



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ai sensi dell'art. 9 dell'O.M. n. 10 16/05/2020**

**CLASSE QUINTA sez. B del LICEO ARTISTICO
Indirizzo Arti Figurative
a.s. 2019/2020**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Andrea Simonetti

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Alessandra Papi

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39



Livorno, 30 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO

1. Informazioni generali	pag.	2
2. Obiettivi, strategie attuate, valutazione	pag.	4
3. Ampliamento offerta formativa	pag.	
4. Indicazioni per lo svolgimento del colloquio	pag.	
Allegati:		
Elenco libri di testo	pag.	
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag.	
Programmi	pag.	

1. INFORMAZIONI GENERALI

- Il Consiglio di Classe

Materie	III anno	IV anno	V anno
Lingua e cult. Italiana	Francesca Belforte	Francesca Belforte	Francesca Belforte
Lingua e cult. Straniera	Simonetta Casini	Simonetta Casini	Simonetta Casini
Storia	Maurizio Montanelli	Maurizio Montanelli	Arabel Padovan
Filosofia	Maurizio Montanelli	Maurizio Montanelli	Arabel Padovan
Disc. pittoriche	Laura Fabbri	Alessandra Papi	Alessandra Papi
Storia dell'Arte	Fabrizio Dal Canto	Fabrizio Dal Canto	Fabrizio Dal Canto
Lab. figurazione	Alessandra Papi	Riccardo Ruberti	Enrico Bertelli
Matematica	Nadia Argenziano	Nadia Argenziano	Nadia Argenziano
Fisica	Nadia Argenziano	Nadia Argenziano	Nadia Argenziano
Chimica	Stefano Casarosa	Stefano Casarosa	-----
Scienze Motorie	Andrea Fraschetti	Andrea Fraschetti	Andrea Fraschetti
Religione cattolica	Valeria Cresti	Valeria Cresti	Valeria Cresti
Materia alternativa	Marco Bruciati	Marco Bruciati	Marco Bruciati
Sostegno	-----	-----	-----

- Presentazione della classe e sua storia (con riguardo al periodo di DaD dal 06.03.2020)

La classe, composta da ventidue studenti, ha subito pochi cambiamenti durante il triennio, perdendo tre elementi e acquistandone altrettanti: un alunno, proveniente dall'indirizzo scientifico di scienze applicate del nostro liceo è entrato a far parte della classe in terza; altri due alunni si sono inseriti al quarto anno, provenendo rispettivamente dall'indirizzo scientifico scienze applicate del liceo e da un altro istituto scolastico cittadino.

La classe risulta unita e con un andamento piuttosto uniforme nel rendimento scolastico; i suoi punti di forza si indentificano specificamente nelle materie di indirizzo e nelle materie umanistiche.

Nel corso del triennio è emersa l'occasione di mettere a frutto l'empatia e la maturità della maggior parte degli studenti attraverso il progetto di Peer Education, che il liceo porta avanti

tutti gli anni coinvolgendo gli studenti del triennio, e in diversi progetti PCTO che hanno interessato la sfera sociale, relazionale ed educativa.

Durante il periodo della Didattica a Distanza, la quasi totalità degli studenti è riuscita a partecipare attivamente alle lezioni e a non perdere il contatto con le varie discipline. Alcuni allievi, in particolare, hanno brillato per la capacità di adattamento alla nuova situazione di apprendimento, raggiungendo risultati gratificanti proprio in questa fase finale dell'anno scolastico

- Struttura del piano di studi della classe QUINTA

Materie	Ore settimanali	Ore annuali
Lingua e cult. Italiana	4	132
Lingua e cult. Straniera	3	99
Storia	2	66
Filosofia	2	66
Disc. pittoriche	6	198
Storia dell'Arte	3	99
Lab. figurazione	8	264
Matematica	2	66
Fisica	2	66
Scienze Motorie	2	66
Religione cattolica / Materia alternativa	1	33

2. OBIETTIVI, STRATEGIE ATTUATE, VALUTAZIONE

Competenze trasversali comuni a tutti i licei da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali

COMPETENZE	STRATEGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: storico, sociale, artistico, letterario, scientifico e tecnologico. - Analizzare e interpretare testi di vario genere e nei diversi linguaggi. - Produrre testi di vario genere e nei diversi linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Abituare gli studenti ad usare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</i> - <i>Proporre molteplici situazioni comunicative per favorire lo scambio di informazioni e di idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</i> - <i>Favorire il lavoro cooperativo per raccogliere e strutturare informazioni.</i> - <i>Stimolare conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.</i>
-Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.	- <i>Sensibilizzare gli studenti riguardo al valore e alle potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio.</i>
-Produrre oggetti multimediali.	- <i>Favorire l'ideazione e la realizzazione di prodotti multimediali in rapporto a varie tematiche di studio.</i>
- Gestire progetti.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Fornire un metodo di lavoro autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</i> - <i>Consolidare l'abitudine alla pianificazione del lavoro in base a consegne, tempi e modalità di realizzazione.</i>

Competenze trasversali specifiche del liceo artistico da raggiungere a fine anno e relative strategie previste dalle Indicazioni Nazionali

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

COMPETENZE	STRATEGIE
Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione	- <i>Sollecitare l'attenzione su testi o manufatti artistici, invitando all'analisi, dibattito e confronto, e intervenire per migliorare e</i>

della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.
 Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

*approfondire conoscenze ed espressività.
 Portare gli alunni ad una lettura più accurata e critica di emergenze artistiche mediante proiezioni e/o visione diretta dell'opera.*

- Metodologie, mezzi e strumenti

MATERIE	Lezioni frontali	Lezioni partecipate	Promozione dei lavori di approfond. e ricerca personali	Letture, analisi e interpretazione di fonti, docum. e testi letterari, filosofici, storici, scientifici	Apprendimento cooperativo	Didattica capovolta	Simulazioni di prove strutt. e/o semi-strutt. nel rispetto di circoscritte consegne	Attività laboratoriali	Problemsolving	Altro (specificare)	DaD (sincrono/asincrono)
ITALIANO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
INGLESE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
STORIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FILOSOFIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MATEMATICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FISICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ST. ARTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SC. MOTORIE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

DISCIPLINE PITTORICHE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
RELIGIONE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MATERIA ALTERNATIVA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- *Prove di verifica*

Materia	Verifiche orali	Prove di scrittura: Analisi, Temi e/o relazioni	Prove strutturate	Prove Semi strutturate	Problemi e/o esercizi	Altro (specificare)
ITALIANO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
INGLESE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
STORIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FILOSOFIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MATEMATICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FISICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ST. ARTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SC. MOTORIE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
DISCIPLINE PITTORICHE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
RELIGIONE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MATERIA ALTERNATIVA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Italiano: Laboratori di gruppo
 Storia e Filosofia: Podcast
 Laboratorio della Figurazione: Revisioni e verifiche pratiche
 Discipline Pittoriche: Revisioni e verifiche pratiche
 Scienze Motorie: Verifiche Pratiche
 Religione: Laboratorio di idee

3. AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Mostra "Futurismo"	Palazzo Blu - Pisa	1 giorno
Visite guidate	Mostra "Modigliani e l'avventura di Montparnasse"	Museo della Città - Livorno	1 giorno
Spettacolo teatrale	"Copenaghen, 1941"	Teatro Verdi - Pisa	1 giorno

4. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

a) Discussione di un elaborato (O.M. 10, art. 17 comma a):

Considerato che l'OM 10 sugli Esami di Stato prevede la sostituzione delle prove scritte con un orale, nel quale il candidato dimostra di conoscere e utilizzare le discipline di indirizzo, si ritiene che l'avvio del colloquio (comma a dell'art. 17) debba costituire un'opportunità per lo studente di valorizzazione di quanto appreso attraverso la presentazione di un elaborato che **esprima autenticamente** quanto assegnato dal docente della disciplina di indirizzo.

Lo studente sceglierà la tipologia che ritiene più adatta all'input ricevuto dal docente orientandosi (a seconda delle caratteristiche personali, motivazionali o tecniche) su:

- Testo scritto;
- Presentazione multimediale;
- Mappa concettuale;
- Elaborato grafico/pittorico.

La trattazione quantitativa si orienterà prevalentemente in argomenti trattati nell'ultimo anno di corso (pur potendo prevedere riferimenti ad argomenti degli anni precedenti) con riguardo alla diversificazione nel caso di due diverse discipline.

b) Testi di Italiano (O.M. n. 10 art. 9 e 17 comma b):

Si riporta in questa sezione l'elenco dei testi oggetto di studio nella classe quinta che saranno sottoposti ai candidati.

- 1) Verga - Rosso Malpelo (pp.306-317)
- 2) Verga – da I Malavoglia - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (pp.331-334)
- 3) Verga - La roba (pp.347-352)
- 4) Verga - La lupa (pp.390-392)
- 5) D'Annunzio - La pioggia nel pineto (pp.520-524)
- 6) Pascoli – L'assiuolo (pp.581-583)
- 7) Pascoli - Novembre (pp.586-588)
- 8) Pirandello - Il treno ha fischiato (pp.868-875)
- 9) Pirandello – La costruzione della nuova identità e la sua crisi da Il fu Mattia Pascal (pp. 884-890)
- 10) Svevo – da La coscienza di Zeno - La morte del padre (pp.794-802)
- 11) Svevo - La salute "malata" di Augusta (pp.803-808)
- 12) Svevo - La profezia di un'apocalisse cosmica (pp.819-821)
- 13) Saba - Città vecchia (pp.138-139)
- 14) Saba - Mio padre è stato per me l'assassino (p.157)
- 15) Marinetti - Manifesto del futurismo (pp.655-658)
- 16) Montale - I limoni (pp.236-239)
- 17) Montale - Non chiederci la parola (pp.241-242)
- 18) Montale - Merigiare pallido e assorto (pp.243-244)
- 19) Montale - Spesso il male di vivere ho incontrato (pp.245-246)
- 20) Montale - Piccolo testamento (p.272-274)
- 21) Ungaretti - Veglia (pp.173-174)
- 22) Ungaretti - I fiumi (pp.177-180)
- 23) Ungaretti - San Martino del Carso (pp.181-182)
- 24) Quasimodo - Alle fronde dei salici (pp.216-217)
- 25) Levi - da "Se questo è un uomo" – Il canto di Ulisse
- 26) Vittorini - da "Uomini e no", L'offesa all'uomo.
- 27) Pasolini – da Una vita violenta - Degradazione e innocenza del popolo (pp.712-716)

c) Analisi del materiale(O.M. n. 10 art. 17 comma c):

Per il colloquio il Consiglio di classe si è espresso a favore dell'utilizzo di materiali sulla base dei nodi concettuali più significativi delle singole discipline secondo quanto di seguito riportato:

nodo: ARTE E SCIENZA

ITALIANO

- Il romanzo sperimentale naturalista: Zola
- VERGA: verismo; ciclo dei vinti; darwinismo e "ideale dell'ostrica"

FILOSOFIA

- Il positivismo
- L'approccio delle filosofie post-positiviste nei confronti della scienza.
- Bergson e la differenza tra il tempo della scienza e il tempo della vita.

