



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**ai sensi dell'art. 9 dell'O.M. n. 10 16/05/2020**

**CLASSE QUINTA sez. Adel LICEO delle SCIENZE UMANE**  
**a.s. 2019/2020**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Andrea Simonetti*

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Francesco Francica

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39



Livorno, 30 maggio 2020

**INDICE DEL DOCUMENTO**

1. Informazioni generali	pag.	2
2. Obiettivi, strategie attuate, valutazione	pag.	4
3. Ampliamento offerta formativa	pag.	8
4. Indicazioni per lo svolgimento del colloquio	pag.	8
<b>Allegati:</b>		
- Elenco libri di testo	pag.	13
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag.	14
- Programmi	pag.	17

## 1. INFORMAZIONI GENERALI

- Il Consiglio di Classe

Materie	III anno	IV anno	V anno
Lingua e cult. Italiana	Viola Catanorchi	Maria Grazia Salvadori / Denise La Monica	Piera Giambi
Lingua e cult. Latina	Anna Maria Citi	Anna Maria Citi	Anna Maria Citi
Lingua e cult. Straniera	Simonetta Casini	Simonetta Casini	Simonetta Casini
Storia	Alessandro Ottaviani	Maria Grazia Salvadori / Marcella Pirronello	Maria Grazia Salvadori / Denise La Monica
Filosofia	Alessandro Ottaviani	Rossella Pigliapoco / Melisanda A. Massei	Lorenzo Corradi
Scienze Umane	Marida A. Sabia	Anna Mori	Anna Mori
Matematica	Germana Ghionzoli	Francesco Francica	Francesco Francica
Fisica	Germana Ghionzoli	Francesco Francica	Francesco Francica
Scienze Naturali	Francesco Monelli	Francesco Monelli	Francesco Monelli
Storia dell'Arte	Glauco Fallani	Glauco Fallani	Glauco Fallani
Scienze Motorie	Andrea Frascchetti	Andrea Frascchetti	Andrea Frascchetti
Religione cattolica	Marco Bacci	Marco Bacci	Marco Bacci
Materia alternativa	Marco Bruciati	Marco Bruciati	Marco Bruciati
Sostegno	Michela Mariniello Luigi Davide Antonella Tamburi	Mariagiulia Adilardi Serena Braccini Giada Marti	Mariagiulia Adilardi Alessandra Filippeschi Melisanda A. Massei

- *Presentazione della classe e sua storia (con riguardo al periodo di DaD dal 06.03.2020)*

La 5 A delle Scienze Umane, formata da 23 alunni, di cui solo uno maschio, ha mantenuto quasi inalterata la sua composizione per l'intero triennio, ad eccezione di due alunne che sono state respinte, rispettivamente, una in terza e una in quarta.

Nel corso di questi tre anni non vi è stata continuità didattica per diversi insegnamenti, che hanno visto un avvicendamento di docenti di anno in anno e, anche, all'interno dello stesso anno scolastico. In particolare, nell'insegnamento di filosofia è stato nominato un nuovo docente per ogni anno scolastico del triennio, come pure nell'insegnamento di italiano, per il quale vi è stato, anche, un avvicendamento alla fine del primo quadrimestre del quarto anno. Negli insegnamenti di scienze umane, matematica e fisica vi è stata continuità didattica solo negli ultimi due anni, mentre, per l'insegnamento di storia, per il quale era stata nominata la stessa docente sia nel quarto che nel quinto anno, vi è stato un avvicendamento a cavallo del primo quadrimestre per entrambi gli anni.

Queste dinamiche non hanno contribuito a migliorare la condizione di fragilità che caratterizza la classe, fatta eccezione per alcune alunne che si distinguono per profitto e impegno; la classe infatti si è trovata a dover instaurare frequentemente nuove relazioni umane con i nuovi insegnanti e a confrontarsi con i nuovi metodi di insegnamento. Nonostante ciò, una volta superate le difficoltà iniziali, la classe è sempre riuscita a interloquire con gli insegnanti e a instaurare, quasi sempre, un clima di ascolto reciproco.

Nel primo periodo del quinto anno il comportamento è stato accettabile nel complesso, nonostante alcune alunne presentino diverse assenze. Dal punto di vista didattico la classe ha attraversato una fase iniziale nella quale si è dimostrata poco interattiva e con fragilità diffuse, escluso un piccolo gruppo che presentava un profitto soddisfacente. Questa situazione iniziale è stata progressivamente superata ottenendo un miglioramento complessivo dei risultati conseguiti alla fine del primo quadrimestre, pur permanendo un certo numero di insufficienze.

Le alunne hanno affrontato con senso di responsabilità i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento e le attività didattiche relative al periodo di Didattica a Distanza, alle quali hanno partecipato manifestando un progressivo consolidamento in termini di partecipazione e di impegno verso le attività proposte dai docenti. Il quadro orario settimanale, durante il periodo della DaD, è stato rimodulato in modo da distribuire equamente le ore di lezione in sincrono, alle quali la presenza delle alunne è stata assidua e costante.

Il livello raggiunto dalla classe è complessivamente accettabile, pur presentando un profilo eterogeneo per quanto riguarda il raggiungimento delle competenze, soprattutto in ambito scientifico, dove si passa da alunne con un ottimo livello ad altre che presentano diffuse fragilità, mentre quasi tutte dimostrano una adeguata capacità di riflessione e di autonomia di pensiero in ambito umanistico; in questo quadro non mancano coloro che si sono distinte per impegno puntuale e profitto.

- *Struttura del piano di studi della classe QUINTA*

<b>Materie</b>	<b>Ore settimanali</b>	<b>Ore annuali</b>
Lingua e cult. Italiana	4	132
Lingua e cult. Latina	3	66
Lingua e cult. Straniera	3	99
Storia	2	66
Filosofia	3	99
Scienze Umane	5	165
Matematica	2	66
Fisica	2	66
Scienze Naturali	2	66
Storia dell'Arte	2	66
Scienze Motorie e sportive	2	66
Religione cattolica / Materia alternativa	1	33

## **2. OBIETTIVI, STRATEGIE ATTUATE, VALUTAZIONE**

Competenze trasversali comuni a tutti i licei da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali

<b>COMPETENZE</b>	<b>STRATEGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: storico, sociale, artistico, letterario, scientifico e tecnologico.</li> <li>- Analizzare e interpretare testi di vario genere e nei diversi linguaggi.</li> <li>- Produrre testi di vario genere e nei diversi linguaggi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Abituare gli studenti ad usare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</i></li> <li>- <i>Proporre molteplici situazioni comunicative per favorire lo scambio di informazioni e di idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</i></li> <li>- <i>Favorire il lavoro cooperativo per raccogliere e strutturare informazioni.</i></li> <li>- <i>Stimolare conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.</i></li> </ul>

-Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.	- <i>Sensibilizzare gli studenti riguardo al valore e alle potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio.</i>
-Produrre oggetti multimediali.	- <i>Favorire l'ideazione e la realizzazione di prodotti multimediali in rapporto a varie tematiche di studio.</i>
- Gestire progetti.	- <i>Fornire un metodo di lavoro autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</i> - <i>Consolidare l'abitudine alla pianificazione del lavoro in base a consegne, tempi e modalità di realizzazione.</i>

### **Competenze trasversali specifiche del liceo delle scienze umane da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali**

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

<b>COMPETENZE</b>	<b>STRATEGIE</b>
- Conoscere attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea. - Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali. - Conoscere gli elementi di base del discorso antropologico. In particolare i concetti di cultura, etnocentrismo, relativismo culturale, rete di significati culturali, diffusionismo.	- <i>Favorire la capacità di collegare le prime teorizzazioni pedagogiche allo sviluppo attuale delle pratiche educative evidenziando analogie e discontinuità tra i diversi ambiti storici.</i> - <i>Favorire una coscienza multiculturale sia dal punto di vista etico sia dei comportamenti.</i> - <i>Consolidare un equilibrato rapporto tra dimensione individuale di apprendimento e socializzazione delle conoscenze.</i> - <i>Favorire la riflessione sulla cultura come processo dinamico correlato all'interazione tra dimensione naturale e sociale del collettivo.</i>

<b>MATERIE</b>	<b>Lezioni frontali</b>	<b>Lezioni partecipate</b>	<b>Promozione dei lavori di approfondimento e ricerca personali</b>	<b>Lettura, analisi e interpretazione di fonti, documenti e testi letterari, filosofici, storici, scient.</b>	<b>Apprendimento cooperativo</b>	<b>Didattica capovolta</b>	<b>Simulazioni di prove strutt. e/o semi-strutt. nel rispetto di circoscritte consegne</b>	<b>Attività laboratoriali</b>	<b>Problem solving</b>	<b>Altro (Attività di gruppo)</b>	<b>DaD (sincrono/asincrono)</b>
ITALIANO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LATINO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
INGLESE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
STORIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FILOSOFIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE UMANE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MATEMATICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FISICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE NATURALI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ST. ARTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SC. MOTORIE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
RELIGIONE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MATERIA ALTERNATIVA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- Prove di verifica

<b>Materia</b>	<b>Verifiche orali</b>	<b>Prove di scrittura: Analisi, Temi e/o relazioni</b>	<b>Prove strutturate</b>	<b>Prove Semi strutturate</b>	<b>Problemi e/o esercizi</b>	<b>Altro (prodotti multimediali; prove pratiche)</b>
ITALIANO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LATINO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INGLESE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
STORIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FILOSOFIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SCIENZE UMANE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MATEMATICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FISICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE NATURALI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ST. ARTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SC. MOTORIE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
RELIGIONE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MATERIA ALTERNATIVA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3. AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Giornata della memoria	Firenze	Una mattinata
Evento in streaming	<b>Tutti contro tutti</b> La solitudine della competizione e la condivisione nella cooperazione	Livorno	3 ore
Progetto	<b>Le emigrazioni degli italiani</b>	Livorno	2 ore
Progetto	<b>B.L.S.D.</b>	Livorno	5 ore
Progetto	<b>Donazione del sangue</b>	Livorno	2 ore + 5 ore
Progetto	<b>PEZ</b>	Livorno	3 ore

### 4. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

#### a) Discussione di un elaborato (O.M. 10, art. 17 comma a):

Considerato che l'O.M. 10 sugli Esami di Stato prevede la sostituzione delle prove scritte con un orale, nel quale il candidato dimostra di conoscere e utilizzare le discipline di indirizzo, si ritiene che l'avvio del colloquio (comma a dell'art. 17) debba costituire un'opportunità per lo studente di valorizzazione di quanto appreso attraverso la presentazione di un elaborato che **esprima autenticamente** quanto assegnato dal docente della disciplina di indirizzo.

Lo studente sceglierà la tipologia che ritiene più adatta all'input ricevuto dal docente orientandosi (a seconda delle caratteristiche personali, motivazionali o tecniche) su:

- Testo scritto;
- Presentazione multimediale;
- Mappa concettuale;

La trattazione si orienterà prevalentemente su argomenti trattati nell'ultimo anno di corso (pur potendo prevedere riferimenti ad argomenti degli anni precedenti) con riguardo alla diversificazione nel caso di due diverse discipline.

#### b) Testi di Italiano (O.M. n. 10 art. 9 e 17 comma b):

Si riporta in questa sezione l'elenco dei testi oggetto di studio nella classe quinta che saranno sottoposti ai candidati.



1. G. Verga

da *Vita dei campi* “**Rosso Malpelo**”( pag. 306 )

da *I Malavoglia*, Prefazione “**I vinti e la fiumana del progresso**”(pag. 321)

cap. XV “**La conclusione del romanzo: l’addio al mondo premoderno**”(pag. 342)

da *Novelle rusticane* “**La roba**”(pag.347)

“**Libertà**”(pag.353)

2. G. Pascoli

da *Myricae* “**L’assiuolo**”( pag. 581 )

“**X Agosto**”( pag.576 )

dai *Poemetti* “**Italy**”( pag. 600 )

dai *Canti di Castelvecchio* “**Il gelsomino notturno**”( pag. 608 )

dalle *Prose* “**La Grande Proletaria si è mossa**”( su fotocopia )

3. G. D’ Annunzio

da *Alcyone* “**Meriggio**”(pag. 525)

da *Le Vergini delle rocce* “**Il programma politico del superuomo**”(pag.501)

da *Il Piacere* “**L’attesa di Elena**”( su fotocopia )

4. L. Pirandello

da *Novelle per un anno* “**Il treno ha fischiato**”( pag. 868 )

dall’ *Fu Mattia Pascal* “**Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia**”( pag. 892 )

da *Uno, nessuno e centomila* “**Nessun nome**”( pag. 907 )

5. I.Svevo

da *La coscienza di Zeno* “**La salute malata di Augusta**”( pag. 803 )

“**Psicoanalisi**”( pag. 810 )

“**La profezia di un’apocalisse cosmica**”(pag.819)

6. G. Ungaretti

da *L’allegria* “**I fiumi**”(pag. 177)

“**In memoria**”(pag. 169)

“**Veglia**”(pag. 173)

7. E. Montale

da *Ossi di seppia* “**Merigiare pallido e assorto**”(pag. 243)

“**Spesso il male di vivere ho incontrato**”(pag. 245)

da *La bufera e altro* “**La Primavera hitleriana**”( su internet )

da *Satura* “**L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili**”( su internet )

8. V. Pratolini

da *Metello* “**La prima educazione dell’ operaio**”( pag. 404 )

**c) Analisi del materiale(O.M. n. 10 art. 17 comma c):**

Per il colloquio il Consiglio di classe si è espresso a favore dell'utilizzo di materiali sulla base dei nodi concettuali più significativi delle singole discipline (fare riferimento a quanto contenuto nei programmi di queste).

**Percorsi di Cittadinanza e Costituzione**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>Cittadinanza educazione e diritti</b>	Scienze umane
<b>Agenda 2030 ed educazione ambientale</b> Cambiamenti climatici	Scienze naturali
<b>Evoluzione di una pandemia</b>	Scienze naturali
<b>Lo strumento del referendum nell'ordinamento costituzionale italiano;</b> <b>Le Regioni: nascita e struttura</b>	Filosofia
<b>I fondamenti giuridici dei regimi totalitari</b> Leggi fascistissime Costituzione di Weimar	Storia
<b>La Costituzione italiana</b> Tempistica e organizzazione dell'Assemblea Costituente  Aspetti generali: struttura e caratteristiche della Costituzione  Lettura e commento dettagliato dei primi 12 articoli della Costituzione (vd. dispensa)	Storia
<b>Il sogno dell'Unione Europea</b> Presentazione degli aspetti più importanti del Manifesto di Ventotene (1941)  Il Piano Schuman e i primi organismi internazionali in Europa (CECA, CED, EURATOM, MEC/CEE)	Storia

### **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento saranno oggetto di discussione nel colloquio d'esame in un'ottica che vede sempre di più l'orientamento come strumento di contrasto alla dispersione scolastica e le competenze specifiche come fondamenti di un apprendimento permanente. Anche questo anno scolastico è stato caratterizzato fino alla sua interruzione a causa dell'emergenza sanitaria, da una serie di proposte e percorsi sul e oltre il territorio livornese che hanno permesso agli studenti di mettere in campo capacità di adattamento e apertura di fronte alle innovazioni tecnologiche e sociali in un contesto di respiro sempre più europeo.

