### **1. COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Le competenze raggiunte sono state sempre relative alla didattica basata sul dialogo costante tra docente ed alunni. Infatti e' centrale come obiettivo formativo e didattico la conoscenza della Religione cattolica sotto la modalit  eminentemente culturale nei vari aspetti, teologico, filosofico, morale, sociale; conoscenza necessaria per comprendere le radici spirituali della realt  italiana ed europea. Comprensione degli aspetti generali delle altre religioni monoteiste e delle religioni orientali soprattutto sotto l'aspetto filosofico e teologico e di ecumenismo.

E' stato curato particolarmente lo sviluppare, negli alunni, il senso critico e la capacit  di sintesi tra la disciplina specifica e le altre, non solo nel senso interdisciplinare, ma cercando di sensibilizzare gli alunni alla continuit  tra scuola e vita quotidiana. E' stato quindi sempre fatto notare, sotto questo aspetto, il riferimento all'attualit .

Le lezioni si sono svolte soprattutto attraverso il sollecitare discussioni aperte degli alunni tra di loro e con l'insegnante, in modo da individuare le problematiche di maggior interesse, cos  da poter effettuare gli interventi didattici pi  opportuni.

### **2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

Invio di materiale reperibile su libro di testo interattivo.

### **3. CONTENUTI TRATTATI**

Tenuto conto dei programmi ministeriali e della traccia delineata dal libro di testo, le lezioni si sono svolte intorno alla seguente problematica, che non deve intendersi come puntualmente svolta, ma come schema generale per la costituzione di unit  didattiche. Infatti l'insegnamento della religione cattolica risulta spesso condizionato anche da problematiche contingenti emerse nelle varie specificit  delle singole classi o dall'attualit , per cui le lezioni, tenuto conto di questo disegno generale di continuit , possono talvolta deviare dalla rigida programmazione. In modo particolare, nel corso di questo anno scolastico, visti i fatti dell'attualit  storico-politica, si   ritenuto di dare un certo spazio alla comprensione e all'approfondimento della storia e filosofia delle religioni. In secondo luogo si   ritenuto di sensibilizzare gli alunni – per quanto possibile - all'interdisciplinarieta, alla sintesi e al senso



critico. Questo da intendersi come orientamento culturale implicito seguito dall'insegnante, che talvolta è divenuto esplicito.

- Il filo conduttore del programma didattico è stato soprattutto la tematica del Senso. Riflessione su Dio come senso della realtà e assenza di Senso con le sue conseguenze sull'uomo e la società.
- Altro punto cruciale è la possibilità di una conoscenza razionale di Dio (riferimento a I. Kant). Agnosticismo e fede.
- Immanenza e trascendenza, idealismo e idea panteista.
- Dio come proiezione antropologica. Ateismo e cristianesimo.
- Il marxismo, la realtà sociale e la Chiesa: possibili punti di convergenza e inconciliabilità.
- F. Nietzsche: e la "morte di Dio": la realtà di un mondo senza Senso.
- La realtà del male: la risposta del cristianesimo nei suoi riferimenti biblici, soprattutto la figura del Cristo come emerge dai vangeli. Senso della storia o suo non-Senso. Cenni alla soluzione delle religioni orientali: Buddismo ed Induismo.
- Una visione attuale e in accordo con l'evoluzionismo e la scienza: Pierre Teilhard de Chardin.

#### **4. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Vista l'esiguità del tempo a disposizione (un'ora alla settimana) l'unico criterio di verifica possibile – anche a norma di legge - risulta essere l'attenzione costante del docente rispetto alla partecipazione e all'interesse di ogni singolo alunno in itinere. La valutazione, quindi, si è basata sul valore degli interventi degli alunni durante le lezioni, sulla loro partecipazione più o meno attiva e l'interesse dimostrato rispetto alle tematiche affrontate.

I giudizi finali sono stati assegnati attraverso la seguente "griglia di valutazione":

Insufficiente	Sufficiente	Buono	Distinto	Ottimo
1-5	6	7	8	9-10

#### **5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Sono stati utilizzati, durante tutto l'anno scolastico, quando si manifestava opportuno, mezzi audiovisivi come film, documentari, registrazione di programmi televisivi, fotocopie con testi significativi, link a siti Internet come supporto ed integrazione delle normali lezioni.

Livorno, li 8 maggio 2020

Il/la docente

*Maria Bacci*



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2019-2020**

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 A LL	ROSSI ISABELLA	FILOSOFIA	35 in presenza

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

La maggior parte della classe ha acquisito ad un livello discreto, e in qualche caso più che buono, le seguenti competenze specifiche:

- Saper utilizzare un **approccio di tipo storico, critico e problematico** in modo da essere in grado di orientarsi sui problemi filosofici fondamentali della tradizione occidentale
- Saper svolgere una **riflessione personale** e una **discussione razionale** attraverso **l'argomentazione coerente** della tesi sostenuta
- Saper affrontare **la lettura e l'interpretazione di testi** filosoficamente significativi
- Saper utilizzare **risorse informatiche** nello studio della filosofia

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

L'attività didattica, causa chiusura Istituto per la pandemia, è proseguita esclusivamente a distanza, su invito del Preside, utilizzando **dal giorno 13 Marzo 2020** modalità in **videoconferenza con invio di materiali on line**. Rispetto alla didattica in presenza, ciò ha comportato, per la maggior parte degli studenti un impatto didatticamente meno potente ed efficace e una revisione della programmazione precedente da parte dell'insegnante (riducendo i contenuti da trattare e cercando di sottolineare quelli essenziali) al fine di non penalizzare troppo gli studenti meno inclini all'utilizzo di questa modalità didattica o non forniti inizialmente della strumentazione tecnica necessaria. L'utilizzo di questi strumenti di comunicazione ha, comunque, spinto l'insegnante a cercare di potenziare negli studenti risorse e competenze in questa situazione divenute indispensabili, come la capacità di comunicare e interagire con gli altri, la partecipazione in termini di ascolto e di intervento, ma anche in termini di contributo alla soluzione di problemi. L'insegnante, pur sollecitando gli studenti all'acquisizione di suddette competenze, non ha smesso di sollecitarli nell'acquisizione e nella rielaborazione dei contenuti disciplinari sotto specificati, nello sviluppo delle competenze necessarie ad acquisirli e nel sottoporre forme di verifica e auto-verifica del lavoro svolto (vedasi sopra "Competenze raggiunte" e, più avanti, "Criteri di valutazione" e "Materiali").



### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Modulo/Tema	Contenuti	Testi e materiali	Modalità DAD
<b><u>a) I temi del Romanticismo e la filosofia idealistica</u></b>	- Aspetti del Romanticismo e della filosofia idealistica: nostalgia dell'infinito, l'esaltazione dell'arte e la rivalutazione della tradizione; qqw- Hegel: vicende biografiche e scritti; i cardini del sistema hegeliano; la <i>Fenomenologia dello spirito</i> : coscienza e autocoscienza		
<b><u>b) L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer</u></b>	- Schopenhauer: aspetti biografici e scritti principali; la realtà fenomenica e la <i>volontà di vivere</i> ; le vie di liberazione dal dolore.	- dal <i>Mondo come Volontà e rappresentazione</i> : T1, pag.36 T2, L'orologio della vita, pag.39	
<b><u>c) Il materialismo naturalistico di Feuerbach</u></b>	- Indagine sull'uomo ed essenza della religione; l'alienazione religiosa	- da <i>L'essenza del Cristianesimo</i> T13, Essenza della religione	
<b><u>c) L'analisi materialistica di Marx</u></b>	- Marx: vicende biografiche e scritti principali; la riflessione sulla religione e l'analisi dell'alienazione operaia e il suo superamento; la concezione materialistica della storia; i rapporti tra struttura e sovrastruttura	- da <i>Manoscritti economico-filosofici</i> T14, L'abbruttimento dell'operaio	
<b><u>d) Il Positivismo di Mill</u></b>	- Il Positivismo: caratteri generali - Mill: il metodo induttivo e l'etica utilitaristica; concezione economica e politica		<input checked="" type="checkbox"/>
<b><u>e) Nietzsche: oltre il nichilismo</u></b>	- Nietzsche: aspetti biografici e scritti principali; <i>Apollineo e Dionisiaco</i> ; la filosofia del mattino e la morte di Dio; analisi genealogica della morale; <i>oltre-uomo, volontà di potenza ed eterno ritorno</i>	- da <i>Nascita della tragedia</i> : T38, pag.271 - da <i>Gaia Scienza</i> : T44, L'uomo folle, pag.279; T49, Il peso più grande, pag. 287	<input checked="" type="checkbox"/>
<b><u>f) Freud e la psicoanalisi</u></b>	- Freud: aspetti biografici e scritti principali; il caso di Anna O.; le vie di accesso all'inconscio: sogni, lapsus atti mancati; <i>Es, Super-lo e Io</i> ; metodo delle libere associazioni e terapia psicoanalitica; la teoria della sessualità: libido e complesso edipico; l'origine della società e della morale e il disagio della civiltà	- da <i>Psicoanalisi</i> : T52, pag.344-345 T57, pag.351-352	<input checked="" type="checkbox"/>



<b><u>Cittadinanza e Costituzione</u></b>	I <i>Principi fondamentali</i> della Costituzione italiana	- <i>La Costituzione italiana</i> : i primi 12 articoli	<input checked="" type="checkbox"/>
---	--	---	-------------------------------------

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove sono state valutate in relazione all'acquisizione della conoscenza dei contenuti, alla padronanza del lessico disciplinare, alla capacità espositiva, alla comprensione e all'analisi testuale, alla capacità di operare collegamenti, cogliere analogie e differenze, alla organizzazione logica del discorso e alla capacità critica e di rielaborazione personale. Dal giorno 13/03/'20 (data di inizio di effettivo inizio di DAD con la classe) nella valutazione hanno avuto maggior peso le competenze trasversali acquisite e riconducibili alla collaborazione, alla partecipazione, alla comunicazione e all'azione responsabile e autonoma. Per quanto possibile, nella valutazione si è cercato anche di tener conto dell'impegno prodotto nel superamento dei livelli di partenza. Per le tabelle di valutazione, si rimanda a quanto stabilito in sede di Dipartimento e allegato al presente Documento.