STORIA

- La bell'epochè e i progressi tecnico scientifici
- La prima guerra mondiale: la guerra di massa e la tecnologia.

STORIA DELL'ARTE

- La conoscenza delle civiltà delle colonie: influenza dell'arte africana e polinesiana nella pittura europea.

- La conoscenza e applicazione dei nuovi materiali nell'arte. L'esaltazione della velocità: il Futurismo e il cubismo.
- La ricerca artistica oltre la materia: dal simbolismo all'Astrattismo fino allo spazialismo.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

- Il Giappone e il nucleare. *Akira* di Katsuhiko Ōtomo
- *Patlabor* ed i *Mecha*.

nodo: SIMBOLISMO-INCONSCIO-PSICOANALISI

ITALIANO

- Il decadentismo e il simbolismo
- BAUDELAIRE e VERLAINE: i poeti "maledetti"
- PASCOLI – La morte del padre; il "nido"; il fanciullino
- D'ANNUNZIO – Panismo e tregua del "superuomo" in Alcyone
- PIRANDELLO – Le forme e la vita; la famiglia come "trappola"; la crisi dell'identità.
- SVEVO – Inettitudine e psicoanalisi ne *La Coscienza di Zeno*
- SABA – La vita e la psicoanalisi; puro e impuro.
- KAFKA – La metamorfosi e lo straniamento

FILOSOFIA

- Freud e il concetto di inconscio I e II topica. La psicoanalisi. Un nuovo concetto di sessualità. Il complesso edipico. Totem e tabù, religione e civiltà.

STORIA DELL'ARTE

Metafisica e surrealismo: De Chirico, Carrà, Magritte, Ernst, Dalì, Mirò.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Lucien Freud e la *Neo oggettività*.

nodo: PROPAGANDA (primo Novecento, fascismo e antifascismo, società totalitarie, guerra fredda ecc.)

ITALIANO

- MARINETTI e il futurismo: il Manifesto
- D'ANNUNZIO: dall'estetismo ai romanzi del superuomo.
- PASCOLI: il "nido" nazione e il tema dell'emigrazione
- MONTALE: antifascismo e critica alle ideologie del dopo guerra; il "male di vivere" e il "piccolo testamento"

STORIA

- I guerra mondiale all'Italia in guerra: il Patto di Londra e le "radiose giornate" di Gabriele D'Annunzio. Il problema del fronte interno e la propaganda.
- Il fascismo dalla fase sansepolcrista alla dittatura (il movimento, lo squadristico, il riconoscimento istituzionale alle elezioni del 1921, la marcia su Roma, l'omicidio Matteotti, la dittatura). L'antifascismo in Italia e in Europa la repressione del dissenso. I movimenti antifascisti in Italia e in Europa.
- I totalitarismi e le loro caratteristiche, propaganda e culto della personalità, alienazione del pensiero del singolo attraverso l'ideologia. Il Nazismo e lo Stalinismo.
- La guerra civile spagnola come banco di prova dello scontro tra forze fasciste e antifasciste.

- Il guerra mondiale
- La guerra fredda e il confronto tra i due blocchi (da fare)

FILOSOFIA

- Il concetto di libertà nella filosofia di Mill , come l'unanimità non corrisponda a verità.
- Croce : dallo storicismo assoluto alla storia come azione come ragione al fascismo.
- Il pensiero di Gentile e le considerazioni sullo Stato

STORIA DELL'ARTE

- I Futuristi e la guerra.
- L'espressionismo austriaco e tedesco.
- Il movimento Dada.
- Picasso e la guerra spagnola.
- ARTE IN Italia tra le due guerre: il ritorno all'ordine, novecento e il realismo magico.
- Arte americana: Espressionismo Astratto.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

- Il dissidenti del fumetto argentino. *L'eternauta* di Héctor Germán Oesterheld e Fransico Solano Lopez. *Vida del Che Guevara* di Enrico e Alberto Breccia.
- Alan Moore e V for Vendetta.
- Enki Bilal e *"Immortal ad Vitem" (Trilogia Nikopol)*.
- Il primo *Captain America* e il fumetto di propaganda.

nodo: MEMORIA/GUERRA/GENOCIDIO

ITALIANO

- PROUST –Le intermittenze del cuore e la memoria "Involontaria"
- UNGARETTI –La guerra e "L'allegria di naufragi"; memoria e solidarietà.
- QUASIMODO e l'ermetismo e l'orrore della guerra
- LEVI – "Se questo è un uomo": la memoria e il canto di Ulisse
- La Resistenza raccontata da : CALVINO, FENOGLIO E VITTORINI

STORIA

- I guerra mondiale
- Il guerra mondiale
- Il concetto di genocidio.
- Il genocidio Armeno durante la prima guerra mondiale.
- Modulo storia/filosofia/cittadinanza e costituzione:
A seguito del dramma della shoah il mondo si interroga sulla banalità del male. Il processo ad Eichmann. La sperimentazione di Milgram. Hanna Arendt e le definizioni di ideologia e totalitarismo.
- Le foibe

FILOSOFIA

- Bergson: il concetto di coscienza e memoria.
- Hannah Arendt

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

- *Maus* di **Art Spiegelman**
- *Jussef , Sergente Rock e lettere da Sarajevo* di **Joe Kubert**
- *Palestina* di **Joe Sacco**
- *Le cronache di guerra di Ernie Pike* di **Héctor Germán Oesterheld e Hugo Pratt**

nodo: RAPPRESENTAZIONI DELLA DONNA

ITALIANO

- Flaubert - Madame Bovary
- Ibsen – Casa di bambola
- Verga – La lupa
- D’Annunzio – Elena Muti e la “donna fatale”
- Gozzano – La signorina Felicita
- Saba – A mia moglie

STORIA

- Il ruolo della donna durante la prima guerra mondiale
- Modulo di storia/cittadinanza e costituzione: L’evoluzione del diritto al femminile dalle suffragette al riconoscimento dei diritti nella costituzione (artt.3, 29,37 fino alle quote rosa).

STORIA DELL’ARTE

- La donna nella pittura di Klimt, Modigliani, Picasso ,Magritte, Dalì,Hopper

nodo: INTELLETTUALI ed IMPEGNO nel SECONDO DOPOGUERRA

ITALIANO

- VITTORINI –L’impegno e la nuova cultura; il Politecnico.
- Il neorealismo e la rappresentazione del popolo: PRATOLINI e PASOLINI
- TOMASI DI LAMPEDUSA – Il romanzo storico e la questione meridionale : Il Gattopardo

FILOSOFIA

- La scuola di Francoforte i temi della scuola e la filosofia di Horkheimer

STORIA DELL’ARTE

Arte del dopoguerra in Italia tra realismo e informale.

IL MANIFESTO.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

- Il futurismo e le avanguardie russe. I manifesti di **Rodchenko** e **Depero**.
- I manifesti di propaganda fra le due guerre mondiali.
- Grafica e sociale.

Nodi concettuali in lingua INGLESE

LUST FOR POWER	G.Orwell <i>Animal Farm</i> extensive reading G Orwell 1984	Democrazia Utopia e anti- Utopia Infanzia
-----------------------	---	---

	W. Golding, Lord of the Flies , Fotocopie	Democrazia I sistemi totalitari
FRAMMENTAZIONE DELL' IO E L'DENTITA'	J. Joyce Eveline J. Joyce The Dead J.Osborne Look back in Anger fotocopia	Famiglia Relazioni Interpersonali Alienazione
HERO-ANTI-HERO	War poets Brooke The Soldier Sassoon Suicide in the trenches Sassoon Base Details Owen Dulce et Decorum.... Yeats Easter 1916 Auden Refugee Blues	L'orrore della guerra Patria ed eroismo Discriminazione
RELATIONSHIPS	V.Woolf Mrs Dalloway M.Ali Brick Lane D.Walcott Love after love O. Wilde The importance of being Ernest Auden Funeral Blues	Relazioni Interpersonali/la coppia /la famiglia/ Essere donna/Discriminazione Amore/matrimonio/denaro Relazioni Interpersonali

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
La Shoah : le domande e le risposte della storia , della psicologia e della filosofia. Il concetto di genocidio. Da Milgram alla Arendt, il concetto di banalità del male.	Storia
Il riconoscimento dei diritti delle donne nella storia recente e nella Costituzione. I primi movimenti di emancipazione femminile in Inghilterra, "le suffragette" e il riconoscimento del diritto al voto. L'Italia e la petizione di Anna Maria Mazzone del 1906, la risposta del parlamento Italiano. La costituzione e i diritti al femminile (artt. 3, 29, 37, 51).	Storia

Le foibe e il negazionismo	Storia - Religione
<p>La nascita della Costituzione italiana. La cittadinanza e la cittadinanza globale . La Costituzione italiana e i primi 12 articoli con particolare attenzione ai primi 3 articoli</p> <p>- Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia: dal conflitto aperto ai Patti Lateranensi (Legge delle Garantigie, Patti Lateranensi, Nuovo Concordato)</p> <p>- la Costituzione italiana e i rapporti tra Stato e Chiesa cattolica e le altre confessioni religiose.</p> <p>- Art. 2 – i diritti inviolabili dell’uomo</p> <p>- Art. 3 -...senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali...</p> <p>- Art. 7 – lo Stato e la Chiesa</p> <p>- Art. 8 – le confessioni religiose</p> <p>- Art. 19 – la libertà religiosa</p>	Storia - Religione
La giornata della Memoria	Storia - Religione
Cenni sulla legalizzazione dei beni culturali	Storia dell’Arte

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento saranno oggetto di discussione nel colloquio d'esame in un'ottica che vede sempre di più l'orientamento come strumento di contrasto alla dispersione scolastica e le competenze specifiche come fondamenti di un apprendimento permanente. Anche questo anno scolastico è stato caratterizzato fino alla sua interruzione a causa dell'emergenza sanitaria, da una serie di proposte e percorsi sul e oltre il territorio livornese che hanno permesso agli studenti di mettere in campo capacità di adattamento e apertura di fronte alle innovazioni tecnologiche e sociali in un contesto di respiro sempre più europeo.

In alcuni casi è stato possibile proseguire e talvolta portare a termine i progetti anche durante i mesi del lockdown con l'integrazione della didattica digitale.

Gli studenti, in fase di esame, saranno chiamati ad esporre una presentazione che illustri nella sua interezza il percorso individuale e le competenze apprese, in riferimento anche alle loro future scelte di studio e di lavoro.

Le attività si sono svolte in orario curricolare e non, alcune svolte dall'intero gruppo classe, altre individualmente o a piccoli gruppi. Gli studenti sono stati affiancati da un tutor scolastico e da un tutor aziendale e le competenze apprese valutate tramite un'apposita scheda.

