



Liceo Statale Francesco Cecioni

Liceo Artistico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico
Liceo delle Scienze Applicate - Liceo delle Scienze Umane



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ai sensi dell'art. 9 dell'O.M. n. 10 16/05/2020

CLASSE QUINTA sez. A del LICEO SCIENTIFICO
a.s. 2019/2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Andrea Simonetti

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Anna Maria Citi

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39



Livorno, 30 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO

1. Informazioni generali	pag.	2
2. Obiettivi, strategie attuate, valutazione	pag.	5
3. Ampliamento offerta formativa	pag.	9
4. Indicazioni per lo svolgimento del colloquio	pag.	10
Allegati:		
- Elenco dei libri di testo		
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento		
- Programmi		

1. INFORMAZIONI GENERALI

- *Il Consiglio di Classe*

Materie	III anno	IV anno	V anno
Italiano	CITI	CITI	CITI
Latino	PANATTONI	PANATTONI	PANATTONI
Inglese	FAUCI	FAUCI	FAUCI
Storia	CARLI	GREMIGNI	GREMIGNI
Filosofia	CARLI	GREMIGNI	GREMIGNI
Matematica	RONDANINA G.	RONDANINA G.	RONDANINA G. DI FEDE
Fisica	BRACCI	BRACCI	BRACCI
Scienze naturali	CARLONE	ANGIONI	ANGIONI
Disegno e Storia dell'arte	EPPESTEINGHER	EPPESTEINGHER	EPPESTEINGHER
Scienze motorie e sportive	GRASSI	GRASSI	GRASSI
Religione Cattolica	FONTANA	FONTANA	FONTANA
Materia alternativa	BRUCIATI	BRUCIATI	BRUCIATI
Sostegno			

- *Presentazione della classe e sua storia (con riguardo al periodo di DaD dal 06.03.2020)*

La 5 A LS risulta costituita da due classi di biennio di Liceo Scientifico, accorpate in terza per motivi numerici.

La classe è risultata quindi numerosa fin dall'inizio del triennio: dei 31 studenti della terza classe, 5 a vario titolo (ritiro, non promozione, trasferimento ad altro indirizzo di studi) non sono rimasti nella quarta classe in cui si sono però inseriti due studenti provenienti da altro istituto; in quinta si è infine unita alla classe una studentessa non promossa dalla 5 A LS del passato anno scolastico.

L'accorpamento avvenuto in terza ha ovviamente creato qualche problema di socializzazione, in parte persistente, e di adeguamento reciproco alla preparazione didattica dei due diversi corsi del primo biennio, ma la qualità e la disponibilità degli allievi ha consentito di instaurare nella classe un rapporto di collaborazione tra studenti e tra studenti e docenti e di impostare un buon lavoro in tutte le discipline. Attenti e interessati, in genere partecipi attivamente al dialogo scolastico, hanno raggiunto per la maggior parte buoni, se non ottimi, risultati in tutte o quasi tutte le discipline, ad eccezione di alcuni studenti che presentano una preparazione globalmente sufficiente ma con qualche fragilità in alcune materie.

Disponibili ad approfondimenti e ad attività extracurricolari, gli studenti nel corso del triennio hanno partecipato a incontri e dibattiti relativi a temi culturali (*La poesia contemporanea* a cura di Paolo Cosci) e a percorsi di Cittadinanza e Costituzione (vedi scheda allegata), hanno visitato musei (*Museo degli Uffizi* a Firenze, *Museo degli strumenti per il calcolo* a Pisa, *Museo Fattori* a Livorno) e mostre (*Futurismo* a Palazzo blu a Pisa; *Modigliani* al *Museo della Città* a Livorno); gruppi di studenti della classe hanno partecipato nel corso del triennio alle Olimpiadi di Matematica, Fisica, Italiano, Chimica e Biologia anche con buoni risultati; un gruppo di studenti ha inoltre partecipato alle Olimpiadi di filosofia, ottenendo ottimi risultati: due dei quattro vincitori delle selezioni di istituto appartengono infatti a questa classe. Inoltre alcuni studenti hanno aderito a concorsi letterari come il Premio Bolognesi e il Premio Consaga ottenendo riconoscimenti in entrambi i casi; in quarta hanno partecipato al "Progetto di Danze Risorgimentali" con la Scuola di Danza Livornese conclusosi con la rappresentazione finale alla Terrazza "Mascagni". Infine tutti gli studenti hanno seguito un corso delle associazioni di donazione e tutti coloro che sono risultati idonei sono donatori AVIS.

Quanto ai docenti, c'è stata continuità per l'intero triennio per le materie di Italiano, Latino, Inglese, Matematica, Fisica, Disegno e Storia dell'arte, Scienze Motorie e Sportive, Religione cattolica e Materia alternativa (Storia del cinema); ci sono state invece due sostituzioni nella classe quarta per quanto riguarda Storia e Filosofia, per il pensionamento della docente di terza, e Scienze Naturali, per il trasferimento della precedente insegnante. Si segnala che in questo anno scolastico la classe non ha avuto continuità nell'insegnamento della Matematica, in quanto la docente titolare, Rondanina G., per gravi motivi di salute, è stata costretta ad assentarsi da scuola, prima saltuariamente, poi definitivamente, fin dal mese di novembre ed è stata sostituita da gennaio dal docente supplente Di Fede.

A partire dal 6 marzo, è stata prontamente avviata la didattica a distanza con cui i docenti sono riusciti a mantenersi in contatto con tutti gli studenti che, fatta eccezione per alcuni sporadici problemi di collegamento, hanno partecipato sistematicamente alle videolezioni in sincrono su google.meet e hanno utilizzato il materiale inviato su google.classroom, avvalendosi della medesima piattaforma per inviare compiti scritti assegnati. Nel corso delle videolezioni i docenti hanno presentato gli ultimi argomenti del programma, gli studenti hanno partecipato dimostrando di seguire il lavoro svolto e hanno presentato a loro volta lavori di gruppo o individuali precedentemente assegnati.

La programmazione delle singole discipline è stata rimodulata ai sensi della Nota MIUR 388 del 17-03-2020 e la valutazione ha tenuto conto del processo di apprendimento degli studenti, della loro partecipazione e della loro capacità di agire in modo autonomo e personale.

- *Struttura del piano di studi della classe QUINTA*

Materie	Ore settimanali	Ore annuali
Italiano	4	132
Latino	3	99
Inglese	3	99
Storia	2	66
Filosofia	3	99
Matematica	4	132
Fisica	3	99
Scienze naturali	3	99
Disegno e Storia dell'arte	2	66
Scienze motorie	2	66
Religione/Attività alternative	1	33

2. OBIETTIVI, STRATEGIE ATTUATE, VALUTAZIONE

Competenze trasversali comuni a tutti i licei da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali

COMPETENZE	STRATEGIE
<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: storico, sociale, artistico, letterario, scientifico e tecnologico.- Analizzare e interpretare testi di vario genere e nei diversi linguaggi.- Produrre testi di vario genere e nei diversi linguaggi.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Abituare gli studenti ad usare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</i>- <i>Proporre molteplici situazioni comunicative per favorire lo scambio di informazioni e di idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</i>- <i>Favorire il lavoro cooperativo per raccogliere e strutturare informazioni.</i>- <i>Stimolare conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.</i>
<ul style="list-style-type: none">- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Sensibilizzare gli studenti riguardo al valore e alle potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio.</i>
<ul style="list-style-type: none">- Produrre oggetti multimediali.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Favorire l'ideazione e la realizzazione di prodotti multimediali in rapporto a varie tematiche di studio.</i>
<ul style="list-style-type: none">- Gestire progetti.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Fornire un metodo di lavoro autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</i>- <i>Consolidare l'abitudine alla pianificazione del lavoro in base a consegne, tempi e modalità di realizzazione.</i>

Competenze trasversali specifiche dei licei scientifici da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

COMPETENZE	STRATEGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una formazione equilibrata tra sapere scientifico e sapere umanistico. - Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero anche in dimensione storica e i nessi tra i metodi di conoscenza propri del metodo scientifico matematico e quello umanistico. 	<ul style="list-style-type: none"> ·Far riconoscere i nuclei concettuali implicati in una situazione problematica. ·Abituare gli alunni a descrivere le problematiche scientifico-tecnologiche del passato e della società attuale affrontandole con gli strumenti concettuali delle diverse discipline.
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le procedure e i metodi di indagine propri del pensiero matematico e scientifico per leggere la realtà. 	<ul style="list-style-type: none"> ·Abituare gli alunni ad impostare e risolvere problemi modellizzabili attraverso equazioni e/o disequazioni di varia natura e analizzarne la risolubilità anche interpretando graficamente i risultati. ·Promuovere attività laboratoriali che coinvolgano efficacemente gli alunni nel pensare e formulare ipotesi, realizzare e valutare esperienze in modo condiviso e partecipato con gli altri. ·Fornire le tecniche per riconoscere la complessità dei sistemi (biologici, biochimici, fisici e matematici).
<ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ·Rendere gli alunni consapevoli dei legami tra scienza e tecnologie, della loro correlazione con il contesto culturale e sociale, con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente. ·Favorire l'applicazione dei principi e processi matematici di base nel contesto quotidiano ed abituare gli alunni a vedere una situazione da più punti di vista.

- Metodologie, mezzi e strumenti

MATERIE	Lezioni frontali	Lezioni partecipate	Promozione dei lavori di approfondimento e ricerca personali	Letture, analisi e interpretazione di fonti, documenti e testi letterari, filosofici, storici, scientifici	Apprendimento cooperativo	Didattica capovolta	Simulazioni di prove strutt. e/o semi-strutt. nel rispetto di <small>circoloscritto-conoscere</small>	Attività laboratoriali	Problemsolving	Altro (specificare)	DaD (sincrono/asincrono)
ITALIANO	X	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
LATINO	X	X	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
INGLESE	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
STORIA	X	X	X	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	X
FILOSOFIA	X	X	X	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	X
MATEMATICA	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	X
FISICA	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	X	X	X
SCIENZE	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
DIS. e ARTE	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
SC. MOTORIE	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	*	X
REL./ ALTER.	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X

* uso di piccoli e grandi attrezzi

- Prove di verifica

Materia	Verifiche orali	Prove di scrittura: Analisi, Temi e/o relazioni	Prove strutturate	Prove Semi Strutturate	Problemi e/o esercizi	Altro (specificare)
ITALIANO	X	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	*1
LATINO	X	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INGLESE	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
STORIA	X	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	X
FILOSOFIA	X	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	X
MATEMATICA	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	X	<input type="checkbox"/>
FISICA	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	X	<input type="checkbox"/>
SCIENZE	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	X	<input type="checkbox"/>
DIS. e ARTE	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SC. MOTORIE	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	*2
REL./ ALTER.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

* 1 prodotti di lavoro collaborativo

* 2 test motori e osservazione *in itinere*

3. AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Mostra del Futurismo	Pisa, <i>Palazzo blu</i>	1 mattina
	Mostra degli strumenti del calcolo	Pisa, Polo <i>Le Benedettine</i>	1 mattina
Evento in streaming	<i>Tutti contro tutti</i> La solitudine della competizione e la condivisione nella cooperazione (G. Colombo e F. Schianchi)	Livorno, <i>The space</i>	1 mattina
Corsi	Corso sull'utilizzo del defibrillatore B.L.S.D.	Livorno, <i>Liceo Cecioni</i>	1 mattina
	Corso delle associazioni di donazione	Livorno, Liceo Cecioni	1 mattina
Olimpiadi	Olimpiadi di filosofia* (*Due studentesse sono risultate vincitrici della fase di istituto)	Livorno, Liceo Cecioni	2 pomeriggi e 1 mattina
	Olimpiadi di italiano	Livorno, Liceo Cecioni	1 mattina
	Olimpiadi di matematica	Livorno, Liceo Cecioni	1 mattina
	Olimpiadi di fisica	Livorno, Liceo Cecioni	1 mattina
	Olimpiadi di biologia	Livorno, Liceo Cecioni	1 mattina

4. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

a) Discussione di un elaborato (O.M. 10, art. 17 comma a):

Considerato che l'OM 10 sugli Esami di Stato prevede la sostituzione delle prove scritte con un orale, nel quale il candidato dimostra di conoscere e utilizzare le discipline di indirizzo, si ritiene che l'avvio del colloquio (comma a dell'art. 17) debba costituire un'opportunità per lo studente di valorizzazione di quanto appreso attraverso la presentazione di un elaborato che **esprima autenticamente** quanto assegnato dal docente della disciplina di indirizzo. Lo studente sceglierà la tipologia che ritiene più adatta all'input ricevuto dal docente orientandosi (a seconda delle caratteristiche personali, motivazionali o tecniche) su:

- Testo scritto;
- Presentazione multimediale;
- Mappa concettuale.

La trattazione quantitativa si orienterà prevalentemente in argomenti trattati nell'ultimo anno di corso (pur potendo prevedere riferimenti ad argomenti degli anni precedenti) con riguardo alla diversificazione nel caso di due diverse discipline.

b) Testi di Italiano (O.M. n. 10 art. 9 e 17 comma b):

Si riporta in questa sezione l'elenco dei testi oggetto di studio nella classe quinta che saranno sottoposti ai candidati.

TESTI SCELTI PER IL COLLOQUIO

Dei testi letti durante l'anno e inseriti nel programma sono stati scelti 36 tra poesie, racconti e passi di romanzi su cui gli studenti dovranno dimostrare la loro capacità di analizzare, commentare e contestualizzare nella produzione dell'autore e nell'ambito culturale un testo letterario. Si intende che di un racconto o di un testo poetico ampio sarà richiesta una conoscenza globale, mentre l'analisi sarà limitata ad un breve passo.

Il numero dei testi è superiore a quello degli studenti, 29, in modo che gli ultimi esaminandi non siano favoriti rispetto ai primi dall'assegnazione obbligata di un testo.

Quanto ai criteri di scelta, sono stati privilegiati i testi di autori di cui è stata approfondita la poetica e l'ideologia o quelli da cui emergono con maggiore evidenza tendenze culturali e tematiche di spicco del contesto in cui sono stati prodotti.

Un altro criterio è stato selezionare solo testi italiani, in modo da consentire agli studenti la possibilità di condurre un'analisi anche linguistica e stilistica.

1. G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i>	3a	118
2. G. Verga, <i>La roba</i>		132
3. G. Verga, <i>Fantasticheria</i>		179
4. G. Pascoli, <i>Novembre</i>		291
5. G. Pascoli, <i>Lavandare</i>		292
6. G. Pascoli, <i>Lampo</i>		302
7. G. Pascoli, <i>L'assiuolo</i>		296
8. G. Pascoli, <i>X Agosto</i>		294
9. G. Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i>		271
10. G. Pascoli, <i>Italy</i>		274
11. G. Pascoli, <i>La via ferrata</i>		fc
12. G. D'Annunzio, <i>Preghiera a Erme</i>		fc
13. G. D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>		351

14. F. T. Marinetti, da <i>Zang tumb tuum, Il bombardamento di Adrianopoli</i>	fc
15. G. Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero La Felicità</i>	715
16. A. Palazzeschi, <i>Chi sono?</i>	3b 727
17. L. Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>	524
18. L. Pirandello, <i>La carriola</i>	online
19. L. Pirandello, <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i>	online
20. L. Pirandello, dal <i>Fu Mattia Pascal</i> XII, il teatrino di marionette	578
21. I. Svevo, dalla <i>Coscienza di Zeno</i> , la catastrofe finale	661
22. G. Ungaretti, <i>Veglia</i>	95
23. G. Ungaretti, <i>San Martino del Carso</i>	85
24. S. Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i>	78
25. U. Saba, <i>Mio padre è stato per me l'“assassino”</i>	122
26. U. Saba, <i>Amai</i>	132
27. E. Montale, <i>Non chiederci la parola</i>	160
28. E. Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	158
29. E. Montale, <i>I limoni</i>	154
30. E. Montale, <i>Merigiare pallido e assorto</i>	156
31. E. Montale, <i>L'anguilla</i>	205
32. E. Montale, <i>L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i>	178
33. P. Levi, da <i>Se questo è un uomo</i> , la <i>Premessa</i>	online
34. E. Pagliarani, <i>La ragazza Carla</i>	485
35. I. Calvino, da <i>Le città invisibili</i> , l'ultima pagina	636
36. G. Caproni, <i>La gente se l'additava</i>	230

c) Analisi del materiale (O.M. n. 10 art. 17 comma c):

Per il colloquio il Consiglio di classe si è espresso a favore dell'utilizzo di materiali sulla base dei nodi concettuali più significativi delle singole discipline (fare riferimento a quanto contenuto nei programmi di queste).