In alcuni casi è stato possibile proseguire e talvolta portare a termine i progetti anche durante i mesi del lockdown con l'integrazione della didattica digitale.

Gli studenti, in fase di esame, saranno chiamati ad esporre una presentazione che illustri nella sua interezza il percorso individuale e le competenze apprese. Tutto ai fini di orientarsi nelle future scelte di studio e di lavoro.

Le attività si sono svolte in orario curricolare e non, alcune svolte dall'intero gruppo classe, altre individualmente o a piccoli gruppi. Gli studenti sono stati affiancati da un tutor scolastico e da un tutor aziendale e le competenze apprese valutate tramite un'apposita scheda.

#### **Percorsi interdisciplinari***(eliminare questo punto se non effettuati)*

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>Guerra, pace e rapporti internazionali</b>	Italiano, Scienze umane, Inglese
<b>Autorità vs Libertà</b>	Scienze Umane, Filosofia, Storia dell'Arte
<b>Sguardi diversi sul mondo</b>	Scienze umane, Inglese, Latino

## 6. FIRME DEI COMPONENTI DEL C.D.C.

<b><i>NOME E COGNOME</i></b>	
<b>Piera Giambi</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
<b>Anna Maria Citi</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
<b>Simonetta Casini</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
<b>Denise La Monica</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
<b>Lorenzo Corradi</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
<b>Anna Mori</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
<b>Francesco Francica</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
<b>Francesco Monelli</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
<b>Glauco Fallani</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
<b>Andrea Fraschetti</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
<b>Marco Bacci</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
<b>Marco Bruciati</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
<b>Mariagiulia Adilardi</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
<b>Alessandra Filippeschi</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
<b>Melisanda Autunnaile Massei</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)

## ALLEGATI

### ELENCO LIBRI DI TESTO CLASSE 5 A DELLE SCIENZE UMANE

MATERIA	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA
BIOLOGIA	GIACHIFILIPPOMAGGIC	MIOESAMEDISCIENZE(IL)
FILOSOFIA	MASSARO	COMUNICAZIONEFILOSOFICA(LA)3ILPENSIEROC ONTEMPORANEO-TOMOAEB
FISICA	PARODIGIANPAOLOOSTILIMA RCOMOCHIONORIGUGLIELMO	BELLODELLAFISICAQUINTOANNO
INGLESE	STEPHENSONELENDUMMETTP AUL HUGHES JOHN	LIFEINTERMEDIATEPACK
INGLESE	ELLISDEBORAH	LITERATUREFORLIFELIGHT
INGLESE	MAZZETTISILVIA	YOURINVALSITUTOR
ITALIANOL ETTERATU RA	BALDIGIUSSORAZZETTI- ZACCARIA	ATTUALITA'DELLALETTERATURA3/1ED.BIA NCADALEOPARDIALPRIMONOVECENTO
ITALIANOL ETTERATU RA	BALDIGIUSSORAZZETTI- ZACCARIA	ATTUALITA'DELLALETTERATURA3/2ED.BIANCADAP ERIODOTRADUEGUERREAIGIORNINOSTRI
LATINO	DIOTTIANGELODOSSISERGIOSI GNORACCIFRANCO	RESETFABULA- VOL.UNICO+DVD(2TOMI)LETTERATURA- ANTOLOGIA-AUTORILATINI
MATEMATICA	SASSOLEONARDO	MATEMATICAA COLORI (LA)EDIZIONEAZZURRAVOLUME4 e 5+EBOOKSECONDOBIENNIOEQUINTOANNO
RELIGIO NECATT OLICA	SOLINASLUIGI	TUTTIICOLORIDELLAVITA+DVD - ED.MISTAINALLEGATO GIORDA,DIRITTIDICARTA
SCIENZEMOTO RIE ESPORTIVE	DELNISTAPIERLUIGIPARKERJUN ETASSELLIANDREA	CULTURASPORTIVARISPETTODELCORPO- SPORT
SCIENZEUMANE	CLEMENTEDANIELI	PROSPETTIVA ANTROPOLOGICA(LA)
SCIENZEUMANE	AVALLEMARANZANA	PROSPETTIVAPEDAGOGICA(LA)DALNOVE CENTOAIGIORNINOSTRI
SCIENZEUMANE	CLEMENTEDANIELI	PROSPETTIVASOCIOLOGICAPERILSECONDOBIE NNIOEILQUINTOANNOLICEOLSU
STORIA	CASTRONOVOVALERIO	SEGNODEITEMPI(NEL)- LIBROMISTOCOCONOPENBOOKVOLUME3+EXTRA KIT+OPENBOOK
STORIADELL'AR TE	CRICCOGIORGIODITEODOROF RANDESCOPAULO	ITINERARIONELL'ARTE4AEDIZIONEVERSIONEAR ANCIONE-VOL.4CONMUSEO(LDM) DAL BAROCCOALPOSTIMPRESSIONISMO
STORIADELL'AR TE	CRICCOGIORGIODITEODOROF RANDESCOPAULO	ITINERARIONELL'ARTE4AEDIZIONEVERSIONEARA NCIONE- VOL.5CONMUSEO(LDM)DALL'ARTNOUVEAUAIOR NINOSTRI

**ALLEGATO –  
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO -**

Gli studenti delle classi quinte del Liceo delle Scienze Umane hanno portato a termine il monte ore previsto dalla legge presso asili nido, scuole dell'infanzia e primaria, associazioni di volontariato che accolgono ragazzi con disabilità, residenze per anziani e centri di salute mentale presenti nella nostra città.

Le attività si sono svolte in orario curricolare e non durante le vacanze estive, alcune effettuate dall'intero gruppo classe, altre individualmente o a piccoli gruppi. Gli studenti sono stati affiancati da un tutor scolastico e da un tutor aziendale e le competenze apprese valutate tramite un'apposita scheda.

A prescindere dai percorsi attivati, gli obiettivi prefissati sono stati i seguenti:

- verificare la continuità fra il sapere acquisito a scuola ed il saper fare richiesto nell'ambiente socio-educativo;
- osservare per evidenziare gli stati di abilità e disponibilità dei soggetti;
- realizzare progetti di aiuto alla persona;
- costruire un rapporto personale con l'utente e il suo contesto di vita;
- costruire interventi per favorire l'autonomia della persona.

In allegato i percorsi svolti nell'arco del triennio

<b>ALLEGATO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO -</b>		
<b>A.S.</b>	<b>Descrizione del percorso</b>	<b>Descrizione dell'azienda</b>
<b>2019/2020</b>	Attività di tirocinio presso il Centro di Salute mentale per adulti	CENTRO DI SALUTE MENTALE POGGIALI LIVORNO
	Percorsi su classi di scuola dell'infanzia e primaria	ISTITUTO COMPRENSIVO DE AMICIS
	Percorsi su classi di scuola dell'infanzia e primaria	ISTITUTO COMPRENSIVO MINERVA-BENEDETTINI
	Percorso su classi di scuola secondaria di primo grado	ISTITUTO COMPRENSIVO MICHELI BOLOGNESI
	Percorsi su classi di scuola dell'infanzia	CIRCOLO DIDATTICO COLLODI
	Percorsi su classi di scuola primaria	CIRCOLO DIDATTICO CARDUCCI - MONTENERO
	Orientamento post-diploma presso Unipi	SALONE DELLO STUDENTE PALAZZO DEI CONGRESSI DI PISA
	Percorso di educazione sostenibile per il presente e per il futuro del nostro Pianeta	AGENDA CECIONI
	Attività di laboratorio sulla partecipazione in ambito scolastico e dalla scuola alla città.	ATTIVATI E PARTECIPI

<b>2018/2019</b>	Attività di supporto a bambini e ragazzi con disabilità motoria e intellettiva	DISABILANDIA ONLUS
	Moveo Ergo Sum: attività extracurricolari di socializzazione dello sport e della musica	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - BARTOLENA
	Made in Livorno: progetto che ha lo scopo di creare servizi innovativi per i turisti in visita a Livorno	MADE IN LIVORNO s.r.l.
	Progetto "C'era una volta il cortile: 1 2 3 stella" per bambini di scuola primaria	CIRCOLO DIDATTICO BENCI
	Progetto Unicef "Verso una scuola amica"	UNICEF
	Progetto "Audiolibro": incontri di formazione di dizione con esperto teatrale e lettura di audiolibro per bambini di scuola primaria	ASSOCIAZIONE ITALIANA DISLESSIA – CIRCOLO DIDATTICO COLLODI
	Progetto "Senza Rischio": promozione del benessere e prevenzione al disagio giovanile	COMUNE DI LIVORNO, CIAF (CENTRO INFANZIA E ADOLESCENZA), ISTITUTO COMPRENSIVO MICHELI-BOLOGNESI
	Orientamento post-diploma presso Unipi	Salone dello Studente- Palazzo dei Congressi di Pisa
	Percorsi su classi di scuola dell'infanzia e primaria	SCUOLA PRIMARIA CARDUCCI-MONTENERO
	Percorsi su classi di scuola dell'infanzia e primaria	ISTITUTO COMPRENSIVO DE AMICIS
	Percorso di assistenza nelle ambulanze	SVS LIVORNO
	Attività di supporto a ragazzi con disabilità motoria e intellettiva	SCUOLA CINOFILA HUMAN DOG
	Centro di riabilitazione equestre: attività di supporto a ragazzi con disabilità motoria e intellettiva	APODI LIVORNO ONLUS
	Percorsi su nidi e classi di scuola dell'infanzia	COOPERATIVA MIMOSA – MONDO INFANZIA-FLAUTO MAGICO
	Attività di supporto a ragazzi con disabilità motoria e intellettiva	ANFFAS ONLUS LIVORNO
	Progetto di orientamento scolastico post-diploma in istruzione e lavoro nelle <i>forze di polizia</i> e nelle <i>forze armate</i>	ASSORIENTA
	Percorsi su classi di scuola primaria	ISTITUTO COMPRENSIVO MINERVA BENEDETTINI
	Percorsi su classi di scuola primaria	ISTITUTO COMPRENSIVO MICHELI-BOLOGNESI
<b>2017/2018</b>	OXFAM – Incarta il presente, regala un futuro	OXFAM - CONFEDERAZIONE INTERNAZIONALE DI ORGANIZZAZIONI NO PROFIT
	Tutti insieme per un goal (percorso estivo)	AIPD (ASSOCIAZIONE ITALIANA PERSONE DOWN), ASSOCIAZIONE AUTISMO ONLUS,

		VOLARE SENZ'ALI, FONDAZIONE LIVORNO, DISABILANDIA
	Attività di supporto a bambini e ragazzi con disabilità motoria e intellettiva	GESPORT POLISPORTIVA
	L'oratorio offre a bambini, ragazzi e famiglie l'opportunità di usufruire di spazi e servizi appositi per vivere momenti di studio, gioco, attività di laboratorio e altro.	ORATORIO SALESIANO
	Percorsi nelle classi di scuola primaria	SCUOLA PRIMARIA CARDUCCI- MONTENERO
	Percorsi nelle classi di scuola dell'infanzia e primaria	ISTITUTO COMPRENSIVO DE AMICIS
	Percorsi in nidi e classi di scuola dell'infanzia	COMUNE DI LIVORNO
	Percorsi su classi di scuola dell'infanzia e primaria	CIRCOLO DIDATTICO COLLODI





ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
V ASU	Piera Giambi	Italiano	132

1. **COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Sul versante linguistico, nel corso di questo anno scolastico, è stata raggiunta, nel complesso, una sufficiente padronanza della lingua, anche se alcune alunne non sono ancora in grado di esprimersi, soprattutto nella forma scritta, con adeguata chiarezza e proprietà.

Per quanto riguarda invece il versante letterario, le alunne hanno acquisito, nel complesso, una sufficiente competenza nell'uso degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi in prosa e in versi e sono in grado di riassumere e parafrasare un testo dato.

Hanno cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento al Secondo Dopoguerra e sono in grado di collocare gli autori studiati nel loro contesto storico-culturale.

Sono in grado di istituire semplici collegamenti e confronti sul piano tematico tra testi e autori, anche appartenenti ad ambiti culturali diversi.

2. **MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

Videolezioni con meet, sincrone, di 40/45 minuti l'una; sollecitazione del lavoro autonomo a casa (secondo le indicazioni registrate sul Registro elettronico e sullo Stream del Corso attivato su Classroom); controllo e correzione di suddetto lavoro nella "classe virtuale"

3. **CONTENUTI TRATTATI**

MOMENTO STORICO e LETTERARIO	AUTORI e TESTI	CONCETTI/TEMI	PRINCIPI DI POETICA E MODALITA' ESPRESSIVE	Modalità DAD
<p><b>Modulo 1</b> Naturalismo e Verismo, la volontà di rappresentare oggettivamente la realtà (e modificarla).</p> <p>La questione meridionale</p>	<p><b>E. e J. De Goncourt</b> -“ Prefazione a Germinie Lacerteux “ ( pag.196)</p> <p><b>G. Verga</b> Biografia -“ Rosso Malpelo ( pag. 306 )</p> <p>-“ Fantasticheria “ ( pag. 212 )</p>	<p>L' attenzione alle classi basse, la volontà di denuncia</p> <p>Il diverso, il materialismo, il darwinismo sociale.</p> <p>L'ideale dell'ostrica</p>	<p>Il brutto in letteratura</p> <p>Differenze fra Naturalismo e Verismo</p> <p>L'impersonalità</p> <p>lo straniamento</p>	<input type="checkbox"/>



	<p>da <u>L' amante di Gramigna</u> -“ Impersonalità e regressione “ ( pag. 294 )</p> <p>da <u>I Malavoglia</u> -“ Prefazione “ I vinti e la fiumana del progresso “ ( pag. 321 )</p> <p>-“ Il mondo arcaico e l' irruzione della storia “ ( pag. 331 )</p> <p>-“ La conclusione del romanzo...” (pag.342 )</p> <p>da <u>Novelle rusticane</u> -“ La roba “ ( pag. 347 )</p> <p>-“Libertà”(pag. 353)</p>	<p>Il pessimismo verghiano</p> <p>L' impatto della modernità</p> <p>L' esclusione, il contrasto fra mondo antico e mondo moderno</p> <p>L' arrampicatore sociale, la logica dell' accumulo.</p> <p>Una società statica dominata dalla legge del più forte</p>	<p>Il narratore popolare, essenzialità della narrazione e rifiuto della drammaticità</p>	
<p><b>Modulo 2</b> Simbolisti e Decadenti, un modo diverso di percepire la realtà</p>	<p><b>C. Baudelaire</b> da <u>Lo Spleen di Parigi</u> -“ Perdita d' aureola “ (pag.407)</p> <p>da <u>I fiori del male</u> -“Corrispondenze “(pag. 422) -“ L' albatro “ ( pag. 424 ) -“Spleen”(pag.428)</p> <p><b>P. Verlaine</b> -“ Arte poetica “ ( pag. 434)</p> <p><b>A. Rimbaud</b> -“Vocali”(pag.444)</p> <p><b>G. Pascoli</b></p>	<p>Il ruolo del poeta nella nuova società</p> <p>La concezione mistica del mondo.</p> <p>La noia</p> <p>Un manifesto di poetica</p>	<p>Il poeta come veggente.</p> <p>La sinestesia</p> <p>Fonosimbolismo</p>	<p><input type="checkbox"/></p>