Percorsi interdisciplinari

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Art & Science	Fisica – Discipline pittoriche

6. FIRME DEI COMPONENTI DEL C.D.C.

<i>NOME E COGNOME</i>	
Francesca Belforte	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Simonetta Casini	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Arabel Padovan	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Nadia Argenziano	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Fabrizio Dal Canto	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Andrea Frascchetti	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Enrico Bertelli	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Alessandra Papi	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Valeria Cresti	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Marco Bruciati	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)

ALLEGATO 1. LISTA LIBRI

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	A UT OR	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE
COMUNICAZIONI VISIVE	9788858314500	TORNAGHI ELENA	LA VOCE DELL'ARTE LA VOCE DELL'ARTE		LOESCHER EDITORE
FILOSOFIA	9788839533678	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 2 NUOVA EDIZIONE IL PENSIERO MODERNO + IL PENSARE CRITICO 2 RAGIONAMENTI INTRODUTTIVI	2	PARAVIA
FILOSOFIA	9788839533685	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 IL PENSIERO CONTEMPORANEO -	3	PARAVIA
FISICA	9788863646146	PARODI GIANPAOLO OSTILI MARCO MOCHI ONORI	BELLO DELLA FISICA QUINTO ANNO		LINX
INGLESE	9788853614780	STEPHENSON ELEN DUMMETT PAUL	LIFE INTERMEDIATE PACK		HEINLE ELT (THOMSON ELT)
INGLESE	9788820135904	ELLIS DEBORAH	LITERATURE FOR LIFE LIGHT		LOESCHER EDITORE
INGLESE	9781380037374	MAZZETTI SILVIA	YOUR INVALSI TUTOR		MACMILLAN
ITALIANO LETTERATURA	9788839517791	BALDI GIUSSO RAZZETTI - ZACCARIA	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/1 ED.BIANCA DA LEOPARDI AL PRIMO	3	PARAVIA
ITALIANO LETTERATURA	9788839517807	BALDI GIUSSO RAZZETTI - ZACCARIA	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/2 ED.BIANCA DA PERIODO TRA DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI	3	PARAVIA
MATEMATICA	9788849420180	SASSO LEONARDO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E	3	PETRINI
RELIGIONE CATTOLICA	9788805070985	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA + DVD - ED. MISTA IN ALLEGATO GIORDA,		SEI
SCIENZE MOTORIE E	9788881049639	DEL NISTA PIER LUIGI PARKER JUNE TASSELLI	CULTURA SPORTIVA RISPETTO DEL CORPO - SPORT		D'ANNA

ALLEGATO 2. PCTO

Il Liceo Artistico ha stabilito in questi anni un contatto diretto con il territorio che ha permesso agli studenti di partecipare in modo attivo alla progettazione e alla realizzazione di opere importanti per la città e lavorare con studenti più giovani con i quali hanno potuto svolgere funzione di tutor.

Ci sono stati progetti che hanno abbracciato l'interdisciplinarietà, verso il sociale in collaborazione con i loro colleghi delle Scienze Umane o verso le nuove tecnologie e percorsi artistico-scientifici lavorando con le Scienze Applicate. Alcune esperienze hanno portato gli studenti a contatto con il mondo del fumetto, dell'arte e dei percorsi museali e legati al teatro. Gli studenti hanno inoltre potuto lavorare a contatto con alcuni dei laboratori artistici e grafici e scuole di fumetto e illustrazione, presenti sul territorio toscano

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – Liceo Artistico a.s. 2017-18; 2018-19; 2019-20		
	Descrizione del percorso	Descrizione dell'azienda
	Accoglienza e gestione dei flussi di visitatori	<ul style="list-style-type: none"> Fondazione Livorno “ Il festival del ridicolo”
	Progettazione e realizzazione della decorazione per una pedana vibrotattile e di una decorazione murale	<ul style="list-style-type: none"> Scuole “G. Carducci” Livorno
	Decorazione di pannelli con soggetti legati all'astronomia. Materiale didattico.	<ul style="list-style-type: none"> Associazione Scienze Astronomiche - Livorno
	Visite Guidate	<ul style="list-style-type: none"> FAI
	Progetto Modigliani Nel/Col/Dal	<ul style="list-style-type: none"> Università degli Studi di Pisa Museo della Città - Livorno
	Peer educator	<ul style="list-style-type: none"> Liceo “F. Cecioni” Livorno
	Art & Science – Across Italy Percorso artistico scientifico.	<ul style="list-style-type: none"> INFN Pisa EGO-VIRGO Cascina (PI) Museo Lanfranchi - Pisa
	Ricomincio da 1 Progettazione e preparazione di materiale didattico per l'insegnamento della matematica alle elementari	<ul style="list-style-type: none"> Circoli scolastici “Benci”, “Brin”, “Carducci”, “De Amicis” - Livorno
	Decorazione di uno spazio Polifunzionale	<ul style="list-style-type: none"> Liceo “F. Cecioni” Livorno
	Progettazione e realizzazione di un manifesto per la 52° edizione della Coppa Barontini	<ul style="list-style-type: none"> Gare Remiere – Città di Livorno

	Addetto all'informazione e all'accoglienza	<ul style="list-style-type: none"> • Museo Fattori – Livorno • Teatro Goldoni - Livorno
	Apprendista scenografo	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro delle Commedie - Livorno
	TG Cecioni	<ul style="list-style-type: none"> • Liceo "F. Cecioni" Livorno
	BLSD uso defibrillatore	<ul style="list-style-type: none"> • "Misericordie" Livorno

ORIENTAMENTO IN USCITA

Orientamento in Uscita Classi Quinte – a.s. 2019-20
NABA Nuova Accademia di Belle Arti – Roma/Milano
LABA Libera Accademia di Belle Arti - Firenze
Collegio Notarile
Accademia del Cinema
Accademia Navale - Livorno
Studi Sociali
SSML Unicollege - Firenze
SSML – Pisa e Lucca
AVIS associazione volontari italiani del sangue

ALLEGATO 3 – PROGRAMMI

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
VBLA	BELFORTE FRANCESCA	ITALIANO	132

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- Saper individuare le tematiche fondamentali di un testo letterario.
- Saper inquadrare un testo letterario e la sua tipologia nella poetica, nell'ideologia, nella produzione dell'autore e nel contesto storico letterario.
- Saper organizzare i contenuti appresi in un discorso orale caratterizzato da chiarezza e correttezza espositiva
- Saper istituire collegamenti e confronti sul piano tematico tra testi e autori anche appartenenti ad ambiti culturali diversi.
-

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Dal 9 marzo le lezioni sono state svolte a distanza, prevalentemente attraverso video lezioni partecipate su meet, per un totale di n.3 ore a settimana su 4; alcuni appunti sono stati pubblicati su classroom. Nell'ultimo periodo la 4 ora è stata utilizzata per dialogare con piccoli gruppi di alunni a rotazione con cui approfondire le tematiche svolte.

Ho assegnato alla classe e corretto due verifiche scritte (analisi del testo e testo argomentativo).

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Moduli e temi – Nodi concettuali	Contenuti	Modalità DAD
ARTE E SCIENZA Letteratura VOL.1	<u>Il positivismo</u> e il mito del progresso. Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione (p.143) <u>Il Naturalismo francese</u>: i fondamenti teorici; la poetica di Zola (pp.185-188). Zola: cenni sulla vita; lettura di <u>L'alcool inonda Parigi</u> (pp.200-203). <u>Il verismo italiano</u>.	<input type="checkbox"/> NO

	<p><u>Verga</u>: vita; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista (impersonalità e regressione); l'ideologia verghiana; confronto Zola-Verga (pp.288-300). Da "Vita dei campi": lettura ed analisi di <u>Fantasticherie</u> (pp.302-305) <u>Rosso Malpelo</u> (pp.306-317) <u>Cavalleria rusticana</u> (in fotocopia). I Malavoglia: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione del mondo rurale; lotta per la vita e darwinismo sociale (da pp.325 a p.330) Da "I Malavoglia": <u>Prefazione a Il ciclo dei vinti</u> (pp.321-323); <u>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</u> (pp.331-334) <u>I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali ed interesse economico</u> (pp.336-341) <u>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</u> (pp.342-346) Da "Novelle rusticane": <u>La roba</u> (pp.347-352) <u>Libertà</u> (pp.353-358)</p>	
<p>LA RAPPRESENTAZIONE DELLA DONNA VOL 1 e 2</p>	<p><u>Vol.1</u> <u>Flaubert</u> – Madame Bovary (pp.236-240) <u>Verga</u> - La lupa (pp.390-392) <u>Ibsen</u> – da Casa di bambola, La presa di coscienza di una donna (pp.251-256) <u>D'Annunzio</u>: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (p.487-489) <u>(Gozzano</u>: La signorina Felicita ovvero la felicità (pp.705-718)) – già citata <u>Saba</u> – A mia moglie (pp.130-133)</p>	<input type="checkbox"/> NO
<p>SIMBOLISMO DECADENTISMO PSICOANALISI INCONSCIO Vol.1 e 2</p>	<p><u>Vol.1</u> <u>Il decadentismo</u>: origine del termine decadentismo; visione del mondo decadente; poetica del decadentismo; temi e miti della letteratura decadente (pp.396-404) <u>Baudelaire</u>: cenni vita; I fiori del male (pp.417-421). Lettura ed analisi di: <u>Corrispondenze</u> (pp.422-23) <u>L'albatro</u> (pp.424-25) <u>Spleen</u> (pp.428-30) <u>Verlaine</u>: cenni vita.(pp.432-33)</p>	<input type="checkbox"/> NO