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale: <ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei 12 principi fondamentali della Costituzione • Lavoro di approfondimento individuale su un articolo della Costituzione • incontro con la dr. Caravelli: La convenzione europea dei diritti dell'uomo; alcuni casi CEDU 	<p style="text-align: center;">STORIA</p> <p style="text-align: center;">ITALIANO</p>

<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambiamenti climatici • Obiettivi dell'agenda 2030 	<p>SCIENZE NATURALI</p>
<p>Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • incontro con l'avv. E. Puppo (Progetto Camere Penali) Norme-violazioni-sanzioni Celebrazione dei processi e dei ruoli dell'Accusa, della Difesa e del Giudice 	<p>ITALIANO</p>
<p>Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita della riserva naturale di Capo Rama (Palermo) dove sono tutelate le emergenze naturalistiche (geologiche, floristiche e faunistiche) di un'area di interesse anche paesaggistico e archeologico di inestimabile valore 	<p>ITALIANO</p>
<p>Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita al "bunkerino" del Tribunale di Palermo (Museo Falcone-Borsellino) e incontro con Giovanni Paparcuri • Visita alla Casa Memoria di Felicia e Peppino Impastato • I "cento passi" a Cinisi • Testimonianza antiracket di Santi Palazzolo • Visita al Giardino della Memoria e a via d'Amelio 	<p>ITALIANO</p>
<p>Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percorso tra i beni culturali e artistici di Palermo e Monreale, testimonianza della stratificazione culturale della Sicilia e della felice convivenza e collaborazione tra etnie. 	<p>ITALIANO</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Soggiorno autogestito nell' Ecovillaggio "Fiori di campo" di Cinisi, bene sottratto alla mafia e affidato alla cooperativa "Libera mente" 	
Bioetica: <ul style="list-style-type: none"> • bioetica e genoma umano 	SCIENZE NATURALI

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento saranno oggetto di discussione nel colloquio d'esame in un'ottica che vede sempre di più l'orientamento come strumento di contrasto alla dispersione scolastica e le competenze specifiche come fondamenti di un apprendimento permanente. Anche questo anno scolastico è stato caratterizzato fino alla sua interruzione a causa dell'emergenza sanitaria, da una serie di proposte e percorsi sul e oltre il territorio livornese che hanno permesso agli studenti di mettere in campo capacità di adattamento e apertura di fronte alle innovazioni tecnologiche e sociali in un contesto di respiro sempre più europeo.

In alcuni casi è stato possibile proseguire e talvolta portare a termine i progetti anche durante i mesi del lockdown con l'integrazione della didattica digitale.

Gli studenti, in fase di esame, saranno chiamati ad esporre una presentazione che illustri nella sua interezza il percorso individuale e le competenze apprese. Tutto ai fini di orientarsi nelle future scelte di studio e di lavoro.

Le attività si sono svolte in orario curricolare e non, alcune svolte dall'intero gruppo classe, altre individualmente o a piccoli gruppi. Gli studenti sono stati affiancati da un tutor scolastico e da un tutor aziendale e le competenze apprese valutate tramite un'apposita scheda.

6. FIRME DEI COMPONENTI DEL C.D.C.

<i>NOME E COGNOME</i>	
Anna Maria Citi	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Raffaello Panattoni	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Gioia Fauci	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Elena Gremigni	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Gaspere Di Fede	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Luca Bracci	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Maria Rosaria Angioni	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Tommaso Eppesteingher	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Anna Grassi	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Domenico Fontana	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Marco Bruciati	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)

**ALLEGATO –
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO -**

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO –
Liceo Scientifico a.s. 2017-18, 2018-19, 2019-20**

A.S.	Descrizione del percorso	Descrizione dell'azienda
2019/2020	Nessuna attività svolta	--
2018/2019	<p>“Summer School PCTO” (40h per tutti) divise in indirizzi: Indirizzo sanitario: stage in U.O. di Fisica Sanitaria Indirizzo finanza e banca: stage con Allianz bank dopo serie di lezioni tematiche con UniPi. Indirizzo elettronico: sviluppo di sistemi automatici utilizzando Arduino Indirizzo Informatico: sviluppo di App informatiche</p>	<p>Indirizzo sanitario (ASL Nord Ovest, U.O. di Fisica Sanitaria) Indirizzo finanza e banca (Università di Pisa Dip. Di Economia e Management, Allianz Bank) Indirizzo elettronico (curato da esperti MIUR) Indirizzo Informatico (LogBoject SRL azienda informatica)</p>
	<p>Zerorobotics: progettazione e sviluppo di un software per pilotare le “Spheres”, minirobot autonomi che operano in condizioni di microgravità sulla Stazione Spaziale Internazionale ISS (60h per alcuni studenti) (progetto biennale iniziato nel 2017/2018)</p>	<p>Kayser Italia azienda aerospaziale</p>
	<p>Astrolab: percorso di ricerca (36h per alcuni studenti) con ministage in diversi osservatori (Arcetri, San Marcello Pistoiese) e laboratori a scuola ed all'Università di Pisa, che si conclude con una tre giorni all'Osservatorio di Asiago sotto la guida del personale di ricerca.</p>	<p>Osservatorio di Asiago, Università di Pavia, Università di Pisa, Osservatorio di Arcetri, Osservatorio di San Marcello Pistoiese</p>
2017/2018	<p>“Porto Aperto” visita alle varie parti del porto e panoramica delle opportunità lavorative offerte in questo settore (12h per tutti)</p>	<p>Autorità Portuale di Livorno, Porto Livorno 2000</p>

ORIENTAMENTO IN USCITA

**Orientamento in Uscita
Classi Quinte – a.s. 2019-20**

NABA Nuova Accademia di Belle Arti – Roma/Milano

LABA Libera Accademia di Belle Arti – Firenze

Collegio Notarile

Accademia del Cinema

Accademia Navale – Livorno

Studi Sociali

SSML Unicollege – Firenze

SSML – Pisa e Lucca



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 A LS	A. M. CITI	ITALIANO	132

1. **COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Al termine del triennio gli studenti hanno raggiunto, sia pure in misura diversa, la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione.

Sono più consapevoli del funzionamento del sistema linguistico

Hanno un approccio personale e consapevole alla lettura.

Hanno rafforzato la capacità di fruizione di un testo (letterario e non) in modo da ricavarne una comprensione autonoma e critica.

Hanno acquisito la consapevolezza della complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali.

Sanno decodificare un testo letterario e individuarne le tematiche fondamentali.

Sanno inquadrare un testo letterario e la sua tipologia nella poetica, nell'ideologia, nella produzione dell'autore e nel contesto storico letterario

Sanno organizzare i contenuti appresi in un discorso orale caratterizzato da chiarezza e correttezza espositiva.

Sanno analizzare un testo letterario, poetico o narrativo, avvalendosi degli strumenti specifici già acquisiti nel biennio, cioè per la poesia: a) individuazione dei campi semantici b) individuazione delle principali figure retoriche e delle relative connotazioni c) osservazioni su lessico, sintassi, registro; per il testo narrativo: a) rapporto *fabula* / intreccio b) caratterizzazione dei personaggi c) spazi e tempi d) voce narrante e) punto di vista f) osservazioni su lessico, sintassi, registro.

Sanno organizzare testo di risposte a quesiti di analisi, di testo argomentativo, di tema

Sanno istituire collegamenti e confronti sul piano tematico tra testi e autori anche appartenenti ad ambiti culturali diversi.



2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Dopo l'inizio della didattica a distanza sono stati rivisti i moduli 8-11. La modifica essenziale ha riguardato non tanto i contenuti quanto la metodologia didattica: a causa della nuova modalità di comunicazione con gli studenti (meet e classroom) e della riduzione dell'esame di stato ad un'unica prova orale, si è ritenuto utile, e per coinvolgere in modo più diretto una classe di 29 studenti e per esercitare il più possibile la loro competenza espressiva orale, ricorrere alla "didattica in azione" già sperimentata negli anni precedenti e quasi sistematicamente adottata per questa parte finale dell'anno in regime di didattica a distanza. La "didattica in azione", semplificata per l'occasione, è consistita nell'assegnazione a gruppi di studenti di materiale (testi e commenti) da presentare al resto della classe, con eventuale approfondimento dell'insegnante.

La didattica a distanza ha implicato un ripensamento anche metodologico: delle quattro ore di lezione settimanali previste dall'orario per la materia, tre sono state tenute con l'ausilio di meet; su classroom sono stati inviati video e materiale di studio di cui poi si è discusso durante le videolezioni.

Il ritmo e la durata delle lezioni hanno tenuto conto dei problemi legati al mezzo e alla capacità di concentrazione degli studenti, oltre che di eventuali problemi di connessione.

Quanto alle verifiche, gli studenti sono stati invitati a inviare su classroom prove scritte, analisi di testi e a rispondere a quesiti posti nel corso delle videolezioni.

Alle verifiche tradizionali si sono unite le relazioni e le presentazioni in ppt organizzate dai sei gruppi in cui si sono divisi gli studenti che a turno hanno esposto gli argomenti concordati.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Pag.	Modalità DAD
1. NARRATIVA REALISTA II metà '800 Naturalismo francese Verismo	E. e J. DE GONCOURT Prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i> La letteratura come studio sociale EMILE ZOLA <i>Il romanzo sperimentale</i> Il determinismo alla base delle scienze umane GIOVANNI VERGA cenni biografici L'avvicinamento al verismo: Nedda La poetica verista: Il darwinismo sociale <i>Lettera a Salvatore Paola Verdura</i> il progetto del ciclo della "Marea" <i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i> Realismo e impersonalità <i>Rosso Malpelo</i> Il lavoro minorile Il Narratore regredito e l'ecolalia <i>Cavalleria rusticana</i> Il nuovo modello "cavalleresco"	53 54 42 105 112 114 115 116 118 fc	<input type="checkbox"/>



	Gestualità e teatralità <i>La roba</i> La trasformazione socio-economica del Sud Limite della visione economicista <i>Fantasticheria</i> L'ideale dell'ostrica Il populismo <i>I Malavoglia</i> Prefazione La fiumana del progresso Struttura e vicenda I temi della questione meridionale dopo l'unità d'Italia Valori ideali vs interesse economico	132 179 178 182 186	
2. POESIA II metà '800 Il simbolismo francese	CHARLES BAUDELAIRE precursore dei simbolisti <i>Corrispondenze</i> La visione alogica della realtà <i>L'albatro</i> Il ruolo degradato del poeta PAUL VERLAINE <i>L'arte poetica</i> Manifesto del simbolismo ARTHUR RIMBAUD <i>La lettera del veggente</i> Ladro di fuoco <i>Vocali</i> Evocazione di nuove realtà STEPHANE MALLARME' <i>Un colpo di dadi non abolirà mai il caso</i> La caduta delle certezze L'innovazione grafica	234 238 236 220 45 222 fc	<input type="checkbox"/>
3. POESIA fine '800-inizio '900 simbolismo	GIOVANNI PASCOLI cenni biografici la poetica del fanciullino <i>MYRICAE:</i> <i>Novembre</i> L'illusorietà del reale <i>Lavandare</i> Il fenomeno dell'emigrazione <i>Temporale</i> <i>Lampo</i> <i>Tuono</i> Simbolismo ed impressionismo <i>L'assiuolo</i> La perdita della fede nella vita ultraterrena <i>X Agosto</i>	226 268 288 291 292 290 302 302 296 294	<input type="checkbox"/>



	<p>Il motivo autobiografico Il tema del nido La poetica 301 Lo stile 302 CANTI DI CASTELVECCHIO: <i>Il gelsomino notturno</i> 271 Eros ed esclusione POEMETTI: <i>Italy</i> 274 La perdita di identità dell'emigrato Il pasticcio linguistico <i>La grande proletaria si è mossa</i> fc Il tema del nido sul piano pubblico <i>In capannello</i> fc <i>La via ferrata</i> fc Il timore del progresso</p>		
<p>4. POESIA fine '800-inizio '900 estetismo decadentismo</p>	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO cenni biografici 315 un passo del <i>Piacere</i> 333 l'estetismo sintesi delle <i>Vergini delle rocce</i> il superomismo Le LAUDI 323 da <i>Maya, Preghiera a Erme</i> fc Il tema del progresso da <i>Alcyone</i> 324 struttura 344 <i>La sera fiesolana</i> 347 Rapporto uomo-natura <i>La pioggia nel pineto</i> 351 Il panismo due madrigali dell'estate: <i>Nella belletta</i> 346 <i>La sabbia del tempo</i> fc Aspetti decadenti un passo del <i>Notturmo</i> 329 Esplorazione dell'interiorità</p>		<input type="checkbox"/>
<p>5. IL PRIMO NOVECENTO* dal 1900 al 1918: fine della <i>Grande Guerra</i> La fondazione del moderno</p>	<p>Le avanguardie 429 Espressionismo 429 Futurismo 433 Il <i>Manifesto futurista</i> 434 Distruzione del passato <i>Il Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> online Rottura totale con la tradizione</p>		<input type="checkbox"/>



	<p>FILIPPO TOMMASO MARINETTI da <i>Zang tumb tuum</i>, <i>Il bombardamento di Adrianopoli</i> Il tema della guerra</p> <p>Crepuscolarismo 432 I crepuscolari 709</p> <p>SERGIO CORAZZINI <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> 710 Il ruolo del poeta</p> <p>GUIDO GOZZANO 713 <i>La signorina Felicita ovvero La Felicità</i> 715 Piccole cose e distacco ironico</p> <p>ALDO PALAZZESCHI tra crepuscolarismo: <i>Chi sono?</i> 727 e futurismo: <i>Lasciatemi divertire</i> 728 Il poeta destituito del suo ruolo</p> <p>La rivista <i>La voce</i> 436</p> <p>CAMILLO SBARBARO <i>Taci, anima stanca di godere</i> 732 Inerzia vitale e sonnambulismo 733</p>		
6. IL SECONDO NOVECENTO* dal 1919 al 1943: crollo del regime fascista Il male di vivere NARRATIVA	<p>LUIGI PIRANDELLO cenni biografici 494 la cultura 498 la poetica 500 la dicotomia vita e forma l'umorismo 503 <i>la vecchia imbellettata</i> 502</p> <p><i>Novelle per un anno</i> 521 <i>Il treno ha fischiato</i> 524 La trappola della maschera <i>La carriola</i> online L'epifania dell'essere <i>La patente</i> online <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i> online Il relativismo gnoseologico <i>Ciaula scopre la luna</i> online</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i> 566 lettura dell'opera analisi delle due <i>Premesse</i> frammentazione dell'io la <i>lanterninosofia</i> (XIII) la perdita di valori 572</p>		<input type="checkbox"/>



	<p><i>il teatrino di marionette</i> (XII) 578</p> <p>lo strappo nel cielo di carta</p> <p><i>le macchine e il canarino</i> (IX) 573</p> <p>il tema del progresso</p> <p>il finale (XVIII) 568</p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i> 506</p> <p>La rinuncia alla maschera</p> <p>Il teatro 536</p> <p>Il metateatro 542</p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> 586</p> <p>la vicenda e i personaggi 587</p> <p>la struttura 602</p> <p>ITALO SVEVO</p> <p>cenni biografici 614</p> <p>la cultura e la poetica 616</p> <p>i romanzi sveviani 619</p> <p>la parabola dell'inetto: Alfonso e Emilio 620</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i> 642</p> <p><i>La prefazione del dottor S.</i> 644</p> <p><i>Il preambolo</i></p> <p>Svevo e la psicoanalisi</p> <p>I cinque capitoli tematici</p> <p><i>La moglie Augusta</i></p> <p>Salute e malattia</p> <p><i>Psicoanalisi</i> 660</p> <p>la catastrofe finale 661</p> <p>la parabola dell'inetto: Zeno 642</p> <p>ALBERTO MORAVIA</p> <p><i>Gli indifferenti</i> 299</p> <p>La crisi della borghesia</p> <p>CARLO EMILIO GADDA</p> <p><i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> 347</p> <p>La sfiducia nella conoscibilità del reale</p>		
<p>7. IL SECONDO NOVECENTO* dal 1919 al 1943: crollo del regime fascista Il male di vivere POESIA</p>	<p>La linea novecentista 49</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p><i>L'Allegria:</i></p> <p>titolo e temi 84</p> <p>stile e metrica 85</p> <p>poetica: tra espressionismo e simbolismo 89</p> <p>la parola pura 99</p> <p><i>Mattina:</i> l'illuminazione 87</p> <p><i>Soldati:</i> la precarietà dell'esistenza 88</p> <p><i>Fratelli:</i> la rivolta contro la guerra fc</p> <p><i>Veglia:</i> la rivincita della vita 95</p> <p><i>San Martino del Carso:</i> l'orrore della guerra 85</p>		<input type="checkbox"/>