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Manuale adottato: D.Massarò, *La Comunicazione filosofica*, Voll.2 e 3, Paravia-Pearson, 2011  
Testi e materiali: quelli indicati in dettaglio nel programma soprastante e presenti nel manuale alle pagine indicate.

Livorno, li 8/05/'20

La docente

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE (Quesiti a risposta sintetica o saggi e Orale)

Nome dell'alunno..... data.....

orale  scritto

INDICATORI	LIVELLI		
CONOSCENZA DELLE TEMATICHE E DEI CONCETTI CHIAVE DEI FILOSOFI/ CORRENTI E PROBLEMATICHE; CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO (p. 4/10)	Conoscenza quasi nulla o nulla	1-2	
	Conoscenza frammentaria (presenza di gravi lacune e errori)	3-4	
	Conoscenza incompleta con lacune e errori non troppo gravi	5	
	Conoscenza essenziale, a livello manualistico senza errori di rilievo	6-	
	Conoscenza completa e talora approfondita	7-8	
	Conoscenza completa, approfondita e articolata	9-10	
COMPETENZE: SELEZIONARE E ORGANIZZARE LE CONOSCENZE IN MODO PERTINENTE, COERENTE E ORGANICO (p. 3/10)	Risposte assolutamente non pertinenti e/o oscure e/o incoerenti	1-2	
	Risposte non pertinenti e parzialmente incoerenti, con passaggi poco chiari	3-4	
	Risposte parzialmente pertinenti o parzialmente incoerenti	5	
	Risposte pertinenti, con argomentazione non sempre coerente e organica	6	
	Risposte pertinenti, coerenti e organiche	7-8	
	Risposte pertinenti, coerenti e con argomentazione efficace	9-10	
COMPETENZE: PRODURRE UN TESTO USANDO CORRETTAMENTE IL LINGUAGGIO SPECIFICO (p. 2/10)	Uso del tutto improprio	1-2	
	Diffuse e rilevanti improprietà	3-4	
	Alcune gravi improprietà	5	
	Linguaggio semplice non sempre rigoroso	6	
	Uso corretto	7-8	
	Uso ampio e corretto del lessico specifico	9-10	





<b>COMPETENZE: OPERARE CONFRONTI E COLLEGAMENTI DISCIPLINARI E ARGOMENTARE IN MODO CRITICO</b>  (p. 1/10)	Nessun collegamento e confronto disciplinare e interdisciplinare	1-2	
	Collegamenti e confronti inadeguati ( nell'orale anche se opportunamente guidati)	3-4	
	Collegamenti e confronti incompleti (nell'orale anche se opportunamente guidati)	5	
	Collegamenti e confronti essenziali	6	
	Collegamenti e confronti completi con qualche riflessione personale	7-8	
	Collegamenti e confronti completi, approfonditi e con riflessioni personali e critiche	9-10	
Punteggio totale			

- Per le attività in DAD si sono usati indicatori e griglie che sono stati forniti dalla Presidenza (vedasi *Rubrica per osservazioni in itinere- DAD e Registro valutazioni DAD* inviati ai docenti in data 23/03/'20).
- Nelle prove scritte durante l'anno (a risposta semistrutturata) si è utilizzato anche la seguente griglia:

CRITERI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGI PER CIASCUNA RISPOSTA				
	1	2	3	4	5
<b>Chiarezza espositiva e competenza lessicale (max.2 punti)</b>					
<b>Pertinenza e correttezza dei contenuti (max.3 punti)</b>					
<b>Articolazione dei contenuti e analiticità (max. 2 punti)</b>					
<b>Rielaborazione personale e sinteticità (max. 3 punti)</b>					
TOTALI					
PARZIALI:					
<b>TOTALE GENERALE:</b>					



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.                      Docente                      Materia                      Ore annuali

5 A LL	R. SOROGA	FISICA	28
--------	-----------	--------	----

**1. COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Gli studenti hanno acquisito la consapevolezza del valore culturale della fisica e della sua evoluzione storica ed epistemologica. Descrivono e interpretano i principali fenomeni elettromagnetici, che riconoscono in semplici situazioni reali.

**2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

La DAD è stata svolta tramite video lezioni, nell'ambito delle quali sono stati rivisti i temi affrontati in classe nei mesi precedenti.

**3. CONTENUTI TRATTATI**

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Campo elettrico e corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La carica elettrica</li> <li>• Carica elementare</li> <li>• Interazioni fra corpi carichi</li> <li>• Elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione</li> <li>• Materiali isolanti e materiali conduttori</li> <li>• La conservazione della carica .</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• Il campo elettrico: linee di forza, campo radiale e campo uniforme</li> <li>• La ddp</li> <li>• Definizione di intensità di corrente</li> <li>• Il generatore di tensione</li> <li>• Collegamento di generatori</li> <li>• Resistenza e resistività,</li> <li>• La prima e la seconda legge di Ohm,</li> <li>• Trasformazioni di energia nei circuiti: l'effetto Joule</li> <li>• Potenza elettrica</li> <li>• Collegamenti in serie ed in parallelo di resistenze</li> </ul>	<input type="checkbox"/>
Campo Magnetico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il campo magnetico (c.m.),</li> <li>• analogie e differenze fra c.m. e campo elettrico</li> <li>• forza agente su un filo percorso da corrente in un c.m.</li> </ul>	<input type="checkbox"/>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• forza agente su una carica in moto in un campo magnetico</li><li>• forza agente fra due fili rettilinei percorsi da corrente e definizione dell'Ampere</li></ul>	
Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"><li>• La forza elettromotrice indotta</li><li>• Flusso del campo magnetico</li><li>• Legge di Faraday Neuman</li><li>• Legge di Lenz</li><li>• Genesi e propagazione di un'onda elettromagnetica</li><li>• Lo spettro elettromagnetico</li></ul>	<input type="checkbox"/>

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati dipartimentali.

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Dispense fornite dall'insegnante

Livorno, li 4 maggio 2020

Il/La docente  
Rosanna Soroga



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5ALL	Loredana Conte Françoise Perez	Lingua e Civiltà Francese	73 +45 (DAD)

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

#### Competenza linguistico-comunicativa di livello B1

##### Competenze interculturali:

L'allievo è in grado di:

- stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del propriopaese;
- riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatticon persone di altreculture;
- riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamentistereotipati;

**ASSE DEI LINGUAGGI:** 1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. 2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. 3. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. 4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. 5. Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva. 6. Stabilire nessi tra la letteratura e lingua straniera e altre discipline o sistemi linguistici. 7. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

**COMPETENZE DI CITTADINANZA:** 1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

**Competenze Asse Matematico:** individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

**Asse scientifico-tecnologico:** osservare, descrivere ed analizzare fenomeni e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità ; essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

**Asse storico-sociale** comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali ;collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.



## 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Il corso è stato sviluppato con la didattica della "classe inversée" e il projet based learning utilizzando le piattaforme, Etwinning, Weschool e Google Classroom, i diversi strumenti dell'elearning e del Web2.0, commentando e discutendo in classe, avendo come scopo essenziale non tanto la dimensione astrattamente culturale dell'ambiente letterario, o la monografia schematica sui singoli autori, quanto l'analisi dei testi, nell'intento di coglierne il messaggio intrinseco, anche attraverso l'esame, dello strumento linguistico che realizza tale messaggio.

L'utilizzo della Didattica a Distanza non è stato quindi una novità per la classe, anche se nell'ultima fase dell'anno è stata l'unica modalità utilizzata ed ha permesso di concludere la programmazione didattica e di favorire l'accessibilità dei materiali e la loro fruibilità attraverso il web e l'uso di vari software

La metodologia usata anche in questa fase è stata prevalentemente quella della classe inversée attraverso la presentazione di documenti di vario tipo (video, audio, testi scritti,) che sono stati proposti agli studenti come materiali di studio nella Google Classroom per essere discussi e rielaborati durante le videolezioni. Sono stati prodotti dagli studenti vari elaborati quali mappe concettuali dei moduli studiati attraverso vari strumenti (Popplet.com, Canva, Mind Meister ecc.) e approfondimenti (come prodotti multimediali) delle tematiche affrontate durante il percorso didattico.

La classe ha partecipato nel secondo biennio e nel monoennio ai seguenti progetti etwinning :

« **Les ambassadeurs de l'Unesco** » con vari partner europei, affrontando il tema del patrimonio nazionale UNESCO e confrontandosi con gli studenti delle scuole partner.

"Le but principal de ce projet est promouvoir la diversité culturelle, le dialogue interculturel et la cohésion sociale; Après une phase de connaissance entre les classes, les élèves vont étudier le patrimoine (UNESCO) naturel et culturel de leur environnement proposé par les professeurs ou par les élèves eux-mêmes".

**Agenda 2030**", un progetto all'interno del nostro Liceo che ha affrontato alcuni temi dell'Agenda quali la parità di genere e lo sviluppo sostenibile.