	<p>Lettura ed analisi di: <u>Arte poetica (pp.434-36)</u> <u>Languore (pp.436-438)</u></p> <p>Wilde: cenni vita (pp.457-458) <u>Da “Il ritratto di Dorian Gray”-Un maestro di edonismo (pp.461-63)</u></p> <p>D’Annunzio: la vita (pp.480-483); ’estetismo e la sua crisi (pp.484-86) Alcyone e il “panismo”(pp.512-13). Lettura ed analisi di: <u>La sera fiesolana (pp.513-517)</u> <u>La pioggia nel pineto (pp.520-524)</u> <u>Meriggio (pp.525-530)</u></p> <p>Pascoli: la vita (pp.548-550); la visione del mondo; la poetica del “fanciullino”, con lettura testo (pp.551-558). Myricae (p.572); lettura ed analisi di: <u>Lavandare (pp.574-5)</u> <u>X agosto (576-578)</u> <u>L’assiuolo (pp.581-583)</u> <u>Temporale (pp.584-585)</u> <u>Novembre (pp.586-588)</u> <u>Il lampo (pp.589-90)</u> Da I Canti di Castelvecchio: <u>Il gelsomino notturno (pp.608-611)</u></p>	
	<p><u>I crepuscolari:</u> tematiche e modelli (pp.697-699) Lettura ed analisi di: Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale (pp.700-702) Gozzano: La signorina Felicità ovvero la felicità (pp.705-718)</p>	<input type="checkbox"/> NO
	<p>Pirandello: la vita (pp.839-841); la visione del mondo (la critica dell’identità individuale; la trappola della vita sociale; il relativismo; l’umorismo) (pp.842-846) Lettura ed analisi: da L’umorismo - <u>Un’arte che scompone il reale (pp.847-48)</u> Da “Novelle per un anno”, lettura ed analisi di: <u>Ciaula scopre la luna (pp.861-867)</u> <u>Il treno ha fischiato (pp.868-875)</u> <u>La carriola (in fotocopia)</u></p> <p>Conoscenza dell’opera integrale : <u>Il fu Mattia Pascal (introduzione pp.881-883)</u> Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione teatrale; il teatro</p>	<input type="checkbox"/> NO

	nel teatro e i “ <u>Sei personaggi in cerca di autore</u> ” (pp.916-917; 939-940; 944-46))	
	<p>Svevo: la vita (pp.748-752); suggestioni culturali (p.755); Una vita e Senilità: riassunto; l’”inetto”e i suoi antagonisti;l’impostazione narrativa (appunti su classroom+lettura p.756,762-767).</p> <p>La Coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l’inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno e l’apertura al mondo_(pp.783-788). Svevo e la psicoanalisi (pp.822-824)</p> <p>Lettura ed analisi: Il fumo (pp.789-793); La morte del padre (pp.794-802) La salute “malata” di Augusta (pp.803-808) La profezia di un’apocalisse cosmica (pp.819-821)</p>	<input checked="" type="checkbox"/>
VOL.2	<p>Saba:la vita (pp.120-122); i temi principali e il rapporto con la psicoanalisi (pp.124-127)</p> <p>Lettura ed analisi: La capra (pp.134-135); Città vecchia (pp.138-139) Ulisse (pp.145-146) Mio padre è stato per me l’assassino (p.157)</p>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<p>Kafka: la vita (pp.33-34)</p> <p>Lettura ed analisi di “L’incubo del risveglio” da La metamorfosi (pp.34-37)</p>	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>PROPAGANDA (fascismo e antifascismo; società di massa; guerra fredda) Vol.1 e 2</p>	<p>I futuristi: il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”: le avanguardie; azione, velocità ed antiromanticismo; i manifesti; i protagonisti (pp.648-652). <u>Marinetti:</u> lettura del <u>Manifesto del futurismo</u> (pp.655-658); <u>Manifesto tecnico della letteratura futurista</u> (pp.658-660); <u>Bombardamento</u> (pp.664-665). Palazzeschi: lettura di <u>E lasciatemi divertire</u> (pp.667-670).</p> <p>D’Annunzio: i romanzi del superuomo; D’Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l’esteta (pp.496-497)</p> <p>Pascoli: il “nido nazione”. Lettura ed analisi di <u>Italy</u> (dai Poemetti), (pp.600-606)</p>	<input type="checkbox"/>
	<p>Montale:la vita (pp.228-230); <u>Ossi di seppia:</u> il titolo e il motivo dell’aridità; la</p>	<input checked="" type="checkbox"/>

	<p>crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il rapporto con il fascismo; il "varco"; la poetica (pp.231-235). Lettura ed analisi de: <u>I limoni</u> (pp.236-239) <u>Non chiederci la parola</u> (pp.241-242) <u>Merigiare pallido e assorto</u> (pp.243-244) <u>Spesso il male di vivere ho incontrato</u> (pp.245-246) <u>Cigola la carrucola del pozzo</u> (p.249-250)</p> <p>Da <u>Le occasioni</u>: <u>La casa dei doganieri</u> (p.268-270)</p> <p>Da <u>La bufera</u>: <u>Piccolo testamento</u> (p.272-274)</p>	
<p>MEMORIA GUERRE GENOCIDIO RESISTENZA</p> <p>VOL2</p>	<p>Proust: da Alla ricerca del tempo perduto: <u>Le intermittenze del cuore</u> (pp.42-48) Ungaretti: la vita (pp.162-164); L'Allegria : la funzione della poesia; l'analogia; la guerra; naufragio ed allegria; la poesia come illuminazione (pp.165-168) Lettura ed analisi di: <u>In memoria</u> (pp.169-170) <u>Veglia</u> (pp.173-174) <u>I fiumi</u> (pp.177-180) <u>San Martino del Carso</u> (pp.181-182) <u>Mattina</u> (p.183) <u>Soldati</u> (p.185) Quasimodo e l'ermetismo: l'ermetismo (pp.207-209). Quasimodo: lettura ed analisi di: <u>Ed è subito sera</u> (p.213) <u>Alle fronde dei salici</u> (pp.216-217) Levi:vita (pp.440-441) Da "<u>Se questo è un uomo</u>" – <u>Il canto di Ulisse</u></p> <p><u>La guerra e la resistenza</u> (pp.412-414) Calvino: cenni su "<u>Il sentiero dei nidi di ragno</u>" (p.415) Fenoglio: da "<u>Il partigiano Johnny</u>", <u>Il settore sbaigliato dalla parte giusta</u> Vittorini: da "<u>Uomini e no</u>", <u>L'offesa all'uomo.</u></p>	☒
<p>INTELLETTUALI ED IMPEGNO NEL SECONDO DOPOGUERRA</p>	<p>Vittorini: da <u>Il Politecnico: L'impegno e la "nuova cultura"</u>(pp.513-516)</p>	☒

Vol2	<p><u>Pratolini</u>: riassunto di “Metello”</p> <p><u>Tomasi di Lampedusa</u>: il caso letterario del Gattopardo (p.471) Da “Il Gattopardo”: <u>La Sicilia e la morte</u> (pp.475-478)</p> <p><u>Pasolini</u>: vita (cenni, pp.704-5); da “Una vita violenta”, <u>Degradazione e innocenza del popolo</u> (pp.712-716)</p>	
------	---	--

Gli alunni hanno approfondito personalmente tematiche ed autori anche non compresi nel programma, seguendo interessi personali (ad es. la scrittura delle donne e il femminismo, il denaro...)

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla programmazione del dipartimento. Nel periodo della didattica a distanza è stata utilizzata la rubrica per l'osservazione in itinere proposta dall'Istituto.

5. TESTI / MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

BALDI-GIUSSO – L'ATTUALITÀ DELLA LETTERATURA VOL.3.1 e 3.2

Livorno, li 15/05/2020

La docente Francesca Belforte

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 Bla	Simonetta Casini	Inglese	96

- 1. COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)
La classe, nel suo complesso, ha acquisito una competenza linguistica comunicativa corrispondente al livello B+ del QCRE, eccetto uno o due studenti che possono essere inquadrati in un livello B2, secondo quanto stabilito nella programmazione dipartimentale che prevede quanto segue

Ricezione scritta	Leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Comprende un testo di letteratura appartenente ai vari generi letterari, anche di media complessità.
Interazione orale	Comunicare con buona spontaneità e scioltezza tali da permettere di interagire in modo normale con parlanti nativi. Partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari non, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.
Interazione scritta	Esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti, rispondendo in maniera appropriata a sollecitazioni e domande. Esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
Espressione orale	Esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti e su contenuti specifici. Esprimere un'opinione su un argomento d'attualità o di altra natura, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
Espressione scritta	Scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti considerati interessanti. Scrive saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Scrive lettere mettendo in evidenza il significato personale agli avvenimenti e alle esperienze.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Delle tre ore curriculari due vengono effettuate in sincrono, con una durata media di 45 m. Nella videolezione si valuta il feedback del lavoro assegnato che insieme ad altri criteri quali la

capacità di comunicazione, la partecipazione e la collaborazione attiva e la dimostrazione del saper agire in modo autonomo e responsabile concorreranno alla valutazione formativa.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Lust for Power	<p>G. Orwell : <i>Animal Farm</i> : opera completa</p> <p>G. Orwell: <i>Nineteen eighty-four</i> :from chapter 1 pag 342 + from chapter 2 pag. 342</p> <p>W. Golding : <i>The Lord of the Flies</i> : “ You should have seen the blood” (fotocopia) “I’m chief” (fotocopia)</p> <p>Documenti: G. Orwell: <i>Why I write – Language and Politics</i>(1946) pag. 348</p> <p>Cinema: Visione del film” V for Vendetta” di J. Mc Teigue e di due passaggi tratti dal film” Nineteen eighty-four” di M. Radford : Room 101 , Winston and Julia meeting .</p>	<input type="checkbox"/>
The fragmentation of the self	<p>Dubliners : a collection of short stories</p> <p>J.Joyce “<i>Eveline</i>” pag 16-18.</p> <p>J. Joyce: <i>The Dead</i> pag. 278 e pag. 282</p> <p>J. Osborne : The Angry Young Men.</p> <p>J. Osborne : <i>Look back in anger</i> :</p> <p>“<i>How I hate Sundays</i>” (fotocopia)</p> <p>+ Act 2 sc 1 “ <i>Have you ever seen someone die</i> “ (CD)</p> <p>Cinema: Visione della parte finale di “The</p>	<input checked="" type="checkbox"/> Solo in parte

	Dead” di J. Houston	
HERO and ANTI-HERO	<p>War Poets:</p> <p>R. Brooke : <i>The Soldier</i> pag.325</p> <p>W. Sassoon : <i>Suicide in Trenches</i> pag.327</p> <p>W.Sassoon : <i>Survivors</i> pag 329</p> <p>W. Owen: <i>Dulce et decorum est</i> (fotocopia)</p> <p>Documenti : W.Sassoon: <i>A soldier's declaration</i> pag. 330</p> <p>Craiglockhart hospital. Pag.330 Propaganda and Censorship pag. 331</p> <p>W.B.Yeats “<i>Easter 1916</i>” (fotocopia)</p> <p>Irish Question pag 296</p> <p>The Troubles (fotocopia)</p> <p>Film Michael Collins</p> <p>Music Zombie Cranberry</p> <p>U2 “Sunday Bloody Sunday”</p>	<input type="checkbox"/>
Relationships	<p>V. Woolf : <i>Mrs Dalloway</i> pag. 291</p> <p>M. Cunningham <i>The Hours –Mrs Brown</i></p> <p>O. Wilde <i>The Importance of being Earnest</i> pag 44</p> <p>M. Ali <i>Brick Lane</i> T 159</p> <p>W. H. Auden <i>Refugee Blues</i> pag 338</p> <p>Cinema “Mrs Dalloway” di M. Gorris</p>	<input checked="" type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica “formativa” ha dato agli studenti informazioni sul livello raggiunto e al docente elementi per una riflessione sull’efficacia della sua azione didattica .

E’ stata utilizzata per tutto il corso dell’anno scolastico,ma dopo la sospensione delle lezioni in presenza ha costituito l’unica forma di valutazione in uso.

La verifica “sommativa” ha utilizzato strumenti validi ad accertare il raggiungimento di precisi obiettivi didattici fissati in sede di programmazione.