	<p>Biografia</p> <p>dalle <i>Prose</i> -“ La Grande Proletaria si è mossa” ( on line )</p> <p>da <i>Myricae</i> -“ Temporale” ( pag. 584) -“ Arano ” ( pag.572 ) -“ Lavandare” ( pag. 574) -“ X Agosto” ( pag. 576 ) -“ Il lampo” ( pag. 589 ) -“ L’ assiuolo”( pag. 581)</p> <p>dai <i>Canti di Castelvecchio</i> -“Il gelsomino notturno” (pag. 608)</p> <p>dai <i>Poemetti</i> -“Italy” ( un brano, pag. 600)</p> <p><b>P. Verlaine</b> -“Languore” (pag. 436 )</p> <p><b>J.K. Huysmans</b> -“La realtà sostitutiva” ( pag. 453 )</p> <p><b>G. D’Annunzio</b> Biografia da <i>Il Piacere</i> -“ L’ attesa di Elena” (su fotocopia)</p> <p>da <i>Le vergini delle rocce</i> -“Il programma politico del</p>	<p>Il nazionalismo pascoliano</p> <p>La morte Il nido</p> <p>Il mistero dell’aldilà</p> <p>La sessualità, l’esclusione</p> <p>L’ emigrazione</p> <p>La decadenza: passività e raffinatezza formale</p> <p>Il rifiuto della realtà comune, l’ uomo come Dio creatore</p> <p>La vita come un’ opera d’ arte.</p> <p>Il superomismo: l’ ideologia politica antidemocratica</p>	<p>La poetica del Fanciullino</p> <p>L’impressionismo simbolistico</p> <p>L’ estetismo.</p>	
--	---	---	---	--



	<p>superuomo“( pag. 501 )</p> <p>da <i>Alcyone</i></p> <p>-“ La pioggia nel pineto “ (pag. 520 )</p> <p>-“ Meriggio “ (pag. 525)</p>	Il panismo		
<p><b>Modulo 3</b></p> <p>La rottura del primo Novecento, la crisi delle certezze : l’ età delle avanguardie, Crepuscolarismo e Futurismo.</p>	<p><b>L. Pirandello</b></p> <p>Biografia</p> <p>da <i>Novelle per un anno</i></p> <p>-“ Il treno ha fischiato” ( pag.868 )</p> <p>-“ La trappola “ ( pag. 855 )</p> <p>- “ La carriola” ( su fotocopia )</p> <p>-“ La signora Frola e il sig. Ponza suo genero “ ( su fotocopia )</p> <p>da <i>Il Fu Mattia Pascal</i></p> <p>-“ Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia” ( pag. 892 )</p> <p>da <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p>- “ Nessun nome “ (pag. 907 )</p> <p>da <i>Enrico IV, dall’ atto II,</i></p> <p>-“ Non sono più pazzo? ” ( on line)</p> <p><b>I.Svevo</b></p> <p>Biografia</p> <p>da <i>Una vita</i></p> <p>-“ Le ali del gabbiano”(pag.759)</p> <p>da <i>Senilità</i></p>	<p>Il contrasto forma/vita.</p> <p>l’ epifania dell’ “ oltre”.</p> <p>Il relativismo gnoseologico.</p> <p>Caduta delle certezze, critica all’ antropocentrismo; il buio della sorte umana e il sentimento della vita.</p> <p>L’ utopia anarchica della perdita di identità.</p> <p>La pazzia come forza positiva.</p> <p>L’ inetto</p>	L’ umorismo	<input type="checkbox"/>



	- “ Il ritratto dell’ inetto “ (pag. 768 )			
	<p>da <u>La coscienza di Zeno</u> -“ Il fumo ” (pag.789 )</p> <p>-“ La salute malata di Augusta” (pag. 803 )</p> <p>- “ Psicoanalisi” (pag. 810 )</p> <p>- “ La profezia di un’ apocalisse cosmica “ ( pag. 819 )</p> <p><b>G. Gozzano</b> -“ Totò Merumeni” ( pag. 720 )</p> <p><b>M. Moretti</b> -“ A Cesena” ( pag. 728 )</p> <p><b>F.T. Marinetti</b> - Il primo manifesto del Futurismo (pag. 655 ) - Manifesto tecnico della letteratura futurista ( pag. 658)</p> <p><b>C. Govoni</b> - “Il palombaro ” (on line)</p>	<p>La malattia come alibi; la rivalità con il padre. La malata normalità borghese e il valore della malattia. Il rifiuto della cura e la persuasione della guarigione.</p> <p>L’ autodistruzione dell’ umanità.</p> <p>La parodia dell’ eroe dannunziano.</p> <p>Grigiore della vita di provincia.</p> <p>Distruzione del passato, attacco alla tradizione, esaltazione del nuovo.</p>	<p>La novità del romanzo come opera aperta</p> <p>La prosasticità della lingua poetica</p> <p>L’ ossessione della materia.</p> <p>Le tavole parolibere, il grafismo</p>	<input checked="" type="checkbox"/>
<p><b>Modulo 4</b> La poesia tra le due guerre: l’ eredità del Simbolismo e dei movimenti d’ avanguardia.</p> <p>L’ Ermetismo .</p>	<p><b>G. Ungaretti</b> Biografia</p> <p>da <u>L’ allegria</u> -“ I fiumi ”( pag.177 ) -“ In memoria ”( pag. 169 ) -“ Veglia” ( pag.</p>	<p>Il rapporto armonico con la natura. L’ identità personale. La guerra, l’</p>	<p>La centralità della parola come illuminazione, la poetica dell’ attimo, i versicoli.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>



<p>Il caso a parte di E. Montale</p>	<p>173 ) -“ Mattina ” ( pag.183 ) -“Il porto sepolto”( pag. 171 ) -“ Commiato ” ( on line )</p> <p><u>da Sentimento del tempo</u> -“ L’ isola “ ( on line)</p> <p><b>A. Gatto</b> -“ Carri d’ autunno ” ( pag. 219 )</p> <p><b>E. Montale</b> Biografia</p> <p><u>da Ossi di seppia</u> -“ Merigiare pallido e assorto ” ( pag. 243 ) -“ Spesso il male di vivere ho incontrato” ( pag.245 ) -“ Non chiederci la parola” ( pag. 241 )</p> <p><u>da Le occasioni</u> -“ Nuove stanze” ( on line ) -“ Ti libero la fronte dai ghiaccioli” ( on line)</p> <p><u>da La bufera e altro</u> -“ La primavera hitleriana”( on line ) -“ L’ anguilla” ( on line )</p> <p><u>da Satura</u></p>	<p>attaccamento alla vita. La concezione della poesia, il ruolo del poeta</p> <p>L’ assenza, il mondo sospeso fuori dal tempo</p> <p>Il male di vivere, l’ impossibilità dell’ epifania, l’ accettazione della condizione di sofferenza.</p> <p>La chiaroveggenza della donna salvifica</p> <p>La condanna di nazismo e fascismo, Clizia portatrice di salvezza per tutti.</p> <p>Celebrazione della vita a dispetto della morte</p> <p>La catastrofe dei valori</p>	<p>Preziosismo aulico e ritorno alla tradizione</p> <p>Il distacco dalla Storia: la letteratura come conoscenza di sé ed unica forma di vita possibile</p> <p>La poetica della negatività. Il rifiuto della poesia aulica. Il correlativo oggettivo</p> <p>L’ allegorismo</p> <p>La satira</p>	
--------------------------------------	--	--	--	--



	-“ L’ alluvione ha sommerso il pack dei mobili” (on line) - “ Xenia 1 “( pag. 276 ) - “ Ho sceso dandoti il braccio almeno.. “ (on line)	Il colloquio con la moglie morta		
<b>Modulo 5</b> Il Neorealismo: l’ età della partecipazione e dell’ impegno	<b>V. Pratolini</b> <u>da <i>Metello</i></u> “ La prima educazione dell’ operaio “ ( pag. 404 )  <b>P.P. Pasolini</b> “ <i>Ragazzi di vita</i> “ ( lettura integrale del romanzo )	Il popolo come depositario di valori etico-sociali positivi. Il lavoro	La letteratura nazional-popolare, il realismo socialista	<input checked="" type="checkbox"/>

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la prima parte dell’ anno scolastico, strumenti di verifica e criteri di valutazione sono stati quelli stabiliti collegialmente dal Dipartimento di Lettere. Per il periodo di DaD, invece, si valuta, come stabilito in sede di Dipartimento, il processo di apprendimento di ciascun alunno tenendo conto dei seguenti aspetti:

- partecipazione attiva al dialogo educativo ( sia con l’ insegnante che con i compagni )
- risposta alle proposte di compiti e attività di vario genere fatte dall’ insegnante
- capacità di autocorrezione in seguito al feedback del docente

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo in adozione : Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, “*L’ attualità della letteratura*“, vol. 3.1 e 3.2, ed. Paravia
- fotocopie
- internet
- GClassroom
- Registro Argo Didup

Livorno, li 08 / 05 / 2020

La docente  
Piera Giambi



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2019-2020**

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 A SU	A. M. CITI	LATINO	66

### **1. COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Le allieve al termine del monoennio sanno orientarsi nella lettura, guidata o in traduzione, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone gli aspetti linguistici specifici, con particolare attenzione al lessico, confrontando il latino con l'italiano e pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.

Conoscono, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, i testi fondamentali della latinità, in prospettiva letteraria e culturale.

Sanno cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione.

Sanno commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.

Le allieve si sono concentrate sugli aspetti culturali e letterari della civiltà latina.

I testi latini, corredati di traduzione, sono stati analizzati nella lingua originale in misura limitata, esclusivamente funzionale al fine di cogliere gli aspetti stilistici caratteristici dei singoli autori.

È stato curato, inoltre, un confronto costante tra il pensiero che emerge dai testi latini e l'attualità, per constatarne la continuità o il diverso sviluppo nella cultura moderna.

### **2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

A seguito della adozione della modalità didattica a distanza, gli ultimi due moduli sono stati svolti in modo conforme alla programmazione ma con un alleggerimento dei contenuti a causa della maggior lentezza con cui è necessario procedere.

Per la verifica dell'apprendimento, si è fatto ricorso a interventi orali richiesti alle allieve, e a verifiche scritte su classroom.

La didattica a distanza ha implicato un ripensamento anche metodologico: le lezioni sono state tenute con l'ausilio di meet nelle due ore di lezione settimanali previste dall'orario per la materia. Durata e ritmo della videolezione hanno tenuto conto dei problemi legati al mezzo e alla capacità di concentrazione delle allieve, oltre che di eventuali problemi di connessione. Per fissare le conoscenze e preparare il confronto sui temi trattati, è stato utilizzato il manuale e materiale inserito su classroom.





3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
un intellettuale d'età augustea non allineato con il potere <b>PUBLIO OVIDIO NASONE</b>	Cenni biografici La produzione elegiaca d'amore: <i>Amores</i> lettura: La milizia d'amore <i>Heroides</i> Le opere erotico-didascaliche: <i>Ars amatoria</i> lettura: <i>Ego sum praeceptor Amoris</i> <i>Medicamina faciei femineae</i> <i>Remedia amoris</i>  <b>Le Metamorfosi</b> Descrizione dell'opera letture: Il proemio (I, 1-4) in latino Apollo e Dafne Eco e Narciso Orfeo ed Euridice (cfr. Virgilio, <i>Georgiche</i> IV)	<input type="checkbox"/>
un intellettuale tra <i>otium</i> e impegno civile <b>LUCIO ANNEO SENECA</b>	Cenni biografici Il rapporto con il potere La produzione filosofica: <b>Dialogi</b> Struttura Le tre <i>consolationes</i> : genere, temi e destinatari <i>De brevitae vitae</i> : descrizione dell'opera riflessione sul tempo lettura: capitolo 1 in latino <i>De tranquillitate animi</i> e <i>De otio</i> : dalla conciliazione tra <i>otium</i> e <i>negotia</i> alla scelta della vita contemplativa  <b>Trattati</b> <i>Naturales quaestiones</i> : funzione della scienza  <b>Epistulae morales ad Lucilium</b> letture: <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 1 l'uso del tempo <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 47 umanità verso gli schiavi  La produzione poetica:	<input type="checkbox"/>



	<p>le tragedie  <i>Phaedra</i>: descrizione dell'opera  lettura: atto II, scena 4  <i>furor e pudor</i>  l'opera satirica  <i>Apokolokyntosis</i>: descrizione dell'opera</p>	
<p><i>elegantiae arbiter</i>  <b>PETRONIO</b></p>	<p>Il problema dell'identità  Tacito, <i>Annales</i>, XVI, 18-19  argomenti per l'identificazione del Petronio tacitano con l'autore del <i>Satyricon</i>  <b>Il Satyricon</b>  descrizione dell'opera  novità del genere letterario  la vicenda narrata  il ritratto di un mondo  la lingua di Petronio  Lecture dalla <i>Cena Trimalchionis</i>:  <i>Trimalchione si unisce al banchetto</i>  <i>Vive più a lungo il vino dell'ometto</i>  <i>Un cinghiale con il berretto</i>  Gli interventi dei convitati:  -Dama (banalizzazione del <i>carpe diem</i>)  lettura del passo in latino (la lingua parlata)  -Nicerote (la novella del lupo mannaro)  -Il vicino di Encolpio (la descrizione di Fortunata)  Lettura della novella della <i>Matrona di Efeso</i>:  il sistema dei personaggi  il riferimento parodico all'<i>Eneide</i></p>	<input type="checkbox"/>
<p>il primo "docente universitario" pubblico  <b>MARCO FABIO QUINTILIANO</b></p>	<p>Cenni biografici  L'<i>Institutio oratoria</i>:  descrizione dell'opera  trattato di retorica, pedagogia e critica letteraria  l'oratore modello  i consigli di pedagogia  il canone letterario  la questione della decadenza dell'oratoria (cfr. Petronio e Tacito)  letture:  L'importanza dell'apprendimento in comune  E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?  Il maestro sia come un padre: II, 2, 5 in latino  II, 2, 6-8 in italiano  Tempo di gioco, tempo di studio  Inutilità delle punizioni corporali</p>	<input checked="" type="checkbox"/>
<p>un intellettuale multiforme e</p>	<p>Cenni biografici</p>	<input checked="" type="checkbox"/>



cosmopolita <b>APULEIO</b>	Le opere oratorie: <i>Apologia</i> o <i>De magia</i> : descrizione dell'opera Le posizione filosofica di Apuleio <i>Metamorphoseon libri XI</i> o <i>Asinus aureus</i> descrizione dell'opera le vicende di Lucio letture: la trasformazione in asino (il peccato di <i>curiositas</i> ) la preghiera alla luna (l'intervento salvifico di Iside) La fiaba di <i>Amore e Psiche</i> : <i>incipit</i> in latino lettura dell'opera aspetti fiabeschi significato allegorico relazione tra microtesto e macrotesto funzione mistagogica delle <i>Metamorfosi</i>	
-------------------------------	--	--

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del grado di raggiungimento delle competenze specifiche della materia e delle capacità trasversali di selezionare e organizzare autonomamente le conoscenze e di esprimersi in modo appropriato. Le tipologie delle verifiche sono state scelte tra le seguenti:

1. colloqui orali;
2. osservazione in itinere;
3. prove scritte strutturate e/o semi-strutturate

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Dossi-Diotti-Signoracci, *Res et fabula*, volume unico  
Documenti inviati su Argo e, dall'entrata in vigore della didattica a distanza, su classroom  
Presentazioni in ppt

Livorno, li 8 maggio 2020

La docente prof. Anna Maria Citi



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 A SU	Simonetta Casini	Inglese	99

- 1. COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)  
La classe, nel suo complesso, ha acquisito una competenza linguistica comunicativa corrispondente al livello B+ del QCRE, eccetto uno o due studenti che possono essere inquadrati in un livello B2, secondo quanto stabilito nella programmazione dipartimentale che prevede quanto segue

<b>Ricezione scritta</b>	Leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Comprende un testo di letteratura appartenente ai vari generi letterari, anche di media complessità.
<b>Interazione orale</b>	Comunicare con buona spontaneità e scioltezza tali da permettere di interagire in modo normale con parlanti nativi. Partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari non, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.
<b>Interazione scritta</b>	Esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti, rispondendo in maniera appropriata a sollecitazioni e domande. Esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
<b>Espressione orale</b>	Esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti e su contenuti specifici. Esprimere un'opinione su un argomento d'attualità o di altra natura, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
<b>Espressione scritta</b>	Scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti considerati interessanti. Scrive saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Scrive lettere mettendo in evidenza il significato personale agli avvenimenti e alle esperienze.