"Le développement durable ne s'enseigne pas, ni ne se décrète : il ne s'agit pas d'une discipline mais d'une démarche, d'un processus de pensée et d'action, d'une perspective dans laquelle peuvent s'inscrire de nombreux apprentissages. Nous travaillons aux thèmes de l'Agenda 2030 à partir d'un spectacle théâtral et nous en faisons le leit motiv de tout le parcours pédagogique de cette année scolaire dans nos classes. »



### 3. CONTENUTI TRATTATI

Dal libro di testo "Plumes 2" ed. Dea Scuola

<b>THEMATIQUE CULTURELLE</b>	Le réalisme et le naturalisme	<b>Modalità DAD</b>
ITINERAIRE 1 : Le roman réaliste (20 heures)		<input checked="" type="checkbox"/>
Thèmes	Liaisons, passions	
Corpus	Stendhal, « Combat sentimental » (phot.) « Ils pleurèrent en silence » p.304 Stendhal, « Correspondances secrètes » (phot) Balzac, « J'ai vécu pour être humilié » p.320 Flaubert, « Lectures romantiques et romanesques » p.35 « Maternité » p.38	
Link	<a href="https://app.weschool.com/#group/117285/boards/498334/elements/3679239/comments">https://app.weschool.com/#group/117285/boards/498334/elements/3679239/comments</a> <a href="https://app.weschool.com/#group/117285/boards/573653/elements/4445832/comments">https://app.weschool.com/#group/117285/boards/573653/elements/4445832/comments</a>	
Etudes d'ensemble	Balzac p.313 Le réalisme p.24	
		<b>Modalità DAD</b>
ITINERAIRE 2 : Du réalisme au naturalisme (15 heures)		<input type="checkbox"/>
Thèmes	Le monde, la société	
Corpus	Zola, "L'alambic" p.56 Zola "Quatre heures du matin chez les Maheu" p.60 « Une masse affamée » p.64 Maupassant, »Bel-Ami « p.68	
Références culturelles	Réalisme et Naturalisme en Europe p.52	
Etudes d'ensemble	Le naturalisme p.26	



Documents complémentaires	Vision d'une séquence du film « Germinal »	
THEMATIQUE CULTURELLE	La poésie de la modernité, les poètes maudits	
ITINERAIRE 1 :Malaise existentiel (16 heures)		<b>Modalità DAD</b>
Thèmes	Le voyage et la quête du sens	<input type="checkbox"/>
Corpus	Baudelaire,« Spleen » p.83 "L'Albatros" p.84 « Correspondances » p.90 Rimbaud,"Le bateau ivre"p.104 Verlaine," Chanson d'automne"p.98 "Le ciel est par dessus le toit"p.100	
Etudes d'ensemble	Baudelaire: un itinéraire spirituel p.82 L'art poétique de Verlaine p.108 Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire p.109	

THEMATIQUE CULTURELLE	LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE	
ITINERAIRE 1 :La guerre, l'amour, la patrie (16 heures)		<b>Modalità DAD</b>
Thèmes	La guerre, l'amour et la patrie	<input type="checkbox"/>
Corpus	Apollinaire, « Le pont Mirabeau » p.140 Eluard, « La courbe de tes yeux » p.166 Eluard,« Liberté » p.168 Aragon, « Elsa au miroir » p.170	
Etudes d'ensemble	- Le surréalisme p.162	

THEMATIQUE CULTURELLE	LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE	
ITINERAIRE 1 :Du doute à l'engagement (16 heures)		<b>Modalità DAD</b>
Thèmes	L'absurde,l'engagement, la révolte	<input checked="" type="checkbox"/>
Corpus	Sartre, « L'existence précède l'essence » p.253	



	Sartre, « Tuer pour des idées » p.256 S. de Beauvoir, « La condition de la femme » p.258 Camus, « Aujourd'hui maman est morte » p.264 « La tendre indifférence du monde » p.267
Documents complémentaires	Hessel, " Indignez-vous" p.273
Etudes d'ensemble	- Existentialisme et humanisme p.246 - Simone de Beauvoir, première féministe moderne p.261
Link	<a href="https://www.tes.com/lessons/dPz8WhO9GJ9EYQ/l-existentialisme">https://www.tes.com/lessons/dPz8WhO9GJ9EYQ/l-existentialisme</a>

<b>THEMATIQUE CULTURELLE</b>	LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE	
	<b>ITINERAIRE 2 : Le roman contemporain(10 heures)</b>	<b>Modalità DAD</b>
Thèmes	Les préjugés, la diversité	<input checked="" type="checkbox"/>
Corpus	Michel Tournier, Le sauvage p.329 Patrick Modiano, La fugue de Dora p.348 Le Clezio, « Esther » p.352 T. Ben Jelloun, « Rêves » p.415	
Link	- <a href="https://www.etudes-litteraires.com/tournier-vendredi-limbes-pacifique.php">https://www.etudes-litteraires.com/tournier-vendredi-limbes-pacifique.php</a> <a href="https://youtu.be/g3CIPF0ZKzE">https://youtu.be/g3CIPF0ZKzE</a> <a href="https://www.herodote.net/16_juillet_1942-evenement-19420716.php">https://www.herodote.net/16_juillet_1942-evenement-19420716.php</a> <a href="http://www.enseigner-histoire-shoah.org/outils-et-ressources/documents-darchives/persecutions-des-juifs-de-france.html">http://www.enseigner-histoire-shoah.org/outils-et-ressources/documents-darchives/persecutions-des-juifs-de-france.html</a>	
Documents complémentaires	La persécution des juifs en France	

La docente madrelingua ha collaborato alla realizzazione del programma approfondendo gli aspetti relativi alla cultura del Paese Straniero , alla storia e alle arti figurative del XIX e XX secolo .

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione seguiti sono stati quelli Dipartimentali ; per quel che riguarda la DAD è stata seguita la griglia di valutazione proposta dal Comitato Didattico .

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: Plumes 2, Dea Scuola  
Piattaforme e-learning: Weschool, eTwinning, Google Classroom  
Software didattici  
Libro digitale  
Fotocopie  
DVD

Livorno, li 8 maggio 2020

Le docenti  
Prof.ssa Loredana Conte  
Prof.ssa Françoise Perez





## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5A LLinguistico	Simona Michel	Lingua e civiltà Inglese	50 ore frontali

**1. COMPETENZE RAGGIUNTE** L'insegnamento della prima lingua straniera si è articolato in modo tale da creare situazioni di apprendimento tali da consentire agli studenti di raggiungere un livello di competenza equivalente alla dicitura B2 secondo la descrizione del Quadro comune europeo di riferimento (QCER). Per alcuni alunni è stato possibile raggiungere il livello B2.2 secondo la descrizione del Quadro comune europeo di riferimento (QCER).

**2. MODALITA' DIDATTICA ADISTANZA** La modalità di didattica a distanza messa in atto per la classe ha cercato di stimolare un coinvolgimento attivo individuale, **riadattando abilità e conoscenze** e lasciando invece invariate le competenze. Gli studenti si sono mostrati molto collaborativi e hanno risposto in maniera positiva e propositiva adattandosi con molta responsabilità al nuovo contesto di apprendimento.

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento Modulo / Tema / Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
<p><b>Modulo 1</b> <b>Literature</b> <b>Utopia e Distopia</b></p> <p>La dittatura ed i pericoli della tecnologia come mezzo di controllo delle masse. Infanzia: tra perdita di innocenza e caduta negli inferi; l'eterna lotta tra democrazia ed istinto di sopraffazione.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>G. Orwell, <i>1984</i> lettura estensiva</li> <li>G.Orwell, <i>Animal Farm</i> (Fot)</li> <li>A.Huxley, <i>Brave New World</i>: (F183)</li> <li>W. Golding, <i>Lord of The Flies</i>: - I Am Chief (Fot)</li> <li>K. Ishiguro, <i>Never Let Me Go</i>: Told and Not Told(fot)</li> </ol>	Utilizzo di piattaforma di supporto
<p><b>Cinema</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visione del film <i>V per Vendetta</i></li> </ul>	
<p><b>Modulo 2</b> <b>Literature</b> <b>Relationships</b></p> <p>Famiglia e società:incapacità di affrontare il cambiamento. La vita sociale e le relazioni interpersonali; la coppia e la comunicazione di coppia; la coppia tra alienazione e frustrazione; la coppia tra amore e finzione. L'amore; il tempo ed il suo fluire.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>J. Joyce: <i>Dubliners: Eveline</i> (F143); <i>The Dead</i> (F147)</li> <li><i>Araby</i></li> <li>V. Woolf: from <i>Mrs Dalloway</i>. (F161 e F164) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d1W7wqXD_b0">https://www.youtube.com/watch?v=d1W7wqXD_b0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7JzjyoSeweQ">https://www.youtube.com/watch?v=7JzjyoSeweQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OktRpgs1yNg">https://www.youtube.com/watch?v=OktRpgs1yNg</a></li> <li>W.H.Auden, <i>Funeral Blues</i> F73 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YdhSsXFVCag">https://www.youtube.com/watch?v=YdhSsXFVCag</a></li> <li>S. Fitzgerald, <i>Great Gatsby</i> (lettura estensiva)</li> </ol>	Utilizzo di Gsuite e GoogleMeet



Cinema	Visione del film <i>Great Gatsby</i>	
<p><b>Modulo 3</b> <b>Literature</b> <b>War</b></p> <p>Eroismo e visione romantica della guerra; il diniego dell'eroismo; l'orrore della guerra; gioventù bruciata; la guerra tra manipolazione ideologica e realtà; l'uomo comune diventa eroe; ribellione e libertà; l'impossibilità di essere eroi; persecuzione e solitudine</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. R. Brooke, <i>The Soldier</i> (F45)</li> <li>2. W. Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i> (F46)</li> <li>3. W.H.Auden, <i>Refugee Blues</i></li> <li>4. Siegfried Sassoon <i>Base Details</i></li> </ol> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=dty4-cMYFEY">https://www.youtube.com/watch?v=dty4-cMYFEY</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=PUBmoRuMwvk">https://www.youtube.com/watch?v=PUBmoRuMwvk</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BcDQZTJU_aA">https://www.youtube.com/watch?v=BcDQZTJU_aA</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OS_Yo05VQNA">https://www.youtube.com/watch?v=OS_Yo05VQNA</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=krubUqbYslc">https://www.youtube.com/watch?v=krubUqbYslc</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mq0ZZkeuXjI">https://www.youtube.com/watch?v=Mq0ZZkeuXjI</a></p>	<p>Utilizzo di Gsuite e GoogleMeet</p>

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso del processo didattico sono state utilizzate

**Prove Formative:** al fine di controllare la corretta acquisizione dei contenuti.

**Prove sommative:** alla fine di una sequenza didattica, dopo una fase di riflessione su determinati aspetti formali o culturali.

