



Liceo Statale Francesco Cecioni

Liceo Artistico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico
Liceo delle Scienze Applicate - Liceo delle Scienze Umane



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ai sensi dell'art. 9 dell'O.M. n. 10 16/05/2020**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
CLASSE QUINTA
sez. BLL ESABAC
del LICEO LINGUISTICO
a.s. 2019/2020**



Livorno, 30 maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Andrea Simonetti

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39

IL
COORDINATORE DI CLASSE
M. GRIECO

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39

INDICE DEL DOCUMENTO

1. Informazioni generali	pag.	2
2. Obiettivi, strategie attuate, valutazione	pag.	5
3. Ampliamento offerta formativa	pag.	9
4. Indicazioni per lo svolgimento del colloquio	pag.	10
Allegati:		
- Elenco libri di testo	alleg 1	
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	alleg. 2	
- Programmi	alleg 3.	

1. INFORMAZIONI GENERALI

- Il Consiglio di Classe

Materie	III anno	IV anno	V anno
Italiano			X
Inglese	X	X	X
Lingua 2 francese		X	X
Lingua 3 spagnolo/tedesco	X	X	X
Storia/ Histoire	X	X	X
Filosofia	X	X	X
Matematica			X
Fisica			X
Scienze naturali		X	X
Storia dell'Arte	X	X	X
Scienze motorie	X	X	X
Religione Cattolica	X	X	X
Materia alternativa	X	X	X

- *Presentazione della classe e sua storia (con riguardo al periodo di DaD dal 06.03.2020)*

La VBLL ESABAC si è costituita nel 2017 e attualmente è formata da 24 alunni di cui 21 ragazze e 3 ragazzi.

Nel corso del triennio è venuta a mancare una continuità didattica in alcune materie: in quarta hanno cambiato l'insegnante di francese, di Tedesco gruppo 2, di Scienze e d'italiano, in quinta hanno cambiato ancora l'insegnante d'italiano ed è arrivata una nuova insegnante di matematica e fisica. Nel secondo quadrimestre della quinta hanno cambiato anche l'insegnante di Storia.

Gli alunni generalmente si sono applicati con impegno nello studio, hanno mostrato interesse per le diverse discipline e, complessivamente, hanno partecipato al dialogo formativo e ai progetti proposti durante tutto il triennio con interesse ed alcuni con entusiasmo.

Dal punto di vista disciplinare ci sono stati problemi, talvolta anche gravi, sia in terza che in quarta da parte di qualche alunno.

In conformità con i programmi ESABAC, la classe ha lavorato seguendo il percorso d'indirizzo per poter ottenere, alla fine del triennio, anche il diploma francese (Baccalauréat)

L'interesse non è venuto meno durante il periodo di DaD, durante il quale la maggior parte classe ha saputo affrontare questa emergenza con serietà e maturità rispondendo con una generale puntualità a quanto proposto sia in sincrono che in asincrono.

Tutti gli alunni hanno realizzato percorsi individualizzati e di classe nell'ambito dei PCTO con tirocini presso aziende sia in Italia che all'estero, stage e scambi linguistici nei paesi di cui hanno studiato la lingua con le seguenti finalità:

- valorizzare gli interessi, le attitudini e gli stili di apprendimento individuali
- completare la formazione del percorso scolastico con l'acquisizione di competenze individuate tenendo conto del mercato del lavoro sul territorio e in coerenza con il percorso di studio
- favorire l'orientamento in uscita
- realizzare un collegamento organico tra scuola, mondo del lavoro e società civile
- ridurre la dispersione scolastica, favorendo le motivazioni

I percorsi sono stati anche orientati all'acquisizione delle competenze chiave e di cittadinanza.

Il monte ore previsto è stato svolto durante l'anno scolastico 2017-2018 anche con la realizzazione di tirocini estivi mentre solo una piccola parte, a conclusione del percorso, è stato effettuato durante l'anno scolastico 2018-2019 e 2019-2020

La preparazione raggiunta alla fine del percorso scolastico dalla classe risulta essere pienamente sufficiente per la maggior parte degli alunni, buona in quasi tutte le discipline per un gruppo, ottima e eccellente per alcuni.

- *Struttura del piano di studi della classe QUINTA*

Materie	Ore settimanali	Ore annuali
Italiano	4	132
Inglese	3	99
Lingua 2 francese	4	132
Lingua 3 spagnolo/ tedesco	4	132
Storia/histoire	2	66
Filosofia	2	66
Matematica	2	66
Fisica	2	66
Scienze naturali	2	66
Storia dell'Arte	2	66
Scienze motorie	2	66
Religione/Attività alternative	1	33

2. OBIETTIVI, STRATEGIE ATTUATE, VALUTAZIONE

Competenze trasversali comuni a tutti i licei da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali

COMPETENZE	STRATEGIE
<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: storico, sociale, artistico, letterario, scientifico e tecnologico.- Analizzare e interpretare testi di vario genere e nei diversi linguaggi.- Produrre testi di vario genere e nei diversi linguaggi.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Abituare gli studenti ad usare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</i>- <i>Proporre molteplici situazioni comunicative per favorire lo scambio di informazioni e di idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</i>- <i>Favorire il lavoro cooperativo per raccogliere e strutturare informazioni.</i>- <i>Stimolare conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.</i>
<ul style="list-style-type: none">- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Sensibilizzare gli studenti riguardo al valore e alle potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio.</i>
<ul style="list-style-type: none">- Produrre oggetti multimediali.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Favorire l'ideazione e la realizzazione di prodotti multimediali in rapporto a varie tematiche di studio.</i>
<ul style="list-style-type: none">- Gestire progetti.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Fornire un metodo di lavoro autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</i>- <i>Consolidare l'abitudine alla pianificazione del lavoro in base a consegne, tempi e modalità di realizzazione.</i>

Competenze trasversali specifiche del liceo linguistico da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

COMPETENZE	STRATEGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; - Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Consentire agli studenti, attraverso l'utilizzo costante della lingua straniera, di fare esperienze concrete e condivise di apprendimento attivo, nonché di comunicazione ed elaborazione culturale. Individuare, a tali fini, gli strumenti più idonei, inclusi quelli multimediali e interattivi.</i> - <i>Consolidare l'uso consapevole delle strategie comunicative, per favorire il trasferimento di competenze, abilità e conoscenze, tra le tre lingue e facilitare gli apprendimenti in un'ottica di educazione linguistica e interculturale.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Favorire l'utilizzo delle lingue straniere e delle Tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire, confrontare e presentare in maniera personale argomenti di natura non linguistica.</i> - <i>Mettere in grado lo studente di comprendere la rilevanza storica delle attuali dinamiche della mobilità e della diffusione di informazioni, culture, persone.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, anche avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Consolidare la consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.</i> - <i>Prevedere scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero.</i>

- Metodologie, mezzi e strumenti

MATERIE	Lezioni frontali	Lezioni partecipate	Promozione dei lavori di approfond. e ricerca personali	Lettura, analisi e interpret. di fonti, documenti e testi letterari,	Apprendimento cooperativo	Didattica capovolta	Simulazioni di prove strutt. e/o semi-strutt. nel rispetto di	Attività laboratoriali	Problemsolving	Altro (specificare)	DaD (sincrono/asincrono)
ITALIANO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
INGLESE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA 2 Francese	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA 3 Ted.(Corrao)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA3 TED, (Pica)	X	X	X	X	X	X	X	X			X
STORIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FILOSOFIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MATEMATICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FISICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SC. NATURALI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
STORIA ARTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SC. MOTORIE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

REL./ ALTER.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA 3 SPAGNOLO	X	X	X	X	X	X		X			X

- Prove di verifica

-

Materia	Verifiche orali	Prove di scrittura: Analisi, Temi e/o relazioni	Prove strutturate	Prove	Problemi e/o esercizi	Altro (specificare)
ITALIANO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INGLESE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Debate
LINGUA 2 francese	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LINGUA 3 TED.(Corrao)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA4 TED.(Pica)	X	X		X		
HISTOIRE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FILOSOFIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MATEMATICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FISICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SC. NATURALI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
STORIA ARTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SC. MOTORIE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

REL./ ALTER.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LINGUA 3 Spagnolo	X	X	X		X	

3. AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Teatro in francese	Livorno	Una mattinata
certificazioni	Inglese, francese, spagnolo, tedesco	Livorno, Firenze	Una mattinata
Progetto donazione	AVIS, AIDO, ADMO	Livorno	Tutto l'anno
Progetto	BLSD	Liceo Cecioni	Una mattinata

4. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

a) Discussione di un elaborato (O.M. 10, art. 17 comma a):

Considerato che l'OM 10 sugli Esami di Stato prevede la sostituzione delle prove scritte con un orale, nel quale il candidato dimostra di conoscere e utilizzare le discipline di indirizzo, si ritiene che l'avvio del colloquio (comma a dell'art. 17) debba costituire un'opportunità per lo studente di valorizzazione di quanto appreso attraverso la presentazione di un elaborato che **esprima autenticamente** quanto assegnato dal docente della disciplina di indirizzo.

Lo studente sceglierà la tipologia che ritiene più adatta all'input ricevuto dal docente orientandosi (a seconda delle caratteristiche personali, motivazionali o tecniche) su:

-Testo scritto;

-Presentazione multimediale;

-Mappa concettuale;

La trattazione quantitativa si orienterà prevalentemente in argomenti trattati nell'ultimo anno di corso (pur potendo prevedere riferimenti ad argomenti degli anni precedenti) con riguardo alla diversificazione nel caso di due diverse discipline.

b) Testi di Italiano (O.M. n. 10 art. 9 e 17 comma b):

Si riporta in questa sezione l'elenco dei testi oggetto di studio nella classe quinta che saranno sottoposti ai candidati.

Verga

La prefazione ai *Malavoglia*.

L'inizio dei *Malavoglia*.

Il Simbolismo.

Baudelaire, *Corrispondenze*.

Verlaine, *Arte poetica*.

D'Annunzio.

L'ideologia del superuomo.

La sera fiesolana.

La pioggia nel pineto.

Pascoli

Lavandare.

X Agosto.

"Novembre".

Il lampo.