<i>Il dolore:</i>	63	
<i>Non gridate più:</i> la necessità di umanità	64	
L'Ermetismo	74	
La poesia come conoscenza superiore		
SALVATORE QUASIMODO	75	
<i>Acque e terre:</i>		
<i>Ed è subito sera</i>	75	
La parola essenziale		
<i>Giorno dopo giorno:</i>		
<i>Alle fronde dei salici</i>	78	
L'intellettuale di fronte alla guerra		
Le due linee antinovecentiste	49	
UMBERTO SABA		
cenni biografici	67	
<i>Il Canzoniere</i>		
titolo e struttura	110	
i temi	134	
la poetica dell'onestà	136	
la metrica e lo stile	138	
<i>Mio padre è stato per me l'"assassino"</i>	122	
<i>"Le due razze in antica tenzone"</i>		
<i>A mia moglie</i>	115	
<i>Amai</i>	132	
Una dichiarazione di poetica		
<i>Città vecchia</i>	119	
La scelta della semplicità		
<i>Ulisse</i>	video	
Il valore dell'esperienza		
EUGENIO MONTALE		
cenni biografici	147	
<i>Ossi di seppia:</i>	151	
<i>Non chiederci la parola</i>	160	
La poetica della negatività		
<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	158	
L'indifferenza stoica		
<i>I limoni</i>	154	
La tensione metafisica		
<i>Meriggiare pallido e assorto</i>	156	
Il paesaggio connotativo		
<i>Occasioni:</i>	162	
<i>Non recidere, forbice, quel volto</i>	165	
La donna salvifica: Clizia		
<i>La casa dei doganieri</i>	168	
Arletta		
<i>La bufera e altro:</i>	192	
<i>L'anguilla</i>	205	
		X



	<p>La vitalità di Volpe <i>Piccolo testamento</i></p> <p>La rinuncia a ogni facile fede <i>Satura:</i></p> <p><i>Ho sceso, dandoti il braccio...</i></p> <p>La funzione di Mosca <i>L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i></p> <p>Fine di un'epoca <i>E' ancora possibile la poesia?</i></p> <p>Il Discorso di Stoccolma</p>	<p>video</p> <p>174</p> <p>176</p> <p>178</p> <p>180</p>	
<p>8. IL TERZO NOVECENTO* dal 1944 al 1978: anni di piombo L'impegno</p>	<p>IL ROMANZO REALISTA Neorealismo</p> <p>Memorialistica: PRIMO LEVI, <i>Se questo è un uomo</i> La premessa: le funzioni del romanzo</p> <p>Tra romanzo e pamphlet: LEONARDO SCIASCIA, <i>La scomparsa di Majorana</i> Il romanzo apocalittico</p> <p>POESIA Poesia di denuncia sociale: EDOARDO SANGUINETI, <i>questo è il gatto con gli stivali</i> Capitalismo e consumismo ELIO PAGLIARANI, <i>La ragazza Carla</i> La spersonalizzazione del sistema produttivo</p> <p>Linea antinovecentista: SANDRO PENNA, <i>Sempre fanciulli nelle mie poesie</i> <i>Mi nasconda la notte e il dolce vento</i> Il senso di esclusione MARIO LUZI, <i>Nell'imminenza dei quarant'anni</i> Il senso del dolore e della morte FRANCO FORTINI, <i>La gronda</i> Il declino</p>	<p>41</p> <p>307</p> <p>309</p> <p>536</p> <p>558</p> <p>487</p> <p>485</p> <p>225</p> <p>226</p> <p>234</p> <p>241</p>	X
<p>9. LA SFIDA AL LABIRINTO</p>	<p>ITALO CALVINO Cenni biografici La fase neorealistica: <i>Ultimo viene il corvo</i> <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> La fase fantastico allegorica e realistica:</p>	<p>616</p> <p>621</p> <p>622</p>	X



	<i>I nostri antenati</i> <i>La speculazione edilizia</i> <i>La nuvola di smog</i> La fase fantascientifica <i>Le cosmicomiche</i> La fase combinatoria e postmoderna: <i>Il castello dei destini incrociati</i> <i>Le città invisibili</i> La pagina finale <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> <i>La sfida al labirinto</i> Le lezioni americane	 633 633 636 425 619	
10. UN INTELLETTUALE CORSARO	PIER PAOLO PASOLINI La poesia La narrativa Il cinema L'attività giornalistica: Mutazione antropologica Contro la televisione L'intellettuale e i mass media <i>Che cos'è questo golpe?</i>	472 551 706 712 714 719 720	X
11. IL QUARTO NOVECENTO* dal 1978 alla fine del secolo: Il postmoderno	LA NARRATIVA POSTMODERNA UMBERTO ECO, <i>Il nome della rosa</i> dalle <i>Postille al Nome della rosa</i> il postmoderno IL ROMANZO NEOSTORICO ANTONIO TABUCCHI, <i>Sostiene Pereira</i> Il ruolo dell'intellettuale GLI SCRITTORI "CANNIBALI" <i>Gioventù cannibale</i> FINE DEL POSTMODERNISMO RITORNO AL REALISMO ROBERTO SAVIANO <i>Gomorra</i> da <i>La bellezza e l'inferno</i> <i>Cosa vuol dire scrivere</i> Il ruolo dello scrittore LA POESIA CHE RESISTE I poeti innamorati Il gruppo 93 Alda Merini	455 591 ppt 590 457 595 596 600 600 673 454 455 494	X



	GIORGIO CAPRONI la produzione narrativa <i>Versi livornesi: La gente se l'additava</i> <i>Per lei</i> <i>Congedo del viaggiatore cerimonioso</i> L'ultima produzione <i>Biglietto lasciato prima di non andar via</i> <i>Saggia apostrofe a tutti i caccianti</i> <i>Generalizzando</i>	228 230 ppt video 229 ppt ppt ppt	
LA PRODUZIONE SCRITTA	Pratica di: analisi di testi (tipologia A), testi argomentativi (tipologia B), temi (tipologia C).		<input type="checkbox"/>

* La partizione del Novecento in quattro periodi

Per la partizione del Novecento in quattro periodi si sono seguite le indicazioni di:

G. Langella, *Il Novecento, questo sconosciuto: per una storia e un canone del secolo più lungo*,
Convegno MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), Napoli 2011

* Nuclei concettuali

Nello svolgimento del programma è stato seguito essenzialmente un ordine cronologico, evidenziando al tempo stesso delle tematiche trasversali che sono state rilevate in più autori e che sono state assunte come linee guida di riflessione.

Il ruolo dell'intellettuale nell'età moderna tra conformismo e ribellione:

- il romanziere "scienziato" (naturalisti, veristi)
- il poeta vate: veggente (Rimbaud), fanciullino (Pascoli), superuomo (D'Annunzio)
- l'intellettuale destituito di oggettività (Pirandello, Svevo, Gadda)
- il poeta privo di "aureola" (Baudelaire, Montale, crepuscolari)
- il poeta "cercatore" di senso (simbolisti, ermetici, Montale, Saba, Luzi, Caproni)
- l'intellettuale impegnato nel reale (neorealisti, apocalittici, post postmodernisti)
- lo sperimentatore (Marinetti, Gruppo 63, Calvino, Eco)
- lo sguardo sul mondo (Sciascia, Calvino, Tabucchi, Saviano)
- l'intellettuale "contro" (Pasolini, Saviano)

La riflessione sul proprio prodotto letterario:

- manifesti programmatici (Verga, Marinetti, Pirandello, Svevo, Levi, Calvino, Eco, Saviano)
- metapoesia: (Verlaine, Palazzeschi, Montale, Saba, Caproni)



Il progresso/la macchina:

- l'adesione (naturalisti, veristi, futuristi)
- tra adesione e timore (D'Annunzio)
- il timore (Pascoli, Pirandello, crepuscolari, Montale, Fortini)

Salute/malattia:

- la forza e il dinamismo (futuristi)
- l'inettitudine (Pirandello, Svevo)
- il male di vivere (tutto il secondo '900)
- la perdita di energia (Sbarbaro)
- la nevrosi (i personaggi pirandelliani e sveviani, Saba, Merini)
- il disagio (crepuscolari, Penna, Pasolini)

Determinismo/nihilismo

- la fede nella scienza (naturalisti, veristi)
- la scienza "inesatta" (Calvino)
- il rifiuto dell'oggettività (simbolisti, ermetici, Montale, Pirandello, Svevo, Gadda)
- il labirinto (Calvino, postmoderni, Eco)

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del grado di raggiungimento delle competenze specifiche della materia e delle capacità di selezionare e organizzare autonomamente le conoscenze e di esprimersi in modo appropriato. Le tipologie delle verifiche sono state scelte tra le seguenti:

- Colloqui e griglie di osservazione in itinere;
- Analisi del testo (TIP. A)
- Testo argomentativo (TIP. B)
- Tema di carattere espositivo-argomentativo (TIP. C)
- Presentazioni multimediali di lavori di gruppo

Prove strutturate sono state affiancate alla tradizionale interrogazione per la valutazione orale. Le prove scritte sono state valutate sulla base di griglie concordate in sede dipartimentale.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *il nuovo La letteratura come dialogo*, voll. 3a e 3b
Documenti inseriti su Argo e, dall'entrata in vigore della didattica a distanza, su classroom
Presentazioni in ppt prodotte dall'insegnante e dagli studenti
Videolezioni in sincrono su meet e asincrono su screencast-o-matic

Livorno, li 8 maggio 2020

La docente
prof. Anna Maria CITI



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia Ore annuali

5 A LICEO SCIENTIFICO	RAFFAELLO PANATTONI	LATINO	99
-----------------------	---------------------	--------	----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Competenze stabilite dalla programmazione dipartimentale in particolare alla fine del suo percorso didattico lo studente ha perfezionato gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione orale, sa leggere e comprendere testi complessi della letteratura latina, anche riferendosi a testi in lingua, ne coglie il significato all'interno del processo storico letterario, sapendo cogliere anche gli aspetti fondamentali dello sviluppo della lingua. Sa collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Presentazioni multimediali in PPT in streaming su Google Meet. I materiali sono stati poi caricati su Google Classroom

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
LA LETTERATURA NELL'ETÀ NERONIANA	QUADRO STORICO-CULTURALE Seneca Le opere: I Dialoghi, i Trattati, l' Apolocyntosis :caratteristiche delle struttura letteraria I Dialoghi: <i>De brevitae vitae</i> I dialoghi di consolazione <i>Le Consolationes</i> e la dottrina stoica <i>Ad Marciam, Ad Polibium Ad Elviam matrem</i> tematiche principali p.45 I trattati : <i>De clementia,</i> <i>Apolocyntosis</i> :una satira menippea Il genere letterario e le tematiche p.53 Testi: <i>Introduzione al De clementia 1, 1-2 p.67</i> <i>De brevitatae vitae 1,1-4 p.113</i> Petronio Satyricon: l'opera e l'autore	<input type="checkbox"/>



	<p>Un genere letterario composito La struttura romanzesca, la parodia epica La novella nella novella. La fabula milesiaca : Matrona di Efeso, Il fanciullo di Pergamo Il realismo petroniano: cena Trimalchionis Il labirinto l'eros e la morte Lucano Opere p.204 L'epos di Lucano Bellum civile Lucano e Virgilio un rapporto complesso p.207</p>	
LA LETTERATURA NELL'ETA' DEI FLAVI	<p>Plinio il Vecchio la morte di Plinio il vecchio raccontata da Plinio il Giovane Ep 6,16 pag.392 Marziale</p>	<input type="checkbox"/>
LA LETTERATURA NELL'ETA' DEGLI ANTONINI	<p>Svetonio Procurator ab epistulis la storiografia come pettegolezzo Vita dei dodici Cesari Vita Claudii XXIII,4 Cacciata dei Giudei da Roma "impulsore Chresto" Vita Neronis XVI,2 la persecuzione dei cristiani Plinio il Giovane Epistola a Traiano Ep. X.96 ,97 pag.397 Morte di Plinio il Vecchio Ep VI, 16 pag.392 Tacito Vita e opere Agricola vita di un uomo per bene p.413-414 Germania tra etnografia e critica alla morale Historiae e Annales: il senso tragico della storia Testi Historiae Scrivere senza amore e senza odio Host1,1 Annales La morte di Agrippina 14,7-10 p.458 Il suicidio di Seneca 15,62 p.462 I cristiani accusati dell'incendio di Roma 15,44 L'Agricola Il discorso di Calgaco 30 Germania Apuleio Opere L 'Asino d'oro De magia Metamorfosi Testo:Metamorfosi 1,1 p.492 la favola milesiaca</p>	<input type="checkbox"/>



	<p>La favola di Amore e Psiche 4,28-33 p.511</p> <p>L'interpretazione allegorica</p> <p>Un romanzo di formazione ispiratore di Pinocchio?</p> <p>Visione mistica e filosofica della vita. I culti misterici</p>	
<p>LA SATIRA :GIOVENALE E MARZIALE</p>	<p>Giovenale</p> <p>Vita e condizione civile:la condizione di cliente</p> <p>La satira di Giovenale tra indignatio e ironia</p> <p>Giovenale e la trasformazione della satira in condanna dei costumi</p> <p>Recupero della morale catoniana contro gli immigrati e le donne</p> <p>Testi</p> <p>Satira 3,29-108 I graeculi p.247</p> <p>Satira 6,136-160 corruzione delle donne p.253</p> <p>Marziale</p> <p>Marziale Vita e condizione di cliente</p> <p>L'epigramma</p> <p>Opere: Liber de spectaculis, Xenia tematiche</p> <p>Testi</p> <p>Ep.10,4 la mia pagina sa di uomo nomine pagina nostra sapit p.337</p> <p>Ep.3,26 Il borioso p.346</p> <p>Ep.3,43 Il gran teatro del mondo</p> <p>Ep.5,56 Non cultura ma soldi</p>	X
<p>L'INTELLETTUALE DAVANTI AL POTERE: SENECA TACITO PLINIO IL GIOVANE</p>	<p>Seneca</p> <p>I trattati: <i>De clementia</i></p> <p>Le <i>Consolationes</i> e la dottrina stoica</p> <p>Apolocyntosis</p> <p>Tacito</p> <p>Annales e Historiae</p> <p>L'Agricola</p> <p>Germania</p> <p>Plinio il giovane</p> <p>Panegirico a Traiano LXVI,3-4</p> <p>Testi</p> <p>Agricola discorso di Calgalo: l'imperialismo romano</p> <p>Introduzione alle Historiae: i criteri che devono guidare lo storico</p> <p>Plinio il Giovane Ep. X.96 ,97 all'Imperatore Traiano</p>	
<p>LA NASCITA DEL ROMANZO A ROMA: PETRONIO APULEIO</p>	<p>Petronio</p> <p>Satyricon:il problema del genere letterario</p> <p>Violazione dello schema del romanzo greco</p>	



	<p>La storia nella storia La satira menippea e la favola Milesiaca La matrona di Efeso e il Fanciullo di pergamino Il Satyricon: un "pastiche" letterario sub specie labyrinthi La cena di Trimalchione Cibo e morte nel Satyricon Apuleio L'Asino d'oro un romanzo di formazione ante-litteram. Un racconto nel racconto: La favola di Amore e Psiche Interpretazione allegorica della favola di Amore e Psiche</p>	
I CRISTIANI DAVANTI AL POTERE	<p>I CRISTIANI DAVANTI AL POTERE Plinio il giovane Ep. X.96 ,97 Svetonio in "Vita dei dodici Cesari" Vita Claudii XXIII,4 "impulsore Chresto" Vita Neronis XVI, 2 Cornelio Tacito negli "Annales" Annales, XV, 44 Tertulliano Apologeticum,50, 12 p 531 semen est sanguis Christianorum</p>	

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nel PTOF della scuola. Le verifiche nel corso dell'anno sono state sia scritte che orali. Per quanto riguarda le prove scritte, sono state adottate in prevalenza domande aperte che partendo da brevissime frasi in latino richiedevano di risalire all'opera, all'autore e ai suoi contenuti generali. Le verifiche orali sono state condotte partendo dalla lettura dei testi latini per poi procedere attraverso domande di approfondimento finalizzate a valutare l'acquisizione dei contenuti, la padronanza del lessico disciplinare, la capacità espositiva, la capacità di operare collegamenti, la capacità di cogliere analogie e differenze, la capacità di organizzazione logica del discorso e la capacità di critica e rielaborazione personale.