Per le prove di controllo sono stati applicati specifici criteri espressi sotto forma di descrittori con relativi coefficienti di valutazione esplicitati in una griglia predisposta.

La valutazione di fine periodo ha tenuto conto dei risultati delle prove sommative svolte fino al 04/03/2020 in itinere e degli altri elementi concordati in seno al Consiglio di classe (impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, ecc.), senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.

Nel primo quadrimestre è stato svolto un congruo numero di prove, sia scritte che orali, il cui scopo è stato quello di verificare il raggiungimento degli obiettivi, sia intermedi, che finali.

Prove formative: svolte quotidianamente . Il loro scopo è stato quello di controllare la corretta acquisizione dei contenuti.

Prove sommative: effettuate periodicamente, alla fine di una sequenza didattica, dopo una fase di riflessione su determinati aspetti formali o culturali.

Prove di produzione scritta: prove scritte di comprensione del testo con estensione collegata agli argomenti studiati; Esercizi di completamento e quesiti a scelta multipla.

Per i criteri di valutazione delle prove scritte si fa riferimento alla griglia in allegato (griglia per la prova di comprensione del testo + produzione con valutazione in decimi)

Prove di produzione orale: interrogazioni tradizionali per la cui valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori: pronuncia , correttezza linguistica, uso del lessico, fluency padronanza dei contenuti, rielaborazione personale e aderenza della risposta a quanto richiesto

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Gli strumenti utilizzati sono:

- Il libro di testo in uso: Literature for Life di D. Ellis, ed. Loescher
- GClassroom
- Web: youtube , risorse DaD (Loescher, Zanichelli ed altre)
- Fotocopie
- laboratorio linguistico

Livorno, li 08/05/2020

La docente
Simonetta Casini

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia Ore annuali

V BLA	Arabel Padovan	STORIA	66
-------	----------------	--------	----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE

Saper guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra varie prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Saper interpretare eventi storici attraverso la lettura delle fonti storiografiche. Operare collegamenti per un'interpretazione critica della realtà.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Videolezioni sincrone , podcast, powerpont video, videolezioni asincrone

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
<p>1. L'ITALIA DI FINE OTTOCENTO</p>	<p>Stato e società nell'Italia unita. Le condizioni di vita degli italiani nel 1861. Distribuzione e organizzazione del sistema agricolo. La classe dirigente. Destra e sinistra. "Paese legale" e "paese reale". Il sistema accentrato e il ruolo dei prefetti. I principali interventi legislativi della destra storica. La questione meridionale. Il brigantaggio.</p> <p>Aspirazioni contadine e proprietà della terra. La questione romana e il completamento dell'unificazione. La convenzione di settembre e la terza guerra d'indipendenza. La nazionalizzazione delle ferrovie e la caduta della Destra. Il trasformismo politico. Depretis e la Sinistra al potere. Una politica che allarga le basi sociali. La politica imperialistica dell'Italia. La disfatta di Dogali.</p> <p>Il trattato di Ucciali. Crispi al governo. La nascita del Partito Socialista, la politica del primo governo Giolitti. Il governo Crispi e le leggi anti-anarchiche, la fallimentare politica coloniale. La crisi di fine secolo e i governi Di Rudinì e Pelloux, l'attentato a re Umberto I.</p>	<p><input type="checkbox"/></p>
<p>2.</p> <p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <p>L'ETÀ GIOLITTIANA</p>	<p>La belle époque</p> <p>L'Italia di Giolitti</p>	<p><input type="checkbox"/></p>

<p>3.</p> <p>PRIMA GUERRA MONDIALE</p>	<p>Le cause della prima guerra mondiale. Fronte occidentale e fronte orientale. Il genocidio armeno. Lo scontro per mare e la supremazia britannica. La guerra sottomarina: la Germania e gli Stati Uniti. La guerra di massa. La violenza. La propaganda e il fronte interno. Gli eventi del 1917: la rivoluzione e l'uscita della Russia dal conflitto, la disfatta di Caporetto, Diaz al comando e la strategia della persuasione, Stati Uniti in guerra. Verso la fine della guerra: 1918 la battaglia di Amiens, la vittoria Italiana a Vittorio Veneto, la sconfitta degli imperi, la resa della Germania. La fine del conflitto: i 14 punti del presidente Wilson, i trattati di pace, la nascita della Società delle Nazioni</p>	<input type="checkbox"/>
<p>4.</p> <p>LA RIVOLUZIONE RUSSA</p>	<p>La Russia nell'Ottocento. Il 1905 il primo tentativo di rivoluzione le concessioni Duma e Soviet. La crisi del 1917 il ritorno di Lenin le tesi di aprile. La rivoluzione di ottobre. La guerra civile e l'armata rossa. La nascita dell'URSS. La N.E.P.</p>	<input type="checkbox"/>
<p>5.</p> <p>IL MONDO DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p>	<p>I problemi dell'economia post bellica. Finanze e scambi internazionali. La geopolitica d'Europa i trattati di Parigi come basi per un nuovo conflitto. La Germania e la Repubblica di Weimar. Francia e Inghilterra. Gli Stati Uniti: dagli "anni ruggenti" alla "crisi del 1929", Roosevelt e il "new deal".</p>	<input type="checkbox"/>

<p>6.</p> <p>IL FASCISMO IN ITALIA I TOTALITARISMI</p>	<p>L'avvento del fascismo in Italia: dai fasci di combattimento del 1919 al riconoscimento istituzionale durante le elezioni del 1921. Il fascismo dalla fase legalitaria a quella autoritaria, il delitto Matteotti, le leggi fascistissime. Il fascismo e la politica estera revisionista, la conquista dell'Etiopia. Il razzismo fascista e le leggi razziali. Dalla regolamentazione dei rapporti nelle colonie alle leggi 1938/1939.</p> <p>Le caratteristiche dei totalitarismi. La crisi della Germania e l'ascesa di Hitler 1923-1933. La legislazione nazista. Le caratteristiche del totalitarismo nazista. Lo stalinismo, la collettivizzazione forzata, i kulaki, i piani quinquennali, le purghe, il culto della personalità.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>
<p>7.IL MONDO VERSO LA II GUERRA MONDIALE</p>	<p>La guerra civile spagnola. La politica espansionistica di Hitler.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>
<p>8.LA II GUERRA MONDIALE</p>	<p>Le fasi. L'inizio della guerra, l'attacco alla Polonia, conquiste della Germania e della Russia, Francia e</p>	<input checked="" type="checkbox"/>

	Inghilterra. Il fronte occidentale e la conquista tedesca della Francia. L'attacco all'Inghilterra. L'Italia entra in guerra. L'operazione Barbarossa. La Guerra di Hitler. La Shoah. L'attacco di Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati Uniti in guerra. La Carta Atlantica, il fronte anti Asse. Il 1942 e le prime sconfitte dell'asse. La conferenza di Casablanca e la decisione di attaccare l'Italia. Lo sbarco in Italia, il governo Badoglio, la Repubblica di Salò. La resistenza italiana. La nascita delle Nazioni Unite. La fine del conflitto.	
9.L'ITALIA DOPO LA II GUERRA MONDIALE	L'Italia e la nascita della Costituzione. L'Italia e il mondo dopo la II guerra mondiale	<input checked="" type="checkbox"/>
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<p>1.La Shoah : le domande e le risposte della storia , della psicologia e della filosofia. Il concetto di genocidio. Da Milgram alla Arendt, il concetto di banalità del male.</p> <p>2.Il riconoscimento dei diritti delle donne nella storia recente e nella Costituzione. I primi movimenti di emancipazione femminile in Inghilterra, "le suffragette" e il riconoscimento del diritto al voto. L'Italia e la petizione di Anna Maria Mazzone del 1906, la risposta del parlamento Italiano. La costituzione e i diritti al femminile (artt. 3, 29, 37, 51).</p> <p>3.Le foibe e il negazionismo</p> <p>4.La nascita della Costituzione italiana. La cittadinanza e la cittadinanza globale . La Costituzione italiana e i primi 12 articoli con particolare attenzione ai primi 3 articoli</p>	<input checked="" type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento a quanto stabilito dalla programmazione dipartimentale e alle indicazioni date per la didattica a distanza.

Modalità di verifica → Verifiche scritte, orali.

Per D.A.D. → Testi argomentativi, risposte aperte, analisi documenti stotografici, discussione orale

5. TESTI / MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Lezione frontale, testi, powerpoint, audiolezioni, podcast, video-powerpoint, link.

Livorno, li 4/05/2020

La docente **Arabel Padovan**

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia Ore annuali

5 BLA	ARABEL PADOVAN	FILOSOFIA	66
-------	----------------	-----------	----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Saper svolgere, anche in forma scritta, una **riflessione personale** e una **discussione razionale** attraverso l'**argomentazione coerente** della tesi sostenuta. Saper affrontare **la lettura e l'interpretazione di testi** filosoficamente significativi

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Videolezioni sincrone , podcast, powerpont video, videolezioni asincrone

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
HEGEL	<p>Hegel Identificazione tra realtà e razionalità. La dialettica come logica della realtà, l'importanza dell'antitesi nelle fasi del processo dialettico. La Fenomenologia dello spirito e le principali figure Il giustificazionismo storico di Hegel e la filosofia come nottola di Minerva.</p> <p>Lo spirito oggettivo : diritto, moralità , eticità (famiglia, società civile e Stato)</p>	<input type="checkbox"/>
SHOPENHAUER	<p>Schopenhauer: i riferimenti culturali Il confronto con Hegel e le considerazioni sull'idealismo. Il mondo come volontà e rappresentazione: la conoscenza secondo la via della scienza e secondo la via della filosofia. il velo di Maya. Le pulsioni come manifestazione della volontà. La caducità della vita e il dolore, "l'uomo tra desiderio e noia". Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi.</p>	<input type="checkbox"/>
SINISTRA E DESTRA HEGELIAN	<p>Destra e sinistra Hegeliana. La sinistra hegeliana e "la filosofia come canto del gallo"</p> <p>Feuerbach l'ateismo e il materialismo L'alienazione religiosa come proiezione. Il</p>	<input type="checkbox"/>

	progresso e l'umanità.	
MARX	<p>Marx e la vita di un rivoluzionario L'analisi dell'alienazione della classe operaia e l'elaborazione del materialismo storico.</p> <p>I rapporti tra struttura e sovrastruttura La dialettica materialistica della storia.</p> <p>La critica agli economisti classici La merce, il plus valore e i limiti del sistema capitalistico. La critica dello Stato borghese per una rivoluzione e una società senza classi</p>	<input type="checkbox"/>
CENNI AL POSITIVISMO MILL	Mill e la libertà. L'importanza dell'opinione del singolo e delle minoranze. La natura dialogica della conoscenza, l'importanza del contraddittorio. Potere pubblico e libertà individuale.	<input type="checkbox"/>
NIETZSCHE	Nietzsche il filosofo del sospetto e il disorientamento come origine di una riflessione filosofica. Le fasi della filosofia Apollineo ,dionisiaco e la nascita della tragedia. La filosofia del mattino e la morte di Dio. La morale come strumento di dominio Oltre il Nichilismo con l'uomo nuovo. L'eterno ritorno. La volontà di potenza	<input type="checkbox"/>
FREUD	Freud e la psicoanalisi. Sogni, lapsus e atti mancati, l'inconscio. La struttura della psiche e le nevrosi. La sessualità infantile. L'origine della società e la morale.	<input checked="" type="checkbox"/>
LE FILOSOFIE POST POSITIVISTE	Cenni alle filosofie post-positiviste Bergson Il tempo della scienza e il tempo della vita . La memoria	<input checked="" type="checkbox"/>
LA SCUOLA DI FRANCOFORTE	L'analisi multidisciplinare della scuola. Adorno e Horkheimer	<input checked="" type="checkbox"/>
HEIDEGGER	L'esistenzialismo europeo e Heidegger La riflessione sull'esistenza umana. L'esserci come possibilità. La cura e l'esistenza inautentica. L'essere per la morte. L'essere come orizzonte La via d'uscita dal nichilismo e la concezione dell'opera d'arte.	<input checked="" type="checkbox"/>
HANNA ARENDT	La banalità del male e l'origine dei totalitarismi	<input checked="" type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte,orali.