Il tuono.

Avanguardie: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Crepuscolari: *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

Svevo.

Dalla *Coscienza di Zeno*: *Prefazione, Preambolo, Il fumo, Psico-analisi* (ultima parte).

Pirandello.

Dall' *Umorismo*: "La vecchia imbellettata".

Da *Così è se vi pare* : atto I, 2; le ultime tre scene.

Da *Sei personaggi in cerca di autore*: L'irruzione dei personaggi sulla scena.

Dal *Fu Mattia Pascal*: Premessa.

Da *Uno, nessuno e centomila*: lib.I; il finale.

c) Analisi del materiale (O.M. n. 10 art. 17 comma c):

Per il colloquio il Consiglio di classe si è espresso a favore dell'utilizzo di materiali sulla base dei nodi concettuali più significativi delle singole discipline (fare riferimento a quanto contenuto nei programmi di queste).

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano,	Filosofia e Italiano
Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo a: <i>I diritti dei lavoratori art. 1-35-36-37-38-39-40 pp. 76-77</i> <i>La democrazia parlamentare e la rappresentanza art. 1-67-75 pp.192-193.</i> <i>I diritti della donna art. 3-29 pp.200-201.</i>	Filosofia
Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale.	Italiano
Corte e convenzione dei diritti dell'uomo	Italiano

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento saranno oggetto di discussione nel colloquio d'esame in un'ottica che vede sempre di più l'orientamento come strumento di contrasto alla dispersione scolastica e le competenze specifiche come fondamenti di un apprendimento permanente. Anche questo anno scolastico è stato caratterizzato fino alla sua interruzione a causa dell'emergenza sanitaria, da una serie di proposte e percorsi sul e oltre il territorio livornese che hanno permesso agli studenti di mettere in campo capacità di adattamento e apertura di fronte alle innovazioni tecnologiche e sociali in un contesto di respiro sempre più europeo.

In alcuni casi è stato possibile proseguire e talvolta portare a termine i progetti anche durante i mesi del lockdown con l'integrazione della didattica digitale.

Gli studenti, in fase di esame, saranno chiamati ad esporre una presentazione che illustri nella sua interezza il percorso individuale e le competenze apprese. Tutto ai fini di orientarsi nelle future scelte di studio e di lavoro.

Le attività si sono svolte in orario curricolare e non, alcune svolte dall'intero gruppo classe, altre individualmente o a piccoli gruppi. Gli studenti sono stati affiancati da un tutor scolastico e da un tutor aziendale e le competenze apprese valutate tramite un'apposita scheda.

5. FIRME DEI COMPONENTI DEL C.D.C.

NOME E COGNOME	
ROSARIA ANGIONI	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
MEYER SILVIA BARREDA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
SERENA BELLUCCI (assente nel secondo quadrimestre).	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
MARCO BRUCIATI	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
ANNA CARONE	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
MARIA CERBONI	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
SCILLA CORRAO	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
GLAUCO FALLANI	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
FRANCESCA FIGARO	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
DOMENICO FONTANA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)

MICHELINA GRIECO	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
EUGENIA LAZZERETTI	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
SABINE MILDNER	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
LUCIA NUZZO	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
FRANCOISE PEREZ	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
MARIA ANNUNZIATA PICA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
ALBERTO POLI	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
SANDRA RONDINONE	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
PAOLO GABRIELE TRASATTI	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)

ARGO SOFTWARE - PROGRAMMI PER LA
GESTIONE AMMINISTRATIVA E CONTABILE
RAGUSA (RG)
LICEO SCIENTIFICO STATALE "F.CECIONI" -
57122 LIVORNO
VIA G. GALILEI 58/60
TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

timbro o denominazione della scuola

LIPS030007

CODICE DELLA SCUOLA

CORSO : (17) LICEO LINGUISTICO - ESABAC (NT/EA03/ESABAC)