Dopo la chiusura della scuola la valutazione si è basata sugli interventi personali, partecipazione alle lezioni e agli interventi educativi on streaming



Liceo Statale Francesco Cecioni

Liceo Artistico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico
Liceo delle Scienze Applicate - Liceo delle Scienze Umane



5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Mortarino Reali, META VIARUM, vol.3

Testi e video forniti dall'insegnante in formato digitale su *Google Classroom* e *Google meet*

Livorno, li 15.05.2020

Il docente
Raffaello Panattoni



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia Ore annuali

5 A LS	G. Fauci	Inglese	99
--------	----------	---------	----

1. **COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

La classe, nel suo complesso, ha acquisito una competenza linguistica comunicativa corrispondente al livello B2 del QCRE, eccetto per un gruppo di studenti che possono essere inquadrati in un livello B1+, secondo quanto stabilito nella programmazione dipartimentale che prevede quanto segue

Ricezione scritta	Leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Comprende un testo di letteratura appartenente ai vari generi letterari, anche di media complessità.
Interazione orale	Comunicare con buona spontaneità e scioltezza tali da permettere di interagire in modo normale con parlanti nativi. Partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari non, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.
Interazione scritta	Esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti, rispondendo in maniera appropriata a sollecitazioni e domande. Esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
Espressione orale	Esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti e su contenuti specifici. Esprimere un'opinione su un argomento d'attualità o di altra natura, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
Espressione scritta	Scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti considerati interessanti. Scrive saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Scrive lettere mettendo in evidenza il significato personale agli avvenimenti e alle esperienze.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Delle tre ore curriculari due vengono effettuate in sincrono, con una durata media di 45 minuti ed una in asincrono al fine di non caricare eccessivamente il lavoro online degli studenti. Nella videolezione si valuta il feedback del lavoro assegnato che insieme ad altri criteri quali la capacità di comunicazione, la partecipazione e la collaborazione attiva e la dimostrazione del saper agire in modo autonomo e responsabile concorrerà alla valutazione formativa.



3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Lust for Power	<p>G. Orwell : <i>Animal Farm</i> : opera completa</p> <p>G. Orwell: <i>Nineteen eighty-four</i> :from chapter 1 pag 342 + from chapter 2 pag. 342</p> <p>W. Golding : <i>The Lord of the Flies</i> : “ You should have seen the blood” (fotocopia) “I’m chief” (fotocopia)</p> <p>A. Huxley : ‘Brave New world’ : An Unforgettable Lesson (fotocopia)</p> <p>Documenti: G. Orwell: Why I write (1946) pag. 348</p> <p>Cinema: Visione del film” V for Vendetta” di J. Mc Teigue e di due passaggi tratti dal film” Nineteen eighty-four” di M. Radford : Room 101 , Wiston and Julia meeting .</p> <p>Arte: R. Magritte : Golconda M. Chagall : Revolution</p>	<input type="checkbox"/>
Hero and antihero	<p>W. Shakespeare: Hamlet pag. 101</p> <p>J.Joyce: the stream of consciousness technique.</p> <p>Dubliners : a collection of short stories</p> <p>Epiphany and paralysis</p> <p>J. Joyce: The Dead pag. 278 e pag. 282</p> <p>J. Osborne : The Angry Young Men.</p> <p>Historical analysis of post war Britain.</p> <p>J. Osborne : Look back in anger : How I hate Sundays (fotocopia)</p> <p>The Irish question : Michael Collins</p> <p>W.B.Yeats : Easter 1916 (part 1)</p>	<input checked="" type="checkbox"/> Solo in parte



	Cinema: Visione della parte finale di "The Dead" di J. Houston	
War	War Poets: R. Brooke : The Soldier pag.325 R.Brooke: Fragments (fotocopia) W. Sassoon : Suicide in Trenches pag.327 W. Owen: Dulce et decorum est (fotocopia) W.H. Auden : Refugees Blues pag 338 Documenti : W.Sassoon: A soldier's declaration pag. 330 Craiglockhart hospital. Pag.330 Propaganda and Censorship pag. 331	<input type="checkbox"/>
Relationships	V. Woolf :Interior monologue V. Woolf : Mrs Dalloway pag. 291 D. Walcott : Love after Love (fotocopia) M. Ali Brick Lane T 159 W. H. Auden Funeral Blues (fotocopia) Arte : P. Picasso : Lovers Cinema : visione di parte del film "Four weddings and a funeral" di M. Newell e di "Mrs Dalloway" di M. Gorris Musica: J. Lennon : Yesterday	<input checked="" type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica "formativa" ha dato agli studenti informazioni sul livello raggiunto e al docente elementi per una riflessione sull'efficacia della sua azione didattica .

E' stata utilizzata per tutto il corso dell'anno scolastico,ma dopo la sospensione delle lezioni in presenza ha costituito l'unica forma di valutazione in uso.

La verifica "sommativa" ha utilizzato strumenti validi ad accertare il raggiungimento di precisi obiettivi didattici fissati in sede di programmazione.

Per le prove di controllo sono stati applicati specifici criteri espressi sotto forma di descrittori con relativi coefficienti di valutazione esplicitati in una griglia predisposta.



La valutazione di fine periodo ha tenuto conto dei risultati delle prove sommative svolte fino al 04/03/2020 in itinere e degli altri elementi concordati in seno al Consiglio di classe (impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, ecc.), senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.

Nel primo quadrimestre è stato svolto un congruo numero di prove, sia scritte che orali, il cui scopo è stato quello di verificare il raggiungimento degli obiettivi, sia intermedi, che finali.

Prove formative: svolte quotidianamente. Il loro scopo è stato quello di controllare la corretta acquisizione dei contenuti.

Prove sommative: effettuate periodicamente, alla fine di una sequenza didattica, dopo una fase di riflessione su determinati aspetti formali o culturali.

Prove di produzione scritta: prove scritte di comprensione del testo con estensione collegata agli argomenti studiati; questionari scritti sugli argomenti studiati. Esercizi di completamento e quesiti a scelta multipla.

Per i criteri di valutazione delle prove scritte si fa riferimento alla griglia in allegato (griglia per la prova di comprensione del testo + produzione con valutazione in decimi)

Prove di produzione orale: interrogazioni tradizionali per la cui valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori: pronuncia, correttezza linguistica, uso del lessico, fluency padronanza dei contenuti, rielaborazione personale e aderenza della risposta a quanto richiesto

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Gli strumenti utilizzati sono:

- Il libro di testo in uso: Literature for Life di D. Ellis, ed. Loescher
- GClassroom
- Web: youtube, risorse DaD (Loescher, Zanichelli ed altre)
- Fotocopie
- laboratorio linguistico

Livorno, li 02/05/2020

La docente
Gioia Fauci



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia Ore annuali

VALS	Gremigni	Storia	52
------	----------	--------	----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE

- Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra varie prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
- Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione-comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto
- Saper esporre gli argomenti con coerenza logico-concettuale utilizzando il linguaggio specifico dei diversi contesti storico-culturali
- Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile

2. MODALITÀ DIDATTICA A DISTANZA

Presentazioni multimediali in PPT in streaming su Google Classroom. I materiali sono stati poi caricati nelle classi virtuali.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
L'Italia dal 1900 al 1914	L"età giolittiana": il governo Zanardelli-Giolitti; il ruolo delle "banche-miste" nell'economia italiana; l'alleanza con il Partito socialista; il Partito socialista riformista italiano di Bonomi e Bissolati; il grande sciopero generale del 1904; la conversione della rendita; la nascita del Partito nazionalista; la guerra di Libia; la nazionalizzazione delle compagnie di assicurazione; il suffragio universale maschile.	
La prima guerra mondiale (1914-1918)	L'incubazione del conflitto. La grande crisi economica del 1907; la nuova crisi di sovrapproduzione del biennio 1913-1914; Francesco Giuseppe I e l'impero austro-ungarico; le diverse nazionalità interne	



	<p>all'Impero; l'annessione della Bosnia e dell'Erzegovina (1908); la prima e la seconda guerra balcanica. L'attentato a Francesco Ferdinando d'Asburgo; la "mano nera" e il ruolo della Serbia; lo scoppio della guerra; il piano Schlieffen e il generale Moltke; la battaglia della Marna; la "guerra lampo" diventa guerra di trincea; l'intervento dell'Italia; interventisti e neutralisti; la posizione di Benito Mussolini; il "patto di Londra"; le "radiose giornate di maggio"; l'intervento dell'impero ottomano e della Bulgaria a fianco degli imperi centrali; Le battaglie dell'Isonzo; il fallito tentativo di aprire un fronte a Gallipoli; l'affondamento del Lusitania; La Conferenza di Zimmerwald per una pace senza annessioni e senza indennità di guerra; la battaglia di Verdun; la Strafexpedition; il governo Boselli e la dichiarazione di guerra alla Germania; la presa di Gorizia; il generale Cadorna e la pratica della "decimazione"; la battaglia dello Jütland; la battaglia della Somme; il socialismo di guerra in Germania; nuovi strumenti di guerra (gas tossici, mitragliatrici, lanciafiamme, aeroplani carri armati, U-boot); l'entrata in guerra degli USA; Benedetto XV ("l'inutile strage"); Claudio Treves ("il prossimo inverno non più in trincea"); la pace di Brest-Litovsk; la sconfitta italiana a Caporetto; la destituzione di Cadorna e la nomina del generale Armando Diaz; il governo di Vittorio Emanuele Orlando; la fine della parità aurea e il corso forzoso del denaro; i "14 punti" di Wilson; la battaglia di Amiens e la disfatta tedesca; Vittorio Veneto; la rivolta "spartachista" in Germania; la resa di Austria e Germania; il Trattato di pace di Versailles e gli altri trattati di pace; la rivoluzione nazionalista turca e il Trattato di Losanna; la nascita della Società delle Nazioni.</p>	
La rivoluzione russa	<p>La rivoluzione di Febbraio; lo sciopero alle acciaierie Putilov; la serrata e lo sciopero generale; i Soviet degli operai e dei soldati; il governo del principe L'vov; le "Tesi di aprile" di Lenin; la ribellione della guarnigione di Pietrogrado; la repressione dei bolscevichi; il governo di Kerenskij; il tentativo di <i>putsh</i> militare del generale Kornilov; la reazione della "guardia rossa"; la rivoluzione di Ottobre; la presa del palazzo d'Inverno; il Soviet dei commissari del popolo; il decreto sulla pace; il decreto sulla terra e altri decreti; la dittatura del proletariato; la guerra civile e lo scontro con la Polonia; il comunismo di guerra; la rivolta di Kronstadt; la Nuova Politica Economica; la morte di Lenin; Stalin segretario</p>	



	generale contro il volere di Lenin; l'esilio e l'uccisione di Trotskij.	
Economia e società tra le due guerre	<p>L'abbandono del Gold Specie Standard e l'introduzione del Gold Exchange Standard. Le difficoltà della Germania: l'inflazione e l'azione politica di Gustav Stresemann. Il piano Dawes (1924) e il piano Young (1929). La crisi di sovrapproduzione negli USA. La speculazione finanziaria; la crisi del 1929; la "grande depressione" (1929-1933); Le teorie di John Maynard Keynes; Franklin Delano Roosevelt e il New Deal.</p> <p>La Francia dal "blocco nazionale" al "cartello delle sinistre" (1924); lo sciopero generale del 1934; il "Fronte popolare (1936). L'Inghilterra di Lloyd George, Ramsay Mc Donald, Stanley Baldwin e Winston Churchill.</p>	
La crisi del sistema liberale in Italia	<p>La crisi economica; il mito della "vittoria mutilata"; l'introduzione del sistema proporzionale; il Partito popolare italiano; i fasci italiani di combattimento; il "programma di San Sepolcro"; il governo Nitti e il Trattato di Rapallo.</p> <p>Il "biennio rosso". I "Consigli di fabbrica"; Antonio Gramsci e l'«Ordine Nuovo»; lo "sciopero delle lancette"; l'accordo tra la FIOM e la Federazione industriali metallurgici, lo squadrismo fascista; Giolitti e il tentativo di istituzionalizzare il fascismo; Luigi Sturzo e il Partito popolare; il governo di Luigi Facta; la "marcia su Roma" (28 ottobre 1922); la "legge Acerbo"; il delitto Matteotti; l'"Aventino"; le "leggi fascistissime"; il Gran Consiglio del Fascismo; il Tribunale speciale per la difesa dello Stato; l'OVRA; la persecuzione degli oppositori al regime; lo Stato corporativo; la legge elettorale del 1928; i "Patti lateranensi" (1929); la politica estera; la conquista dell'Etiopia; sanzioni economiche e propaganda fascista; la politica economica: da Alberto de' Stefani a Giuseppe Volpi; "quota 90"; la "battaglia del grano"; l'IMI e l'IRI; l'autarchia; le leggi razziali (1938).</p>	
Dalla Repubblica di Weimar al nazismo	<p>La Costituzione della Repubblica di Weimar; il limite costituito dall'art. 48; il National Sozialistische Deutsche Arbeiter Partei; Adolf Hitler e il putsch in Baviera; il mito della Gemeinschaft e del Lebensraum. Le SA e le SS; l'incendio del Reichstag; le elezioni del 1933; il "suicidio" del Reichstag; il rogo dei libri e la messa al bando dell'"arte degenerata"; l'eliminazione delle SA di Röhm; la corsa al riarmo; le</p>	



	“leggi sulla cittadinanza del Reich”; la “notte dei cristalli” e la persecuzione degli Ebrei; la Gestapo.	
Fascismo e nazismo: interpretazioni a confronto	Il fascismo come “malattia morale” (Croce); il fascismo come fenomeno di decadenza ed espressione della dissoluzione della società capitalistica (III Internazionale); il fascismo come rivoluzione della piccola borghesia in ascesa (De felice); il fascismo come forma novecentesca di bonapartismo (Nolte); Definizione di “totalitarismo” (T. Todorov); l’uso della propaganda nei regimi totalitari; Hannah Arendt e <i>Le origini del totalitarismo</i> ; George Mosse e <i>La nazionalizzazione delle masse</i> .	
La guerra civile in Spagna	La Spagna dalla dittatura fascista al governo repubblicano; la guerra civile; l’intervento di Germania e Italia a fianco di Franco; il bombardamento di Guernica; Le “brigade internazionali”; Carlo Rosselli (“Oggi in Spagna, domani in Italia”).	
Le relazioni internazionali dal dopoguerra al 1939	La Conferenza di Genova (1922); il Protocollo di Ginevra (1924); il Trattato di Locarno (1925); il Patto Briand-Kellog (1928); il Patto a quattro (1933); il Fronte di Stresa (1935); l’Asse Roma. Berlino (1936); il Patto anti-Komintern (1937); L’Anschluss (1938); Gli Accordi di Monaco (1938); l’occupazione tedesca della Boemia e della Moravia; l’occupazione dell’Albania da parte dell’Italia; il Patto d’acciaio (1939); il patto Molotov-Ribbentrop (1939).	
La seconda guerra mondiale (1939-1945)	L’aggressione della Polonia; la guerra contro Inghilterra e Francia; Dunkerque; la capitolazione della Francia e la Repubblica di Vichy; l’intervento italiano e la “guerra parallela”; la battaglia d’Inghilterra e la guerra nel Mediterraneo e in Africa; la legge “affitti e prestiti”; l’offensiva dell’Asse nella primavera del ’41; l’attacco all’URSS (il “piano Barbarossa”); l’attacco giapponese a Pearl Harbour e l’intervento in guerra degli USA; l’assedio di Stalingrado; la vittoria degli “anglo-americani” ad El-Alamein; l’Europa sotto la scure nazista e lo sterminio degli ebrei; la controffensiva alleata: la battaglia delle isole Midway, la Conferenza di Casablanca (1943); lo sbarco alleato in Sicilia; l’ordine del giorno Grandi e la caduta del fascismo (24 luglio 1943); l’armistizio del 3 settembre 1943; l’eccidio di Cefalonia; la Conferenza di Teheran (1943); la resistenza in Italia e in Europa; il CLN; la	