Per D.A.D. testi argomentativi, risposte aperte ,analisi documenti stotiografici,discussione orale

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Testo, powerpoint, video-powerpoint, audiolezioni,videolezioni

Livorno, li 5/05/2020

La docente Arabel Padovan

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5BLA	ARGENZIANO	MATEMATICA	66

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico
- Utilizzare le procedure del calcolo algebrico per analizzare le proprietà di una funzione e costruire grafici
- Analizzare grafici e ricavare da essi le informazioni
- Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi
- Analizzare figure geometriche e interpretare i dati sviluppando deduzioni e ragionamenti

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

La didattica a distanza è stata svolta dal 20 di Marzo al 10 di Maggio dalla Prof.ssa Tognotti, supplente della Prof.ssa Argenziano impossibilitata a svolgere DAD per malattia. Le metodologie adottate si sono svolte in modalità videoconferenza attraverso Hangouts Meet, assegnazione e correzione di esercizi che gli studenti dovevano svolgere in autonomia, videolezioni.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento/Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Esponenziali e Logaritmi	Funzione esponenziale Esponenziali e disequazioni Funzione logaritmica Proprietà dei logaritmi Equazioni e disequazioni	
Funzioni reali di variabile reale	Definizione di funzione reale e sua Rappresentazione analitica Estremi di una funzione Funzioni, limitate, pari, dispari, invertibili Condizione di esistenza di una	
Limiti di funzioni reali di variabile reale	Limite finito (infinito) di una funzione punto Limite destro e sinistro Limite di una funzione all'infinito Teoremi fondamentali sui limiti: Teorema (senza dimostrazione) Operazioni sui limiti	

Funzioni continue	Funzioni continue in un punto; continue in un intervallo Continuità delle funzioni elementari Teorema di esistenza degli zeri Punti di discontinuità	
Derivata delle funzioni reali	Derivata di una funzione in un punto Significato geometrico della derivata Derivata come indice di variazione Derivate di alcune funzioni Derivate della somma, prodotto, quoziente	X
Studio del grafico di una funzione	Definizione di massimi (minimi) assoluti Definizione di concavità e convessità di una curva Definizione punti di flesso Definizione asintoti di una curva	X
Integrali indefiniti e definiti	Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito Integrali indefiniti immediati Definizione di integrale definito	X

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza adeguata dei contenuti,
- Capacità di applicare i contenuti in contesti relativamente semplici
- Utilizzo di un linguaggio scientifico corretto e correttezza formale
- Completezza
- Abilità di analisi e di sintesi.
- Capacità di rielaborazione autonoma,
- Capacità di autocorrezione
- Miglioramento rispetto alla situazione di partenza

Il processo di apprendimento dei singoli allievi è stato valutato attraverso verifiche scritte e prove orali valutate per competenze secondo le griglie di valutazione dipartimentali. Al processo di valutazione ha concorso l'osservazione, in itinere, del percorso rilevata dall'insegnante.

La verifica scritta è stata effettuata mediante prove che prevedevano la risoluzione di semplici problemi/esercizi.

La verifica orale, su brevi segmenti del percorso, è stata finalizzata ad accertare la conoscenza adeguata dei contenuti, oltre che la loro applicazione in contesti relativamente semplici e l'utilizzo di un linguaggio scientifico corretto. Nel caso di situazioni non semplici la discussione è stata spesso guidata dal docente.

La didattica a distanza è stata valutata attraverso la griglia di osservazione proposta dal comitato didattico di istituto.

I parametri osservati sono stati:

- Collaborazione e partecipazione

- Competenza nella comunicazione
 - Chiarezza nell'espressione
 - Ascolto delle idee altrui
 - Autenticità dell'intervento
- Autonomia e responsabilità

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Sasso, La Matematica a colori, Edizione Azzurra per il quinto anno, Petrini

Appunti

Livorno, li 07/05/2020

Il/La docente

Nadia Argenziano

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5BLA	ARGENZIANO	FISICA	66

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- Aver consapevolezza del valore culturale della Fisica, sia da un punto di vista puramente contenutistico, che relativamente al contesto storico - filosofico;
- Sapersi esprimere usando il corretto linguaggio della disciplina;
- Osservare e identificare fenomeni, sapendo discernere fra la situazione fisica reale (complessa) e il modello utilizzato (semplificato);
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, comprendere l'informazione scientifico riguardante problematiche della società civile.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

La didattica a distanza è stata svolta dal 20 di Marzo al 10 di Maggio dalla Prof.ssa Paola Parrini, supplente della Prof.ssa Argenziano impossibilitata a svolgere DAD per malattia. Le metodologie adottate si sono svolte in modalità videoconferenza attraverso Hangouts Meet, assegnazione e correzione di esercizi che gli studenti dovevano svolgere in autonomia, videolezioni.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento/Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Elettrostatica e corrente elettrica	L'elettizzazione dei corpi: induzione e strofinio Interazioni fra corpi carichi Materiali isolanti e materiali conduttori La conservazione della carica. La legge di Coulomb Il campo elettrico: linee di forza, campo radiale e campo uniforme La forza elettrica come forza conservativa: il potenziale elettrico e l'energia potenziale	

	<p>elettrica</p> <p>Definizione di intensità di corrente</p> <p>Il generatore di tensione,</p> <p>Resistenza e resistività,</p> <p>La prima e la seconda legge di Ohm,</p> <p>Trasformazioni di energia nei circuiti: l'effetto Joule,</p> <p>Collegamenti in serie ed in parallelo di resistenze</p>	
Magnetismo	<p>Il campo magnetico (c.m.),</p> <p>Analogie e differenze fra c.m. e campo elettrico,</p> <p>Forza agente su un filo percorso da corrente in un c.m.</p> <p>Forza agente su una carica in moto in un campo magnetico,</p> <p>c.m. prodotto da un lungo filo rettilineo.</p> <p>Forza agente fra due fili rettilinei percorsi da corrente e definizione di Ampere.</p>	X
Fisica Moderna	<p>Accenni di astrofisica, fisica delle particelle e di fisica delle interazioni fondamentali svolte in collaborazione con INFN per il progetto Art & Science across Italy</p>	

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza adeguata dei contenuti,
- Capacità di applicare i contenuti in contesti relativamente semplici
- Utilizzo di un linguaggio scientifico corretto e correttezza formale
- Completezza
- Abilità di analisi e di sintesi.
- Capacità di rielaborazione autonoma,
- Capacità di autocorrezione
- Miglioramento rispetto alla situazione di partenza

Il processo di apprendimento dei singoli allievi è stato valutato attraverso verifiche scritte e prove orali valutate per competenze secondo le griglie di valutazione dipartimentali. Al processo di valutazione ha concorso l'osservazione, in itinere, del percorso rilevata dall'insegnante.

La verifica scritta è stata effettuata mediante prove che prevedevano la risoluzione di semplici problemi/esercizi.

La verifica orale, su brevi segmenti del percorso, è stata finalizzata ad accertare la conoscenza adeguata dei contenuti, oltre che la loro applicazione in contesti relativamente semplici e l'utilizzo di un linguaggio scientifico corretto. Nel caso di situazioni non semplici la discussione è stata spesso guidata dal docente.

La didattica a distanza è stata valutata attraverso la griglia di osservazione proposta dal comitato didattico di istituto.

I parametri osservati sono stati:

- Collaborazione e partecipazione
- Competenza nella comunicazione
 - Chiarezza nell'espressione
 - Ascolto delle idee altrui
 - Autenticità dell'intervento
- Autonomia e responsabilità

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Il bello della fisica. Quinto anno Parodi, Ostili, Onori, Pearson

Appunti

Livorno, li 07/05/2020

Il/La docente

Nadia Argenziano

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. annuali Docente Materia Ore

5bla	Dal Canto Fabrizio	Storia dell'arte	99
------	--------------------	------------------	----

1. **COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

2. **MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

3. **CONTENUTI TRATTATI** Programma storia dell'arte 2019/20 in corsivo gli obiettivi minimi per BES- DSA

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti (*=opere non nel libro)	Modalità DAD
Art Nouveau	In generale e Guimard insegne metropolitana	
<i>Klimt e la secession</i>	<i>Pallade Athena*, Giuditta1, Giuditta 2 ,Il Bacio, Fregio di Beethoven* e particolare del bacio.Olbrich:palazzo della secessione</i>	
<i>Fauves caratteri generali</i>	Derain il ponte di Charing cross	
Matisse	Calma lusso e voluttà*, <i>La stanza rossa,La Danza, i pesci rossi,Il grande Blu*,Vetrare della cappella del rosario*</i>	
<i>Espressionismo tedesco: Die Brucke</i>	<i>Kirchner:5donne per la strada, Interno*,Heckel Kinderspielplatz*, Grotz Der Strasse*</i>	
<i>Munch</i>	<i>Il Grido, Sera in Karljohanstrasse, ,Maternità*,La danza della vita*</i>	
Espressionismo in Austria	Kokoschka,la sposa nel vento,Schiele,nudo di schiena.	
Picasso	Opere giovanili: la comunione*. <i>Periodo blu: Morte di casagemas*, poveri in riva al mare, Periodo Rosa: Autoritratto in rosa*, Periodo Cezanniano: Les demoiselles d'Avignon.</i>	
Braque	Violino e Brocca,Natura morta con bicchiere e lettere . case all'Estaque	
Picasso	<i>Cubismo analitico: ritratto di A.Voullard, Ma Joulie*,</i>	
Picasso	<i>Cubismo sintetico: Natura morta su</i>	