CLASSE : 5B

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI Anno Scolastico 2019-2020

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZ.	ACQUISTARE	ALUNNI	CONSIGLIATO	INFO
BIOLOGIA	9788851158347	GIACHI FILIPPO MAGGI C	MIO ESAME DI SCIENZE (IL)		DE AGOSTINI SCUOLA	12,50	X	No	Si	27	No	
FILOSOFIA	9788839533678	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 2 NUOVA EDIZIONE IL PENSIERO MODERNO + IL PENSARE CRITICO 2 RAGIONAMENTI INTRODUTTIVI	2	PARAVIA	38,60	A	No	No	27	No	
FILOSOFIA	9788839533685	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 IL PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B	3	PARAVIA	44,00	A	No	Si	27	No	
FISICA	9788863646146	PARODI GIANPAOLO OSTILI MARCO MOCHI ONORI GUGLIELMO	BELLO DELLA FISICA QUINTO ANNO		LINX	18,30	B	No	Si	27	No	
FRANCESE ESABAC	9788861615427	BELLANO DUDEK	CAFÁ© MONDE OBJECTIF B2		LANG EDIZIONI	22,80	B	No	Si	27	No	
FRANCESE ESABAC	9788849482171	JAMET M-C BACHAS P MALHERBE M VICARI E	PLUMES VOLUME 2+FASC NUOVO ESAME DI STATO(NOVITA)+ EBOOK 2 + EASY EBOOK (SU DVD)	2	VALMARTINA	27,05	B	No	Si	27	No	
INGLESE	9788883390227	GALLAGHER ANGELA GALUZZI FAUSTO	GRAMMAR AND VOCABULARY TRAINER		PEARSON LONGMAN	28,90	A	No	No	27	No	
INGLESE	9780194713696	AA VV	HEADWAY DIGITAL UPPER- INTERMEDIATE 4TH: MISTO PREMIUM S/C EC+ SB&WB S/C+EBOOK + ESP ONLINE		OXFORD UNIVERSITY PRESS	42,00	B	No	No	27	No	
INGLESE	9788808103376	SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA	ONLY CONNECT ... NEW DIRECTIONS. 800/900 LD FROM THE EARLY ROMANTIC AGE TO THE PRESENT AGE		ZANICHELLI EDITORE	30,30	A	No	No	27	No	
INGLESE	9781380037374	MAZZETTI SILVIA	YOUR INVALSI TUTOR		MACMILLAN	9,90	B	Si	Si	27	No	
ITALIANO LETTERATURA	9788860172822	LUPERINI ROMANO CATALDI PIETRO MARCHIANI LIDIA	NUOVO LETTERATURA COME DIALOGO (IL) ED. ROSSA VOL. 3B MODERNITÀ€ E CONTEMPORANEITÀ€ (DAL 1925 AI NOSTRI GIORNI)	3	PALUMBO	28,50	A	No	Si	27	No	

NUOVA ADOZIONE: "Si" NON in USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "Si" NON in POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno; INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata

TIPO: [A=Cartaceo + contenuti digitali integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali integrativi, C=Digitale + contenuti digitali integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C)]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dei medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi, pertanto non vanno acquistati.

Tetto massimo di spesa fissato : 0,00

Circolare M.I.U.R. prot. n° 4586 del 15 marzo 2019 - Decreto 43 del 11/05/2012

Totale della spesa procapite per la dotazione libraria : 264,65

Differenza rispetto al tetto di spesa : 264,65

numero di alunni della classe: 27

ARGO SOFTWARE - PROGRAMMI PER LA
GESTIONE AMMINISTRATIVA E CONTABILE
RAGUSA (RG)
LICEO SCIENTIFICO STATALE "F.CECIONI" -
57122 LIVORNO
VIA G. GALILEI 58/60
TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

timbro o denominazione della scuola

LIPS030007

CODICE DELLA SCUOLA

CORSO : (17) LICEO LINGUISTICO - ESABAC (NT/EA03/ESABAC)

CLASSE : 5B

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI Anno Scolastico 2019-2020

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZ.	ACQUISTARE	ALUNNI	CONSIGLIATO	INFO
ITALIANO LETTERATURA	9788860172303	LUPERINI ROMANO CATALDI PIETRO MARCHIANI LIDIA	NUOVO LETTERATURA COME DIALOGO (IL) ED. ROSSA VOL. 3A NATURALISMO, SIMBOLISMO E AVANGUARDIE (DAL 1861 AL 1925)	3	PALUMBO	28,50	A	No	Si	27	No	
MATEMATICA	9788849420180	SASSO LEONARDO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	3	PETRINI	26,00	B	No	Si	27	No	
RELIGIONE CATTOLICA	9788805070985	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA + DVD - ED. MISTA IN ALLEGATO GIORDA, DIRITTI DI CARTA		SEI	17,80	B	No	No	27	No	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788881049639	DEL NISTA PIER LUIGI PARKER JUNE TASSELLI ANDREA	CULTURA SPORTIVA RISPETTO DEL CORPO - SPORT		D'ANNA	11,90	B	No	No	27	No	D
SPAGNOLO	9788808605603	GARZILLO LILIANA CICCOTTI RACHELE	CONTEXTOS LITERARIOS 2ED - VOLUME 2 (LDM)	2	ZANICHELLI EDITORE	24,20	B	No	No	27	No	
SPAGNOLO	9788858312605	TARRICONE LAURA	MATRICULA DE HONOR GUIA PRÁCTICA PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA B1 B2		LOESCHER EDITORE	15,40	B	No	No	27	No	
STORIA DELL'ARTE	9788808633804	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 4 CON MUSEO (LDM) DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO	4	ZANICHELLI EDITORE	27,00	B	No	No	27	No	
STORIA DELL'ARTE	9788808206817	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI	5	ZANICHELLI EDITORE	28,50	B	No	Si	27	No	
STORIA ESABAC	9788858306031	LANGIN ELISA	ENTRE LES DATES V 3 VOLUME 3	3	LOESCHER EDITORE	18,60	B	No	Si	27	No	
TEDESCO	9788858318300	VILLA VERONICA	GLOBAL DEUTSCH+CDROM		LOESCHER EDITORE	27,00	B	No	No	27	No	
TEDESCO DIZIONARI	9788839550972	AA VV	DIT EDIZ. 5.0 - SCATOLA - CD ROM		PARAVIA	89,60	B	Si	No	27	Si	

NUOVA ADOZIONE: "Si" NON in USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "Si" NON in POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno; INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata

TIPO: [A=Cartaceo + contenuti digitali integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali integrativi, C=Digitale + contenuti digitali integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C)]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dei medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi, pertanto non vanno acquistati.