**Prove di produzione scritta.**

**Prove di produzione orale.**

**Prove di ricezione orale o scritta.**

#### 5. TESTI / MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

**Testo di riferimento:** M. Spiazzi - M. Tavella, *Only Connect..New Directions*, Zanichelli

Internet

Laboratorio di lingue

Fotocopie

Livorno, li 3 Maggio, 2020

Il/La docente

*Simona Michel*



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
V A LL	Elena La Rocca	Italiano	132

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli alunni, con risultati diversi, sono in grado di: 1) decodificare un testo letterario, 2) individuarne le tematiche fondamentali, 3) inquadrare un testo letterario e la sua tipologia nella poetica, nell'ideologia, nella produzione dell'autore e nel contesto storico letterario, 4) organizzare i contenuti appresi in un discorso orale caratterizzato da chiarezza e correttezza espositiva, 5) analizzare un testo letterario, poetico o narrativo avvalendosi degli strumenti specifici già acquisiti nel biennio (per la poesia: a) individuazione dei campi semantici b) individuazione delle principali figure retoriche e delle relative connotazioni c) osservazioni su lessico, sintassi, registro; per il testo narrativo: a) rapporto *fabula* / intreccio b) caratterizzazione dei personaggi c) spazi e tempi d) voce narrante e) punto di vista f) osservazioni su lessico, sintassi, registro).

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Dal 10 marzo sono state utilizzate le piattaforme digitali gsuite sulle quali sono stati inseriti materiali didattici, video, power point..., successivamente rielaborati e discussi con la docente. Sono state svolte due ore settimanali di lezione sincrona della durata di 50 minuti. Gli alunni hanno svolto relazioni individuali e/o di gruppo su argomenti di particolare significato. Gli elaborati scritti sono stati assegnati al fine di attribuire una valutazione formativa finale ed insieme agli interventi orali hanno contribuito alla verifica del percorso svolto in questa seconda parte dell'anno scolastico.

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
L'età postunitaria	<b>L'età postunitaria:</b> scenario, storia, società, cultura, idee. Storia della lingua e delle forme letterarie. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. I.Ugo Tarchetti, L'attrazione della morte, da Fosca capp.XV,XXXII, XXXIII. p. 179 Il naturalismo francese G. Flaubert, I sogni romantici di Emma, da Madame Bovary, capp. VI, VII p.193 Edmond e Jules de Goncourt, dalla Prefazione	<input type="checkbox"/>



	<p>a Germinie Lacertoux, Un manifesto del naturalismo francese, p. 196 Emile Zola, da L'Assommoir, L'alcol inonda Parigi, p.200 Il verismo italiano Caratteristiche generali, impersonalità, carattere regionalistico, uso del discorso indiretto libero.</p>	
<b>Giovanni Verga</b>	<p>La vita, i romanzi preveristi, la svolta verista. Poetica e tecnica del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il verismo verghiano e il naturalismo zoliano. Da Vita dei campi: Fantasticherie, p. 302 Rosso Malpelo, p. 306 Da L'amante di Gramigna, prefazione, p. 294 Il ciclo dei Vinti Da I Malavoglia, prefazione p. 321 Da I Malavoglia, capp. I, IV, XV pp.331-342. Da Le novelle rusticane; La Roba, p.347 Libertà p. 353 Da Mastro don Gesualdo: I, cap. IV; IV, cap. V.</p>	<input type="checkbox"/>
<b>Il Decadentismo</b>	<p>La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. La poesia simbolista. Charles Baudelaire, da I fiori del male: Corrispondenze p. 422 L'albatro, p. 424 Spleen, p. 428 Paul Verlaine, Da un tempo e poco fa, Arte poetica p. 304 Il romanzo decadente Joris Karl Huysmans, La realtà sostitutiva, da Controcorrente cap. II p.453 Oscar Wilde, da Il ritratto di Dorian Gray, I principi dell'estetismo, prefazione, p. 458.</p>	<input type="checkbox"/>
<b>Gabriele D'Annunzio</b>	<p>La vita; L'estetismo e la sua crisi. Da Terra Vergine, Dalfino. Da Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro II, cap. II p. 487 Una fantasia in bianco maggiore, libro II, cap. III, p. 490 I Romanzi del superuomo Da Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo, libro I, p. 501 Le opere drammatiche Le laudi. Da Alcyone: La sera fiesolana p. 513</p>	<input type="checkbox"/>



	Le Stirpi canore p. 518 La pioggia nel pineto, p. 520 Dal Notturmo, La prosa notturna p.532	
<b>Giovanni Pascoli</b>	La vita; la visione del mondo; la poetica ; i temi pascoliani e le soluzioni formali; le raccolte poetiche; l'ideologia politica. Da La grande proletaria si è mossa: La patria materna alla conquista della Libia. Da Myricae: Arano p.572 Lavandare p. 574 Novembre p.586 X agosto p.576 L'assiuolo p. 581 Temporale p.584 Il lampo p.589 Da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno p. 608 La mia sera – testo in fotocopia- Da I Poemetti: Italy p.600	<input type="checkbox"/>
<b>Il primo Novecento</b>	<b>Lo scenario: storia, società, cultura, idee.</b>	<input type="checkbox"/>
<b>La stagione delle avanguardie</b>	<b>I futuristi :</b> il primo movimento d'avanguardia, l'ideologia e la poetica. F. Tommaso Marinetti Manifesto del futurismo p.655 Manifesto tecnico della letteratura futurista p.658	<input type="checkbox"/>
<b>La lirica del primo novecento</b>	<b>I crepuscolari :</b> origine della denominazione e caratteristiche poetiche. La lingua e lo stile. G. Gozzano, da I colloqui, La signorina Felicità ovvero la Felicità p. 705	<input type="checkbox"/>
<b>Giuseppe Ungaretti</b>	La vita. L'Allegria: diario di guerra e sperimentalismo.p.165 Il sentimento del tempo p.188 Il dolore e le ultime raccolte.p.192 Da L'Allegria: In memoria p.169 Il porto sepolto p.171 Veglia p.173 I fiumi p.177 San Martino del Carso . p.181 Mattina p.183 Soldati p.184 Da Il sentimento del tempo: Di luglio p.188 Da Il dolore: Non gridate più p.192	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>



<b>L'Ermetismo</b>	La lezione di Ungaretti. La letteratura come vita. Il linguaggio. Il significato del termine ermetismo e la chiusura nei confronti della storia. I poeti ermetici.	<input type="checkbox"/>
<b>Salvatore Quasimodo</b>	Cenni biografici, le raccolte poetiche. Da Acque e terre: Ed è subito sera p.213 Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici p.216	<input type="checkbox"/>
<b>Eugenio Montale</b>	Cenni biografici, i rapporti con il simbolismo e con la tradizione italiana. La condizione umana. La demitizzazione del ruolo del poeta. Le raccolte poetiche. Da Ossi di seppia: I limoni p.236 Merigiare pallido e assorto p.243 Spesso il male di vivere ho incontrato p. 245 Da Satura: Piove, testo in fotocopia.	<input type="checkbox"/>
<b>Luigi Pirandello</b>	La vita; la visione del mondo; la poetica; le poesie e le novelle; i romanzi; il teatro dagli esordi al teatro dei miti; l'ultimo Pirandello narratore. Da L'umorismo, Un' arte che scompone il reale, p.847 Da Le novelle per un anno: Ciaula scopre la luna p.861 Il treno ha fischiato p.868 La patente, materiale digitale. L'uomo dal fiore in bocca-materiale digitale-. C'è qualcuno che ride. Da Il fu Mattia Pascal: Trama del romanzo, capp. VIII, IX, XII, XIII. Da Le maschere nude: Il giuoco delle parti p. 919	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Italo Svevo</b>	La vita; la cultura di Svevo; Il primo romanzo: Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno. Da Una vita: Le ali del gabbiano, cap,VIII p.759 Da Senilità: Il ritratto dell'inetto , cap.I p. 768 Da La coscienza di Zeno: Il fumo cap. I p. 789 La morte del padre cap. IV p.794 La salute "malata" di Augusta, cap. VI p.803 Psico-analisi, cap. VIII. P.810	<input checked="" type="checkbox"/>



#### **4. CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione avverrà tramite la scheda di valutazione già approvata in sede di dipartimento e la scheda per l'osservazione in itinere in modalità DaD

#### **5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI.**

**Testo in adozione:**Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, L'attualità della Letteratura, Vol. 3:1, 3.2, Paravia, Milano, 2017.

Strumenti adottati:Google classroom

Materiali: power point, filmati.