## 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Delle tre ore curricolari due vengono effettuate in sincrono , con una durata media di 45 m. Nella videolezione si valuta il feedback del lavoro assegnato che insieme ad altri criteri quali la capacità di comunicazione, la partecipazione e la collaborazione attiva e la dimostrazione del saper agire in modo autonomo e responsabile concorreranno alla valutazione formativa.

## 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
<b>Lust for Power</b>	<p>G. Orwell : <i>Animal Farm</i> : opera completa</p> <p>G. Orwell: <i>Nineteen eighty-four</i> :from chapter 1 pag 342 + from chapter 2 pag. 342</p> <p>W. Golding : <i>The Lord of the Flies</i> : “ You should have seen the blood” (fotocopia) “I’m chief” (fotocopia)</p> <p>Documenti: G. Orwell: <i>Why I write – Language and Politics</i>(1946) pag. 348</p> <p><b>Cinema:</b> Visione del film” V for Vendetta” di J. Mc Teigue e di due passaggi tratti dal film” Nineteen eighty-four” di M. Radford : Room 101 , Winston and Julia meeting .</p>	<input type="checkbox"/>
<b>The fragmentation of the self</b>	<p>Dubliners : a collection of short stories</p> <p>J.Joyce “<i>Eveline</i>” pag 16-18.</p> <p>J. Joyce: <i>The Dead</i> pag. 278 e pag. 282</p> <p>J. Osborne : <i>The Angry Young Men</i>.</p> <p>J. Osborne : <i>Look back in anger</i> :</p>	<input checked="" type="checkbox"/> Solo in parte



	<p>“How I hate Sundays” (fotocopia)</p> <p>+ Act 2 sc 1 “ Have you ever seen someone die “ ( CD)</p> <p>Cinema: Visione della parte finale di “The Dead” di J. Houston</p>	
<b>HERO and ANTI-HERO</b>	<p><b>War Poets:</b></p> <p>R. Brooke : <i>The Soldier</i> pag.325</p> <p>W. Sassoon : <i>Suicide in Trenches</i> pag.327</p> <p>W.Sassoon : <i>Survivors</i> pag 329</p> <p>W. Owen: <i>Dulce et decorum est</i> (fotocopia)</p> <p>Documenti : W.Sassoon: <i>A soldier's declaration</i> pag. 330</p> <p>Craiglockhart hospital. Pag.330 Propaganda and Censorship pag. 331</p> <p>W.B.Yeats “<i>Easter 1916</i>” (fotocopia)</p> <p>Irish Question pag 296</p> <p>The Troubles (fotocopia)</p> <p>Film Michael Collins</p> <p>Music Zombie Cranberry</p> <p>U2 “Sunday Bloody Sunday”</p>	<input type="checkbox"/>
<b>Relationships</b>	<p>V. Woolf : <i>Mrs Dalloway</i> pag. 291</p> <p>M. Cunningham <i>The Hours –Mrs Brown</i></p> <p>O. Wilde <i>The Importance of being Earnest</i> pag 44</p> <p>M. Ali <i>Brick Lane</i> T 159</p> <p>W. H. Auden <i>Refugee Blues</i> pag 338</p> <p><b>Cinema</b> “Mrs Dalloway” di M. Gorris</p>	<input checked="" type="checkbox"/>



#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica “formativa” ha dato agli studenti informazioni sul livello raggiunto e al docente elementi per una riflessione sull’efficacia della sua azione didattica .

E’ stata utilizzata per tutto il corso dell’anno scolastico, ma dopo la sospensione delle lezioni in presenza ha costituito l’unica forma di valutazione in uso.

La verifica “sommativa” ha utilizzato strumenti validi ad accertare il raggiungimento di precisi obiettivi didattici fissati in sede di programmazione.

Per le prove di controllo sono stati applicati specifici criteri espressi sotto forma di descrittori con relativi coefficienti di valutazione esplicitati in una griglia predisposta.

La valutazione di fine periodo ha tenuto conto dei risultati delle prove sommative svolte fino al 04/03/2020 in itinere e degli altri elementi concordati in seno al Consiglio di classe (impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, ecc.), senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.

Nel primo quadrimestre è stato svolto un congruo numero di prove, sia scritte che orali, il cui scopo è stato quello di verificare il raggiungimento degli obiettivi, sia intermedi, che finali.

**Prove formative:** svolte quotidianamente . Il loro scopo è stato quello di controllare la corretta acquisizione dei contenuti.

**Prove sommative:** effettuate periodicamente, alla fine di una sequenza didattica, dopo una fase di riflessione su determinati aspetti formali o culturali.

**Prove di produzione scritta:** prove scritte di comprensione del testo con estensione collegata agli argomenti studiati; Esercizi di completamento e quesiti a scelta multipla. Per i criteri di valutazione delle prove scritte si fa riferimento alla griglia in allegato (griglia per la prova di comprensione del testo + produzione con valutazione in decimi)

**Prove di produzione orale:** interrogazioni tradizionali per la cui valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori: pronuncia , correttezza linguistica, uso del lessico, fluency padronanza dei contenuti, rielaborazione personale e aderenza della risposta a quanto richiesto

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Gli strumenti utilizzati sono:

- Il libro di testo in uso: Literature for Life di D. Ellis, ed. Loescher
- GClassroom
- Web: youtube , risorse DaD (Loescher, Zanichelli ed altre)
- Fotocopie
- laboratorio linguistico

Livorno, li 08/05/2020

La docente  
Simonetta Casini



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 A SU	Denise La Monica	Storia	66

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Come stabilito dalla Programmazione del Dipartimento di Storia e Filosofia

- Acquisire riferimenti culturali e storici alla base della società contemporanea
- Sapere collocare nel tempo fatti ed eventi
- Costruire una cultura storica comune in Europa
- Capire alcuni eventi maggiori del mondo contemporaneo
- Sviluppare pensiero critico
- Suscitare curiosità

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

#### Didattica a distanza: organizzazione

A partire dal 6 marzo, è stata avviata la *Didattica a Distanza* tramite l'utilizzo degli strumenti messi a disposizione dalla scuola.

L'orario settimanale è stato quindi seguito attraverso l'organizzazione di videolezioni sincrone, di durata inferiore ai 60 minuti (30/40 minuti), come indicato dalle regole scolastiche. Talvolta, per alleggerire l'impegno della classe al videoterminale, anche in riferimento alle ore di lezione degli altri docenti, l'ora di videolezione sincrona è stata sostituita con un altro tipo di contatto (videolezione registrata, compiti da svolgere in autonomia etc.).

Questa organizzazione del lavoro ha permesso di proseguire con l'ordinaria attività didattica, coerentemente con il programma stabilito ad inizio anno.

Il docente utilizza solitamente *Meet* per le videolezioni sincrone, che "mimano" l'ambiente classe, grazie alla possibilità di interagire direttamente e di dialogare; l'app *meet grid view* è stata anche consigliata agli studenti per avere una migliore percezione della collettività della classe e dei rapporti reciproci.

#### Monitoraggio: organizzazione

La sospensione dell'attività di valutazione e l'impossibilità di effettuare verifiche tradizionali ha indotto ad adottare altre strategie di monitoraggio – non più di valutazione – dell'attività degli studenti.

A tal fine sono state predisposte occasioni di monitoraggio orale, anche programmato, e di interazione a distanza su prove scritte (tramite gli strumenti di revisione e commento di Google Documents, tramite l'assegnazione di compiti con griglie di Classroom; etc.).





Il monitoraggio riguarda soprattutto il *processo di apprendimento*, nelle sue fasi di 1) condivisione dei contenuti da parte del docente, 2) attivazione dell'allievo ai fini dell'apprendimento ed, infine, 3) verifica dell'apprendimento, anche attraverso un confronto personalizzato docente/studente con quanto restituito dallo studente.

### Strumenti utilizzati

Per quanto riguarda l'organizzazione concreta delle attività e gli strumenti utilizzati, è stato creato un "Corso Storia - 5ASU" su Classroom, dove vengono aggiornate le informazioni sulle videolezioni sincrone, sui compiti assegnati, sui materiali messi a disposizione (materiali, documenti, ppt, etc.). La classe ha anche la possibilità di svolgere compiti e di rispondere a domande su Classroom. La piattaforma crea inoltre una tabella di registrazione delle attività svolte dai ragazzi; tale tabella, al termine dell'anno, permetterà un veloce monitoraggio riassuntivo delle attività svolte.

Le informazioni vengono sempre registrate anche sul Registro Elettronico che rimane lo strumento istituzionale di monitoraggio delle attività della classe (in *Calendario/Promemoria* appuntamenti delle videolezioni e link; in *Compiti assegnati* le attività assegnate, da svolgere in autonomia).

### 3. CONTENUTI TRATTATI

<b>Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Modalità DAD</b>
<b>Unità di apprendimento N. 1</b> Dalla Belle époque alla Grande Guerra	Un nuovo ciclo economico Una società in movimento L'altra faccia della Belle époque L'Europa tra democrazia e nazionalismi	<input type="checkbox"/>
<b>Unità di apprendimento N. 2</b> L'Italia nell'età giolittiana	Il sistema giolittiano L'economia italiana L'epilogo della stagione giolittiana	<input type="checkbox"/>
<b>Unità di apprendimento N. 3</b> La grande guerra  La rivoluzione russa	Il 1914 L'Italia dalla neutralità alla guerra 1915-1916 Le svolte del 1917 Trattati di pace Dalla caduta dello Zar alla nascita dell'URSS	<input type="checkbox"/>
<b>Unità di apprendimento N. 4</b> Tra le due guerre	I fragili equilibri del dopoguerra in Italia La crisi del '29 e l'America di Roosevelt Il regime fascista di Mussolini Le dittature di Hitler e Stalin	<input type="checkbox"/>
<b>Unità di apprendimento N. 5</b> La seconda guerra mondiale	- Le prime operazioni belliche - Il ripiegamento dell'Asse - L'Italia spaccata in due: la Repubblica di Salò; la Resistenza; le operazioni militari; la guerra e la popolazione civile - Le ultime fasi della guerra	<input checked="" type="checkbox"/>



<b>Unità di apprendimento N. 6</b> Il mondo diviso in due blocchi Dal '45 ai giorni nostri	- Verso la fine della Guerra: le conferenze internazionali - L'inizio della Guerra Fredda - Il blocco sovietico e la destalinizzazione (fino al 1956) - L'Europa dalla ricostruzione al mercato comune (fino al 1957) - Italia nel Dopoguerra: dalla fase costituente al boom economico (1946-1957)	☒
<b>Unità di apprendimento N. 7</b> Percorso 1 di Cittadinanza e costituzione. <i>I fondamenti giuridici dei regimi totalitari</i>	Leggi fascistissime Costituzione di Weimar	☒
<b>Unità di apprendimento N. 8</b> Percorso 2 di Cittadinanza e costituzione <i>La Costituzione italiana</i>	Tempistica e organizzazione dell'Assemblea Costituente Aspetti generali: struttura e caratteristiche della Costituzione Lettura e commento dettagliato dei primi 12 articoli della Costituzione	☒
<b>Unità di apprendimento N. 9</b> Percorso 3 di Cittadinanza e costituzione <i>Il progetto dell'Unione Europea</i>	Presentazione degli aspetti più importanti del Manifesto di Ventotene (1941) Il Piano Schuman e i primi organismi internazionali in Europa (CECA, CED, EURATOM, MEC/CEE)	☒

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Si adotta quanto stabilito dal Dipartimento di Storia (riunione del 2 aprile 2020); tuttavia, in via temporanea, vengono effettuate verifiche orali (domande programmate alla classe; interrogazioni programmate su argomenti concordati) che valorizzano primariamente e in misura preponderante il processo formativo e il comportamento, ma che tengono presenti anche, seppur in misura minore, i risultati dell'apprendimento.

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libri di testo in uso
- CD e DVD
- Internet
- Laboratori
- LIM
- Fotocopie
- Altro: da 6 marzo: Strumenti istituzionali per la didattica a distanza (Meet, Classroom)

Livorno, li 8 maggio 2020 La docente Denise La Monica



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 A SU	Prof. Lorenzo Corradi	Filosofia	99

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Complessivamente la classe ha raggiunto un livello più che buono sia per quello che riguarda le conoscenze vere e proprie della materia, sia per ciò che concerne l'utilizzo del linguaggio specifico, sia nell'esposizione orale (prevalente), sia in quella scritta. È emersa anche una discreta capacità di riflessione e di autonomia di pensiero su particolari filoni filosofici, la quale ha favorito discussioni ben argomentate. Buona, inoltre, ha risultato essere quella di un confronto parallelo su medesime tematiche affrontate da più filosofi con interpretazioni differenti.

### 2. MODALITÀ DIDATTICA A DISTANZA

Rispetto alla classica lezione frontale, con la modalità della didattica a distanza si è preferito, per quello che riguarda l'avanzamento del programma, ricorrere a dispense fornite dal docente tramite Google Classroom. Esse, tuttavia, rappresentano riassunti degli argomenti presenti nel libro di testo in dotazione.