Tetto massimo di spesa fissato : 0,00

Circolare M.I.U.R. prot. n° 4586 del 15 marzo 2019 - Decreto 43 del 11/05/2012

Totale della spesa procapite per la dotazione libraria : 264,65

Differenza rispetto al tetto di spesa : 264,65

numero di alunni della classe: 27

ARGO SOFTWARE - PROGRAMMI PER LA
GESTIONE AMMINISTRATIVA E CONTABILE
RAGUSA (RG)
LICEO SCIENTIFICO STATALE "F.CECIONI" -
57122 LIVORNO
VIA G. GALILEI 58/60
TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

timbro o denominazione della scuola

LIPS030007

CODICE DELLA SCUOLA

CORSO : (17) LICEO LINGUISTICO - ESABAC (NT/EA03/ESABAC)

CLASSE : 5B

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI Anno Scolastico 2019-2020

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZ.	ACQUISTARE	ALUNNI	CONSIGLIATO	INFO
TEDESCO DIZIONARI	9788808220578	GIACOMA LUISA KOLB SUSANNE	DIZIONARIO DI TEDESCO (IL) 4ED. VERSIONE BASE DIZIONARIO TEDESCO-ITALIANO ITALIANO-TEDESCO		ZANICHELLI EDITORE	69,00	X	Si	No	27	Si	

NUOVA ADOZIONE: "Si" NON in USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "Si" NON in POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno

INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata

TIPO: [A=Cartaceo + contenuti digitali integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali integrativi, C=Digitale + contenuti digitali integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C)]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dei medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi, pertanto non vanno acquistati.

Tetto massimo di spesa fissato : 0,00

Circolare M.I.U.R. prot. n° 4586 del 15 marzo 2019 - Decreto 43 del 11/05/2012

Totale della spesa procapite per la dotazione libraria : 264,65

Differenza rispetto al tetto di spesa : 264,65

numero di alunni della classe: 27

**ALLEGATO –
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO -**

I percorsi individualizzati e di classe nell'ambito dei PCTO sono stati progettati con le seguenti finalità:

- valorizzare gli interessi, le attitudini e gli stili di apprendimento individuali
- completare la formazione del percorso scolastico con l'acquisizione di competenze individuate tenendo conto del mercato del lavoro sul territorio e in coerenza con il percorso di studio
- favorire l'orientamento in uscita
- realizzare un collegamento organico tra scuola, mondo del lavoro e società civile
- favorire l'acquisizione delle competenze chiave e di cittadinanza

La maggior parte del monte ore previsto è stata svolta durante l'anno scolastico 2017-2018 anche con la realizzazione di tirocini estivi mentre solo una piccola parte, a conclusione del percorso, è stato effettuato durante gli anni scolastici 2018-2019 e 2019-2020.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – Liceo Linguistico a.s. 2017-18; 2018-19; 2019-20		
	Descrizione del percorso	Descrizione dell'azienda
	Accoglienza e gestione dei flussi di visitatori	<ul style="list-style-type: none"> • Fondazione Livorno “ Il festival del ridicolo”
	Addetto all'informazione e all'accoglienza turisti	<ul style="list-style-type: none"> • Livorno Porto 2000
	Mediatore linguistico	<ul style="list-style-type: none"> • CESDI
	Inclusione: un percorso estivo per ragazzi con bisogni speciali che prevede attività ricreative al mare, gite fuori porta, uscite in barca e molto altro	<ul style="list-style-type: none"> • Fondazione Livorno “Tutti insieme per un gol”
	Addetto all'informazione e all'accoglienza turisti	<ul style="list-style-type: none"> • Tuscany Bus
	Educazione alla cittadinanza responsabile	<ul style="list-style-type: none"> • CTT- Livorno
	Sviluppo delle competenze linguistiche e culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Scambio con una scuola pubblica di Valencia-Spagna
	Addetto alla reception	<ul style="list-style-type: none"> • Hotel Capitol, • Hotel Touring, • Hotel La Spina

	Addetto all'informazione e all'accoglienza turisti	<ul style="list-style-type: none"> • Livorno Porto 2000 • Ufficio del Turismo- Comune di Livorno • OPA • Tuscany Bus
	Peer educator	<ul style="list-style-type: none"> • Scuola Primaria "G. Carducci" • SMS " Micali"
	Accoglienza partecipanti alla gara internazionale/ Interprete	<ul style="list-style-type: none"> • Scuola di ballo "Starlight"
	Redazione di una piccola guida della città di Livorno	<ul style="list-style-type: none"> • Centro culturale Soroptimist Club - Livorno
	Sviluppo delle competenze linguistiche e culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Stage linguistico in Inghilterra • Scambio culturale con la Francia • Stage in Francia • Stage a Berlino

ORIENTAMENTO IN USCITA

Orientamento in Uscita Classi Quinte – a.s. 2019-20
NABA Nuova Accademia di Belle Arti – Roma/Milano
LABA Libera Accademia di Belle Arti - Firenze
Collegio Notarile
Accademia del Cinema
Accademia Navale - Livorno
Studi Sociali
SSML Unicollege - Firenze
SSML – Pisa e Lucca



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
VBLL	Trasatti Paolo	Lingua e Letteratura italiana	132

1. **COMPETENZE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Competenze di madrelingua.