Livorno, li 02/05/2020

La docente

Elena La Rocca



Scheda di valutazione per l'espressione orale (B1/B2)

<b>A</b>	<b>EFFICACIA COMUNICATIVA</b>	<b>Produzione</b> ⇨ Messaggio coerente logico e ben sviluppato. 5/4 ⇨ Messaggio globalmente coerente e sufficientemente sviluppato. 3 ⇨ Messaggio parzialmente coerente (rilevanza dell'informazione, ripetizioni, conclusioni parziali) e poco sviluppato. 2 ⇨ Messaggio incoerente e male organizzato. 1 <b>Interazione</b> ⇨ Reagisce e contribuisce allo sviluppo della conversazione in forma semplice ma efficace; rispetta il turno di parola. 5/4 ⇨ Interazione elementare: utilizza strategie semplici per supplire le carenze linguistiche. 3 ⇨ Contribuisce poco allo sviluppo della conversazione; pause prolungate che richiedono continui interventi da parte dell'interlocutore. 2 ⇨ Interazione praticamente nulla: molte difficoltà nel trovare le parole, continue indecisioni e ripetizioni. 1		
<b>B</b>	<b>CORRETTEZZA FORMALE</b>	⇨ Esponenti linguistici adeguati. Lessico preciso. Uso appropriato dei connettori. Pronuncia corretta. 5/4 ⇨ Esponenti linguistici elementari e uso non sempre appropriato dei connettori e del lessico. Pronuncia accettabile 3 ⇨ Uso talvolta inappropriato degli esponenti linguistici che non compromettono la comprensione. Lessico talvolta impreciso e un po' ripetitivo. Uso dei connettori di base. La pronuncia evidenzia difficoltà nei suoni estranei al proprio sistema. 2 ⇨ Molti errori che compromettono la comprensione; lessico povero e molte difficoltà di pronuncia. 1		
<b>C</b>	<b>SVILUPPO DEI CONTENUTI</b>	⇨ Trattazione esaustiva, articolata ed equilibrata. 6/5 ⇨ Trattazione sufficientemente approfondita ed organizzata. 4 ⇨ Trattazione male organizzata: quantità/rilevanza dell'informazione, digressioni, ripetizioni; poco sviluppata. 3/2 ⇨ Trattazione incoerente e insufficientemente sviluppata. 1		
<b>D</b>	<b>ESPRESSIVITA'</b>	⇨ Trasmissione del messaggio efficace e personale, discorso fluido. 4 ⇨ Lievi indecisioni che producono qualche pausa e/o riformulazione. 3 ⇨ Indecisioni che rendono il messaggio poco coeso e scarsamente fluido. 2 ⇨ Pause eccessive che compromettono l'efficacia del messaggio: discorso frammentario, mancanza di coesione. 1		
<b>TOTALE</b>			<b>/20</b>	





INDICATORI	Scheda di valutazione produzione e comprensione scritta <b>DESCRITTORI</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	Comprende con precisione il senso globale del testo e individua con sicurezza tutte le informazioni richieste	5
	Comprende il senso globale del testo e individua buona parte delle informazioni richieste	4
	Coglie il senso globale del testo e individua le informazioni principali	3
	Coglie il senso globale del testo in modo approssimativo e impreciso; individua con difficoltà le informazioni richieste	2
	Non sa cogliere il senso globale del testo e non sa individuare le informazioni richieste	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	Interpreta il testo in tutti i suoi aspetti, anche non espliciti. Risposte adeguate e complete, ottima rielaborazione.	5
	Interpreta il testo nei suoi aspetti significativi, risposte corrette e adeguate, con una certa rielaborazione.	4
	Interpreta il testo nei suoi aspetti essenziali, risposte semplici, nell'insieme corrette anche se poco rielaborate.	3
	Interpreta il testo solo in parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, generalmente schematiche. Copiature dal testo originale senza rielaborazione.	2
	Interpreta il testo solo in minima parte. Risposte spesso parziali o sbagliate, molto schematiche. Copiature dal testo originale male inserite.	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	Sviluppa la traccia adeguatamente in tutte le sue parti: idee rilevanti, efficaci e congruenti con la traccia, senza ripetizioni o digressioni che esulano dal tema. Collegamenti interdisciplinari ed ampie conoscenze personali. Rispetta il numero di parole indicato.	5
	Sviluppa il testo in tutte le sue parti: idee efficaci e congruenti con la traccia. Qualche spunto personale e/o interdisciplinare. Rispetta il numero di parole indicato.	4
	Sviluppa il testo in tutte le sue parti: idee prevalentemente rilevanti e adeguate alla traccia. Qualche ripetizione e rielaborazione minima. Parziale rispetto del numero di parole indicato.	3
	Testo poco sviluppato: idee parzialmente corrispondenti alla traccia. Contenuto schematico e semplicistico. Il discorso è incompleto e/o disordinato con frequenti ripetizioni e digressioni	2
	Sviluppo inadeguato: contenuto fuori tema, frammentario e, in diversi punti, contraddittorio e/o scorretto	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Testo logico e coerente in ogni sua parte; uso adeguato dei connettivi propri del livello. Sintassi fluida, uso corretto ed efficace delle strutture linguistiche. Lessico adeguato, ampio ed efficace.	5
	Testo logico e coerente; uso dei connettivi propri del livello. Sintassi fluida, uso corretto delle strutture linguistiche. Lessico adeguato.	4
	Testo generalmente coerente; uso dei connettivi principali propri del livello. Sintassi generalmente fluida, seppure con qualche inesattezza nell'uso delle strutture linguistiche e del lessico che non compromette la comunicazione del messaggio	3
	Testo poco coerente; scarso uso dei connettivi. Le difficoltà nell'uso delle strutture linguistiche e del lessico spesso compromettono la comunicazione.	2
	Testo del tutto inadeguato per l'impiego impreciso degli elementi linguistici propri del livello; anche da un punto di vista formale la presenza di moltissimi errori rende impossibile la comunicazione. Assenza di connettivi	1



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2019-2020**

Classe/sez.                      Docente                      Materia                      Ore annuali

5 A LL	R. SOROGA	MATEMATICA	32
--------	-----------	------------	----

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Gli studenti hanno acquisito la consapevolezza dell'importanza del calcolo infinitesimale, di cui padroneggiano le nozioni di base. Sono in grado di leggere il grafico di una funzione e di utilizzarlo come modello di semplici situazioni reali. Utilizzano in casi semplici modelli non deterministici.

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

La DAD è stata svolta tramite video lezioni, nell'ambito delle quali sono stati rivisti i temi affrontati in classe nei mesi precedenti.

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Calcolo delle probabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La probabilità nella concezione classica, frequentista, soggettiva ed assiomatica</li> <li>• probabilità contraria</li> <li>• probabilità totale</li> <li>• probabilità composta</li> <li>• probabilità condizionata</li> <li>• teorema di Bayes</li> </ul>	<input type="checkbox"/>
Limiti e continuità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• concetto e definizione di limite</li> <li>• teoremi sui limiti: unicità, confronto, permanenza del segno</li> <li>• operazioni con i limiti</li> <li>• definizione di funzione continua</li> <li>• classificazione dei punti di discontinuità</li> <li>• calcolo di limiti che presentano semplici forme di indeterminazione</li> <li>• teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri</li> </ul>	<input type="checkbox"/>



Derivabilità	<ul style="list-style-type: none"><li>• derivata di una funzione in un punto</li><li>• significato geometrico della derivata</li><li>• la derivata come indice di variabilità</li><li>• derivata di alcune funzioni elementari</li><li>• derivata della somma, prodotto, quoziente funzione composta;</li><li>• derivata della funzione inversa</li><li>• derivate di ordine superiore al primo</li></ul>	<input type="checkbox"/>
Studio del grafico di una funzione	<ul style="list-style-type: none"><li>• dominio, zeri e segno di una funzione</li><li>• asintoti di una funzione</li><li>• crescita e decrescenza</li><li>• massimi e minimi relativi ed assoluti</li><li>• concavità e convessità di una funzione</li><li>• punti di flesso e loro classificazione</li></ul>	<input type="checkbox"/>

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati dipartimentali.

#### 5. TESTI / MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Dispense fornite dall'insegnante

Livorno, li 4 maggio 2020

Il/La docente  
Rosanna Soroga



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2019-2020**

Classe/sez.                      Docente                      Materia

5ALL	Diletta Fallani	Alternativa
------	-----------------	-------------

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Leggere e comprendere testi di vario genere (teatrale, cinematografico, televisivo), Saper connotare il film individuandone i significati convenzionali (inquadrare il testo, la sua tipologia, il suo contesto). Acquisire capacità espositiva e capacità di analisi sia rispetto ai film che ai testi teatrali.

### 2. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti
MODULO 1 Dal cinema delle Origini al sonoro	The Story of Film – Mark Cousins Fratelli Lumière – Primi cortometraggi 30' Tempi Moderni –C.Chaplin Il Monello – C. Chaplin
MODULO 2 La linguistica del Cinema: il Montaggio e il piano sequenza	Leoni per Agnelli Storia di una ladra di libri Il Diritto di Contare American Beauty The must to be place La tigre e la neve Monuments Men Woman in Gold Ella & Jon Green Book
MODULO 3 Mondo scuola, adolescenza	La Prima cosa Bella OvoSodo L'onda Scialla The Help Basta che funzioni Notti magiche American Beauty Bohemian Rhapsody
MODULO 4 Didattica a Distanza Grandi autori cinema italiano	M.Antonioni: Blow up F.Fellini: Amarcord V.De Sica: Ladri di biciclette G.Tornatore: Nuovo cinema paradiso P.Germi: Divorzio all'italiana M. Monicelli: I soliti ignoti F. Fellini: La città delle donne G. Montaldo: Sacco e Vanzetti F. Truffaut: I 400 colpi



### **3. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Non sono previste verifiche formali, la VALUTAZIONE si basa sulla crescita globale dell'alunno in relazione a: capacità di valorizzare la propria capacità critica anche attraverso l'utilizzo di competenze diversificate, l'espressività, la capacità di usare il linguaggio del codice cinematografico e di decodificare un film dal punto di vista grammaticale.

### **4. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

DVD, File multimediali

Livorno, 09.05.2020

La docente Diletta Fallani



## ARTICOLAZIONE DEL LAVORO SVOLTO – mod. A

**A.S. 2019-2020**

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore svolte
5ALL	POLI ALBERTO	SCIENZE MOTORIE	66

### FINALITA'

Le finalità che mi sono prefisso per questa classe sono state di carattere educative scolastiche e tecniche specifiche. In altre parole le finalità vanno ad interessare tutte le aree della personalità, non solo quella motoria, ma anche quella sociale, affettiva e cognitiva

### OBIETTIVI

Conseguentemente gli obiettivi sono stati necessariamente sia tipici della disciplina che genericamente scolastici.