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard	Schopenhauer: la realtà fenomenica; il velo di Maya; la volontà di vivere; le vie di liberazione dal dolore.  Kierkegaard: cenni biografici; la ricerca filosofica come impegno personale; la critica alla Chiesa danese ed ai cristiani; i tre stadi dell'esistenza; la fede come paradosso.	<input type="checkbox"/>
La (ex) sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx	Caratteri generali della sinistra hegeliana.  Feuerbach: la concezione dell'uomo, della filosofia e della religione; la necessità della rottura col vincolo religioso ("L'essenza del Cristianesimo").  Marx: la differente veduta rispetto a Feuerbach	<input type="checkbox"/>



	della concezione religiosa; il concetto di alienazione; la critica allo Stato moderno ed al Liberalismo; la rottura con la sinistra hegeliana; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; la dialettica materiale della storia; critica dell'economia politica; merce, plusvalore, accumulazione e profitto; i punti deboli del capitalismo; la rivoluzione proletaria.	
<b>Il Positivismo sociale ed il Positivismo evoluzionistico: Auguste Comte, John Stuart Mill, Charles Darwin, Herbert Spencer</b>	<p>Il Positivismo: caratteri generali e zone di sviluppo.</p> <p>Comte: cenni biografici; la legge dei tre stadi; il sistema generale delle scienze; la sociologia; il culto della scienza.</p> <p>Mill e la logica della scienza: il metodo induttivo; le scienze dell'uomo; i principi dell'etica utilitarista; la concezione politica ed economica.</p> <p>Darwin: la teoria della selezione naturale e le sue implicazioni in ambito filosofico.</p> <p>Spencer e il darwinismo sociale: l'estensione della legge dell'evoluzione a tutta la realtà; l'analisi dello sviluppo sociale.</p>	<input type="checkbox"/>
<b>Diritti civili ed emancipazione femminile: Mill e Taylor</b>	<p>Mill: la libertà civile e politica; la tutela della libertà d'opinione e d'espressione; la critica del dogmatismo; la libertà d'azione.</p> <p>Mill e Taylor: a favore dell'emancipazione femminile; il contributo delle donne; l'esclusione delle donne dalla vita politica; il contrasto tra progresso e subordinazione femminile; il principio moderno dell'autodeterminazione dell'individuo; il matrimonio.</p>	<input type="checkbox"/>
<b>Oltre la morale ed il nichilismo: Friedrich Nietzsche</b>	<p>Linee generali del pensiero nietzschiano: cenni biografici; le opere del primo, secondo e terzo periodo.</p> <p>Le tre fasi della filosofia di Nietzsche: il cammello (apollineo e dionisiaco, la nascita della tragedia), il leone (la filosofia del mattino, la morte di Dio, morale degli schiavi e morale dei signori, il nichilismo) ed il fanciullo (l'oltreuomo, l'eterno ritorno ed i suoi significati, la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori)</p>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Svolta in parte tramite lezione frontale e in parte tramite DaD</b>



<b>Il neoidealismo italiano: Benedetto Croce e Giovanni Gentile</b>	Caratteri generali del neoidealismo.  Benedetto Croce: cenni biografici; lo storicismo assoluto.  Giovanni gentile: cenni biografici; l'attualismo.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>La Scuola di Francoforte: Horckheimer, Adorno, Marcuse e Benjamin.</b>	Caratteri generali della Scuola di Francoforte.  Horckheimer: la concezione dialettica della realtà sociale; la dialettica dell'Illuminismo; il distacco dal marxismo; la concezione di Dio.  Adorno: la dialettica negativa; la critica dell'industria culturale; l'arte come denuncia.  Marcuse: l'asservimento dell'uomo al principio di prestazione; le tre vie d'uscita dalla repressione della società.  Benjamin: il bisogno di emancipazione dell'uomo; l'arte nell'epoca della riproducibilità storica.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Percorso Cittadinanza e Costituzione</b>	Il referendum nell'ordinamento costituzionale italiano.  Le Regioni: nascita e struttura	<input checked="" type="checkbox"/>

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati: interrogazione orale a gruppi, generalmente, di due-tre alunni e verifiche scritte a risposta aperta con griglia di valutazione dipartimentale. Per quello che riguarda le valutazioni tramite DaD, il docente si è avvalso sia (per l'orale) di colloqui domanda-risposta, sia (per lo scritto) di quiz a risposta multipla tramite la piattaforma Google Classroom. In entrambi i casi, ciò è stato fatto (più che la ricerca del mero voto da attribuire) al fine di valutare criteri quali l'attenzione, la presenza e la partecipazione dello/la studente/ssa.

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Testo in adozione: "Il pensiero contemporaneo" (A+B, ma utilizzato soltanto il volume A), di Domenico Massaro, edizioni Paravia.  
Dispense fornite dal docente (per la DaD)  
Filmati tratti da YouTube



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5ASU	MORI ANNA	SCIENZE UMANE	165

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- Saper cogliere la specificità delle scienze umane come scienze e l'esigenza di verificabilità empirica che le caratterizzano.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina per interpretare testi significativi e per esporre i concetti appresi.
- Riconoscere l'importanza del contesto culturale ai fini della comprensione del comportamento umano, avendo acquisito l'attitudine alla comparazione tra produzioni culturali diverse.
- Riconoscere i legami tra formazione e contesto storico ed il processo storico dei fenomeni educativi e sociali.
- Essere capaci di comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi ed ai processi formativi formali e informali, ai fenomeni sociali, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali, ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.
- Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea e i percorsi di integrazione versus emarginazione all'interno della società.
- Saper riconoscere i contributi più importanti della riflessione socio-pedagogica del Novecento ed essere in grado di analizzare, contestualizzandoli, i testi pedagogici e sociologici di riferimento.
- Aver acquisito la capacità di partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza.

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

La docente ha provveduto alla rimodulazione della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, i contenuti, la metodologia, le modalità di verifica e i criteri di valutazione.

Il giorno 06/03/2020 è stata avviata la Didattica a distanza attraverso l'utilizzo del registro elettronico per l'invio di materiale, per la registrazione dei lavori assegnati e degli appuntamenti in videoconferenza. Dal 10/03/2020 è stato attivato il corso di Scienze umane su Google Classroom e la DaD è proseguita con regolarità in modalità sincrona su Meet, con videolezioni della durata di circa 30-45 minuti, e in modalità asincrona con l'invio di file audio, compiti da eseguire, trasmissione di documenti, materiale didattico e video. Nonostante alcune difficoltà iniziali, anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel corso del primo quadrimestre, hanno dimostrato impegno e partecipazione alle videolezioni.

La frequenza è stata abbastanza assidua, solo un alunno non ha mai partecipato.

Per quanto riguarda la verifica dell'apprendimento sono stati svolti colloqui orali in videoconferenza e prove scritte su Classroom; per i criteri di valutazione si è tenuto conto della scheda di osservazione in itinere affiancata da una griglia di valutazione formativa.



### 3. CONTENUTI TRATTATI

Modulo	Contenuti	Modalità DAD
<b>1. LE SCUOLE NUOVE E L'ATTIVISMO</b>	<b>L'esperienza delle scuole nuove</b> Concetti generali Le scuole in Italia: le sorelle Agazzi e la scuola materna La scuola dell'infanzia oggi: dalla legge 444/68 alla legge 53/2003 (Riforma Moratti) <b>L'attivismo statunitense</b> John Dewey e <i>Il mio credo pedagogico</i> Helen Parkhurst e il <i>Dalton Plan</i> Carleton Washburne e l'educazione progressiva. <b>L'attivismo scientifico europeo</b> Ovide Decroly e la scuola dei <i>centri d'interesse</i> Maria Montessori e le Case dei bambini. <i>La scoperta del bambino</i> (sintesi) Édouard Claparède e l'educazione funzionale Alexander Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill	<input type="checkbox"/>
<b>2. BRUNER E LO STRUTTURALISMO</b>	<b>Lo strutturalismo pedagogico</b> Le critiche a Dewey Il rapporto tra conoscenze e competenze Una teoria dell'istruzione La dimensione sociale dell'apprendimento	<input type="checkbox"/>
<b>3. L'EDUCAZIONE TRA FILOSOFIA E PRATICA</b>	<b>L'attivismo idealistico</b> Giovanni Gentile e l'attualismo pedagogico Il sistema educativo fascista e la riforma della scuola del 1923 (sintesi)	<input type="checkbox"/>
<b>4. LA PEDAGOGIA PSICOANALITICA</b>	Freud e la psicoanalisi; le implicazioni pedagogiche delle teorie freudiane La concezione pedagogica di Jean Piaget Lev S. Vygotskij e la psicologia in Russia	<input type="checkbox"/>
<b>5. LA SCUOLA ITALIANA: INSERIMENTO, DIDATTICA INCLUSIVA E MULTICULTURALE, SVANTAGGIO</b>	<b>Il percorso legislativo della scuola italiana</b> La riforma Gentile, i programmi del 1955, legge 444/68, la riforma della scuola media unica del 1962, legge 517/77, legge 104/92, legge 170/2010, c.m. 6/3/2013. <b>Don Milani</b> , una scuola per tutti. <i>Lettera ad una professoressa</i> (ed. integrale) La scuola dell'inclusione (u.12 cap. 3 testo di	<input type="checkbox"/>



	sociologia) Disadattamento e svantaggio	
<b>6. LA SOCIETÀ: STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE</b>	<b>La stratificazione sociale</b> Definizione La stratificazione secondo Marx e Weber La prospettiva funzionalista Critiche al funzionalismo I nuovi scenari del Novecento <b>La mobilità sociale</b> Lo sradicamento sociale I flussi migratori <b>La povertà:</b> assoluta e relativa La nuova povertà	<input type="checkbox"/>
<b>LA SOCIETÀ MULTICULTURALE</b>	<b>Il punto di vista della sociologia</b> Modelli di integrazione, analisi della provenienza geografica, composizione di genere e classe sociale <b>Il punto di vista dell'antropologia</b> I concetti base: etnocentrismo e relativismo culturale. Il modello multiculturale e il modello interculturale <b>Il punto di vista della pedagogia</b> L'educazione interculturale, le strategie, la mediazione linguistica e culturale nelle scuole	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>EDUCAZIONE, DIRITTI E CITTADINANZA</b>	<b>L'educazione ai diritti umani</b> Educazione precoce e modelli educativi I documenti ufficiali. <b>L'educazione civica</b> L'educazione alla cittadinanza, alla democrazia e alla legalità.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>LA GLOBALIZZAZIONE</b>	<b>Principi generali</b> La globalizzazione economica La globalizzazione politica La globalizzazione culturale Il protocollo di Kyoto (sintesi) <b>Aspetti positivi e negativi della globalizzazione</b> Vantaggi e svantaggi Posizioni critiche: dalla nascita del movimento dei no global al movimento Friday for Future La coscienza globalizzata e la società liquida di Zygmunt Bauman Le migrazioni nell'era della globalizzazione	<input checked="" type="checkbox"/>





	<p>La globalizzazione ai tempi del Coronavirus-Covid-19: riflessioni</p> <p><b>Tra antropologia e sociologia</b></p> <p>L'indagine sui nonluoghi di Marc Augé, un'antropologia della surmodernità</p>	
<b>EDUCAZIONE, MASS-MEDIA E TECNOLOGIE</b>	<p><b>Il punto di vista pedagogico</b></p> <p>Le caratteristiche della comunicazione di massa: le riflessioni di Marshall McLuhan</p> <p>I linguaggi dei mass-media</p> <p>I videogiochi</p> <p>I bambini e laTV</p> <p>Strategie pedagogiche e politiche: il Codice di autoregolamentazione TV e minori, il ruolo della famiglia e della scuola</p> <p>Cyberbullismo: legge n. 71 del 29/05/17</p> <p>La <i>digital literacy</i></p> <p>La didattica multimediale e le nuove tecnologie</p> <p>Legge 107/2015 e il PNSD</p> <p>La scuola ai tempi del Covid-19. La Didattica a distanza: riflessioni, opportunità e limiti.</p> <p><b>Il punto di vista sociologico</b></p> <p>L'industria culturale e la comunicazione di massa.</p> <p>Gli effetti dell'industrializzazione sulla cultura.</p> <p>La civiltà dei mass-media.</p> <p>Alcune analisi dell'industria culturale: <i>apocalittici e integrati</i>, le posizioni di Adorno e Horkheimer, Morin e Pasolini.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>SALUTE, MALATTIA E DISABILITÀ</b>	<p><b>La salute come fatto sociale</b></p> <p>La malattia come status</p> <p><i>Disease, illness, sickness</i></p> <p>Definizione di salute secondo l'OMS</p> <p><b>La diversabilità</b></p> <p>Disabilità, menomazione, handicap</p> <p>Definizione di disabilità dell'OMS</p> <p>La percezione sociale della disabilità</p> <p>Disabilità e <i>welfare</i></p> <p><b>La malattia mentale</b></p> <p>Cenni storici</p> <p>Il movimento dell'antipsichiatria</p> <p>Lo stigma del malato mentale</p> <p>La rivoluzione psichiatrica in Italia e il contributo di Franco Basaglia.</p> <p>La legge 180/78</p>	<input checked="" type="checkbox"/>



#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate prove scritte e orali, tendenti a far ricostruire da una parte il pensiero degli autori e dall'altra le problematiche psico-socio-antropo-pedagogiche affrontate. È stata data particolare importanza alle abilità acquisite, in particolar modo al linguaggio, all'organizzazione concettuale ed alla capacità di operare in maniera produttiva con i concetti ed i principi appresi. È stata valutata, mediante colloqui orali, simulazioni di prove scritte, riflessioni individuali e di gruppo, la capacità di comprendere lo spessore dei problemi psico-socio-antropo-pedagogici, privilegiando la rielaborazione ed integrazione di quanto appreso nell'analisi dei vari punti di vista. Per la valutazione delle prove sono stati presi come punto di riferimento i livelli fissati collegialmente.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione, tenuti in considerazione questi criteri, nel corso del primo quadrimestre, è stato fatto riferimento a quelle approvate in sede dipartimentale; in modalità DaD sono stati osservati gli apprendimenti attraverso una scheda affiancata da una griglia di valutazione formativa.