Competenze sociali e civiche.

Competenze digitali.

Lingua

Lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

Affronta testi anche complessi e si serve, anche, di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

Ha, inoltre, una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana.

Letteratura

Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; ha inoltre acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.

È in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

Lo studente ha acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.

Ha maturato un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

Lo studente ha, inoltre, una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana: la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori



sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.

Ha approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).

Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

Ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse) familiarizzando con le caratteristiche della nostra lingua letteraria,

La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente l'arricchimento del linguaggio. In particolare gli ha consentito di ampliare il patrimonio lessicale e semantico, di adeguare la sintassi alla costruzione del significato e il registro e il tono ai diversi temi, di porre attenzione all'efficacia stilistica.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Lavoro di analisi del testo, attraverso webmail, in una modalità costantemente aperta e interagente con gli studenti. Si è insistito, soprattutto, sul rafforzamento delle competenze acquisite durante il corso dell'anno.

Incontri su "meet".

3. CONTENUTI TRATTATI

Sono state svolte le seguenti unità didattiche/di apprendimento:

-Positivismo, Naturalismo, Verismo (Capuana e Verga).

-Decadentismo e Simbolismo .“ Maestri del pensiero “ del primo Novecento: Nietzsche, Freud, Einstein.

-Estetismo e superomismo: Gabriele D'Annunzio.

-Il simbolismo in Italia: Giovanni Pascoli.

-I Crepuscolari.

-Le avanguardie.

-Italo Svevo e il romanzo della coscienza.

-Luigi Pirandello fra narrativa, teatro e filosofia.



Parte integrante del programma è la lettura dei testi analizzati, in ogni singola unità, e di un libro tra quelli riportati nell'elenco (elenco concordato tra docente e discenti):

"Il ritratto di Dorian Gray", O. Wilde.

"La coscienza di Zeno", I. Svevo.

"Il fu Mattia Pascal", Pirandello.

"Uno, nessuno e centomila", L. Pirandello.

"Se questo è un uomo", P. Levi.

"La tregua", P. Levi.

"I sommersi e i salvati", P. Levi.

"Cristo si è fermato ad Eboli", C. Levi.

"Il partigiano Johnny", Fenoglio.

Il sottoscritto si riserva di svolgere anche gli argomenti, di seguito riportati, compatibilmente con le effettive ore di lezione che rimarranno sino alla fine dell'anno scolastico.

-Ermetismo e dintorni, Ungaretti e Montale.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Si rimanda alla griglia di valutazione di dipartimento.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: Luperini, Cataldi "La letteratura come dialogo".

Materiale vario fornito dal docente.

Lavagna multimediale.

Livorno, li

Il/La docente

30/5/2020

Trasatti Paolo



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5BLL	Maria Rosaria Angioni	Scienze Naturali	66 ore

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Il corso di scienze naturali della quinta classe vuol portare gli alunni a sviluppare le seguenti capacità:

1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.
2. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
3. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

La didattica a distanza che dal dieci marzo ha sostituito quella in presenza si è valsa di lezioni in sincrono, effettuate regolarmente, e di approfondimenti con presentazioni e video riguardanti i vari argomenti affrontati, con particolare attenzione alla genetica moderna, alle biotecnologie e alla bioetica.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Chimica del carbonio e dei materiali di sintesi	-Gli stati di ibridizzazione del carbonio. - La logica della nomenclatura IUPAC e delle sue regole. - Il petrolio e i suoi derivati: gli idrocarburi alifatici e aromatici. - Le proprietà e la reattività degli idrocarburi e dei gruppi funzionali. - Le relazioni tra struttura e proprietà dei composti organici: i vari tipi di isomeria. - Macromolecole e polimeri: definizione e proprietà in rapporto al peso molecolare e alla struttura	<input type="checkbox"/>
Biochimica	-Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici, loro struttura proprietà chimico-fisiche (polarità, legami idrogeno, idrofilicità e lipofilicità) reattività e funzione biologica. - Duplicazione DNA	<input type="checkbox"/>



	<ul style="list-style-type: none">- Sintesi proteica-Le mutazioni nel DNA e le relative conseguenze- Il metabolismo cellulare autotrofo ed eterotrofo: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, la fermentazione, la fotosintesi clorofilliana	
Biologia molecolare	<ul style="list-style-type: none">- Introduzione storica alla genetica moderna- L'epigenetica- Regolazione dell'espressione genica in eucarioti e procarioti.- Il progetto Genoma umano; l'espressione genica differenziale	<input checked="" type="checkbox"/>
Bioteecnologie	<ul style="list-style-type: none">- La tecnologia del DNA ricombinante: importanza dei vettori: plasmidi e batteriofagi; enzimi di restrizione, PCR- Applicazione e potenzialità delle bioteecnologie a livello agro-alimentare, ambientale e medico- La bioetica	<input checked="" type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per il primo periodo, in pratica il primo quadrimestre, sono stati seguiti i criteri normalmente indicati nel dipartimento. Sono state individuate tre fasce principali :