	<p>“svolta di Salerno”; la “linea gotica”; gli eccidi nazisti (le Fosse Ardeatine; Sant’Anna di Stazzema; Marzabotto); lo sbarco alleato in Normandia (6 giugno 1944); gli accordi di Bretton Woods (1944); gli accordi di Yalta (1945); la caduta di Hitler e l’insurrezione generale in Italia (25 aprile 1945); la fuga di Mussolini e la sua fucilazione a Dongo; la Conferenza di Potsdam; Hiroshima e Nagasaki.</p> <p>La Conferenza di Parigi (1946) e i trattati di pace; la nascita dell’ONU; il processo di Norimberga.</p>	
La nascita della Repubblica italiana	<p>Ferruccio Parri e il Partito d’Azione; il primo governo De Gasperi; le elezioni per l’Assemblea Costituente e il Referendum monarchia / repubblica (2 giugno 1946); l’Assemblea Costituente; De Nicola capo provvisorio dello Stato; la Costituzione della Repubblica.</p>	
L’Unione sovietica da Lenin a Chruščëv	<p>Il comunismo di guerra (i socialdemocratici come “socialtraditori”); la rivolta di Kronstadt; la Terza Internazionale (Komintern) (1919-1943); la Nuova Politica Economica (NEP) (1921-1927) e il “fronte unico” con i partiti e i sindacati socialdemocratici; la morte di Lenin (1924) e l’avvento al potere di Stalin; I “piani quinquennali” (1928) e il decollo della produzione industriale; kolchoz e sovchoz; i socialdemocratici come “socialfascisti” (1928-1935); il sostegno ai “fronti popolari” (1935); le “purghe” staliniane; l’esilio e l’uccisione di Trotskij (1940); il “realismo socialista”; la morte di Stalin (1953); la denuncia dello stalinismo da parte di Nikita S. Chruščëv durante il XX Congresso del PCUS.</p>	
La rivoluzione cinese	<p>La Repubblica cinese da Sun-Yat-sen a Chiang Kai-shek. L’invasione giapponese della Cina e la creazione del Manchukuo; la “lunga marcia” di Mao Tse-tung; la Repubblica Popolare cinese (1949); la strategia del “grande balzo in avanti”; lo scontro con l’URSS; la “rivoluzione culturale” (1965-1969).</p>	
La decolonizzazione	<p>La decolonizzazione in Asia: l’indipendenza dell’India; la decolonizzazione dei paesi del Maghreb; la “battaglia di Algeri” e l’indipendenza dell’Algeria; la Libia di Gheddafi; la decolonizzazione dell’Africa nera: l’apartheid in Rhodesia e in Sudafrica; la Conferenza di Bandung (1955) e il “terzomondismo”.</p>	
Il conflitto arabo-israeliano	<p>Il sionismo; la dichiarazione di Balfour (1917); le deliberazioni dell’ONU sulla nascita di due stati</p>	



	<p>indipendenti (1948); la nascita dello Stato di Israele; il primo conflitto arabo-israeliano (1948); il conflitto con l'Egitto (1956); la guerra la Guerra dei sei giorni (1967); la nascita dell'OLP e il ruolo di Yaser Arafat; la Guerra del Kippur (1973) e la crisi petrolifera; gli Accordi di Camp David (1978); la prima Intifada (1987); gli Accordi di Oslo (1993); la seconda Intifada (2000); Ariel Sharon e la costruzione del muro al confine con la Cisgiordania. L'intifada dei "coltelli" (2015).</p>	
L'America latina	<p>La dipendenza economica dagli USA degli stati del centro e sud America; la rivoluzione cubana; sandinisti e "contras" in Nicaragua; l'Argentina da Perón alla dittatura militare (1976-1982); il colpo di stato militare in Brasile (1964); la guerriglia in Perù (Sendero luminoso e Movimento Revolucionario Túpac Amaru) e il colpo di Stato di Fujimori (1992); il Cile di Salvador Allende e il colpo di stato dell'11 settembre 1973; la dittatura di Pinochet.</p>	
L'età del bipolarismo (1945-1989)	<p>La "dottrina Truman (1947); il piano Marshall; il Kominform; il Comecon; il Patto Atlantico (1949); la NATO; il Patto di Varsavia (1955); dalla Comunità economica europea all'Unione europea; la "guerra fredda"; la Repubblica democratica tedesca e la Repubblica federale tedesca; la costruzione del muro di Berlino; la Guerra di Corea (1950-1953); la rivolta in Ungheria (1956); il "disgelo"; nuove tensioni: la "Baia dei porci"; la guerra in Vietnam (1964-1975); la "primavera di Praga" (1968); il movimento del '68; la crisi petrolifera degli anni Settanta e la nascita del "serpente monetario"; la "stagflazione"; il ritorno alla democrazia di Spagna, Portogallo e Grecia; la crisi del "comunismo reale"; Piazza Tienanmen (1989); il riformismo di Michail Gorbačëv; il "crollo" del muro di Berlino.</p>	X
L'Italia del dopoguerra	<p>Alcide De Gasperi e l'alleanza "centrista"; la scelta "atlantica"; il "boom economico" (1958-1961); i moti del luglio 1960; gli anni del "centro-sinistra"; le occupazioni delle università; lo Statuto dei lavoratori (1970); il terrorismo di destra e di sinistra; i governi di "solidarietà nazionale"; il rapimento e l'uccisione di Moro (1978); l'assassinio di Peppino Impastato (1978); i governi "pentapartito"; il nuovo concordato con la Chiesa (1984); "Tangentopoli" e il crollo della prima Repubblica (1992). Gli attentati a Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (1992). La nascita dei nuovi partiti politici e della "seconda Repubblica".</p>	X



Cittadinanza e Costituzione	Analisi dei Principi Fondamentali della Costituzione. Ogni studente ha inoltre approfondito in modo autonomo un articolo della Costituzione.	
------------------------------------	---	--

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nel PTOF della scuola. Le verifiche nel corso dell'anno sono state sia scritte che orali. Per quanto riguarda le prove scritte, sono state adottate in prevalenza domande aperte. Le verifiche orali sono state condotte partendo da domande di carattere generale per poi approfondire i contenuti anche con riferimento ai principali testi di storiografia relativi al periodo preso in esame. Le domande di approfondimento sono state finalizzate a valutare l'acquisizione dei contenuti, la padronanza del lessico disciplinare, la capacità espositiva, la capacità di operare collegamenti, la capacità di cogliere analogie e differenze, la capacità di organizzazione logica del discorso e la capacità di critica e rielaborazione personale.

Dopo la chiusura della scuola è stato possibile continuare a verificare le competenze sopra indicate attraverso interrogazioni orali. Per quanto riguarda gli scritti, in relazione alla misurazione delle prove, è stato attribuito un peso pari al 50% rispetto ai precedenti compiti scritti svolti in classe.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Castronovo, V., *Nel segno dei tempi*, vol. III, *Il Novecento e il Duemila*, Firenze, La Nuova Italia, 2015.

Oltre al manuale, gli studenti hanno utilizzato testi e appunti forniti dall'insegnante. Tali materiali, in formato digitale, sono stati caricati nelle aule virtuali di *Moodle* e *Google Classroom*.

Fonti

Churchill, W., *La seconda guerra mondiale*, vol. XI, *L'onda della vittoria*, Milano, Mondadori, 1970, pp. 261-263.

Guevara, E., *La strategia della guerriglia*, in *La guerra di guerriglia e altri scritti politici e militari*, Milano, Feltrinelli, 1967.

Keynes, J. M., *Le conseguenze economiche della pace*, Milano, Treves, 1920, pp. 207-208.

Lenin, V. I., *Tesi di aprile*, in *Opere scelte*, Roma, Editori Riuniti, 1965, pp. 713-716.

Levi, P., *I sommersi e i salvati*, Torino, Einaudi, 1986, pp. 25-33

Lumumba, P., *Lettera alla moglie*, in S. Bono, *Dal colonialismo all'indipendenza*, Messina-



Firenze, G. D'Anna, 1974.

Mussolini, B., *Scritti e discorsi*, Milano, Hoepli, 1934, vol. I, pp. 7-10 (Discorso del "bivacco" e discorso del 3 gennaio 1925).

Regio Decreto n. 1728 del 17 novembre 1938, in G. Acerbi, *Le Leggi antiebraiche e razziali italiane ed il ceto dei giuristi*, Milano, Giuffrè, 2011.

Salvemini, G., *Il ministro della malavita e altri scritti sull'età giolittiana*, Milano, Feltrinelli, 1962, pp. 136-141.

Tasca, A., *Nascita e avvento del fascismo*, Roma-Bari, Laterza, 1965, pp. 188-192.

Wilson, W., *I "14 punti"*, in *Storia politica del mondo*, vol. VI, Roma, Unedi, 1975.

Truman, H., *La dottrina Truman*, in R. Monteleone, *Il Novecento un secolo insostenibile: civiltà e barbarie sulla via della globalizzazione*, Bari, Dedalo, 2005.

Zimmerwald Manifesto, International Socialist Commission at Berne. Bulletin No. 1, September 21, 1915.

Storiografia

Arendt, H., *Le origini del totalitarismo*, Milano, Comunità, 1967, pp. 427; 431-33.

De Felice, R., *Le interpretazioni del fascismo*, Roma-Bari, Laterza, 1989, pp. 254-65.

De Felice, R., *Fascismo*, in *Enciclopedia del Novecento*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1977, vol. II, pp. 911-920.

Hillgruber, A., *Il duplice tramonto. La frantumazione del Reich tedesco e la fine dell'ebraismo europeo*, Bologna, Il Mulino, 1990, pp. 91-102.

Hobsbawm, E. J., *Il secolo breve*, Milano, Rizzoli, 2000, pp. 34-39.

Mosse, G. L., *La nazionalizzazione delle masse*, Bologna, Il Mulino, 1975, pp. 209; 225-29.

Pavone, C., *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità nella Resistenza*, Torino, Bollati Boringhieri, 1991, pp. 221-225.

Livorno, il 2 maggio 2020

Elena Gremigni



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
VALS	Gremigni	Filosofia	78

Nello svolgimento del programma è stato privilegiato il percorso storico, con alcuni approfondimenti tematici che hanno riguardato gli sviluppi del positivismo e del marxismo nel corso del Novecento. Le lezioni, prevalentemente frontali, hanno tenuto conto delle specifiche caratteristiche della classe e sono state volte a favorire il confronto e la partecipazione attiva degli studenti, in relazione agli obiettivi formativi e cognitivi previsti per questo indirizzo di studio. I ragazzi sono stati inoltre sollecitati a partecipare alle "Olimpiadi della filosofia". Le studentesse Elena Iarrobino e Silvia Meggiolaro hanno brillantemente superato la fase di istituto. Purtroppo, a causa della pandemia, non è stato possibile svolgere la fase regionale.

1. COMPETENZE RAGGIUNTE

- Saper usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina, acquisendo quindi rigore e precisione nella padronanza del lessico filosofico mediante una proficua analisi delle varie posizioni teoretiche e concettuali dei filosofi studiata.
- Saper individuare i nessi tra la filosofia, le altre forme del sapere e gli altri linguaggi.
- Saper collocare, problematizzare e argomentare sulla base delle conoscenze dei principali sistemi filosofici.
- Acquisire consapevolezza che la riflessione filosofica è una modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente in epoche diverse domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sul senso dell'essere e dell'esistere, nonché sull'importanza delle scienze, della morale e della politica.
- Saper riflettere il modo personale e critico.

2. MODALITÀ DIDATTICA A DISTANZA

Presentazioni multimediali in PPT in streaming su Google Meet. I materiali sono stati poi caricati su Google Classroom.



3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Georg Wilhelm Friedrich Hegel	<p>Vita e opere. Gli scritti teologici giovanili. I presupposti della filosofia hegeliana: reale e razionale. Il movimento dell'Assoluto e la dialettica.</p> <p><i>System der Wissenschaft. Erster Theil. Phänomenologie des Geistes</i> (1807): dalla coscienza naturale al sapere speculativo. Dialettica ed esperienza. Il vero è l'intero.</p> <p>Coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto.</p> <p>Autocoscienza: indipendenza e dipendenza dell'autocoscienza (signoria e servitù), liberazione dell'autocoscienza (stoicismo, scetticismo, coscienza infelice).</p> <p>Ragione: Ragione osservativa (la critica della fisiognomica e della frenologia); attuazione dell'autocoscienza razionale mediante se stessa (il piacere e la necessità (Faust); la legge del cuore e il delirio della presunzione, la virtù e il corso del mondo); individualità che è reale in sé e per sé.</p> <p>Spirito: lo Spirito immediato, in sé, ovvero lo Spirito vero e l'eticità (il mondo etico, la legge umana e divina, l'uomo e donna; l'azione etica, il sapere umano e divino, la colpa e il destino (Antigone); lo Stato di diritto); lo Spirito che si è estraniato da sé (Cultura, fede, intellesione; l'Illuminismo; la libertà assoluta e Terrore), lo Spirito che è certo di sé, ovvero la moralità (la concezione morale del mondo; la distorsione morale; la coscienziosità, l'anima bella, il male e il perdono).</p> <p>Religione: religione naturale, religione dell'arte, religione rivelata.</p> <p>Sapere assoluto.</p> <p><i>Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften</i> (1817).</p> <p>Logica: dottrina dell'essere (qualità [essere: essere, nulla, divenire; essere determinato; essere per sé], quantità, misura); dottrina dell'essenza (parvenza, fenomeno, realtà); dottrina del concetto (soggettività [concetto, giudizio, sillogismo], oggettività, idea [l'idea assoluta come termine del processo]).</p> <p>Filosofia della Natura: meccanica, fisica, organica.</p>	



	<p>Filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); Spirito oggettivo (diritto, morale, eticità [famiglia, società civile, Stato]); Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia). <i>Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte</i> (1837).</p> <p>Letture: G.W.F. Hegel, <i>Fenomenologia dello Spirito</i>, a cura di V. Cicero, Milano, Bompiani, 2000, pp. 49-53, 67-69, 283-291. G.W.F. Hegel, <i>Fenomenologia dello Spirito</i>, a cura di E. De Negri, Firenze, La Nuova Italia, 1973, pp. 83-85 e 174-176. G.W.F. Hegel, <i>Scienza della logica</i>, a cura di C. Cesa, Roma-Bari, Laterza, 1996, pp. 24, 30-31. G.W.F. Hegel, <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>, a cura di N. Merker, Roma-Bari, Laterza, 1971, pp. 221-225, 246-256, 462-465, 473-478. G.W.F. Hegel, <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i>, a cura di G. Marini, Roma-Bari, Laterza, 1987, pp. 15-17).</p>	
Arthur Schopenhauer	<p>Vita e opere. La critica alla filosofia hegeliana e il rapporto con la cultura orientale. <i>Die Welt als Wille und Vorstellung</i> (1818-1819). La rielaborazione del kantismo: spazio, tempo e causalità. La volontà e l'essenza del mondo. La condizione umana. La liberazione dalla volontà: arte, morale, asceti.</p> <p>Letture: A. Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, a cura di G. Riconda, Milano, Mursia, 1969, pp. 39-41, 137-138, 201-203, 234-235, 353.</p>	
Søren Kierkegaard	<p>Vita e opere. La polemica contro il sistema hegeliano e la dialettica qualitativa. La critica della cristianità stabilita. La polemica contro la stampa. Gli pseudonimi come maschere della verità. La <i>Postilla conclusiva non scientifica</i> (1846) di Johannes Climacus: il pensatore soggettivo esistente. <i>Enten-Eller</i> (1843) di Victor Eremita: l'esteta (A., <i>Gli stadi erotici immediati ovvero il musicale-erotico</i>; Johannes, <i>Il diario del seduttore</i>); la vita etica (il giudice Wilhelm, <i>Validità estetica del matrimonio, L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità</i>). <i>Timore e tremore</i> (1843) di Johannes de Silentio: Abramo, Isacco e il paradosso della fede.</p>	