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Elisabetta Clemente e Rossella Danieli, *La prospettiva sociologica*, Paravia Pearson

Elisabetta Clemente e Rossella Danieli, *La prospettiva antropologica*, Paravia Pearson

Ugo Avalle e Michele Maranzana, *La prospettiva pedagogica*, Paravia Pearson

Maria Montessori, *La scoperta del bambino* (sintesi)

Don Milani e la Scuola di Barbiana, *Lettera ad una professoressa* (edizione integrale), Libreria Editrice Fiorentina

##### Rosa Agazzi

- *All'origine del "museo didattico*, pag. 20-21 del libro di testo in uso
- Riferimenti legislativi: legge 444/68 e legge 53/2003 e Indicazioni Nazionali (dispensa)

##### John Dewey

- La scuola progressiva di J. Dewey: il contesto (Tassi, Zani *I saperi dell'educazione-Il Novecento*)
- Video da Youtube, canale Zanichelli editore, J. Dewey...azione! (tratto da Tassi, Zani *I saperi dell'educazione-Il Novecento*): <https://youtu.be/U7ExXqDQY>
- Il mio credo pedagogico (sintesi), dispensa
- Brano tratto dalla Rivista digitale Nuova Didattica a cura di L. Ariemma
- Brano tratto da *Democrazia ed educazione, L'interesse e il coinvolgimento dell'alunno nell'apprendimento*, dispensa
- Il dibattito sull'educazione progressiva, dal libro di testo pag. 37

##### Helen Parkhurst

- I piani di lavoro, pag. 47
- *L'educazione secondo il Piano Dalton*, La Nuova Italia, Firenze 1955, pp. 20-22 "Libertà e collaborazione nel Piano Dalton" (fotocopia)
- Helen Parkhurst e il Piano Dalton (fotocopia)

##### Ovide Decroly

- *Il programma di idee associate*, pag. 72 del libro di testo



- Video da youtube, canale Zanichelli, tratto da *Tassi e Zani, I saperi dell'educazione, Il Novecento* <https://www.youtube.com/watch?v=4VqI7Q78ipE>

### Édouard Claparède

- Video animato tratto da Zanichelli online <https://www.youtube.com/watch?v=s5V3O4QrRho>
- La funzionalità dell'infanzia e la lezione di Rousseau (dispensa)
- I principi dell'educazione funzionale (dispensa)

### Maria Montessori

- *La scoperta del bambino*, in dotazione con il libro di testo (sintesi)
- Scritti e discorsi di Gandhi e Montessori, dal libro di testo pag. 65
- Video da Raiplay "*Passato e Presente*": Maria Montessori, maestra di vita <https://www.raiplay.it/video/2019/02/Passato-e-Presente-Maria-Montessori-maestra-di-vita-b72a2fd8-6f17-4ae9-b43c-84050505b4a0.html>

### Alexander Neill

- *Autorità e libertà*, dal libro di testo pag. 104-105
- Neill e l'esperienza di Summerhill (dispensa)
- Video dal canale youtube di Zanichelli: la scuola della felicità [https://www.youtube.com/watch?v=vFd\\_KetwQqw](https://www.youtube.com/watch?v=vFd_KetwQqw)

### Jerome Bruner

- Il confronto con l'attivismo e Dewey (dispensa)
- *L'apprendimento basato sulla scoperta*, dal libro di testo a pag. 187
- Una ricetta per motivare gli studenti, di David Ausubel (fotocopia)
- Brano tratto da *La volontà di apprendere*, a pag. 191 del libro di testo

### Giovanni Gentile

- Il sistema educativo fascista (video) <https://youtu.be/bzB8RxFynrE>
- Sintesi della Riforma del 1923 (dispensa)

### Sigmund Freud

- Brano tratto da *Il disagio della civiltà* (fotocopia)

### Percorso legislativo della scuola in Italia

- La scuola in Italia (dispensa)
- Legge 1859/62: la scuola media unica (dispensa)
- Legge 270/92 e 104/92 sul libro di sociologia a pag. 335, 336 e 337

### Don Milani

- Biografia di un parroco, antimilitarista e anticlassista (dispensa)
- *Lettera ad una professoressa* (edizione integrale), di L. Milani e La Scuola di Barbiana
- Brano a pag. 334 dal libro di testo di sociologia

### Stratificazione sociale

#### Amartya Sen

- *La povertà come privazione di capacità*, dal libro di testo di sociologia, pag. 140 e 141

## DIDATTICA A DISTANZA

### La società multiculturale

- Il punto di vista della sociologia, dell'antropologia e della pedagogia (dispensa)
- *La diversità come valore*, brano a pag. 376 e 377 del libro di pedagogia

### Educazione, diritti e cittadinanza

- Dichiarazione dei diritti umani-ONU 1948 (dispensa)



- Convenzione europea dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali-1950 (dispensa)
- Convenzione dei diritti dell'infanzia (dispensa)

### **La globalizzazione**

- Dispense, audio e video caricati su Classroom
- Approfondimento: la globalizzazione ai tempi del Covid-19 (articoli di giornale)

### **Educazione, mass-media e tecnologie**

- Dispense e video
- Legge 71/2017 "cyberbullismo"
- Industria culturale e comunicazione di massa (dispense e video su Classroom)

### **Legge Basaglia**

- dispensa e video <https://www.raiplay.it/video/2018/05/Passato-e-presente---LEGGE-180-la-rivoluzione-di-Basaglia-1d5bea82-1e08-4e2d-9ff7-1a0139a00781.html>

Livorno, 08/05/2020

La docente  
Anna Mori



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2019-2020**

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5ASU	Francica Francesco	Matematica	66

### **1. COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Alla fine del percorso di studi relativo al quinto anno scolastico sono state acquisite le seguenti competenze:

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi
- Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche
- Analizzare grafici e ricavare da essi le informazioni

Tali competenze sono state raggiunte dal gruppo classe con livelli non omogenei. Si va da un piccolo gruppo che ha acquisito le competenze ad un livello soddisfacente, ad alcuni casi dove l'acquisizione è parziale.

### **2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

A partire dalla seconda settimana di marzo, a seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza, l'azione didattica è stata svolta secondo la modalità di didattica a distanza. Il passaggio alla nuova modalità è stato immediato, almeno per quanto concerne la possibilità di rimanere in contatto con la classe, poichè si stava già utilizzando l'ambiente classroom della GSuite for education per alcune attività relative alla fisica.

Questa modalità di contatto asincrono è stata subito affiancata da una modalità sincrona, mediante l'applicativo meet, che ha permesso di svolgere delle lezioni in videoconferenza per tutto il periodo a seguire.

La presenza alle lezioni in sincrono è stata assidua e costante per quasi tutte le alunne.

L'orario delle lezioni in sincrono, durante il periodo della DaD, è stato rimodulato e le lezioni di fisica hanno avuto una durata media di 45minuti, con una cadenza di un incontro a settimana.

Oltre ad una rivisitazione organizzativa e una trasposizione su piattaforma digitale, al fine di perseguire un'azione didattica efficace, l'attuazione della didattica a distanza ha comportato una rivisitazione metodologica.

Le lezioni in sincrono sono state utili per avere quel riscontro necessario a indirizzare lo studio delle alunne (che in questo periodo è dovuto diventare più autonomo) e, a volte, sono state anticipate da materiale di supporto condiviso su classroom. Inoltre, man mano che si delineava questo nuovo modo di fare didattica, veniva adeguato l'approccio didattico cercando di rendere efficace la trattazione degli argomenti.



Nella trattazione degli argomenti è stato preferito un approccio finalizzato alla comprensione del concetto, piuttosto che focalizzarsi su una presentazione formale basata sulla conoscenza delle formule.

Anche se la lezione in videoconferenza è in sincrono, non si ha la classe davanti a se e, vengono meno quei riferimenti propri dell'essere in presenza dall'indiscutibile valore aggiunto. Questa nuova condizione di lavoro ha pesato, in qualche forma, per le alunne che presentano delle fragilità, anche se, l'impegno non è venuto meno.

Per quanto riguarda la valutazione, in questo periodo di DaD, non è stata strettamente legata alla performance di un dato compito, in quanto non si ha garanzia di autenticità, ma ad una osservazione in itinere del processo formativo, all'impegno nel cercare di risolvere la prova e alla partecipazione volta a cercare/fornire chiarimenti.

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
<b>La probabilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il calcolo combinatorio: raggruppamenti; disposizioni semplici e con ripetizioni; permutazioni semplici e con ripetizioni; combinazioni semplici e con ripetizioni.</li> <li>- Introduzione alla probabilità: esperimento aleatorio, spazio campionario, eventi; operazioni tra eventi, eventi compatibili e incompatibili;</li> <li>- definizione di probabilità classica “a priori”: importanza dell’ipotesi di equiprobabilità, uso del diagramma ad albero e tabella a doppia entrata per il calcolo della probabilità; probabilità dell’unione di due eventi, di due eventi compatibili, di due eventi incompatibili; probabilità dell’intersezione di due eventi; probabilità dell’evento contrario; probabilità condizionata; probabilità di eventi indipendenti.</li> <li>- Teorema di disintegrazione.</li> <li>- Teorema di Bayes</li> </ul>	<input type="checkbox"/>
<b>Variabili casuali e probabilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuzioni di probabilità: definizione di variabile aleatoria; distribuzione di probabilità di una variabile aleatoria discreta; media e varianza di una variabile aleatoria;</li> <li>- Concetto di gioco equo e sua valutazione.</li> <li>- Definizione di prova e processo di Bernoulli; variabile aleatoria binomiale di parametri <math>n</math> <math>p</math>; distribuzione binomiale, media e varianza di una variabile aleatoria binomiale</li> </ul>	<input type="checkbox"/>



<b>Funzioni reali di variabile reale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Definizione di funzione reale e sua rappresentazione analitica.</li><li>- Proprietà di una funzione: iniettiva, suriettiva, biiettiva; funzione inversa.</li><li>- Classificazione delle funzioni: algebriche intere (razionali e irrazionali) e fratte (razionali e irrazionali), trascendenti;</li><li>- Insieme di esistenza di una funzione; codominio di una funzione</li><li>- Zeri e studio del segno di una funzione, rappresentazione del risultato sul piano cartesiano.</li><li>- Definizione di intervallo; estremo superiore e inferiore di una funzione; massimo e minimo assoluti di una funzione; funzioni limitate; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni monotona; funzioni pari e dispari; (applicazione della definizione e riconoscimento nel grafico).</li></ul>	<input type="checkbox"/>
<b>Limiti di funzioni reali di variabile reale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Introduzione intuitiva al concetto di limite: limite finito (infinito) di una funzione in un punto; limite destro e sinistro; limite di una funzione all'infinito</li><li>- Operazioni sui limiti</li><li>- Algebra dei limiti: limiti di somme, prodotti e quozienti; forme indeterminate <math>+\infty - \infty</math>, <math>\infty/\infty</math> e <math>0/0</math></li></ul>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Funzioni continue</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Funzioni continue in un punto; funzioni continue in un intervallo.</li><li>- Continuità delle funzioni elementari</li><li>- Punti di discontinuità: eliminabile, di prima specie, di seconda specie.</li><li>- Riconoscimento dei punti di discontinuità dalla lettura del grafico</li></ul>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Derivata delle funzioni reali e teoremi fondamentali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Derivata di una funzione in un punto</li><li>- Significato geometrico della derivata</li><li>- Derivata di alcune funzioni elementari</li><li>- Derivata della somma, prodotto</li></ul>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Studio del grafico di una funzione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Relazione tra le caratteristiche del grafico e la sua derivata prima (tasso di variazione istantaneo)</li><li>- Massimi(minimi) relativi ed assoluti;</li><li>- Definizione asintoti di una curva</li></ul>	<input checked="" type="checkbox"/>



#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Il processo di apprendimento dei singoli allievi è stato valutato attraverso verifiche scritte, prove strutturate e semistrutturate, prove orali. Inoltre al processo di valutazione ha concorso l'osservazione, in itinere, del processo di apprendimento rilevata dall'insegnante, in particolare, durante la fase DaD.

La verifica scritta è stata effettuata mediante prove che prevedevano la risoluzione di semplici problemi/esercizi.

La verifica orale, su brevi segmenti del percorso, è stata finalizzata ad accertare la conoscenza adeguata dei contenuti, oltre che la loro applicazione in contesti relativamente semplici e l'utilizzo di un linguaggio scientifico corretto. Nel caso di situazioni non semplici la discussione è stata spesso guidata dal docente.

Per le verifiche orali è stata usata la griglia dipartimentale che ha come parametri:

- ✓ conoscenza dei contenuti
- ✓ capacità di applicarli in contesti relativamente semplici
- ✓ capacità di fare collegamenti
- ✓ esposizione in un linguaggio formalmente corretto

Per una prova contenente problemi/domande si propone un punteggio grezzo per ogni esercizio variabile da 1 a 6 secondo il seguente schema:

DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Esercizio non svolto	0
Conoscenze molto scarse. Presenza di serie lacune contenutistiche. Mancanza di comprensione delle richieste. Mancata applicazione dei concetti e delle procedure o presenza di errori estremamente gravi. Lessico inadeguato .	1
Conoscenze lacunose o estremamente superficiali. Impostazione errata degli esercizi o con errori diffusi. Svolgimenti incompleti. Incoerenza nelle argomentazioni.	2
Conoscenze incerte, parziali o settoriali. Incompleta risoluzione degli esercizi.. Ridotta padronanza del linguaggio specifico	3
Conoscenze fondamentali. Risoluzione corretta di almeno metà delle richieste. Trattazione completa di alcune delle richieste. Assenza di errori particolarmente gravi. Argomentazione semplice, ma sostanzialmente corretta..	4
Buona conoscenza dei contenuti e applicazione corretta delle procedure. Trattazione completa di alcune delle richieste. Uso sostanzialmente corretto della simbologia specifica e del linguaggio della disciplina.	5
Comprensione puntuale e conoscenza sicura dei contenuti. Individuazione di strategie opportune per la risoluzione degli esercizi. Argomentazione efficace ed accurata. Padronanza della simbologia specifica e del linguaggio della disciplina	6





Il punteggio grezzo della prova è la somma dei punteggi dei singoli problemi/domande eventualmente pesati. La soglia della sufficienza è al 60% del punteggio massimo. Ogni punteggio grezzo corrisponderà ad un voto in decimi da 1 a 10 secondo una tabella di suddivisione in fasce.

Durante il periodo DaD, le verifiche sono state formative e la correzione con discussione era finalizzata al chiarimento e consolidamento delle conoscenze/competenze.

## **5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- Libro di testo in uso: “La matematica a colori” Edizione Azzurra per il quarto e il quinto anno; Leonardo Sasso; Petrini DeA Scuola.
- Materiale fornito dal docente.
- Utilizzo della piattaforma GSuite for education

Livorno, li 08/05/2020

Il docente Francesco Francica



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2019-2020**

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5ASU	Francica Francesco	Fisica	66

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Alla fine del percorso di studi relativo al quinto anno scolastico sono state acquisite le seguenti competenze:

- Aver consapevolezza del valore culturale della Fisica, sia da un punto di vista puramente contenutistico, che relativamente al contesto storico - filosofico;
- Sapersi esprimere usando un linguaggio il più possibile adeguato alla disciplina;
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, comprendere l'informazione scientifica riguardante problematiche della società civile.

Tali competenze sono state raggiunte dal gruppo classe con livelli non omogenei. Si va da un piccolo gruppo che ha acquisito le competenze ad un livello soddisfacente, ad alcuni casi dove l'acquisizione è parziale o presenta incertezze più o meno diffuse.

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

A partire dalla seconda settimana di marzo, a seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza, l'azione didattica è stata svolta secondo la modalità di didattica a distanza. Il passaggio alla nuova modalità è stato immediato, almeno per quanto concerne la possibilità di rimanere in contatto con la classe, poichè si stava già utilizzando l'ambiente classroom della GSuite for education per alcune attività relative alla fisica.

Questa modalità di contatto asincrono è stata subito affiancata da una modalità sincrona, mediante l'applicativo meet, che ha permesso di svolgere delle lezioni in videoconferenza per tutto il periodo a seguire.

La presenza alle lezioni in sincrono è stata assidua e costante per quasi tutte le alunne.

L'orario delle lezioni in sincrono, durante il periodo della DaD, è stato rimodulato e le lezioni di fisica hanno avuto una durata media di 45minuti, con una cadenza di un incontro a settimana.

Oltre ad una rivisitazione organizzativa e una trasposizione su piattaforma digitale, al fine di perseguire un'azione didattica efficace, l'attuazione della didattica a distanza ha comportato una rivisitazione metodologica.

Le lezioni in sincrono sono state utili per avere quel riscontro necessario a indirizzare lo



studio delle alunne (che in questo periodo è dovuto diventare più autonomo) e, a volte, sono state anticipate da materiale di supporto condiviso su classroom. Inoltre, man mano che si delineava questo nuovo modo di fare didattica, veniva adeguato l'approccio didattico cercando di rendere efficace la trattazione degli argomenti.

Nella trattazione degli argomenti è stato preferito un approccio fenomenologico, finalizzato alla comprensione del fenomeno fisico, piuttosto che focalizzarsi su una presentazione formale basata sulla conoscenza delle formule.