Quelli strettamente motori si possono sintetizzare in;

- Far comprendere la necessità di portare l'abbigliamento sportivo adeguato
- Far prendere parte in modo coscenzioso alla fase iniziale di riscaldamento e attivazione
- Prendere parte ad un alto numero di attività motorie sportive sia genereche che specifiche

Quelli genericamente scolastici;

- Comprensione e concretizzazione del principio che quando parla il docente lo si deve ascoltare
- Il rispetto dei compagni, del materiale, assegnato e le strutture utilizzare è di fondamentale importanza

### , METODOLOGIA

i metodi utilizzati si sono alternati fra il metodo deduttivo e induttivo.

L'applicazione concreta di molte esercitazioni pratiche è stata quella del "campione di riferimento" utilizzando quindi le nuove scoperte dei neuroni mirror.



## CONTENUTI

Secondo le più attente indicazioni nazionali ed internazionali sulle necessità delle attuali generazioni sono andate a proporre sia le capacità condizionali che le coordinative per cui in ordine di priorità ho sviluppato esercitazioni stimolanti la vascolarizzazione utilizzando essenzialmente la corsa sotto forma di attività ad alto contenuto di resistenza organica generale di base.

Questa attività generalmente ha occupato la primissima parte delle lezioni, quindi si siamo passati a svolgere attività di vario genere a seconda di dove siamo "posizionati".

Nelle cosiddette palestre le attività sono state necessariamente ridotte con un coefficiente molto basso di mobilità a causa del fatto che diversamente da quanto sarebbe previsto dalle normative vigenti la classe svolge lezione stipata in circa 100 metri quadrati. In palestra la classe ha potuto scegliere di praticare sport di squadra come la pallavolo o il calcetto oppure attività individuali come il badminton, tiri a canestro, ecc. queste attività hanno occupato mediamente una trentina di minuti.

### Strumenti:

Altro; noi abbiamo utilizzato i grandi e i piccoli attrezzi, spesso il corpo libero, e per indicazioni teoriche il pc portatile o in alternativa carta e penna per il gioco sociale denominato "avventura nello spazio"

Nel periodo della DAD inizialmente su Argo e poi su Classroom la classe ha avuto a disposizione un consistente numero di video lezioni registrate e quindi consultabili in modo asincrono riguardo gli stili di vita e come questi influenzino la loro salute psico fisica. Alcuni mi hanno inviato delle interessanti considerazioni su ciò che io ho proposto, e solo una piccola parte della classe ha mostrato un basso feedback

Livorno, li 24.05.2020

Il docente Poli Alberto



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 ALL	Francesco Monelli	Scienze Naturali	66

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

La programmazione di quinta si è divisa in tre parti: scienze della terra, chimica organica e biologia. La parte di chimica organica è stata quella in cui gli alunni hanno trovato maggiori difficoltà. La classe si è dimostrata eterogenea nel raggiungimento delle competenze della disciplina condivise in dipartimento (analizzare, indagare, comunicare e trasferire).

Un piccolo gruppo ha raggiunto un livello ottimo, la maggior parte un livello sufficiente o buono.

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Modalità in sincrono un'ora la settimana su meet.

Utilizzo della piattaforma classroom

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
<b>DINAMICA ATMOSFERA E SOSTENIBILITA'</b>	L'atmosfera, il clima e l'inquinamento L'inquinamento atmosferico e l'effetto serra Il riscaldamento globale Educazione ambientale sull'emergenza climatica	<input type="checkbox"/>
<b>AGENDA 2030</b>	Ogni alunno ha fatto una presentazione al resto della classe su due targhet dell'agenda 2030	<input type="checkbox"/>
<b>CHIMICA DEL CARBONIO E DEI MATERIALI DI SINTESI</b>	Gli stati di ibridizzazione del carbonio La classificazione degli idrocarburi e nomenclatura Alcani e cicloalcani Alcheni Alchini Il benzene I gruppi funzionali e nomenclatura Gli alcoli Aldeidi e chetoni Acidi carbossilici Ammine I vari tipi di isomeria (di catena, di posizione, cis-trans, I polimeri sintetici (PET, PE, PVC, PS, PP, Nylon) Polimerizzazione per addizione e per condensazione	<input type="checkbox"/>





<b>BIOCHIMICA</b>	I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi I fosfolipidi Le proteine Gli acidi nucleici Duplicazione DNA codice genetico e sintesi proteica Le mutazioni	<input checked="" type="checkbox"/> <b>In parte</b>
<b>EVOLUZIONE DI UNA PANDEMIA</b>	Come è fatto un virus e come funziona Vari tipi di virus Evoluzione di una Pandemia (Covid-19) La vaccinazione L'uomo e le epidemie	<input checked="" type="checkbox"/>

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la prima parte dell' anno scolastico, strumenti di verifica e criteri di valutazione sono stati quelli stabiliti collegialmente dal Dipartimento di Scienze.

Parametri utilizzati:

- padronanza dei contenuti
- capacità di effettuare collegamenti
- capacità di fornire esempi e controesempi
- esposizione in un linguaggio formalmente corretto

Per il periodo di DaD, invece, si fa riferimento alle indicazioni date dalla scuola nella situazione di emergenza con utilizzo di una griglia di osservazione sui seguenti criteri:

- collaborare e partecipare
- comunicare
- agire in modo autonomo e responsabile

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo  
Prodotti multimediali  
LIM  
Classroom

Livorno, li 8/5/20

Il docente  
Francesco Monelli



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2019-2020**

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
VALL	Jorio S. /Barreda S.	Spagnolo	79 ore in presenza + circa 20 ore in DaD

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE

E' in grado di

- cogliere gli aspetti fondamentali dei principali avvenimenti storici contemporanei della Spagna e dell' America latina.
- di comprendere il messaggio dell'autore,
- di decodificare un testo letterario e di parafrasare in lingua straniera un testo poetico.
- di collocare l'opera letteraria e il suo autore nel suo contesto storico-politico e sociale.

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Dal 5 marzo 2020 con l'interruzione delle attività didattiche il programma è stato portato avanti attraverso la DaD con l'utilizzo della piattaforma Gsuite con le seguenti finalità

- mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza,
- combattere il rischio di isolamento e di demotivazione mediante diverse forme di contributi digitali che possano essere utili agli studenti per accrescere la loro preparazione.
- invitare gli alunni a sperimentare una nuova e inedita metodologia didattica anche attraverso iniziative personali di ordine tecnologico.
- stimolare da casa gli alunni meno volenterosi verso iniziative personali.

La classe ha risposto a questi nuovi stimoli con entusiasmo rispettando sempre gli appuntamenti con le videolezioni e rispettando le consegne.



### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Modulo 1 Una mirada al pasado	Chile, Argentina y Cuba. Pag 540-544  Dos dictaduras: Francisco Franco en España y Pinochet en Chile Pag 546  El caso Pinochet pag 548-49  La guerra civil pag 352-353  La posguerra pag 418	
Modulo 2 Los horrores de la guerra	Luis Sepúlveda:La morena y la rubia ( fotocopia) P. Neruda:Explico algunas cosas (fotocopia) A. Machado:El crimen fue en Granada ( fotocopia) Dámaso Alonso:Insomnio pag 406  Manuel Rivas: La lengua de las mariposas (pag 519-20)	
Modulo 3 El recuerdo	G.G. Márquez:Crónica de una muerta anunciada ( lectura completa) Carmen Yáñez:Prodigio (fotocopia) Luis Sepúlveda:La morena y la rubia ( fotocopia) P.Neruda:Confieso que he vivido pag 558 A.Machado:Retrato pag 323 Es una tarde cenicienta pag 325 Allá, en la tierras altas...pag 326 Rafael Alberti:Canción 8 (fotocopia) Rafael Alberti:Federico ( fotocopia)	
Modulo 4 Crisis de identidad	A.Machado: Retrato pag 323 Miguel de Unamuno:San Manuel Bueno, mártir ( fotocopia) Rafael Alberti:Se equivocó la paloma pag 397 C. José Cela:La familia de Pascual Duarte, Cap I pag 482 Pío Baroja: El árbol de la ciencia, Pérdida de las últimas colonias Pag 319	



Modulo 5 Familia y tradiciones	F.García Lorca:La casa de Bernarda Alba pag 386-389  C. José Cela:La familia de Pascual Duarte, Cap I pag 482 M. Delibes: Cinco horas con Mario pag 497-500 Manuel Rivas:La lengua de las mariposas pag 519-20)	
Modulo 6 Deseos	Rafael Alberti:Si mi voz muriera pag 395	
Modulo 7 El mundo de las mujeres	Luis Sepúlveda:La morena y la rubia ( fotocopia)  Carmen Yáñez:Prodigio (fotocopia) P.Neruda:Soneto 1 pag 557 F.García Lorca:Romance de la pena negra ( fotocopia) F.García Lorca:La casa de Bernarda Alba pag 386-389 La mujer en la época de Franco	
Modulo 8 La contaminación	F.García Lorca:La aurora pag 380	
<b>MODALITA' DaD</b>		
La posguerra	<ul style="list-style-type: none"><li>• R.J. Sender: Réquiem por un campesino español</li><li>• M. Delibes: Cinco horas con Mario pag 497-500</li><li>• José Cela:La familia de Pascual Duarte, Cap I pag 482</li><li>• Manuel Rivas: La lengua de las mariposas pag520</li><li>• Lo que queda del franquismo pag 423</li></ul>	<input checked="" type="checkbox"/>



America latina	Cuba. Pag 544 Cuba: la crisis de 1961( link)	<input checked="" type="checkbox"/>
----------------	---	-------------------------------------

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Quelli approvati in sede di Dipartimento durante l'anno scolastico e attraverso la scheda di osservazione in itinere in modalità DaD dove è stata data grande importanza all'impegno nell'eseguire le consegne e alla partecipazione attraverso gli interventi volontari.