	<p><i>Il concetto dell'angoscia</i> (1844) di Vigilius Haufniensis: il peccato originale e l'angoscia. <i>La malattia mortale</i> (1849) di Anti-Climacus: la disperazione come morte dell'io.</p> <p>Lecture: S. Kierkegaard, <i>Enten Eller</i>, a cura di A. Cortese, Milano, Adelphi, 1976-1989, vol. 5, pp. 48-49, 144-146. S. Kierkegaard, <i>L'esercizio del cristianesimo</i>, in <i>Opere</i>, a cura di C. Fabro, Firenze, Sansoni, 1972, pp. 730-731.</p>	
Ludwig Feuerbach	<p>La posizione di Feuerbach nell'ambito della sinistra hegeliana. La critica dell'idealismo e il rovesciamento dei rapporti di predicazione. <i>Das Wesen der Religion</i> (1845): l'origine antropologica della religione. <i>Entfremdung</i> ed ateismo. Umanismo e filantropismo.</p> <p>Lecture: L. Feuerbach, <i>L'essenza del cristianesimo</i>, in <i>Scritti filosofici</i>, a cura di C. Cesa, Roma-Bari, Laterza, 1976, pp. 122-123. L. Feuerbach, <i>L'essenza della religione</i>, a cura di C. Ascheri e C. Cesa, Roma-Bari, Laterza, 1981, pp. 39-46, 116-119. L. Feuerbach, <i>Principi della filosofia dell'avvenire</i>, in <i>Scritti filosofici</i>, a cura di C. Cesa, Roma-Bari, Laterza, 1976, pp. 258-259.</p>	
Karl Marx	<p>Vita e opere. <i>Kritik der Hegelschen Staatsrechts</i> [1843]: elementi di continuità e di rottura con la filosofia hegeliana; il "misticismo logico" di Hegel; il rapporto tra Stato e società civile. <i>Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie. Einleitung</i> (1844): la religione come oppio dei popoli. <i>Ökonomisch-philosophische Manuskripte</i> [1844]: i quattro tipi di <i>Entfremdung</i>. <i>Thesen über Feuerbach</i> [1845]: la critica a Feuerbach e la dimensione storica dell'uomo; il ruolo della filosofia. <i>Die deutsche Ideologie</i> (Marx – Engels, 1845): la concezione materialistica della storia. <i>Zur Kritik der politischen Ökonomie</i> (1859): rapporti tra <i>Bau</i> e <i>Überbau</i>; formazioni economico-sociali e relativi modi di produzione. <i>Manifest der Kommunistischen Partei</i> (Marx – Engels, 1848): Borghesi e proletari; Proletari e comunisti;</p>	



	<p>Letteratura socialista e comunista; Posizione dei comunisti di fronte ai diversi partiti di opposizione. <i>Das Kapital</i> (1864) [1885, 1894]: la merce (valore d'uso e valore di scambio); lavoro concreto e lavoro astratto; il "feticismo" delle merci; circolazione immediata delle merci (M-D-M); circolazione delle merci nel modo di produzione capitalistico (D-M-D¹); pluslavoro e plusvalore; capitale variabile e capitale costante; saggio di plusvalore e saggio di profitto; la caduta tendenziale del saggio di profitto; la crisi del sistema capitalistico. L'abbattimento dello stato borghese e la società comunista (<i>Die Klassenkämpfe in Frankreich 1848 bis 1850; Kritik des Gothaer Programms</i> [1875]).</p> <p>Letture: K. Marx – F. Engels, <i>La Sacra Famiglia</i>, in <i>Opere di Marx-Engels</i>, vol. IV, Roma, Editori Riuniti, 1972, pp. 62, 65. K. Marx, <i>Tesi su Feuerbach</i>, in <i>Opere di Marx-Engels</i>, vol. V, Roma, Editori Riuniti, 1972, pp. 3-5. K. Marx – F. Engels, <i>L'ideologia tedesca</i>, in <i>Opere di Marx-Engels</i>, vol. V, Roma, Editori Riuniti, 1972, pp. 21-23. K. Marx, <i>Manoscritti economico-filosofici</i>, in <i>Opere di Marx-Engels</i>, vol. III, Roma, Editori Riuniti, 1972, pp. 298, 300-301, 303, 306. K. Marx, <i>Prefazione a Per la critica dell'economia politica</i>, in <i>Opere di Marx-Engels</i>, vol. III, Roma, Editori Riuniti, 1972, pp. 298-299. K. Marx – F. Engels, <i>Il Manifesto del partito comunista</i>, in <i>Opere di Marx-Engels</i>, vol. VI, Roma, Editori Riuniti, 1972, pp. 486-487, 514-516. K. Marx, <i>Il capitale, libro I</i>, Roma, Edizioni Rinascita, 1956, vol. I, pp. 222-223, 235-237.</p>	
Il Positivismo	<p>Caratteri generali. Rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo. Auguste Comte e il positivismo sociale; la legge dei tre stadi; la classificazione gerarchica delle scienze. Il positivismo evoluzionistico di Herbert Spencer e le teorie di Charles Darwin.</p> <p>Letture: Comte, A., <i>Discorso sullo spirito positivo</i>, Roma-Bari, Laterza, 1985, pp. 4, 15-17.</p>	
	<p>Friedrich Nietzsche</p> <p>Vita e opere. Il periodo "schopenhaueriano".</p>	X



	<p><i>Die Geburt der Tragödie</i> (1872): apollineo e dionisiaco; la tragedia attica e la sua decadenza; la figura di Socrate.</p> <p><i>Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben</i> (1874): la "malattia" storica.</p> <p><i>Richard Wagner a Bayreuth</i> (1876): la metafisica dell'artista.</p> <p><i>Menschliches, Allzumenschliches</i> (1878-1879): la svolta "illuministica"; il ruolo positivo della storia; nichilismo "attivo" e nichilismo "passivo"; la figura del <i>Wanderer</i> come spirito "reattivo"; il <i>Freigeist</i> e la filosofia del mattino; la critica a Wagner e alla metafisica dell'artista; l'"amor fati" di derivazione spinoziana.</p> <p><i>Morgenröte</i> (1881): la critica della morale cristiana; la necessità dell'agire umano e lo sgretolamento della morale.</p> <p><i>Die fröhliche Wissenschaft</i> (1882): la critica dello scientismo positivista e del mito della verità assoluta; la morte di Dio; l'annuncio di Zarathustra.</p> <p><i>Also sprach Zarathustra</i> (1883-1885): la filosofia del "meriggio"; Zarathustra come profeta dell'Eterno ritorno; la trasformazione dell'uomo superiore in <i>Übermensch</i>. La critica di ogni pretesa di una fondazione assoluta della morale e l'origine delle prescrizioni morali (<i>Jenseits von Gut und Böse</i>, 1886; <i>Zur Genealogie der Moral</i>, 1887).</p> <p>Il progetto di una "trasvalutazione" di tutti i valori e l'arte come contromovimento rispetto al nichilismo e all'ascetismo (<i>Götzen-Dämmerung</i>, 1888; <i>Der Antichrist</i>, 1888).</p> <p>I fraintendimenti dell'opera nietzscheana previsti dallo stesso Nietzsche (<i>Ecce Homo</i>, 1888).</p> <p>Lecture:</p> <p>F. Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i>, traduzione di S. Giametta, in <i>Opere complete</i>, a cura di G. Colli e M. Montinari, vol. 3, Milano, Adelphi, 1976, pp. 21, 105.</p> <p>F. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>, versione di F. Masini. Nota introduttiva di G. Colli Milano, Adelphi, 3^a ed., 1984, aforismi 125, 341, 342.</p> <p>F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, in <i>Opere complete</i>, a cura di G. Colli e M. Montinari, Milano, Adelphi, 1976, vol. VI, t. I, pp. 5-6 e 189-194.</p> <p>F. Nietzsche, <i>Al di là del bene e del male</i>, in <i>Opere complete</i>, a cura di G. Colli e M. Montinari, Milano, Adelphi, 1976, vol. VI, t. II, pp. 186-188.</p>	
Antonio Gramsci	Vita e opere. La militanza a Torino e l'«Ordine nuovo». La fondazione del Partito Comunista. La secessione	



	<p>dell'Aventino e la proposta di uno sciopero generale. L'arresto e la stesura dei <i>Quaderni del carcere</i>. Il ruolo della "superstruttura". Il marxismo come filosofia della "prassi". La "questione meridionale". La "direzione" come "egemonia" intellettuale e morale. Il ruolo degli "intellettuali organici". La necessità di una cultura "nazionale-popolare".</p> <p>Lecture:</p> <p><i>Alcuni temi della questione meridionale</i>, «Stato Operaio», IV, 1, 1930, pp. 9-26 [passim]. <i>L'Ordine Nuovo (1919-1920)</i>, Torino, Einaudi, 1955, pp. 36-39.</p>	
Il Neositivismo	<p>La crisi della fisica newtoniana e l'emergere del paradigma probabilistico e relativistico. Il Circolo di Vienna e il gruppo di Berlino. Verità analitiche e proposizioni empiriche. R. Carnap e il grado di conferma. Il principio di 'falsificazione' di K. Popper.</p> <p>Lecture:</p> <p>K. Popper, <i>La logica della scoperta scientifica</i>, Torino, Einaudi, 1970, pp. 5-7 e pp. 21-24.</p>	
Walter Benjamin e la scuola di Francoforte	<p><i>Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit</i> (1936): le osservazioni di Benjamin sulla fotografia e il cinema nell'epoca dell'estetizzazione della politica.</p> <p>Theodor. W. Adorno – Max Horkheimer, <i>Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente</i> (1947): l'analisi dei meccanismi dell'industria culturale.</p> <p>Lecture:</p> <p>W. Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i> [1936], a cura di Cesare Cases, Torino, Einaudi, 1986, Postilla conclusiva.</p> <p>T.W. Adorno – M. Horkheimer, <i>Dialettica dell'Illuminismo</i>, trad. it. di L. Vinci, Torino, Einaudi, 1966, pp. 11, 12, 14, 42-43.</p>	X

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nel PTOF della scuola. Le verifiche nel corso dell'anno sono state sia scritte che orali. Per quanto riguarda le prove scritte, sono state adottate in prevalenza domande aperte. Le verifiche orali sono state condotte partendo



dalla lettura dei testi filosofici per poi procedere attraverso domande di approfondimento finalizzate a valutare l'acquisizione dei contenuti, la padronanza del lessico disciplinare, la capacità espositiva, la capacità di operare collegamenti, la capacità di cogliere analogie e differenze, la capacità di organizzazione logica del discorso e la capacità di critica e rielaborazione personale.

Dopo la chiusura della scuola è stato possibile continuare a verificare le competenze sopra indicate, anche se è stato deciso di consentire interrogazioni programmate. Per quanto riguarda gli scritti, in relazione alla misurazione delle prove, è stato attribuito un peso pari al 50% rispetto ai precedenti compiti scritti svolti in classe.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia*, vol. II B, III A e III B, Milano, Pearson, 2009.

Oltre al manuale, gli studenti hanno utilizzato testi e appunti forniti dall'insegnante. Tali materiali, in formato digitale, sono stati caricati nelle aule virtuali di *Moodle* e *Google Classroom*.

Ogni studente inoltre ha letto un testo integrale di un filosofo dell'età moderna o contemporanea.

Livorno, il 2 maggio 2020

Elena Gremigni



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia Ore annuali

5ALS	Gaspare Di Fede	Matematica	132
------	-----------------	------------	-----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Capacità di utilizzare i risultati principali dell'analisi matematica per la risoluzioni di problemi mediamente articolati:

- M1 Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- M2 Confrontare ed analizzare figure geometriche.
Saper combinare le conoscenze acquisite con quelle pregresse per la risoluzione di problemi:
- M3 Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- M4 Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Video lezioni e condivisione documenti tramite Google Classroom.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
--	-----------	--------------



Funzioni reali di variabile reale	<ul style="list-style-type: none">Definizione di funzione reale e sua rappresentazione analiticaIntervalloEstremo inferiore e superiore di una funzioneFunzioni limitate, periodiche, pari, dispari, monotone, invertibiliDominio di una funzione	<input type="checkbox"/>
Limiti di funzioni reali	<ul style="list-style-type: none">Limite di una funzione in un puntoLimite destro e sinistroTeoremi fondamentali sui limiti: unicità, confronto, permanenza del segnoOperazioni sui limiti	<input type="checkbox"/>
Funzioni continue	<ul style="list-style-type: none">Funzioni continue in un punto; funzioni continue in un intervalloContinuità delle funzioni elementariPunti di discontinuitàLimiti notevoliTeorema di esistenza degli zeriTeorema di Weierstrass,Teorema dei valori intermedi	<input type="checkbox"/>
Derivata delle funzioni reali e teoremi fondamentali	<ul style="list-style-type: none">Derivata di una funzione in un puntoSignificato geometrico della derivataDerivata come indice di variabilitàDerivata di alcune funzioni elementariDerivata della somma, prodotto, quoziente, funzione composta;Derivata della funzione inversaDerivate di ordine superiore al primoTeoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy;Regola di De L'Hospital	<input type="checkbox"/>
Studio del grafico di una funzione	<ul style="list-style-type: none">Definizione di massimi (minimi) relativi ed assoluti	<input type="checkbox"/>



	<ul style="list-style-type: none">Definizione di concavità e convessità di una curvaDefinizione punti di flessoDefinizione asintoti di una curva	
Integrali indefiniti e definiti	<ul style="list-style-type: none">Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito Proprietà dell'integrale indefinitoIntegrali indefiniti immediatiIntegrazione per parti e per sostituzioneArea del trapezoide e definizione di integrale definito Proprietà dell'integrale definitoTeorema della media del calcolo integraleTeorema fondamentale del calcolo integraleFunzione integrale	<input type="checkbox"/>
	<ul style="list-style-type: none">Volume di un solido di rotazione .Calcolo dei volumi col metodo delle sezioni.Brevi cenni sulle equazioni differenziali del primo e secondo ordine e metodi risolutivi.	<input checked="" type="checkbox"/>
Variabili Casuali	<ul style="list-style-type: none">Variabili casuali discreteVariabili casuali di Bernoulli e di PoissonVariabili casuali continueDistribuzione binomialeDistribuzione gaussiana	<input checked="" type="checkbox"/>
Analisi numerica	<ul style="list-style-type: none">Brevi cenni su metodi di integrazione numerica: $\mu\epsilon\tau\omicron\delta\omicron$ $\delta\epsilon\iota$ $\rho\epsilon\tau\tau\alpha\nu\gamma\omicron\lambda\iota$ ϵ $\delta\epsilon\iota$ $\tau\omicron$ $\alpha\pi\epsilon\zeta\iota$, $\sigma\tau\iota\mu\alpha$ $\delta\epsilon\lambda\lambda\epsilon\tau\tau\omicron\upsilon\epsilon$ $\chi\omicron\mu\pi\upsilon\tau\alpha\zeta\iota\omicron\nu\alpha$ $\lambda\epsilon$.	<input checked="" type="checkbox"/>
Geometria analitica nello spazio	Equazione della sfera	<input checked="" type="checkbox"/>



4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedi programmazione di Dipartimento disciplinare per il periodo corrispondente al primo quadrimestre e non oltre il. Dal 10/03/2020 la valutazione si è basata su ciò che è osservabile tramite gli strumenti utilizzati durante la DAD:

1. Presenza durante le attività di DAD e costanza nella consegna degli esercizi/compiti assegnati.
2. Capacità di comunicazione e padronanza del linguaggio.
3. Abilità di calcolo e padronanza delle conoscenze nella risoluzione di problemi/esercizi articolati in modo da prevedere un utilizzo completo del programma svolto.

Ad ognuno di questi fattori è stato associato un punteggio che va da 1 a 4. Una volta eseguita la somma di questi punteggi, il voto è stato assegnato secondo la seguente tabella:

Fasce punteggio	3-4	5	6-7	8-9	10	11	12
Voto	4	5	6	7	8	9	10

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo

Condivisione documenti, utilizzo di risorse web come Wolfram Alpha, Geogebra, calcolatori desktop.

Livorno, li 7/05/2020

Il docente
Gaspere Di Fedè



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.