- Un primo livello quando l'allievo riesce ad effettuare analisi semplici e riesce a valutare in maniera abbastanza organica tematiche non troppo complesse.
 - Un secondo livello quando l'allievo sa applicare i contenuti alle tematiche acquisite anche in situazioni complesse e se l'analisi non è molto approfondita si può comunque evidenziare autonomia nella sintesi di conoscenze solidamente acquisite.
 - Un terzo livello quando l'allievo riesce ad applicare le conoscenze anche in situazioni nuove sapendo cogliere gli elementi fondamentali di un insieme di informazioni, sapendo stabilire relazioni e sapendo organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze che riesce a valutare in maniera approfondita ed analitica stabilendo tra di esse connessioni in modo rapido ed efficace.
- Per quanto riguarda il secondo quadrimestre la valutazione tiene conto di altri parametri, secondo una nuova griglia indicata dalla scuola, che ovviamente tiene conto della partecipazione, della costanza, dell'impegno profuso nell'intervenire alle lezioni e nello svolgere i compiti assegnati; ho ritenuto opportuno aggiungere una valutazione sui contenuti, effettuata nell'ultima parte del quadrimestre con prove scritte e orali.



5. TESTI / MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo: F.Giachi-C.Maggi “Il mio esame di scienze” Ed. De Agostini
- Presentazioni ppt
- Video
- Lezioni in sincrono con meet
- Uso di classroom

Livorno, li 7 maggio 2020

La docente

Maria Rosaria Angioni



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
VBLL ESABAC	GRIECO	FRANCESE	4 ore settimanali

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- analyser des expressions artistiques
- comparer des textes littéraires
- comparer des événements et des situations
- identifier des notions clés
- interpréter des textes littéraires de façon critique
- interpréter des informations de façon critique
- préparer un exposé oral
- apprendre la méthode de l'analyse du texte
- apprendre la méthode de l'essai bref
- S'orienter dans les différents siècles et les différents courants littéraires et bien associer les auteurs aux siècles correspondants.
- gérer efficacement soi même et son apprentissage.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

A partire dalla prima metà del mese di marzo, le lezioni di francese si sono svolte mediante videolezioni utilizzando la piattaforma GSuite. Gli alunni hanno seguito le lezioni con impegno e serietà e il programma è stato completato con la partecipazione attiva di quasi tutta la classe.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità a DAD
La nature, L'amour Le mal de vivre Le reve	A. de La Martine : Méditations poétiques (Le Lac) ; L'automne (fotocopia)	<input type="checkbox"/>
Du Romantisme au Réalisme et (10 ore) La femme L'argent L'ambition L'homme et la société	V. Hugo : Une larme pour une goutte d'eau (Notre-Dame de Paris) ; La mort de Gavroche (Les Misérables) Balzac: « Le Père Goriot » Flaubert: ou le roman moderne "Madame Bovary" Le bal Les Trois contes :Un chagrin immense La Peinture réaliste Le réalisme en France Du réalisme au naturalisme	<input type="checkbox"/>
Les tares héréditaires La violence	Zola : sa vie et son œuvre pag 70 e fotocopia "L'assommoir" "L'alambic"p.56	<input type="checkbox"/>



L'alcolisme Les troubles nerveux	Zola "Germinal" Pag 63 (Résumé) "Qu'ils mangent de la brioche"p.62 Guy de Maupassant sa vie et son œuvre pag 71 L'impressionnisme pag 73	
La Littérature symboliste : Le voyage et la quête du sens. La nature La femme Le mal de vivre	Origine de La Littérature symboliste, La Décadence pag 78e 79 Baudelaire: sa vie , son œuvre pag 93 e fotocopia "Les Fleurs du Mal" "L'Albatros" "L'invitation au voyage" « Elévation » « Correspondances » « Spleen » « A Une passante » La technique du poète pag 91 Verlaine et Rimbaud , destins maudits pag 96 Rimbaud: « Poésies » "Le bateau ivre" Verlaine:" Chanson d'automne" "Le ciel est par dessus le toit" L'Art poétique de Verlaine, pag 108 Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire, pag 109	<input type="checkbox"/>
Avant-gard et rébellion Le rapport art/société Crise culturelle et morale La liberté des formes et le mélange des arts La provocation La rébellion morale Rébellion et fantasia La guerre La patrie L'amour La femme	Apollinaire : LesCalligrammes, Il pleut Le Dadaisme Le Surréalisme A.Breton : Pièces fausse P.Eluard: Liberté L. Aragon: Elsa au miroir, C'est si peu dire que je t'aime.	X
Le roman au XXe siècle : la vague subjective Temps et mémoire Le roman psychologique et autobiographique La recherche intérieure Les conflits intérieurs Individu et société Souvenir Passé	Marcel Proust : La mémoire involontaire , Le passé et les émotions, un style complexe et varié, les riason d'une recherche (fotocopia) Le gout du morceau de madeleine (analisi). Céline: Voyage au bout de la nuit , Le travail à la chaine (pag 212 analisi del testo).	X
Mal de vivre et engagement	L'Existentialisme : Origine et diffusion L'Existence et son poids La crise existentielle L'engagement. Jean-Paul Sartre : Qu'est-ce que la littérature (structure et thèmes) L'écrivain "engagé" (analisi del testo) Simon de Beauvoir : Le Deuxième Sexe, Je suis arrivée tuote seule (analisi del testo) Albert Camus pag 270 L'Etranger Aujourd'hui maman est morte (pag 264 analisi del testo)	X