Anche se la lezione in videoconferenza è in sincrono, non si ha la classe davanti a se e, vengono meno quei riferimenti propri dell'essere in presenza dall'indiscutibile valore aggiunto. Questa nuova condizione di lavoro ha pesato, in qualche forma, per le alunne che presentano delle fragilità, anche se, l'impegno non è venuto meno.

Per quanto riguarda la valutazione, in questo periodo di DaD, non è stata strettamente legata alla performance di un dato compito, in quanto non si ha garanzia di autenticità, ma ad una osservazione in itinere del processo formativo, all'impegno nel cercare di risolvere la prova e alla partecipazione volta a cercare/fornire chiarimenti.

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
<b>Elettrostatica e corrente elettrica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fenomeni elettrici e cariche microscopiche;</li><li>- L'elettrizzazione dei corpi: per strofinio, per contatto, per induzione elettrostatica e la polarizzazione;</li><li>- Interazioni fra corpi carichi, materiali isolanti e materiali conduttori;</li><li>- L'elettroscopio, la conservazione della carica;</li><li>- La legge di Coulomb, la forza di Coulomb nel vuoto, confronto tra l'interazione elettrica e quella gravitazionale;</li><li>- Principio di sovrapposizione;</li> <li>- Il campo elettrico introdotto mediante laboratorio virtuale Phet, linee di forza, definizione del vettore campo elettrico, dal campo elettrico alla forza elettrica;</li> <li>- Il campo elettrico di una carica puntiforme nel vuoto, il campo elettrico di due cariche puntiformi nel vuoto, il campo elettrico</li></ul>	<input type="checkbox"/>



	<p>uniforme nel vuoto;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lavoro compiuto dalla forza elettrostatica su una carica in un campo uniforme;</li><li>- La forza elettrica come forza conservativa: l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico;</li><li>- L'energia potenziale di due o più cariche puntiformi;</li><li>- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme, lavoro e differenza di potenziale, superfici equipotenziali;</li><li>- Definizione di intensità di corrente elettrica in un conduttore metallico, la corrente continua;</li><li>- Il generatore ideale di tensione e i circuiti elettrici;</li><li>- La prima e la seconda legge di Ohm, resistenza e resistività;</li><li>- Trasformazioni di energia nei circuiti: l'effetto Joule e la potenza dissipata;</li><li>- Collegamenti in serie ed in parallelo di resistenze, risoluzione di semplici circuiti resistivi.</li></ul>	
<b>Magnetismo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La forza magnetica e i poli magnetici, il campo magnetico e le linee del campo, il campo magnetico terrestre;</li><li>- Analogie e differenze fra campo magnetico e campo elettrico (nel vuoto);</li><li>- Campi magnetici indotti da correnti elettriche, campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente: esperienza di Oersted;</li><li>- Forza agente su un filo percorso da corrente in un campo magnetico: esperienza di Faraday;</li><li>- Forza agente fra due fili rettilinei percorsi da corrente: esperienza di Ampere, definizione operativa di Ampere;</li><li>- L'intensità del campo magnetico; il campo magnetico di un filo percorso da corrente, linee del campo e legge di Biot-Savart;</li><li>- Forza di Lorentz, moto di una carica</li></ul>	<input checked="" type="checkbox"/>



	elettrica in un campo magnetico uniforme con velocità perpendicolare al campo, raggio della traiettoria circolare;	
<b>Induzione elettromagnetica</b>	- L'induzione elettromagnetica: esperienza di Faraday, la corrente indotta, mediante laboratorio virtuale Phet;	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Laboratorio</b>	- Fenomeni di elettrizzazione: elettroscopio, elettrizzazione di materiali isolanti e conduttori, elettrizzazione per strofinio e induzione, interazione tra cariche	<input type="checkbox"/>
	- Sperimentando@casa: misurare l'intensità del campo magnetico con smartphone	<input checked="" type="checkbox"/>

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Il processo di apprendimento dei singoli allievi è stato valutato attraverso verifiche scritte, prove di laboratorio, prove orali. Inoltre al processo di valutazione ha concorso l'osservazione, in itinere, del processo di apprendimento rilevata dall'insegnante, in particolare, durante la fase DaD.

La verifica scritta è stata effettuata mediante prove che prevedevano la risoluzione di semplici problemi e, a volte, domande a risposta aperta.

La verifica orale, su brevi segmenti del percorso, è stata finalizzata ad accertare la conoscenza adeguata dei contenuti, oltre che la loro applicazione in contesti relativamente semplici e l'utilizzo di un linguaggio scientifico corretto. Nel caso di situazioni non semplici la discussione è stata spesso guidata dal docente.

Per le verifiche orali è stata usata la griglia dipartimentale che ha come parametri:

- ✓ conoscenza dei contenuti
- ✓ capacità di applicarli in contesti relativamente semplici
- ✓ capacità di fare collegamenti
- ✓ esposizione in un linguaggio formalmente corretto



Per una prova contenente problemi/domande si propone un punteggio grezzo per ogni esercizio variabile da 1 a 6 secondo il seguente schema:

DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Esercizio non svolto	0
Conoscenze molto scarse. Presenza di serie lacune contenutistiche. Mancanza di comprensione delle richieste. Mancata applicazione dei concetti e delle procedure o presenza di errori estremamente gravi. Lessico inadeguato .	1
Conoscenze lacunose o estremamente superficiali. Impostazione errata degli esercizi o con errori diffusi. Svolgimenti incompleti. Incoerenza nelle argomentazioni.	2
Conoscenze incerte, parziali o settoriali. Incompleta risoluzione degli esercizi.. Ridotta padronanza del linguaggio specifico	3
Conoscenze fondamentali. Risoluzione corretta di almeno metà delle richieste. Trattazione completa di alcune delle richieste. Assenza di errori particolarmente gravi. Argomentazione semplice, ma sostanzialmente corretta..	4
Buona conoscenza dei contenuti e applicazione corretta delle procedure. Trattazione completa di alcune delle richieste. Uso sostanzialmente corretto della simbologia specifica e del linguaggio della disciplina.	5
Comprensione puntuale e conoscenza sicura dei contenuti. Individuazione di strategie opportune per la risoluzione degli esercizi. Argomentazione efficace ed accurata. Padronanza della simbologia specifica e del linguaggio della disciplina	6

Il punteggio grezzo della prova è la somma dei punteggi dei singoli problemi/domande eventualmente pesati. La soglia della sufficienza è al 60% del punteggio massimo. Ogni punteggio grezzo corrisponderà ad un voto in decimi da 1 a 10 secondo una tabella di suddivisione in fasce.

Durante il periodo DaD, le verifiche sono state formative e la correzione con discussione era finalizzata al chiarimento e consolidamento delle conoscenze/competenze.

## 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo in uso: "Il bello della fisica" per il quarto e il quinto anno; Parodi Gianpaolo, Ostili Marco, Mochi Onori Guglielmo; Linx.
- Materiale fornito dal docente.
- Utilizzo della piattaforma GSuite for education
- Laboratorio virtuale Phet
- Video sia di tipo teorico che sperimentale

Livorno, li 08/05/2020

Il docente Francesco Francica



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 ASU	Francesco Monelli	Scienze Naturali	66

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

La programmazione di quinta si è divisa in tre parti: scienze della terra, chimica organica e biologia. La parte di chimica organica è stata quella in cui gli alunni hanno trovato maggiori difficoltà. La classe si è dimostrata eterogenea nel raggiungimento delle competenze, condivise in dipartimento (analizzare, indagare, comunicare e trasferire).

Alcune alunne hanno raggiunto un livello buono o ottimo, altre un livello sufficiente o ai limiti della sufficienza.

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Modalità in sincrono un'ora la settimana su meet.

Utilizzo della piattaforma classroom

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
<b>DINAMICA ATMOSFERA E SOSTENIBILITA'</b>	L'atmosfera, il clima e l'inquinamento L'inquinamento atmosferico e l'effetto serra Il riscaldamento globale Educazione ambientale sull'emergenza climatica	<input type="checkbox"/>
<b>CHIMICA DEL CARBONIO E DEI MATERIALI DI SINTESI</b>	Gli stati di ibridizzazione del carbonio La classificazione degli idrocarburi e nomenclatura Alcani e cicloalcani Alcheni Alchini Il benzene I gruppi funzionali e nomenclatura Gli alcoli Aldeidi e chetoni Acidi carbossilici Ammine I vari tipi di isomeria (di catena, di posizione, cis-trans, I polimeri sintetici (PET, PE, PVC, PS, PP, Nylon) Polimerizzazione per addizione e per condensazione	<input type="checkbox"/>
<b>BIOCHIMICA</b>	I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e	<input type="checkbox"/>



	polisaccaridi I fosfolipidi Le proteine	
	Gli acidi nucleici Duplicazione DNA codice genetico e sintesi proteica Le mutazioni	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>EVOLUZIONE DI UNA PANDEMIA</b>	Come è fatto un virus e come funziona Vari tipi di virus Evoluzione di una Pandemia (Covid-19) La vaccinazione L'uomo e le epidemie	<input checked="" type="checkbox"/>

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la prima parte dell' anno scolastico, strumenti di verifica e criteri di valutazione sono stati quelli stabiliti collegialmente dal Dipartimento di Scienze.

Parametri utilizzati:

- padronanza dei contenuti
- capacità di effettuare collegamenti
- capacità di fornire esempi e controesempi
- esposizione in un linguaggio formalmente corretto

Per il periodo di DaD, invece, si fa riferimento alle indicazioni date dalla scuola nella situazione di emergenza con utilizzo di una griglia di osservazione sui seguenti criteri:

- collaborare e partecipare
- comunicare
- agire in modo autonomo e responsabile

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo  
Prodotti multimediali  
LIM  
Classroom

Livorno, li 8/5/20

Il docente  
Francesco Monelli





## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2019-2020**

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 A SU	Glauco Fallani	Storia dell'Arte	66

### **1. COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

#### OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI DELLA DISCIPLINA

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'Arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree ed architettoniche ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne ed apprezzarne i valori estetici.

Lo studente avrà inoltre acquisito la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro Paese, le nozioni essenziali relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

#### COMPETENZE RAGGIUNTE

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e culturale.

Saper leggere le opere utilizzando un metodo appropriato.

Saper usare un lessico adeguato, che permetta una corretta forma di espressione nelle definizioni tecniche e critiche

Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Aver acquisito la capacità di corretto confronto tra gli autori.

Aver raggiunto un'autonoma capacità critica.

Le competenze sopra elencate sono state raggiunte in maniera completa solo da un'ampia parte del gruppo classe. In alcuni casi sono state raggiunte parzialmente.

#### OBIETTIVI MINIMI DIPARTIMENTALI

Saper descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'Arte in relazione al proprio contesto storico e culturale.

Saper descrivere e confrontare un'opera d'Arte nei suoi più eclatanti aspetti formali e stilistici.

Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati.

### **2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

Classroom e Didup



### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Seconda metà del '700	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>IL NEOCLASSICISMO</b></li><li>- Caratteri generali</li><li>- L'ARCHITETTURA</li><li>- Caratteri generali</li><li>- LA SCULTURA</li><li>- <i>Amore e Psiche (1788-93)</i> di Antonio Canova</li><li>- <i>Ebe (1800-05)</i> di Antonio Canova</li><li>- <i>Le tre grazie</i> di Antonio (1814-17) Canova</li><li>- <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice (1804-08)</i> di Antonio Canova</li><li>- <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (1783-87)</i> di Antonio Canova</li><li>- LA PITTURA</li><li>- <i>Il giuramento degli Orazi(1784)</i> di Jacques-Louis David</li><li>- <i>La morte di Marat (1793)</i> di Jacques-Louis David</li><li>- <i>Le Sabine (1794-99)</i> di Jacques-Louis David</li></ul>	<input type="checkbox"/>
Prima metà dell'800	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>IL ROMANTICISMO</b></li><li>- Caratteri generali</li><li>- LA PITTURA</li><li>- <i>Il sogno di Ossian (1813)</i> di Jean-Auguste Dominique Ingres</li><li>- <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio (1814)</i> di Francisco Goya</li><li>- <i>Viandante sul mare di nebbia (1817-18)</i> di Caspar David Friedrich</li><li>- <i>Ombra e tenebre-La sera del Diluvio (1843)</i> di William Turner</li><li>- <i>La zattera della Medusa(1819)</i> di Théodore Géricault</li><li>- <i>La barca di Dante (1822)</i> di Eugène Delacroix</li><li>- <i>La libertà che guida il popolo (1830)</i> di Eugène Delacroix</li><li>- <i>Malinconia (1840-42)</i> di Francesco Hayez</li><li>- <i>Il bacio (1859)</i> di Francesco Hayez</li><li>- <b>IL REALISMO</b></li></ul>	<input type="checkbox"/>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- LA PITTURA</li> <li>- <i>Un funerale a Ornans (1849-50)</i> di Gustave Courbet</li> <li>- <i>L'atelier del pittore (1854-55)</i> di Gustave Courbet</li> <li>- <i>Fanciulle sulla riva della Senna (1857)</i> di Gustave Courbet</li> </ul>	
<p><b>Seconda metà dell'800</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I MACCHIAIOLI</b></li> <li>- Caratteri generali</li> <li>- LA PITTURA</li> <li>- <i>La rotonda di Palmieri (1866)</i> di Giovanni Fattori</li> <li>- <i>In vedetta (1872)</i> di Giovanni Fattori</li> <li>- <i>La toilette del mattino (1898)</i> di Telemaco Signorini</li> <li>- <b>L'IMPRESSIONISMO</b></li> <li>- Caratteri generali</li> <li>- LA PITTURA</li> <li>- <i>Colazione sull'erba (1863)</i> di Edouard Manet</li> <li>- <i>Olympia (1863)</i> di Edouard Manet</li> <li>- <i>Impressione, sole nascente (1872)</i> di Claude Monet</li> <li>- <i>La Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro (1894)</i> di Claude Monet</li> <li>- <i>Lo stagno delle ninfee (1899)</i> di Claude Monet</li> <li>- <i>La lezione di ballo (1873-1875)</i> di Edgar Degas</li> <li>- <i>L'assenzio (1875-1876)</i> di Edgar Degas</li> <li>- <i>Colazione dei canottieri (1881)</i> di Pierre-Auguste Renoir</li> <li>- <i>Le bagnanti (1918-19)</i> di Pierre-Auguste Renoir</li> <li>- <b>IL POST IMPRESSIONISMO</b></li> <li>- Caratteri generali</li> <li>- LA PITTURA</li> <li>- <i>La casa dell'impiccato (1872-73)</i> di Paul Cézanne</li> <li>- <i>I giocatori di carte (1898)</i> di Paul Cézanne</li> <li>- <i>La montagna di Saint-Victoire vista dai Lauves (1904-05)</i> di Paul Cézanne</li> <li>- <i>Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte (1883-1885)</i> di Georges Seurat</li> <li>- <i>Il Cristo giallo (1889)</i> di Paul Gauguin</li> </ul>	<input type="checkbox"/>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Aha oe feii?</i> (1892) di Paul Gauguin</li> <li>- <i>I mangiatori di patate</i> (1885) di Vincent Van Gogh</li> <li>- <i>Veduta di Arles con iris in primo piano</i> (1888) di Vincent Van Gogh</li> <li>- <i>Notte stellata</i> (1889) di Vincent Van Gogh</li> <li>- <i>Campo di grano con volo di corvi</i> (1890) di Vincent Van Gogh</li> <li>- <i>Au Salon de la Rue des Moulines</i> (1894) di Toulouse-Lautrec</li> </ul>	
<p><b>Il Novecento e le Avanguardie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'ART NOUVEAU e William Morris</b></li> <li>- I presupposti dell'art nouveau</li> <li>- LA PITTURA</li> <li>- <i>Giuditta I</i> (1901) di Gustav Klimt</li> <li>- <i>Il bacio</i> (1907-08) di Gustav Klimt</li> <li>- <i>Danae</i> (1907) di Gustav Klimt</li> <li>- <b>I FAUVES</b></li> <li>- Caratteri generali</li> <li>- LA PITTURA</li> <li>- <i>La stanza rossa</i> (1908) di Henri Matisse</li> <li>- <i>La danza</i> (1909-10) di Henri Matisse</li> <li>- <b>L'ESPRESSIONISMO</b></li> <li>- Caratteri generali</li> <li>- LA PITTURA</li> <li>- <i>Sera nel corso Karl Johann</i> (1892) di Edvard Munch</li> <li>- <i>Il grido</i> (1893) di Edvard Munch</li> <li>- <i>Pubertà</i> (1893) di Edvard Munch</li> <li>- <b>IL GIOVANE PICASSO e IL CUBISMO (analitico e sintetico)</b></li> <li>- Caratteri generali</li> <li>- LA PITTURA</li> <li>- <i>Poveri in riva al mare</i> (1903) periodo blu di Pablo Picasso</li> <li>- <i>Famiglia di saltimbanchi</i> (1905) periodo rosa di Pablo Picasso</li> <li>- <i>Les demoiselles d'Avignon</i> (1907) di Pablo Picasso</li> <li>- <i>Ritratto di ambrosie Vollard</i> (1909-1910) di Pablo Picasso</li> <li>- <i>Natura morta con sedia impagliata</i> (1912) di Pablo Picasso</li> <li>- <i>Guernica</i> (1937) di Pablo Ricasso</li> <li>- <i>Violino e brocca</i> (1910) di Georges Braque</li> <li>- Cenni su Juan Gris</li> <li>- <b>IL FUTURISMO</b></li> <li>- Caratteri generali</li> </ul>	<input type="checkbox"/>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 20 febbraio 1909</li> <li>- LA SCULTURA</li> <li>- <i>Forme uniche della continuità nello spazio (1913)</i> di Umberto Boccioni</li> <li>- LA PITTURA</li> <li>- <i>La città che sale (1910-1911)</i> di Umberto Boccioni</li> <li>- <i>Stati d'animo: Gli addii (1911) I e II versione</i> di Umberto Boccioni</li> <li>- <i>Stati d'animo: Quelli che vanno (1911) I e II versione</i> di Umberto Boccioni</li> <li>- <i>Stati d'animo: Quelli che restano (1911) I e II versione</i> di Umberto Boccioni</li> <li>- <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio (1912)</i> di Giacomo Balla</li> <li>- <i>Velocità astratta + rumore (1913-14)</i> di Giacomo Balla</li> <li>- <b>IL DADAISMO</b></li> <li>- Caratteri generali</li> <li>- LA SCULTURA</li> <li>- <i>Fontana (1916)</i> di Marcel Duchamp</li> <li>- <i>L.H.O.O.Q. (1919)</i> di Marcel Duchamp</li> <li>- <i>Cadeau (1921)</i> di Man Ray</li> <li>- <i>L.H.O.O.Q. la Gioconda con i baffi (1919)</i> di Marcel Duchamp</li> <li>- <i>Le violon d'Ingres (1924)</i> di Man Ray</li> <li>- <b>IL SURREALISMO</b></li> <li>- Caratteri generali</li> <li>- LA PITTURA</li> <li>- <i>La vestizione della sposa (1940)</i> di Max Ernst</li> <li>- <i>Il carnevale di Arlecchino (1924)</i> di Joan Mirò</li> <li>- <i>La scala dell'evasione (1940)</i> di Joan Mirò</li> <li>- <i>Blu III (1961)</i> di Joan Mirò</li> <li>- <i>Il tradimento delle immagini (1928-29)</i> di René Magritte</li> <li>- <i>Le grazie naturali (1963)</i> di René Manritte</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile (1936)</i> di Salvador Dalì</li> <li>- <i>Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia (1938)</i> di Salvador Dalì</li> <li>- <i>Sogno causato dal volo di un'ape (1944)</i> di Salvador Dalì</li> </ul>	☒