Docente

Materia

5BLS	LUCA BRACCI	FISICA
------	-------------	--------

1. CONTENUTI TRATTATI

UNITA' N°1: RICHIAMI SUI FENOMENI ELETTRICI E FENOMENI MAGNETICI	MODULO 1: Generalità <ul style="list-style-type: none">- Generazione di campo magnetico da correnti, linee di forza.- Forza magnetica su un filo percorso da corrente; interazione tra correnti.- Forza di Lorentz.- Moto di una carica nel campo magnetico: spettrografo di massa, acceleratori di particelle, campi elettrici e magnetici incrociati; selettore di velocità; interpretazione delle fotografie scattate in una camera a bolle.- Natura vettoriale del campo magnetico e principio di sovrapposizione.- Teorema di Ampere e applicazioni: campo generato da un filo percorso da corrente ed all'interno di un solenoide, campo al centro della spira circolare;- Forza magnetica tra due fili percorsi da corrente;- Interpretazione microscopica del magnetismo permanente.
	MODULO 1: Definizione <ul style="list-style-type: none">- Esperienze di Faraday, Forza elettromotrice indotta.- Leggi di Faraday e di Lenz.- Definizione di induttanza L e calcolo dell'induttanza di un solenoide.- Produzione di corrente alternata e suo utilizzo pratico.- Equazioni di Maxwell ed onde elettromagnetiche MODULO 2: Circuiti in corrente non continua <ul style="list-style-type: none">- Circuiti RC e altre applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica
UNITA'	Contenuti



<p>N°3: INTRODUZIONE ALLA FISICA MODERNA</p>	<p>MODULO 1: Relatività</p> <ul style="list-style-type: none">- Incompatibilità tra meccanica ed elettromagnetismo: postulati di relatività;- Contrazione dei tempi e dilatazione delle lunghezze;- Massa relativistica, cenni agli urti relativistici;- Relazione massa-energia;- Scoperta della radioattività ed applicazioni a problemi connessi alla fisica nucleare, decadimenti alfa e beta; fissione e fusione nucleare; <p>MODULO 1: Fisica Quantistica</p> <ul style="list-style-type: none">- Modelli atomici di Thomson e Rutherford;- Difficoltà interpretative connesse agli spettri;- Lo spettro del corpo nero e l'interpretazione di Planck, modello a oscillatori armonici;- Applicazioni del postulato di quantizzazione a sistemi semplici;- Effetto fotoelettrico, effetto Compton,- I fotoni e l'interferenza, interferenza di elettroni, lunghezza d'onda di De Broglie;- Modello atomico di Bohr;
---	--

2. METODOLOGIA

Al termine del V anno gli studenti in uscita dal corso dovrebbero essere in grado di comprendere un articolo scientifico di taglio divulgativo inerente gli argomenti svolti durante il triennio, che spaziano dalla fisica classica di Newton, all'elettromagnetismo, ai principi della Relatività Ristretta e della Meccanica Quantistica con le relative implicazioni filosofiche, e risolvere quantitativamente problemi del livello simile alle simulazioni ministeriali della II prova di maturità.

La materia è stata affrontata in modo da enfatizzare l'importanza del ragionamento fisico piuttosto che l'applicazione schematica di formule, quando possibile sono stati forniti dei riferimenti sperimentali in laboratorio di Fisica (segue la lista delle esperienze svolte).

- Moto di elettroni in un campo magnetico, bobine di Helmholtz;
- Moto sotto l'effetto di campi elettromagnetici incrociati;
- Misura del campo magnetico terrestre;
- Analisi di foto acquisite da una camera a bolle;
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente;
- Esperienze sulla legge di Faraday con bobine e magneti;
- Riproduzione dell'esperimento di Hertz sulle onde e.m.;
- Osservazione di spettri di emissione;

L'emergenza sanitaria causata dalla pandemia non ha impedito di concludere il programma secondo quanto previsto



3. CRITERI DI VALUTAZIONE

DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Esercizio o problema non svolto	0
Conoscenze molto scarse. Presenza di serie lacune contenutistiche. Mancanza di comprensione delle richieste. Mancata applicazione dei concetti e delle procedure o presenza di errori estremamente gravi. Lessico inadeguato.	1
Conoscenze lacunose o estremamente superficiali. Impostazione errata degli esercizi o con errori diffusi. Svolgimenti incompleti. Incoerenza nelle argomentazioni.	2
Conoscenze incerte, parziali o settoriali. Incompleta risoluzione degli esercizi. Ridotta padronanza del linguaggio specifico	3
Conoscenze fondamentali. Risoluzione corretta di almeno metà delle richieste. Trattazione completa di alcune delle richieste. Assenza di errori particolarmente gravi. Argomentazione semplice, ma sostanzialmente corretta..	4
Buona conoscenza dei contenuti e applicazione corretta delle procedure. Trattazione completa di alcune delle richieste. Uso sostanzialmente corretto della simbologia specifica e del linguaggio della disciplina.	5
Comprensione puntuale e conoscenza sicura dei contenuti. Individuazione di strategie opportune per la risoluzione degli esercizi. Argomentazione efficace ed accurata. Padronanza della simbologia specifica e del linguaggio della disciplina	6

Il punteggio grezzo della prova è la somma dei punteggi dei singoli esercizi eventualmente pesati. La soglia della sufficienza è al 60% del punteggio massimo. Ogni punteggio grezzo corrisponderà ad un voto in decimi da 1 a 10 secondo una tabella di suddivisione in fasce.

4. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: "L'Amaldi per i Licei Scientifici", Amaldi, Zanichelli

Livorno, li 14/05/2020

Il docente
Luca Bracci



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia Ore annuali

5ALS	Maria Rosaria Angioni	Scienze Naturali	99
------	-----------------------	------------------	----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

□ La classe quinta prevede un programma di scienze molto ricco, con fondamenti di chimica organica, biologia orientata nel settore della biochimica e biotecnologie e scienze della Terra, che sono correlabili per uno o più aspetti. Per tale motivo il corso vuol portare gli alunni a sviluppare le seguenti capacità:

1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.
2. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
3. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
4. Orientarsi verso scelte consapevoli nel mantenimento della salute del singolo e della collettività.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

La didattica a distanza che dal dieci marzo ha sostituito quella in presenza si è valsa di lezioni in sincrono, effettuate regolarmente, e di approfondimenti con presentazioni e video riguardanti i vari argomenti affrontati, con particolare attenzione alla genetica moderna, alle biotecnologie e alla bioetica.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
La chimica del carbonio	<ul style="list-style-type: none">- I composti organici- L'atomo di carbonio- Gli isomeri conformazionali: la rotazione del legame C-C.- Isomeria di posizione e geometrica.- Gli isomeri configurazionali, isomeria ottica, chiralità.- Gli idrocarburi alifatici, alcani, alcheni e alchini: proprietà chimico-fisiche.- Reattività degli idrocarburi saturi.- Reazioni di addizione al doppio e al triplo legame.- Concetto di aromaticità: la molecola del benzene.	<input type="checkbox"/>



	<ul style="list-style-type: none">-Le reazioni di sostituzione elettrofila del benzene- Gli alogenuri alchilici: nomenclatura e proprietà fisiche. Le reazioni di sostituzione e di eliminazione.- Gli alcoli: nomenclatura e classificazione . La sintesi e le proprietà fisiche e chimiche.- Le reazioni degli alcoli. I fenoli- Gli eteri: nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni.- Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura, sintesi e proprietà fisiche. Le reazioni- Gli acidi carbossilici: nomenclatura, sintesi e proprietà fisiche e chimiche.- Le reazioni degli acidi carbossilici.- Gli esteri: nomenclatura, sintesi e reazioni- Le ammidi: classificazione, nomenclatura e reazioni.- Le ammine: nomenclatura ammine alifatiche e aromatiche- Le proprietà fisiche e chimiche e le reazioni delle ammine.- I polimeri: reazioni di polimerizzazione per addizione e condensazione. L'importanza dei polimeri in natura e nell'industria. I biopolimeri. Le bioplastiche.	
Biochimica	<ul style="list-style-type: none">- Le biomolecole- Le principali biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici.- I carboidrati: monosaccaridi e loro strutture cicliche. Le reazioni dei monosaccaridi.- I disaccaridi: lattosio, saccarosio e maltosio.- I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.- I lipidi: caratteristiche generali, acidi grassi saturi e insaturi. I trigliceridi e loro reazioni- I fosfolipidi, i glicolipidi e gli steroidi. Le vitamine liposolubili.- Gli amminoacidi: struttura e classificazione. I peptidi e il legame peptidico.- Le proteine: classificazione e struttura.- I nucleotidi e gli acidi nucleici: struttura del nucleotide, sintesi degli acidi nucleici- DNA e RNA: principali differenze di struttura e di funzione. <p>L'energia e gli enzimi</p> <ul style="list-style-type: none">- Energia potenziale e cinetica: le reazioni metaboliche liberano o assorbono energia	<input type="checkbox"/>



	<ul style="list-style-type: none">- L'idrolisi dell'ATP libera energia- Gli enzimi: cosa sono e come funzionano. <p>Il metabolismo energetico</p> <ul style="list-style-type: none">- Le reazioni redox e il ruolo dei coenzimi-Il catabolismo del glucosio: la glicolisi e il destino del piruvato- La fermentazione lattica e alcolica- La respirazione cellulare: il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa- Metabolismo di lipidi e proteine- La fotosintesi: le reazioni della fase luminosa e il ciclo di Calvin.	
Biologia molecolare	<ul style="list-style-type: none">- La natura del DNA-La duplicazione semiconservativa della molecola del DNA- Il codice genetico- La sintesi proteica- Le mutazioni del DNA e relative conseguenze- Principali malattie genetiche	<input type="checkbox"/>
Biotecnologie	<ul style="list-style-type: none">- La trascrizione genica e i meccanismi di regolazione- Gli operoni dei procarioti- La trascrizione negli eucarioti: la regolazione prima, durante e dopo la trascrizione-La regolazione della trascrizione nei virus.- I geni che si spostano: plasmidi.Coniugazione, trasformazione e trasduzione.- Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica.- Gli enzimi di restrizione- I vettori plasmidici e il clonaggio di un gene. I virus come vettori.- Le librerie genomiche. La PCR- Leggere e sequenziare il DNA.- Edit del DNA: metodo CRISPR- Cas9- L'epigenetica- La genomica e il progetto genoma umano- Le applicazioni delle biotecnologie: in agricoltura (piante transgeniche), per l'ambiente e l'industria, in campo biomedico (farmaci e anticorpi monoclonali)- La terapia genica, le cellule staminali, la clonazione e gli animali transgenici- La bioetica	<input checked="" type="checkbox"/>
Scienze della terra La dinamica della litosfera	<ul style="list-style-type: none">- La struttura interna della terra- La crosta, il mantello, il nucleo- Il flusso di calore e la temperatura interna della Terra	<input type="checkbox"/>



	<ul style="list-style-type: none">- L'isostasia.- La deriva dei continenti: la teoria di Wegener e le prove a sostegno della sua teoria- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici, il paleomagnetismo dei fondali.- Le dorsali oceaniche, le fosse abissali, espansione e subduzione- La teoria della tettonica delle zolle: le placche litosferiche, i margini divergenti, convergenti e trascorrenti; il ciclo di Wilson.- Moti convettivi e punti caldi	
L'atmosfera	<ul style="list-style-type: none">- L'atmosfera e le sue caratteristiche chimico-fisiche- Composizione chimica, struttura, energia per l'atmosfera- La pressione atmosferica, l'umidità dell'aria, nubi e precipitazioni.- Il vento, movimenti su grande, media e piccola scala.- Le perturbazioni cicloniche ed extracicloniche.- Il clima .- Climi megatermici, mesotermici e microtermici.- Il clima del passato- Inquinamento dell'aria: effetto serra, piogge acide, buco nell'ozonofera.- I cambiamenti climatici	<input checked="" type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per il primo periodo, in pratica il primo quadrimestre, sono stati seguiti i criteri normalmente indicati nel dipartimento. Sono state individuate tre fasce principali :

- Un primo livello quando l'allievo riesce ad effettuare analisi semplici e riesce a valutare in maniera abbastanza organica tematiche non troppo complesse.
- Un secondo livello quando l'allievo sa applicare i contenuti alle tematiche acquisite anche in situazioni complesse e se l'analisi non è molto approfondita si può comunque evidenziare autonomia nella sintesi di conoscenze solidamente acquisite.
- Un terzo livello quando l'allievo riesce ad applicare le conoscenze anche in situazioni nuove sapendo cogliere gli elementi fondamentali di un insieme di informazioni, sapendo stabilire relazioni e sapendo organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze che riesce a valutare in maniera approfondita ed analitica stabilendo tra di esse connessioni in modo rapido ed efficace.

Per quanto riguarda il secondo quadrimestre la valutazione ricorre ad altri parametri, secondo una nuova griglia indicata dalla scuola, che ovviamente tiene conto della partecipazione, della costanza nella frequenza, dell'impegno profuso nell'intervenire alle lezioni e nello svolgere i compiti assegnati; ho ritenuto opportuno aggiungere una valutazione sui contenuti, effettuata nell'ultima parte del quadrimestre con prove scritte e orali.



5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libri di testo: B.Colonna “Chimica organica-Biochimica-Biotecnologie” Ed. Pearson
C.Pignocchino Feyles “ST plus-Scienze della Terra” Ed.SEI
- Presentazioni ppt
- Video
- Lezioni in sincrono con meet
- Uso di classroom

Livorno, li 7 maggio 2020

La docente
Maria Rosaria Angioni



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia. Ore annuali

5 ALS	Tommaso Epesteingher	Disegno e Storia dell'Arte	66
--------------	-----------------------------	-----------------------------------	-----------

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Saper riconoscere le caratteristiche principali delle testimonianze artistiche dei periodi storici affrontati. Descrivere, analizzare, comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale. Sapere esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio coerente ed organico. Saper descrivere e confrontare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici.

Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno. Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva. Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno prospettico e viceversa. Saper procedere dall'idea alla realizzazione grafica di un oggetto o struttura architettonica attraverso l'uso del linguaggio proiettivo e dei mezzi informatici.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto le seguenti competenze: usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti, leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario, utilizzare la terminologia specifica della materia

utilizzare sistemi e testi multimediali.

Per il disegno: analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi, individuare funzioni e scopi comunicativi ed espressivi di un messaggio, utilizzare tecniche e procedure adeguate, impostare uguaglianze di rapporti per risolvere i problemi di proporzionalità.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Gli obiettivi formativi della programmazione sono stati rimodulati a partire dal 06/03 come da Nota MIUR 388 del 17-03-2020

2. CONTENUTI TRATTATI

Storia dell'Arte	Contenuti	Modalità DAD
Il Neoclassicismo	NEOCLASSICISMO (ripasso degli argomenti svolti l'anno scolastico precedente) caratteri generali e specifici. Winckelmann e i Pensieri sull'imitazione dell'arte greca. <u>Antonio Canova (cenni sulle opere più importanti)</u> <u>Jacques-Louis David (cenni sulle opere più importanti)</u>	



Il Romanticismo	ROMANTICISMO- caratteri generali e specifici. Cenni alla pittura di William Turner -Ombra e tenebre, la sera del diluvio e di Caspar David Friedrich - Viandante sul mare di nebbia. <u>John Constable-</u> Opere: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salinsbury vista dai giardini del vescovo. <u>Théodore Gericault-</u> Opere: Zattera della Medusa, ritratti di alienati mentali (cenni). <u>Eugène Delacroix</u> -Opere: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Il rapimento di Rebecca. <u>Francesco Hayez</u> e la “Pittura di Storia”. Opere: Il bacio.	
La Scuola di Barbizon, il fenomeno dei Macchiaioli L’architettura del ferro in Europa	<u>Camille Corot</u> - vita e opere- La città di Volterra, La cattedrale di Chartres. LA SCUOLA DI BARBIZON- <u>Pierre-Etienne-Theodore Rousseau-</u> opere: Tramonto nella foresta. REALISMO- caratteri generali e specifici. <u>Gustave Courbet</u> -Opere: Gli spaccapietre, L’atelier dell’artista, Fanciulle sulla riva della Senna. Cenni a <u>Jean-Francoise Millet</u> (Le spigolatrici) e a <u>Honoré Daumier</u> (il vagone di terza classe). MACCHIAIOLI- caratteri generali e specifici. <u>Giovanni Fattori</u> Opere: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.	
Il movimento impressionista	<u>Edouard Manet:</u> vita e opere- Colazione sull’Erba, Olympia, il Bar delle Folies-Bergères IMPRESSIONISMO- caratteri generali e artisti principali: <u>Claude Monet-</u> vita e opere- Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen (serie); Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère. <u>Edgar Degas:</u> vita e opere-La lezione di ballo; L’assenzio. <u>Pierre-Auguste Renoir:</u> vita e opere- La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.	



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5°A LS	Anna Grassi	Sms	40 +23 in modalità dad

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Individuare con chiarezza un obiettivo, pianificare un programma, controllarne lo svolgimento e valutare i risultati.

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità fisiche in funzione della salute e/o della performance.

Padroneggiare il controllo del corpo come strumento espressivo per gestire l'interazione comunicativa.

Interagire nelle attività di squadra e di gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie ed altrui capacità e gestendo le possibili conflittualità.

Sapersi inserire in modo attivo nelle varie attività, far valere le proprie capacità e riconoscendo quelle dei compagni, i limiti, le regole e le responsabilità.

Individuare le risorse adeguate per risolvere situazioni di gioco e azioni motorie complesse.

Saper pianificare un lavoro (programmi di allenamento, schede tecniche ecc.) in relazione ad obiettivi specifici e alle mutate condizioni di apprendimento.