	<i>sedia cannee.</i>	
<i>Picasso Periodo classico</i>	<i>, Donne che corrono sulla spiaggia, Due amanti sulla spiaggia*</i>	
<i>Picasso Periodo espressionista</i>	<i>Grande nudo su poltrona rossa*;</i>	
<i>Picasso</i>	<i>Guernica, donna col cappellino*, Massacro in Corea*,</i>	
<i>Altri cubisti</i>	<i>Leger, Nudi nella foresta*, Eliche Uomini in città. Delaunay e il cubismo orfico: tour Eiffel</i>	
<i>Cavaliere Azzurro</i>	<i>Marc: cavalli blu Caprioli*, Pastori*</i>	
<i>Kandinsky e l'astrattismo</i>	<i>cavaliere azzurro, Murnau cortile, improvvisazione 7, improvvisazione 11, primo acquarello astratto .</i>	
<i>Paul Klee</i>	<i>Monumenti a G.</i>	
<i>Mondrian</i>	<i>Mulino , il mulino Winkel al sole, il tema dell'albero, composizione 11, boogie woogie</i>	
<i>Malevic e il suprematismo</i>	<i>Raccolta della segale, quadrato nero su fondo bianco</i>	
<i>Bauhaus caratteri generali,</i>	<i>Gropius officina FAGUS</i>	
<i>futurismo</i>	<i>Marinetti il manifesto,</i>	
<i>Boccioni</i>	<i>Ritratto della Madre (controluce 1909)*, Materia*, La Risata*, Stati d'animo, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio</i>	
<i>Carrà futurista</i>	<i>I Funerali dell'anarchico Galli</i>	
<i>Balla</i>	<i>Dinamismo di un cane al Guinzaglio, Le Mani del Violinista*</i>	
<i>Architettura futurista</i>	<i>Sant'elia, Virgilio Marchi</i>	
<i>Aereopittura</i>	<i>Caratteri generali, Peruzzi battaglia aerea 1941*</i>	
<i>DADA</i>	<i>Duchamp: L.H.O.O.Q, Fontana. Man Ray: Cadeau, le violon d'Ingres, Bianco e Nero*</i>	
<i>SCUOLA DI PARIGI</i>	<i>Modigliani: Donna in giallo*, Nudo disteso, ritratto di Jeanne Hebuterne; Brancusi il Bacio*, , Maiastra; Chagall: Parigi dalla finestra, Anniversario;</i>	
<i>Metafisica De chirico</i>	<i>Enigma dell'oracolo*, enigma dell'ora, muse inquietanti,</i>	
<i>carrà</i>	<i>Musa metafisica</i>	
<i>Surrealismo</i>	<i>Magritte: la filosofia nel Boudoir*, la condizione umana, l'uso della parola, l'impero delle luci; Dalì ,L'angelus architettonico,</i>	

	<i>Persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Grande Masturbatore*, La stazione di Perpignan*, Venere a cassetti. Mirò Carnevale di Arlecchino. Max Ernst: La Vestizione della Sposa</i>	
<i>Realismo magico e ritorno all'ordine</i>	<i>Carrà, Pino sul mare, Le figlie di Loth; Donghi il Giocoliere*; Casorati: Silvana Cenni, Conversazione Platonica*; Sironi: composizione architettonica urbana; Severini Maternità*, Cagnaccio di San Pietro Dopo l'orgia*</i>	
<i>realismo americano e realismo italiano</i>	<i>Hopper*: Nottambuli; Automat, Gas, La casa sulla ferrovia, Carolina Morning, Western motel. Guttuso Crocifissione; Fucilazione*, Boogie Woogie*</i>	
<i>Scultura del 900</i>	<i>Moore: Figura giacente, Alberto Giacometti: Uomo in marcia*; la piazza*. Calder Mobile</i>	
<i>Architettura del 900</i>	<i>Le corbusier, i cinque punti dell'architettura moderna, villa savoye, Unita abitative a Marsiglia; F.L Wright: casa sulla cascata, roobie house, salomon guggeneim museum</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Espressionismo astratto: la scuola di New York</i>	<i>Pollock: pali blu, foresta incantata; Mark Rothko: untitled 1968; W de Koonig Woman I.</i>	
<i>New Dada</i>	<i>,J. Johns flag,</i>	
<i>Pop art caratteri generali</i>	<i>A. Warhol Campbell's soup, Marilyn Monroe, la Sedia elettrica; r. Lichtenstein Whaam. Hamilton: just what...; swingeing london; Allen Jones Hatstand*</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Pop art italiana</i>	<i>M Rotella: Marilyn Monroe*, Manzoni, Merde d'artiste,</i>	
<i>Minimal art caratteri generali; arte povera</i>	<i>Pistoletto la venere degli stracci .</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Informale Spazialismo caratteri generali</i>	<i>L. Fontana: Concetto Spaziale attesa; Burri Combustioni</i>	
<i>Nouveau realisme</i>	<i>Yves Klein monocrome, antropometrie</i>	
<i>Land Art, Body art, caratteri generali</i>	<i>Marina Abramovic performance</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Photorealism caratteri generali</i>	<i>John de Andrea: Diane</i>	<input checked="" type="checkbox"/>

Legislazione beni culturali	Cenni alla legislazione dei Beni Culturali	<input checked="" type="checkbox"/>
------------------------------------	---	-------------------------------------

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso della prima parte dell'a.s. oggetti di valutazioni sono stati le capacità di analisi elaborazione ed esposizione delle conoscenze acquisite e delle competenze La valutazione nel periodo della D.A.D., è avvenuta tramite la scheda di valutazione già approvata in sede di dipartimento e la scheda per l'osservazione in itinere in modalità DaD.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libri di testo

Fotocopie

Altro: ricerca di immagini e siti internet,dvd serie "il caffè dell'arte contemporanea" La repubblica-l'Espresso

Livorno, li 7.5.2020

Il docente Fabrizio Dal Canto

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 BLA	Andrea Frascchetti	Scienze Motorie	66

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità fisiche in funzione della salute e/o della performance.

Padroneggiare il controllo del corpo come strumento espressivo per gestire l'interazione comunicativa.

Interagire nelle attività di squadra e di gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie ed altrui capacità e gestendo le possibili conflittualità.

Sapersi inserire in modo attivo nelle varie attività, far valere le proprie capacità riconoscendo quelle dei compagni, i limiti, le regole e le responsabilità.

Individuare le risorse adeguate per risolvere situazioni di gioco e azioni motorie complesse.

Commentare criticamente l'informazione relativa agli aspetti dello sport e dell'alimentazione.

Per le competenze specifiche di Scienze Motorie si fa riferimento alla programmazione dipartimentale.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Mantenere i contatti con le classi, curare il senso di appartenenza, combattere il rischio di demotivazione, essere utili agli studenti per accrescere la loro preparazione;

Utilizzare strumenti informatici e tecnologici

- agire in modo responsabile;
- collaborare, partecipare, comunicare.

DaD asincrona

3. CONTENUTI TRATTATI

Flessibilità del corpo, mobilità articolare, coordinazione ed esercizi psico-motori (stretching, esercizi a corpo libero, esercizi di rilassamento e padronanza motoria, esercizi di coordinamento, attività per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative)

Potenziamento muscoli addominali, arti inferiori e superiori (esercizi a corpo libero, interval-training)

Giochi tradizionali e folkloristici

Resistenza generale con piccoli e grandi attrezzi e circuit-training e interval-training

Giochi sportivi (pallavolo, pallacanestro)

Atletica leggera

Ping-pong

Primo soccorso e BLS (lezioni pratiche e teoriche)

La comunicazione ed il linguaggio del corpo

Test motori

DaD , dopo il 4 MARZO

Esercizi per incrementare la capacità condizionali e la flessibilità corporea inviati sulla piattaforma Classroom con programmi settimanali

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si terrà conto dell'impegno, interesse e partecipazione degli alunni alle attività proposte. Per i mesi antecedenti la DAD si rimanda alla programmazione dipartimentale e alla costante osservazione da parte dell'insegnante e ai test motori svolti.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Palestra

Piccoli e grandi attrezzi

Attività in ambiente naturale

CLASSROOM

Materiale prodotto dal docente

Livorno, li 07/05/2020

Il docente Andrea Fraschetti

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia. Ore svolte

5BLA	Bertelli Enrico	Laboratorio della Figurazione	264
------	-----------------	-------------------------------	-----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- saper gestire gli spazi e gli strumenti del laboratorio con correttezza, curare i propri strumenti di lavoro
- aver rafforzato un metodo di osservazione analitica delle immagini e aver sviluppato capacità critiche nei confronti del mondo (immagine) che li circonda
- aver avviato un processo di graduale superamento degli stereotipi della rappresentazione
- aver sviluppato un uso più consapevole degli elementi del linguaggio visivo, (linea, superficie, chiaroscuro, colore...)
- aver acquisito le conoscenze tecnico operative di base dei linguaggi grafico – pittorici, utilizzando correttamente le tecniche studiate.
- aver acquisito una certa autonomia nell'esecuzione di un elaborato grafico-pittorico.

2. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti
Modulo/Unità di apprendimento N°1 Progettazione di un manufatto grafico come simulazione di prova esame.	u.a.: La digital painting u.a.: Il lettering u.a.: Cura estetica del messaggio u.a.: I significati dell'immagine. u.a.: Estetica della comunicazione.

.	u.a.: Lo schizzo, importanza e funzione dello schizzo
<p>Modulo/Unità di apprendimento</p> <p>N°2</p> <p>Progettazione di un Manifesto.</p> <p>Metodologia progettuale e comunicativa.</p> <p>Il futurismo e le avanguardie russe. I manifesti di Rodchenko e Depero.</p> <p>Il manifesti di propaganda fra le due guerre mondiali.</p> <p>Grafica e sociale.</p>	<p>u.a.: La digital painting</p> <p>u.a.: Il lettering</p> <p>u.a.: Cura estetica del messaggio</p> <p>u.a.: I significati dell'immagine.</p> <p>u.a. Estetica della comunicazione.</p> <p>u.a.: Lo schizzo, importanza e funzione dello schizzo</p> <p>.</p>
<p>N°3</p> <p>Riproduzione modello vivente tramite osservazioni dal vero e tavole anatomiche di Barge.</p> <p>Lucien Freud e la Neo oggettività.</p>	<p>u.a.: la grafite: la composizione e le durezze</p> <p>u.a.: esercitazione di andamenti lineari utilizzando l'osservazione</p> <p>u.a.: esercitazione propedeutica al chiaroscuro sulla figura</p> <p>u.a.: riproduzione dell'immagine lineare</p> <p>u.a. Anatomia umana.</p> <p>u.a.: lo schizzo, importanza e funzione dello schizzo</p> <p>u.a.: l'inquadratura dell'immagine, schizzo e perfezionamento con gli assi ortogonali</p> <p>u.a.: ripulitura dell'immagine e introduzione al chiaroscuro accademico per la resa del volume.</p>
Modulo/Unità di apprendimento	u.a.: Cura estetica del messaggio