	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>L'ASTRATTISMO</b></li><li>- Caratteri generali</li><li>- <i>Composizione VI (1913)</i> di Vasilij Kandinskij</li><li>- <i>Blu cielo (1940)</i> di Vasilij Kandinskij</li><li>- <b>L'ECOLE DE PARIS</b></li><li>- Caratteri generali</li><li>- LA PITTURA</li><li>- <i>Nudo disteso con i capelli sciolti (1917)</i> di Amedeo Modigliani</li><li>- <i>Bambina in blu (1918)</i> di Amedeo Modigliani</li></ul>	
--	---	--

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione periodica e formativa ha teso ad ottenere una quantità di informazioni atte a comprendere la metodologia di studio, la maturazione progressiva, la padronanza o le lacune nel processo di apprendimento dell'allievo. Per la valutazione periodica e formativa sono state utilizzate verifiche formali, quali quelle orali, e non formali, quali interventi dal posto ed esercitazioni di consolidamento. Tutto questo fino alla forzata interruzione della frequenza, dopo di che si è proceduto tenendo contatti tramite DIDUP e Classroom. La valutazione complessiva e finale ha avuto, comunque, come scopo quello di classificare gli studenti in base al loro livello di conseguimento degli obiettivi mediante l'assegnazione, ad ognuno, di un punteggio globale.

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo, fotocopie, ricerca immagini su internet, powerpoint.

Livorno, li 02 maggio 2020

Il docente: Glauco Fallani



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5ASU	Andrea Frascchetti	Scienze Motorie e Sportive	66

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità fisiche in funzione della salute e/o della performance.

Padroneggiare il controllo del corpo come strumento espressivo per gestire l'interazione comunicativa.

Interagire nelle attività di squadra e di gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie ed altrui capacità e gestendo le possibili conflittualità.

Sapersi inserire in modo attivo nelle varie attività, far valere le proprie capacità riconoscendo quelle dei compagni, i limiti, le regole e le responsabilità.

Individuare le risorse adeguate per risolvere situazioni di gioco e azioni motorie complesse.

Commentare criticamente l'informazione relativa agli aspetti dello sport e dell'alimentazione.

Per le competenze specifiche di Scienze Motorie si fa riferimento alla programmazione dipartimentale.

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Mantenere i contatti con le classi, curare il senso di appartenenza, combattere il rischio di demotivazione, essere utili agli studenti per accrescere la loro preparazione;

Utilizzare strumenti informatici e tecnologici

- agire in modo responsabile;
- collaborare, partecipare, comunicare.

DaD asincrona

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
	<b>Flessibilità del corpo, mobilità articolare, coordinazione ed esercizi psico-motori</b> (stretching, esercizi a corpo libero, esercizi di rilassamento e padronanza motoria, esercizi di coordinamento, attività per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative)	<input type="checkbox"/>



	<b>Potenziamento muscoli addominali, arti inferiori e superiori</b> (esercizi a corpo libero, interval-training)	<input type="checkbox"/>
	<b>Giochi tradizionali e folkloristici</b>	<input type="checkbox"/>
	<b>Resistenza generale</b> con piccoli e grandi attrezzi, circuit-training e interval-training	<input type="checkbox"/>
	<b>Giochi sportivi</b> (pallavolo, pallacanestro) <b>Atletica leggera</b> <b>Ping-pong</b>	<input type="checkbox"/>
	<b>Primo soccorso e BLS</b> (lezioni pratiche e teoriche) <b>La comunicazione ed il linguaggio del corpo</b> <b>Test motori</b>	<input type="checkbox"/>
	Esercizi per incrementare la capacità condizionali e la flessibilità corporea inviati sulla piattaforma Classroom con programmi settimanali	<input checked="" type="checkbox"/>

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si terrà conto dell'impegno, interesse e partecipazione degli alunni alle attività proposte. Per i mesi antecedenti la DAD si rimanda alla programmazione dipartimentale e alla costante osservazione da parte dell'insegnante e ai test motori svolti.

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Palestra  
Piccoli e grandi attrezzi  
Attività in ambiente naturale  
CLASSROOM  
Materiale prodotto dal docente

Livorno, li 04/05/2020

Il docente Andrea Frascchetti





## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2019-2020**

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 A SU	Marco Bacci	Religione	33

### **1. COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Le competenze raggiunte sono state sempre relative alla didattica basata sul dialogo costante tra docente ed alunni. Infatti è centrale come obiettivo formativo e didattico la conoscenza della Religione cattolica sotto la modalità eminentemente culturale nei vari aspetti, teologico, filosofico, morale, sociale; conoscenza necessaria per comprendere le radici spirituali della realtà italiana ed europea. Comprensione degli aspetti generali delle altre religioni monoteiste e delle religioni orientali soprattutto sotto l'aspetto filosofico e teologico e di ecumenismo.

E' stato curato particolarmente lo sviluppare, negli alunni, il senso critico e la capacità di sintesi tra la disciplina specifica e le altre, non solo nel senso interdisciplinare, ma cercando di sensibilizzare gli alunni alla continuità tra scuola e vita quotidiana. E' stato quindi sempre fatto notare, sotto questo aspetto, il riferimento all'attualità.

Le lezioni si sono svolte soprattutto attraverso il sollecitare discussioni aperte degli alunni tra di loro e con l'insegnante, in modo da individuare le problematiche di maggior interesse, così da poter effettuare gli interventi didattici più opportuni.

### **2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

Invio di materiale reperibile su libro di testo interattivo.

### **3. CONTENUTI TRATTATI**

Tenuto conto dei programmi ministeriali e della traccia delineata dal libro di testo, le lezioni si sono svolte intorno alla seguente problematica, che non deve intendersi come puntualmente svolta, ma come schema generale per la costituzione di unità didattiche. Infatti l'insegnamento della religione cattolica risulta spesso condizionato anche da problematiche contingenti emerse nelle varie specificità delle singole classi o dall'attualità, per cui le lezioni, tenuto conto di questo disegno generale di continuità, possono talvolta deviare dalla rigida programmazione. In modo particolare, nel corso di questo anno scolastico, visti i fatti dell'attualità storico-politica, si è ritenuto di dare un certo spazio alla comprensione e all'approfondimento della storia e filosofia delle religioni. In secondo luogo si è ritenuto di sensibilizzare gli alunni – per quanto possibile - all'interdisciplinarietà, alla



sintesi e al senso critico. Questo da intendersi come orientamento culturale implicito seguito dall'insegnante, che talvolta è divenuto esplicito.

- Il filo conduttore del programma didattico è stato soprattutto la tematica del Senso. Riflessione su Dio come senso della realtà e assenza di Senso con le sue conseguenze sull'uomo e la società.
- Altro punto cruciale è la possibilità di una conoscenza razionale di Dio (riferimento a I. Kant). Agnosticismo e fede.
- Immanenza e trascendenza, idealismo e idea panteista.
- Dio come proiezione antropologica. Ateismo e cristianesimo.
- Il marxismo, la realtà sociale e la Chiesa: possibili punti di convergenza e inconciliabilità.
- F. Nietzsche: e la "morte di Dio": la realtà di un mondo senza Senso.
- La realtà del male: la risposta del cristianesimo nei suoi riferimenti biblici, soprattutto la figura del Cristo come emerge dai vangeli. Senso della storia o suo non-Senso. Cenni alla soluzione delle religioni orientali: Buddismo ed Induismo.
- Una visione attuale e in accordo con l'evoluzionismo e la scienza: Pierre Teilhard de Chardin.

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Vista l'esiguità del tempo a disposizione (un'ora alla settimana) l'unico criterio di verifica possibile – anche a norma di legge - risulta essere l'attenzione costante del docente rispetto alla partecipazione e all'interesse di ogni singolo alunno in itinere. La valutazione, quindi, si è basata sul valore degli interventi degli alunni durante le lezioni, sulla loro partecipazione più o meno attiva e l'interesse dimostrato rispetto alle tematiche affrontate.

I giudizi finali sono stati assegnati attraverso la seguente "griglia di valutazione":

Insufficiente	Sufficiente	Buono	Distinto	Ottimo
1-5	6	7	8	9-10

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Sono stati utilizzati, durante tutto l'anno scolastico, quando si manifestava opportuno, mezzi audiovisivi come film, documentari, registrazione di programmi televisivi, fotocopie con testi significativi, link a siti Internet come supporto ed integrazione delle normali lezioni.

Livorno, li 8 maggio 2020

Il docente Marco Bacci



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 A SU	Marco Bruciati	Alternativa	33

**1. COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Leggere e comprendere testi di vario genere e dei vari codici (teatrale, cinematografico, televisivo), Saper connotare il film individuandone i significati convenzionali (inquadrare il testo, la sua tipologia, il suo contesto). Saper acquisire correttezza espositiva

**2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

Rimodulazione del percorso con creazione di classroom e attività specifica per il triennio: Promozione dei lavori di approfondimento e ricerca personali. Lettura, analisi e interpret. di fonti, documenti e testi letterari e filmici. Attività laboratoriali.

**3. CONTENUTI TRATTATI**

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Modulo 2 Cinema e adolescenza		<input type="checkbox"/>
Modulo 4 Il novecento nel cinema	.-Dallas buyers club – di da Jean-Marc Vallée (2013) 120 minuti - Moon – di Duncan Jones (2010) 90 minuti - Noi – di J.Peele (2017) 110 minuti - A dangerous method – di D.Cronenberg (2011) 110 minuti - Hysteria – di Tanya Wexler ( 2015) 45 minuti	<input type="checkbox"/>
Modulo DAD	-La guerra è dichiarata - di V.Donzelli (2011) -Miele - di Valeria Golino (2013) -Infanzia clandestina - di Benjamín Avilá (2009) -Salvo - di Fabio Grassadonia (2013)	<input checked="" type="checkbox"/>
Modulo DAD lab	Laboratorio audiovisivo: documenta ciò che ti sta intorno Rifletti sul concetto di libertà	<input checked="" type="checkbox"/>



#### **4. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Non sono previste verifiche formali, la VALUTAZIONE si basa sulla crescita globale dell'alunno in relazione a: capacità di valorizzare la propria capacità critica anche attraverso l'utilizzo di competenze diversificate, l'espressività, la capacità di usare il linguaggio del codice cinematografico e di decodificare un film dal punto di vista grammaticale.

La valutazione e' intesa come verifica delle competenze raggiunte dallo studente in relazione agli obiettivi stabiliti e come efficacia dell'azione guidata; a tal fine non è la buona riuscita del prodotto finale, ma la partecipazione dell'allievo a tutto l'iter didattico che gli consenta, anche attraverso occasioni socializzanti e di interazione all'interno di un gruppo, un equilibrato sviluppo della propria personalità e della capacità critica attraverso la fruizione dei film che hanno fatto la storia del cinema.

#### **5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

DVD, File multimediali, piattaforme di streaming

Livorno, li 05.05.2020

Il docente **Marco Bruciati**