Commentare criticamente l'informazione relativa agli aspetti del fitness, dello sport e dell'alimentazione distinguendo tra fatti ed opinioni.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Lezioni e video da remoto

Attività collaborative asincrone

Comunicazioni asincrone

2. bis METODOLOGIE

Lezioni frontali. Attività di gruppo. Problem solving. Didattica capovolta. Apprendimento cooperativo.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
CONOSCENZA DEL PROPRIO CORPO, DELLE MODIFICAZIONI E DELLE CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI	Esercizi specifici per lo sviluppo delle capacità condizionali (forza, resistenza, mobilità, destrezza) Lavoro in circuito con attrezzi Corse ed andature	<input type="checkbox"/>
COORDINAZIONE, SCHEMI MOTORI, EQUILIBRIO, ORIENTAMENTO SPAZIO-TEMPORALE	Esercizi specifici di sensibilizzazione e controllo motorio Lavoro in circuito Esercizi mirati alla rielaborazione degli schemi motori di base	<input type="checkbox"/>
GIOCO, GIOCO-SPORT, SPORT	Giochi di movimento Giochi a squadre ed individuali non codificati anche in ambiente naturale Esercitazioni sui fondamentali individuali e di squadra di pallavolo, calcio, basket... Attività di arbitraggio Competizioni sportive Staffette	<input type="checkbox"/>



SALUTE E BENESSERE SICUREZZA E PREVENZIONE ATTEGGIAMENTO POSITIVO VERSO UNO STILE DI VITA SANO E ATTIVO	Educazione alimentare Educazione respiratoria Progetti e/o attività di educazione alla salute (BLSD, DONAZIONE SANGUE....)	<input type="checkbox"/>
RISCALDAMENTO MUSCOLARE	Marciare,correre ed andature sul posto Salti con la funicella Esercizi di mobilità articolare e di allungamento muscolare Seduta di esercizi aerobici/cardio	<input checked="" type="checkbox"/>
POSTURA	Esercizi di isolamento di una parte del corpo rispetto alle altre o di un solo gruppo muscolare. Esercizi di controllo e di allungamento delle catene muscolari Esercizi di controllo della respirazione	<input checked="" type="checkbox"/>
STRETCHING	Esercizi di allungamento della colonna vertebrale e della schiena. Esercizi di allungamento delle gambe e del bacino. Esercizi allungamento delle spalle e delle braccia	<input checked="" type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Test codificati
Esercitazioni varie
Approfondimenti individuali e/o relazioni
Osservazione in itinere sul feedback in remoto
Osservazione sistematica in itinere:

VOTO IN DECIMI	COMPETENZE RELAZIONALI	PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE REGOLE
10	Propositivo leader	Sempre costruttiva	Condivisione ed autocontrollo
9	Collaborativi	Quasi sempre efficace	Conoscenza e applicazione costanti e adeguate
8	Disponibile	Attiva e pertinente	Conoscenza e applicazione adeguate
7	Selettivo	Non sempre attiva	Conoscenza e applicazione guidate ed essenziali
6	Dipendente e poco adattabile	Dispensiva e settoriale	Conoscenza e applicazione poco adeguate
5	Conflittuale passivo	Oppositiva e passiva Rifiuto ed insofferenza	Conflittuale oppositiva e passiva

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Piccoli e grandi attrezzi
Attività all'aperto
Attività in casa
You tube
GClassroom
Registro elettronico

Livorno, li 08/05/2020

La docente
Anna Grassi



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
VA L.S.	DOMENICO FONTANA	RELIGIONE CATTOLICA	19 + 6

1. **COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- 1) Utilizzare i contenuti essenziali della religione cristiana per una lettura della realtà a livello culturale e sociale.
- 2) Collocarsi correttamente nel proprio ambiente, riconoscendo così i principali significati di feste religiose, di luoghi sacri e di rilevanti opere d'arte cristiana.
- 3) Essere disponibili al confronto con regole ed esempi di vita proposti dal Cristianesimo

2. **MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

A partire dalla metà del mese di marzo, è stata effettuata settimanalmente nella presente classe la DAD in modalità asincrona (si cfr. gli argomenti scritti nel registro elettronico il giorno in cui avevo lezione nella classe in questione).

3. **CONTENUTI TRATTATI**

I contenuti del programma svolto sono i seguenti : il sacro ed il profano; la sfera del trascendente e dell'immanente; gli interrogativi profondi sul significato dell'esistenza umana; la dottrina cristiana di fronte alle grandi questioni etiche contemporanee (aborto, pena di morte, ingegneria genetica, pace e guerra, consumismo e sottosviluppo, il processo mondiale di globalizzazione, razzismo ed immigrazione); cenni di storia della Chiesa nel ventesimo secolo; l'Olocausto; il fondamentalismo religioso islamico ed il conflitto ebraico – palestinese.

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
	Per i contenuti affrontati si veda poco più sopra al punto 2.	



La Pasqua Cristiana e la Pasqua ebraica; riflessioni ed aforismi sull'evento fondante del Cristianesimo.	Descrizione storica, antropologica, sociologica, culturale delle due Pasque; inoltre meditazione personale od analisi interiore sul significato etico e soteriologico del suddetto evento in chiave cristiana.	<input checked="" type="checkbox"/>
L'Apparizione della Madonna a Lourdes nel 1858.	Descrizione di un fatto storico che trascende la realtà quotidiana per investire il campo della fede, del divino e del miracoloso	<input checked="" type="checkbox"/>
San Giorgio Martire ed il drago malvagio : tra storia e leggenda	Descrizione della biografia di un martire a livello storico, di un avvenimento simbolo a livello allegorico (la vittoria, dopo la lotta, del bene sul male), di una rappresentazione iconografica ormai universalmente risaputa a livello artistico.	<input checked="" type="checkbox"/>
Sul prolungato rapimento e sequestro del giornalista D. Quirico de "La Stampa" di Torino, avvenuto in Siria, ad opera delle milizie dell' ISIS	Descrizione di una tragica vicenda sullo sfondo di una drammatica guerra, di un fanatismo inumano, di barbarie inaudite, ma sempre di fronte alla speranza umana di libertà e di salvezza, costantemente anelando in sottofondo ad una società migliore	<input checked="" type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Quanto alla valutazione, essa è stata espressa in base ai criteri propri della disciplina in oggetto, ovvero in base all'interesse, all'impegno, alla partecipazione dimostrati dagli alunni durante le lezioni (e nel questionario per quanto attiene la DAD)

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo, fotocopie, video, articoli di riviste e di giornali, nonché brani o passi tramite DAD in modalità asincrona.



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia Ore annuali

5 A LS	Marco Bruciati	Alternativa	28
--------	----------------	-------------	----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Leggere e comprendere testi di vario genere e dei vari codici (teatrale, cinematografico, televisivo), Saper connotare il film individuandone i significati convenzionali (inquadrare il testo, la sua tipologia, il suo contesto). Saper acquisire correttezza espositiva

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Rimodulazione del percorso con creazione di classroom e attività specifica per il triennio: Promozione dei lavori di approfondimento e ricerca personali.

Lettura, analisi e interpret. di fonti, documenti e testi letterari e filmici.

Attività laboratoriali.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Modulo 2 Cinema e adolescenza	- <i>Tomboy</i> – di C.Sciamma (2012) 90 minuti - <i>Lady Macbeth</i> – di W.Oldroyd (2012) 90 minuti - <i>L'angelo del crimine</i> – di L.Ortega (2018) 90 minuti	<input type="checkbox"/>
Modulo 4 Il novecento nel cinema	- <i>The butler</i> – di Lee Daniels (2012) 110 minuti - <i>Diaz</i> – di D.Vicari (2012) 110 minuti	<input type="checkbox"/>
Modulo DAD	- <i>La guerra è dichiarata</i> - di V.Donzelli (2011) - <i>Miele</i> - di Valeria Golino (2013) - <i>Infanzia clandestina</i> - di Benjamin Avilà (2009) - <i>Salvo</i> - di Fabio Grassadonia (2013)	X
Modulo DAD lab	Laboratorio audiovisivo: documenta ciò che ti sta intorno Rifletti sul concetto di libertà	X



4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Non sono previste verifiche formali, la VALUTAZIONE si basa sulla crescita globale dell'alunno in relazione a: capacità di valorizzare la propria capacità critica anche attraverso l'utilizzo di competenze diversificate, l'espressività, la capacità di usare il linguaggio del codice cinematografico e di decodificare un film dal punto di vista grammaticale.

La valutazione è intesa come verifica delle competenze raggiunte dallo studente in relazione agli obiettivi stabiliti e come efficacia dell'azione guidata; a tal fine non è la buona riuscita del prodotto finale, ma la partecipazione dell'allievo a tutto l'iter didattico che gli consenta, anche attraverso occasioni socializzanti e di interazione all'interno di un gruppo, un equilibrato sviluppo della propria personalità e della capacità critica attraverso la fruizione dei film che hanno fatto la storia del cinema.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

DVD, File multimediali, piattaforme di streaming

Livorno, li 05.05.2020

Il docente
Marco Bruciati

ARGO SOFTWARE - PROGRAMMI PER LA GESTIONE AMMINISTRATIVA E CONTABILE RAGUSA(RG)
 LICEO SCIENTIFICO STATALE "F.CECIONI" - 57122 LIVORNO
 VIA G. GALILEI 58/60
 TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

timbro o denominazione della scuola

LIPS030007

CODICE DELLA SCUOLA

CORSO : (12) LICEO SCIENTIFICO (NT/LI02)

CLASSE : 5A

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI Anno Scolastico 2019-2020

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZ.	ACQUISTARE	ALUNNI	CONSIGLIATO	INFO
CHIMICA	9788863649017	BRUNO COLONNA	CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE		LINX	16,00	B	No	SI	29	No	
DISEGNO	97888622158840	VALERI VALERIO	CD CORSO DI DISEGNO		LA NUOVA ITALIA EDITRICE	42,40	A	No	No	29	No	F
FILOSOFIA	9788839530936	ABBAGNANO NICOLA FORNERO GIOVANNI BURGHI GIANCARLO	FILOSOFIA (LA) 2A+2B DALL'UMANESIMO ALL'EMPIRISMO + DALL'ILLUMINISMO A HEGEL	2	PARAVIA	45,70	A	No	No	29	No	
FILOSOFIA	9788839530943	ABBAGNANO NICOLA FORNERO GIOVANNI BURGHI GIANCARLO	FILOSOFIA (LA) 3A+3B DA SCHOPENHAUER A FREUD + DALLA FENOMENOLOGIA A GADAMER	3	PARAVIA	45,10	A	No	SI	29	No	
FISICA	97888808937391	AMALDI UGO	AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI BLU (L') 2ED - VOLUME 2 (LDM) ONDE, CAMPO ELETTRICO E MAGNETICO	2	ZANICHELLI EDITORE	30,90	B	No	No	29	No	
FISICA	97888808137401	AMALDI UGO	AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI BLU (L') 2ED - VOLUME 3 (LDM) INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITA' E QUANTI	3	ZANICHELLI EDITORE	31,00	B	No	SI	29	No	
INGLESE	97888853614797	STEPHENSON ELEN DUMMETT PAUL HUGHES JOHN	LIFE UPPER-INTERMEDIATE PACK		HEINLE ELT (THOMSON ELT)	33,90	B	No	No	29	No	F
INGLESE	97888820135904	ELLIS DEBORAH	LITERATURE FOR LIFE LIGHT		LOESCHER EDITORE	25,00	B	No	No	29	No	D
INGLESE	9781380037374	MAZZETTI SILVIA	YOUR INVALIDS TUTOR		MACMILLAN	9,90	B	SI	SI	29	No	
ITALIANO LETTERATURA	9788860172822	LUPERINI ROMANO CATALDI PIETRO MARCHIANI LIDIA	NUOVO LETTERATURA COME DIALOGO (IL) ED. ROSSA VOL. 3B MODERNITA' E CONTEMPORANEITA' (DAL 1925 AI NOSTRI GIORNI)	3	PALUMBO	28,50	A	No	SI	29	No	
ITALIANO LETTERATURA	9788860172303	LUPERINI ROMANO CATALDI PIETRO MARCHIANI LIDIA	NUOVO LETTERATURA COME DIALOGO (IL) ED. ROSSA VOL. 3A NATURALISMO, SIMBOLISMO E AVANGUARDIE (DAL 1861 AL 1925)	3	PALUMBO	28,50	A	No	SI	29	No	

NUOVA ADOZIONE: "SI" NON in USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "SI" NON in POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno; INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata

TIPO: [A=Cartaceo + contenuti digitali integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali integrativi, C=Digitale + contenuti digitali integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C)]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dei medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi, pertanto non vanno acquistati.

Tetto massimo di spesa fissato : 0,00

Totale della spesa procapite per la dotazione libraria : 254,60

Differenza rispetto al tetto di spesa : 254,60

numero di alunni della classe: 29

Circolare M.I.U.R. prot. n° 4586 del 15 marzo 2019 - Decreto 43 del 11/05/2012

ARGO SOFTWARE - PROGRAMMI PER LA GESTIONE AMMINISTRATIVA E CONTABILE RAGUSA(RG)
 LICEO SCIENTIFICO STATALE "F.CECIONI" -
 57122 LIVORNO
 VIA G. GALILEI 58/60
 TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

timbro o denominazione della scuola

LIPS030007

CODICE DELLA SCUOLA

CORSO : (12) LICEO SCIENTIFICO (NT/LI02)

CLASSE : 5A

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI Anno Scolastico 2019-2020

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZ.	ACQUISTARE	ALUNNI	CONSIGLIATO	INFO
LATINO	9788845169885	AA VV	LINGUA E CULTURA LATINA 1 SET - EDIZIONE MISTA VOLUME 1 + GRAMMATICA + RECUPERO + VACANZE + ESPANSIONE ONLINE	1	BOMPIANI PER LA SCUOLA	43,30	A	No	No	29	No	F
LATINO	9788845169090	AA VV	LINGUA E CULTURA LATINA 2 SET - EDIZIONE MISTA VOLUME 2 + ESPANSIONE ONLINE	2	BOMPIANI PER LA SCUOLA	21,00	A	No	No	29	No	No
LATINO	9788858319819	MORTARINO MARZIA REALI MAURO TURAZZA GISELLA	META VIARUM V 2.2. L'ETÀ AUGUSTA	2	LOESCHER EDITORE	24,90	B	No	No	29	No	No
LATINO	9788858319826	MORTARINO MARZIA REALI MAURO TURAZZA GISELLA	META VIARUM V 3+MATURITA'. 50 DOMAN 3. DALLA PRIMA ET?½ IMPERIALE AL TARDOANTICO + LA MATURIT?½ IN 50 DOMANDE	3	LOESCHER EDITORE	32,50	B	No	SI	29	No	No
MATEMATICA	9788849421262	SASSO LEONARDO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE BLU VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	3	PETRINI	30,70	B	No	SI	29	No	No
RELIGIONE CATTOLICA	9788805070985	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA + DVD - ED. MISTA IN ALLEGATO GIORDA. DIRITTI DI CARTA		SEI	17,80	B	No	No	29	No	No
SCIENZE	9788805074853	PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA	ST PLUS - SCIENZE DELLA TERRA + DVD PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO		SEI	17,40	B	No	No	29	No	No
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788881049639	DEL NISTA PIER LUIGI PARKER JUNE TASSELLI ANDREA	CULTURA SPORTIVA RISPETTO DEL CORPO - SPORT		D'ANNA	11,90	B	No	No	29	No	D
STORIA	9788822185440	CASTRONOVO VALERIO	SEGNO DEI TEMPI (NEL) - LIBRO MISTO CON OPENBOOK VOLUME 3 + EXTRAKIT + OPENBOOK	3	LA NUOVA ITALIA EDITRICE	32,40	B	No	SI	29	No	No
STORIA DELL'ARTE	9788808529848	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	TINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - VOLUME 3 (LDM) DALLELTÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI EDITORE	40,20	B	No	No	29	No	No
FISICA	97888808194954	STYER	CAPIRE DAVVERO LA RELATIVITA'		ZANICHELLI EDITORE	13,90	X	SI	No	29	SI	

NUOVA ADOZIONE: "SI" NON in USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "SI" NON in POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno;INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata
 TIPO: [A=Cartaceo + contenuti digitali integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali integrativi, C=Digitale + contenuti digitali integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C)]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dei medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi, pertanto non vanno acquistati.

Tetto massimo di spesa fissato : 0,00

Totale della spesa procacpie per la dotazione libraria : 254,60

Differenza rispetto al tetto di spesa : 254,60

numero di alunni della classe: 29

Circolare M.I.U.R. prot. n° 4586 del 15 marzo 2019 - Decreto 43 del 11/05/2012