<p style="text-align: center;">N°4</p> <p>Sintesi della figura umana.</p> <p>Rappresentazione di 3 tavole di autori famosi con tre differenti tecniche.</p> <p>Moebius, Mattotti, Glazer.</p>	<p>u.a.: I significati dell'immagine.</p> <p>u.a. Estetica della comunicazione.</p> <p>u.a.: Lo schizzo, importanza e funzione dello schizzo.</p> <p>u.a: Fumetto e illustrazione come mezzo comunicativo.</p> <p>u.a. Anatomia umana.</p> <p>u.a.: l'inquadratura dell'immagine, schizzo e perfezionamento con gli assi ortogonali</p> <p>u.a.: ripulitura dell'immagine e introduzione al chiaroscuro accademico per la resa del volume.</p>
<p>Modulo/Unità di apprendimento</p> <p style="text-align: center;">N°5</p> <p>Progettazione/riproduzione di una tavola a fumetti o illustrazione.</p> <p>IL FUMETTO COME LINGUAGGIO COMUNICATIVO.</p> <p>Arte e scienza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Giappone e il nucleare. Akira di Katsuhiro Ōtomo • Patlabor ed i Mecha. <p>Propaganda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il dissidenti del fumetto argentino. L'eternauta di Héctor Germán Oesterheld e Fransico Solano Lopez. Vida del Che Guevara di Enrico e Alberto Breccia. • Alan Moore e V for Vendetta. • Enki Bilal e "Immortal ad 	<p>u.a: Cura estetica del messaggio</p> <p>u.a.: I significati dell'immagine.</p> <p>u.a. Estetica della comunicazione.</p> <p>u.a.: Lo schizzo, importanza e funzione dello schizzo.</p> <p>u.a: Fumetto e illustrazione come mezzo comunicativo.</p>

<p>Vitem” (Trilogia Nikopol).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il primo Captain America e il fumetto di propaganda. <p>Memoria/Guerra/Genocidio</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mause</i> di Art Spiegelman • <i>Jussef , Sergente Rock e lettere da Sarajevo</i> di Joe Kubert • <i>Palestina</i> di Joe Sacco • <i>Le cronache di guerra di Ernie Pike</i> di Héctor Germán Oesterheld e Hugo Pratt 	
--	--

3. CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri sono valutati in base alle competenze raggiunte dallo studente, al suo miglioramento ed impegno.

La seconda parte dell'anno ha visto l'attuarsi della D.A.D, quindi oltre al lavoro tecnico svolto a casa dallo studente sono stati fatti degli approfondimenti tecnici e teorici.

Fondamentale la puntualità della consegna.

4. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Dispense, immagini e materiale didattico e multimediale fornite dal docente, Link e tutorial Web, classroom e meet per la comunicazione con la classe.

Revisioni attraverso la consegna degli elaborati su Google Classroom.

Livorno, 28 maggio 2020

il docente _____

Bertelli Enrico

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia Ore annuali

5 BLA	Alessandra Papi	Discipline Pittoriche	198
-------	-----------------	-----------------------	-----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE

Applicazione delle tecniche apprese ad una progettualità che tiene conto di una ricerca espressiva individuale. La progettazione grafica e pittorica raggiunta tramite una analisi delle potenzialità espressive, comunicative e funzionali.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Assegnazione del lavoro. Traccia e materiale utile allo svolgimento. Fase progettuale. Confronto sulle proposte. Realizzazione del definitivo.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
1. Mondi Alternativi – tavole illustrative – manifesto	Progettazione di una o più tavole illustrative di un'ambientazione a scelta tra varie proposte (cyberpunk, steampunk, distopia)	<input type="checkbox"/>
2. Art & Science – ricerca ed elaborazione del progetto	Ricerca ed elaborazione del progetto. Realizzazione dell'opera finita da sottoporre alla commissione esaminatrice del progetto.	<input type="checkbox"/>
3. Giorno della Memoria	Progettazione di un'opera dedicata al Giorno della Memoria e ispirata a due testi. Il discorso di Liliana Segre al Parlamento Europeo e al testo “Auschwitz” di Francesco Guccini. Realizzazione di una locandina	<input type="checkbox"/>

	come definitivo.	
4. Progettazione Murales	<p>Progettazione Murales riguardante il territorio livornese. Ricerca di fonti storiche e sociali. Realizzazione dei bozzetti scelta del definitivo.</p> <p>Progettazione Murales a tema miti o imprese storiche riguardanti il mare. Ricerca e realizzazione delle proposte. Scelta del definitivo.</p>	<input type="checkbox"/> <hr/>
5. Copertine per un libro	Scelta di un testo. Analisi del contenuto e proposte per la realizzazione di tre differenti copertine. Analisi e scelta dei font. Definitivi.	Sì

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Analisi del lavoro di ricerca. Valutazione delle opere pratiche.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Fotocopie, Immagini, Ricerca Web. Nell'ultima parte del programma uso della piattaforma Google Classroom per l'assegnazione e la restituzione dei lavori.

Livorno, li 15/05/2020

La docente

Alessandra Papi

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5B LA	Valeria Cresti	RELIGIONE	33

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- motivazione delle proprie scelte di vita e di studio
- dialogo aperto, libero e costruttivo
- confronto con alcuni aspetti delle verità della fede cristiano-cattolica
- individuazione, sul piano etico e religioso, di potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale, alla globalizzazione e alle nuove tecnologie
- riflessione sulla concezione cristiano-cattolica della religiosità, del matrimonio e della famiglia, delle relazioni familiari ed educative, della soggettività sociale, dell'impegno politico.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

- Incontri con la classe in modalità sincrona tramite l'applicazione Meet, a scadenza regolare, con appuntamenti modulati dalle esigenze degli alunni e con l'obiettivo primario di mantenere il contatto anche visivo di prossimità con il gruppo classe e tra gli studenti.
- Utilizzo della piattaforma Classroom per la condivisione di alcuni materiali.
- Utilizzo di Whatsapp come strumento di riferimento immediato e flessibile, per comunicazioni non differibili e/o per la condivisione di materiali a fruizione immediata.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
1: gli interrogativi di senso	Società e principi etici cristiani: - solidarietà, pace, impegno politico e sociale Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo Il disagio giovanile nella musica contemporanea Orientamento al futuro: prospettive a medio e lungo termine. La libertà di scegliere la modalità di relazione di coppia: il matrimonio religioso e civile, le unioni civili in Italia, la visione della Chiesa cattolica La libertà e la responsabilità individuale	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
2: la storia della Chiesa nel corso del Novecento ed il Concilio Vaticano II	La Chiesa ed il mondo moderno durante il Novecento: - Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia: dal conflitto	<input checked="" type="checkbox"/>

	<p>aperto ai Patti Lateranensi (Legge delle Garantigie, Patti Lateranensi, Nuovo Concordato)</p> <p>- la Costituzione italiana e i rapporti tra Stato e Chiesa cattolica e le altre confessioni religiose.</p> <p>- la resistenza cattolica toscana e livornese tra il '43 e il '45: la figura di don Roberto Angeli e il libro "Vangelo nei lager"</p> <p>- Il Concilio Vaticano II: breve storia</p> <p>- La politica come bene comune: la vicenda di Pier Santi Mattarella</p>	<input checked="" type="checkbox"/>
3: la figura di Gesù Cristo come fondamento della Chiesa Cattolica	<p>- L'uomo Gesù</p> <p>- Il Gesù della fede e le chiese cristiane</p> <p>- storia e attualità della Basilica di san Pietro</p> <p>- la settimana santa attraverso un percorso multimediale degli Uffizi</p>	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
4: il dialogo religioso e la libertà religiosa; la globalizzazione religiosa	<p>La libertà religiosa in Italia e nel mondo contemporaneo</p> <p>Il mondo islamico e le tensioni internazionali</p>	<input type="checkbox"/>
Cittadinanza e costituzione	<p>La giornata della memoria</p> <p>Il giorno del ricordo</p> <p>La giornata per le vittime innocenti della mafia</p> <p>Art. 2 – i diritti inviolabili dell'uomo</p> <p>Art. 3 -...senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali...</p> <p>Art. 7 – lo Stato e la Chiesa</p> <p>Art. 8 – le confessioni religiose</p> <p>Art. 19 – la libertà religiosa</p>	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Interesse, partecipazione al dialogo educativo, frequenza alle lezioni in classe e agli incontri in DaD.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

libro di testo - video - audio - LIM

Costituzione italiana: lettura ed analisi degli artt. 2, 3, 7, 8, 19

Livorno, li 6 maggio 2020

Il/La docente Valeria Cresti

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 B LA	Marco Bruciati	Alternativa	28

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Leggere e comprendere testi di vario genere e dei vari codici (teatrale, cinematografico, televisivo), Saper connotare il film individuandone i significati convenzionali (inquadrare il testo, la sua tipologia, il suo contesto). Saper acquisire correttezza espositiva

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Rimodulazione del percorso con creazione di classroom e attività specifica per il triennio:

Promozione dei lavori di approfondimento e ricerca personali.
 Lettura, analisi e interpret. di fonti, documenti e testi letterari e filmici.
 Attività laboratoriali.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Modulo 2 Cinema e adolescenza	- <i>American Animals</i> - di D.Layton (2016) 120 minuti - <i>Lady Macbeth</i> – di W.Oldroyd (2016) 110 minuti - <i>Noi</i> – di J.Peele (2018) 120 minuti	<input type="checkbox"/>
Modulo 4 Il novecento nel cinema	- <i>The butler</i> – di Lee Daniels (2012) 120 minuti	<input type="checkbox"/>
Modulo DAD	- <i>La guerra è dichiarata</i> - di V.Donzelli (2011) - <i>Miele</i> - di Valeria Golino (2013) - <i>Infanzia clandestina</i> - di Benjamín Avilá (2009) - <i>Salvo</i> - di Fabio Grassadonia (2013)	x
Modulo DAD lab	Laboratorio audiovisivo: documenta ciò che ti sta intorno Rifletti sul concetto di libertà	x

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Non sono previste verifiche formali, la VALUTAZIONE si basa sulla crescita globale dell'alunno in relazione a: capacità di valorizzare la propria capacità critica anche attraverso l'utilizzo di competenze diversificate, l'espressività, la capacità di usare il linguaggio del codice cinematografico e di decodificare un film dal punto di vista grammaticale.

La valutazione è intesa come verifica delle competenze raggiunte dallo studente in relazione agli obiettivi stabiliti e come efficacia dell'azione guidata; a tal fine non è la buona riuscita del prodotto finale, ma la partecipazione dell'allievo a tutto l'iter didattico che gli consenta, anche attraverso occasioni socializzanti e di interazione all'interno di un gruppo, un equilibrato sviluppo della propria personalità e della capacità critica attraverso la fruizione dei film che hanno fatto la storia del cinema.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

DVD, File multimediali, piattaforme di streaming

Livorno, li 05.05.2020

Il docente **Marco Bruciati**