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: Contextos literarios

Fotocopie

Links

Livorno, li 06.05.2020

Le docenti Stefania Jorio/ Silvia Barreda



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2019-2020**

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5ALL	SIMON	GUIDUGLI	43

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio storico artistico in tutte le sue espressioni.

Sensibilizzare, promuovere o coltivare un interesse verso l'Arte intesa come massima espressione della sensibilità umana. Cogliere l'importanza di ogni opera d'arte sia nel periodo storico al quale appartiene sia in che modo essa "risuoni" nella contemporaneità. Avere la possibilità di comprendere quanto ci circonda con l'aiuto e la sensibilità degli artisti che si sono via via succeduti nel tempo.

Saper "leggere" l'opera d'arte attraverso gli stili che l'artista utilizza e come essi si pongono nei confronti della tradizione. Arricchire la conoscenza della terminologia specifica della disciplina attraverso l'introduzione e l'illustrazione di nuovi termini. Saper collegare l'opera d'arte con il periodo e la cultura coeva. Acquisire capacità di confronto tra i vari artisti. Saper affrontare e discutere, con proprietà di linguaggio, un determinato periodo artistico, nel contesto adeguato, evidenziandone le diverse tendenze artistiche.

Saper illustrare in forma scritta o anche presentare in formato elettronico un periodo artistico, possibilmente con considerazioni personali.

Raggiungere una capacità critica autonoma.

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Google Classroom (modalità asincrona)

Videolezioni Google Meet (modalità sincrona)

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Il rinascimento alla ricerca di nuove vie parte seconda	Andrea Palladio vita e opere: "La Rotonda" 1566 Jacopo Tintoretto vita e opere: "L'ultima cena" 1594	



<b>Il Barocco</b>	<b>Caravaggio vita e opere:</b> "Canestra di frutta" 1601 "Vocazione di San Matteo" 1600 <b>Gian Lorenzo Bernini vita e opere:</b> " Apollo e Dafne" 1622 " Colonnato di San Pietro" 1665 <b>Francesco Borromini vite e opere:</b> " Chiesa di San Carlo alle quattro Fontane" 1677	
<b>Il Rococò</b>	Luigi Vanvitelli vita e opere: "La Reggia di Caserta" 1751	
<b>Il vedutismo tra arte e tecnica</b>	<b>Antonio Canaletto vita e opere :</b> "Il Canal grande verso est" 1727	
<b>Dalla Rivoluzione industriale alla rivoluzione francese L'illuminismo</b>	<b>Giovan Battista Piranesi vita e opere :</b> La tecnica dell'incisione.	
<b>Il neoclassicismo</b>	<b>J.J.Winkelmann</b> <b>Antonio Canova vita e opere:</b> "Amore e Psiche 1788 1793" <b>J.L.David vita e opere:</b> "Il Giuramento degli Orazi 1784" "La morte di Marat 1793" <b>F.Goya vita e opere:</b> "Il sonno della ragione genera mostri 1797" "Maja desnuda 1795" "Maja vestita 1800" "Le fucilazioni del 1808" 1814	
<b>Il romanticismo</b>	<b>John Constable vita e opere:</b> "Studio di nuvole a cirro 1822" <b>C.D.Friedrich vita e opere:</b> "Viandante sul mare di nebbia 1818" <b>J.M.W.Turner vita e opere:</b> "Ombre e tenebre la sera del diluvio 1843" "Tramonto 1835" <b>Theodore Gericault vita e opere :</b> " La zattera della Medusa 1819" "Alienata 1822" <b>Eugene Delacroix vita e opere:</b> "La libertà che guida il popolo 1830" <b>Francesco Hayez vita e opere:</b> "Il bacio 1859" <b>Camille Corot vita e opere:</b> "La città di Volterra" <b>Gustave Courbet vita e opere:</b> " Gli spaccapietre1849" "L'atelier del pittore 1855"	
<b>Il fenomeno dei Macchiaioli</b>	<b>Giovanni Fattori vita e opere:</b> " Campo italiano alla battaglia di Magenta"1862 " La rotonda Palmieri 1866"	
<b>La nuova architettura del ferro in Europa</b>	<b>J.Paxton</b> "Il palazzo di cristallo"1851 <b>G.Eiffel</b> "La torre Eiffel" 1887	
<b>L'impressionismo</b>	<b>Eduard Manet vita e opere</b> "Colazione sull'erba"1863 "Olympia"1863 <b>Claude Monet vita e opere</b> "Impressione 1872" "Le serie La cattedrale di Rouen""Ninfee 1904 1919"La Grenouillere 1869 <b>Edgar Degas vita e opere</b> "La lezione di danza 1873" "L'assenzio 1875" <b>P.A.Renoir vita e opere</b> " La Grenouillere 1869" "Moulin de la galette 1876"	



<b>Tendenze postimpressioniste</b>	<b>Paul Cezanne vita e opere</b> “La casa dell’impiccato 1872”“Giocatori di Carte 1898”	
	<b>Georges Seurat vita e opere</b> “Una domenica pomeriggio alla Gran Jatte 1883 1885	
	<b>Paul Gauguin vita e opere</b> “Il Cristo giallo 1889” “Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo 1897 1898”	<input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Vincent Van Gogh vita e opere</b> “I mangiatori di patate 1885” “Autoritratti” “Notte stellata” “Campo di grano con volo di corvi 1890”	<input checked="" type="checkbox"/>
	<b>H.De T. Lautrec vita e opere</b> cenni sull’Affiche, “Al Moulin Rouge 1892” “Au Salon de la Rue des Moulins”	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>I presupposti dell’Art Nouveau</b>	<b>Cenni William Morris Arts and Crafts</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Art Nouveau e la Secessione Viennese</b>	<b>Gustav Klimt vita e opere</b> “ Il Bacio 1907” “	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>I Fauves e Henry Matisse</b>	<b>H.Matisse vita e opere</b> “La stanza rossa 1908” “La danza 1909”	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>L’espressionismo</b>	<b>Edvard Munch vita e opere</b> “Sera nel corso Karl Johann 1892” “Il grido 1893” “Pubertà 1914”	<input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Die Brucke E.L.Kirchner vita e opere</b> “ Due donne per strada 1914”	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Il Cubismo</b>	<b>Pablo Picasso vita e opere</b> “Poveri in riva la mare 1903” Famiglia di saltinbanchi 1905” “ Les demoiselles d’Avignon 1907” “Ritratto di Ambroise Vollard 1910” “Natura morta con sedia impagliata 1912” “Guernica 1937”	<input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Georges Braque vita e opere</b> “ Case all’Estaque 1908” “ Violino e pipa 1913 “	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>La stagione italiana del futurismo</b>	<b>Visita al museo Palazzo Blu "Il Futurismo"</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Umberto Boccioni vita e opere</b> “ La città che sale 1910” “ Stati d’animo 1911” “Forme uniche della continuità nello spazio 1913”	
	<b>Giacomo Balla vita e opere</b> “ Dinamismo di un cane al guinzaglio 1912” “Velocità astratta più rumore 1913”	<input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Frida Kahlo vite e opere</b>	

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è realizzata in base ai parametri stabiliti nel quadro della programmazione dipartimentale e utilizzando la scheda di valutazione assegnata per la modalità DAD. La classe nel corso dell’anno ha svolto prove orali, con la tipologia prevista per il colloquio della maturità.

La valutazione finale tiene conto non solo dei risultati delle verifiche orali, Test/Quiz e/o approfondimenti individuali ma anche di altri elementi formativi quali impegno, capacità organizzativa autonoma del lavoro, partecipazione, comportamento disciplinare.





## **5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Nell'illustrare i contenuti fondamentali si è fatto sempre uso della LIM, con presentazioni in formato elettronico. Videolezioni Google Meet basate sul materiale fornito agli studenti nella piattaforma Google Classroom. Sono sempre stati costanti i riferimenti al libro di testo adottato, ed alcune proiezioni di documentari. Si è cercato, nei limiti del possibile, di usare un linguaggio semplice e accattivante, con continui riferimenti alla realtà vissuta dagli alunni e quando possibile in forma dialogata.

Livorno, li 18/05/2020

Il docente Simon Guidugli



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
V ALL	Gianluca Baroncini	Cremoni Storia	66

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Nel corso dell'anno lo studente acquisirà l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fonti e degli avvenimenti della Storia Contemporanea fino all'attualità.

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Lezioni e colloqui in tempistica ridotta in diretta, videolezioni in differita, invio materiale sintesi degli argomenti affrontati.

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Unità di	Contenuti	Modalità DAD
Modulo N°1: Le grandi trasformazioni mondiali alla fine del secolo XIX		- Imperialismi e colonizzazioni - La Seconda Rivoluzione Industriale - Lotta di classe e Socialismo - La belle époque	
Modulo N°2: La Grande Guerra e le conseguenze		- La Prima Guerra Mondiale - Il Primo dopoguerra - La Rivoluzione Russa	
Modulo N°3: Tra le due Guerre Mondiali		- Mussolini e il Ventennio Fascista - Hitler e il Nazismo - Crisi del '29 e New Deal	
Modulo N°4: La Seconda Guerra Mondiale e le conseguenze		- La II Guerra Mondiale e l'Olocausto - La Repubblica Italiana e la Costituzione - La Guerra Fredda e il Nuovo Ordine Mondiale	

### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Interrogazioni in classe, valutazioni di partecipazione alla Dad, colloqui tramite Dad.

### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Valerio CASTRONOVO – NEL SEGNO DEI TEMPI - LIBRO MISTO CONOPENBOOK VOLUME 3  
+ EXTRAKIT + OPENBOOK

Livorno, li 27/05/2020

Il/La docente Gianluca Cremoni Baroncini



## ALLEGATO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO -

I percorsi individualizzati e di classe nell'ambito dei PCTO sono stati progettati con le seguenti finalità:

- valorizzare gli interessi, le attitudini e gli stili di apprendimento individuali
- completare la formazione del percorso scolastico con l'acquisizione di competenze individuate tenendo conto del mercato del lavoro sul territorio e in coerenza con il percorso di studio
- favorire l'orientamento in uscita
- realizzare un collegamento organico tra scuola, mondo del lavoro e società civile
- favorire l'acquisizione delle competenze chiave e di cittadinanza

La maggior parte del monte ore previsto è stata svolta durante l'anno scolastico 2017-2018 anche con la realizzazione di tirocini estivi mentre solo una piccola parte, a conclusione del percorso, è stato effettuato durante gli anni scolastici 2018-2019 e 2019-2020.

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - Liceo Linguistico a.s. 2017-18; 2018-19; 2019-20</b>		
	<b>Descrizione del percorso</b>	<b>Descrizione dell'azienda</b>
	Accoglienza e gestione dei flussi di visitatori	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondazione Livorno " Il festival del ridicolo"</li> </ul>
	Addetto all'informazione e all'accoglienza turisti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livorno Porto 2000</li> </ul>
	Mediatore linguistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CESDI</li> </ul>
	Inclusione: un percorso estivo per ragazzi con bisogni speciali che prevede attività ricreative al mare, gite fuori porta, uscite in barca e molto altro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondazione Livorno "Tutti insieme per un gol"</li> </ul>
	Addetto all'informazione e all'accoglienza turisti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tuscany Bus</li> </ul>
	Educazione alla cittadinanza responsabile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CTT- Livorno</li> </ul>
	Sviluppo delle competenze linguistiche e culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scambio con una scuola pubblica di Valencia-Spagna</li> </ul>
	Addetto alla reception	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hotel Capitol,</li> <li>• Hotel Touring,</li> <li>• Hotel La Spina</li> </ul>
	Addetto all'informazione e all'accoglienza turisti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livorno Porto 2000</li> <li>• Ufficio del Turismo- Comune di Livorno</li> <li>• OPA</li> <li>• Tuscany Bus</li> </ul>
	Peer educator	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scuola Primaria "G. Carducci"</li> <li>• SMS " Micali"</li> </ul>



	Accoglienza partecipanti alla gara internazionale/ Interprete	<ul style="list-style-type: none"><li>• Scuola di ballo "Starlight"</li></ul>
	Redazione di una piccola guida della città di Livorno	<ul style="list-style-type: none"><li>• Centro culturale Soroptimist Club - Livorno</li></ul>
	Sviluppo delle competenze linguistiche e culturali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stage linguistico in Inghilterra</li></ul>

**ORIENTAMENTO IN USCITA**

<b>Orientamento in Uscita Classi Quinte - a.s. 2019-20</b>
<b>NABA Nuova Accademia di Belle Arti - Roma/Milano</b>
<b>LABA Libera Accademia di Belle Arti - Firenze</b>
<b>Collegio Notarile</b>
<b>Accademia del Cinema</b>
<b>Accademia Navale - Livorno</b>
<b>Studi Sociali</b>
<b>SSML Unicollege - Firenze</b>
<b>SSML - Pisa e Lucca</b>

ARGO SOFTWARE - PROGRAMMI PER LA  
GESTIONE AMMINISTRATIVA E CONTABILE  
RAGUSA (RG)  
LICEO SCIENTIFICO STATALE "F.CECIONI" -  
57122 LIVORNO  
VIA G. GALILEI 58/60  
TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

timbro o denominazione della scuola

LIPS030007

CODICE DELLA SCUOLA

CORSO : (15) LICEO LINGUISTICO (NT/LI04)

CLASSE : 5A

# ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI Anno Scolastico 2019-2020

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZ.	ACQUISTARE	ALUNNI	CONSIGLIATO	INFO
BIOLOGIA	9788851158347	GIACHI FILIPPO MAGGI C	MIO ESAME DI SCIENZE (IL)		DE AGOSTINI SCUOLA	12,50	X	No	Si	24	No	
FILOSOFIA	9788839533678	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 2 NUOVA EDIZIONE IL PENSIERO MODERNO + IL PENSARE CRITICO 2 RAGIONAMENTI INTRODUTTIVI	2	PARAVIA	38,60	A	No	No	24	No	
FILOSOFIA	9788839533685	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 IL PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B	3	PARAVIA	44,00	A	No	Si	24	No	
FISICA	9788863646146	PARODI GIANPAOLO OSTILI MARCO MOCHI ONORI GUGLIELMO	BELLO DELLA FISICA QUINTO ANNO		LINX	18,30	B	No	Si	24	No	
FRANCESE	9788849482171	JAMET M-C BACHAS P MALHERBE M VICARI E	PLUMES VOLUME 2+FASC NUOVO ESAME DI STATO(NOVITA)+ EBOOK 2 + EASY EBOOK (SU DVD)	2	VALMARTINA	27,05	B	No	Si	24	No	
INGLESE	9788883390227	GALLAGHER ANGELA GALUZZI FAUSTO	GRAMMAR AND VOCABULARY TRAINER		PEARSON LONGMAN	28,90	A	No	No	24	No	
INGLESE	9780194713696	AA VV	HEADWAY DIGITAL UPPER- INTERMEDIATE 4TH: MISTO PREMIUM S/C EC+ SB&WB S/C+EBOOK + ESP ONLINE		OXFORD UNIVERSITY PRESS	42,00	B	No	No	24	No	
INGLESE	9788808103376	SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA	ONLY CONNECT ... NEW DIRECTIONS. 800/900 LD FROM THE EARLY ROMANTIC AGE TO THE PRESENT AGE		ZANICHELLI EDITORE	30,30	A	No	No	24	No	
INGLESE	9781380037374	MAZZETTI SILVIA	YOUR INVALSI TUTOR		MACMILLAN	9,90	B	Si	Si	24	No	
ITALIANO LETTERATURA	9788839517791	BALDI GIUSSO RAZZETTI - ZACCARIA	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/1 ED.BIANCA DA LEOPARDI AL PRIMO NOVECENTO	3	PARAVIA	25,60	A	No	Si	24	No	
ITALIANO LETTERATURA	9788839517807	BALDI GIUSSO RAZZETTI - ZACCARIA	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/2 ED.BIANCA DA PERIODO TRA DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI	3	PARAVIA	25,60	A	No	Si	24	No	

NUOVA ADOZIONE: "Si" NON in USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "Si" NON in POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno; INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata

TIPO: [ A=Cartaceo + contenuti digitali integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali integrativi, C=Digitale + contenuti digitali integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C) ]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dei medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi, pertanto non vanno acquistati.

Tetto massimo di spesa fissato : 0,00

Circolare M.I.U.R. prot. n° 4586 del 15 marzo 2019 - Decreto 43 del 11/05/2012

Totale della spesa procapite per la dotazione libraria : 249,85

Differenza rispetto al tetto di spesa : 249,85

numero di alunni della classe: 24

ARGO SOFTWARE - PROGRAMMI PER LA  
GESTIONE AMMINISTRATIVA E CONTABILE  
RAGUSA (RG)  
LICEO SCIENTIFICO STATALE "F.CECIONI" -  
57122 LIVORNO  
VIA G. GALILEI 58/60  
TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

timbro o denominazione della scuola

LIPS030007

CODICE DELLA SCUOLA

CORSO : (15) LICEO LINGUISTICO (NT/LI04)

CLASSE : 5A

# ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI Anno Scolastico 2019-2020

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZ.	ACQUISTARE	ALUNNI	CONSIGLIATO	INFO
MATEMATICA	9788849420180	SASSO LEONARDO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	3	PETRINI	26,00	B	No	Si	24	No	
RELIGIONE CATTOLICA	9788805070985	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA + DVD - ED. MISTA IN ALLEGATO GIORDA, DIRITTI DI CARTA		SEI	17,80	B	No	No	24	No	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788881049639	DEL NISTA PIER LUIGI PARKER JUNE TASSELLI ANDREA	CULTURA SPORTIVA RISPETTO DEL CORPO - SPORT		D'ANNA	11,90	B	No	No	24	No	D
SPAGNOLO	9788808605603	GARZILLO LILIANA CICCOTTI RACHELE	CONTEXTOS LITERARIOS 2ED - VOLUME 2 (LDM)	2	ZANICHELLI EDITORE	24,20	B	No	No	24	No	
SPAGNOLO	9788858312605	TARRICONE LAURA	MATRICULA DE HONOR GUÍA PRÁCTICA PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA B1 B2		LOESCHER EDITORE	15,40	B	No	No	24	No	
STORIA	9788822185440	CASTRONOVO VALERIO	SEGNO DEI TEMPI (NEL) - LIBRO MISTO CON OPENBOOK VOLUME 3 + EXTRAKIT + OPENBOOK	3	LA NUOVA ITALIA EDITRICE	32,40	B	No	Si	24	No	
STORIA DELL'ARTE	9788808633804	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 4 CON MUSEO (LDM) DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO	4	ZANICHELLI EDITORE	27,00	B	No	No	24	No	
STORIA DELL'ARTE	9788808206817	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI	5	ZANICHELLI EDITORE	28,50	B	No	Si	24	No	

NUOVA ADOZIONE: "Si" NON in USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "Si" NON in POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno; INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata

TIPO: [ A=Cartaceo + contenuti digitali integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali integrativi, C=Digitale + contenuti digitali integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C) ]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dei medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi, pertanto non vanno acquistati.

Tetto massimo di spesa fissato : 0,00

Circolare M.I.U.R. prot. n° 4586 del 15 marzo 2019 - Decreto 43 del 11/05/2012

Totale della spesa procapite per la dotazione libraria : 249,85

Differenza rispetto al tetto di spesa : 249,85

numero di alunni della classe: 24