4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante la prima parte dell'anno scolastico sono stati seguiti i criteri stabiliti dal collegio dei docenti e dai dipartimenti. A partire dal mese di marzo è stata seguita la griglia di osservazione DaD prendendo in considerazione il modo in cui l'alunno ha collaborato e partecipato alle attività proposte, il livello di padronanza nel comunicare, ascoltare e agire in modo autonomo e responsabile.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

La Grande Librairie 1, Plumes 2, fotocopie

Videolezioni : GSuite, files (materiale prodotto dall'insgnante e inviato su classroom).

Livorno, li 8-05-2020

La docente Michelina Grieco.



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5°B ESABAC	Carone A./Perez F.	Histoire	50

- **COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Comprensione di alcuni eventi storici
- Conoscenza del vocabolario storico in lingua francese
- Sviluppo della propria argomentazione
- Analisi ed interpretazione di documenti di varia natura
- Capacità di collegare eventi storici in un determinato contesto
- Conoscenza della lingua francese scritta ed orale livello B2

- **MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

- Metodologie asincrone con materiale fornito dalle insegnanti in codocenza, in italiano e in francese.
- Sono stati proposti ppt e documenti word riferiti agli ultimi capitoli del programma, nonché video lezioni registrate.
- Sono stati assegnati esercizi, questionari finalizzati prevalentemente all'autoapprendimento e all'autoverifica.
- Le lezioni settimanali in modalità sincrona si sono svolte regolarmente per la restituzione degli esercizi richiesti e la lezione partecipata.
- Videolezioni su Meet di Google Suite attivate dal 10 marzo
- Registrazione dei lavori assegnati e degli appuntamenti in videolezione su registro Didup



3. CONTENUTI TRATTATI

Thème 8: La première moitié du XX ^e siècle	Première Guerre Mondiale Totalitarismes Seconde Guerre Mondiale	Modalità DAD
Thème 9: Le monde de 1945 à nos jours	Relations internationales de 1945 à 1973 La Guerre Froide Le Tiers-Monde de 1945 à nos jours La Guerre d'Algérie L'Europe de 1946 à nos jours	
Thème 10: L'Italie de 1945 à nos jours	Débuts de la République italienne (1946-1968) Le Miracle économique Crise des années 1970 L'Italie de Tangentopoli à aujourd'hui La société italienne des années 2000	
Thème 11: La France de 1945 à nos jours	La IV ^e République (1946-1958) La mise en place de la V ^e République et le gaullisme La France des Trente Glorieuses La V ^e République à l'épreuve du temps (1981-2012)	

• CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante l'anno sono state proposte prove scritte a conclusione di ogni capitolo, strutturate secondo i criteri della prova scritta d'esame: "Composition" oppure "Ensemble documentaire", valutate in base alle griglie ufficiali del dispositivo Esabac.

Dalla seconda metà di marzo sono stati adottati i criteri proposti dalla griglia d'Istituto, tenendo conto della partecipazione alle attività di didattica a distanza, della progressione dell'apprendimento e dell'impegno nelle attività sincrone o asincrone.

La maggior parte degli alunni ha dimostrato un impegno serio e costante.



5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Lo studio dei vari argomenti si è svolto prevalentemente con l'analisi scritta ed orali di testi e documenti iconografici proposti dal libro in adozione per la classe: "Entre les dates 3".

La lezione si è svolta in codocenza con l'insegnante della materia Storia e l'insegnante di Conversazione in lingua francese.

L'ampiezza del programma non permettendo di approfondire tutti gli argomenti, sono state privilegiate alcune tematiche.

Si fa presente che la prima parte dell'anno è stata dedicata allo studio della Prima e della Seconda Guerra Mondiale ad integrazione del percorso, pur non rientrando a fare parte del programma comune ministeriale previsto per il rilascio del diploma di Baccalauréat.

Il percorso Esabac della disciplina Histoire prevede in tempi normali una prova scritta della durata di due ore e questa verte solo ed esclusivamente sulla parte del programma così suddiviso:

- Il mondo dal 1945 ad oggi
- L'Europa dal 1945 ad oggi
- La Francia dal 1945 ad oggi
- L'Italia dal 1945 ad oggi

Livorno, li 08/06/2020

Le docenti: Carone A./Perez F.



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 B LL	Maria A. Pica Sabine Mildner	Lingua e cultura straniera Conversazione Lingua tedesca	80 ore fino al 04. 03. 2020+ DAD

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- Comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua, con particolare riferimento all'ambito storico-sociale e letterario
- Analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte
- Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali fra il proprio e i Paesi di cui si studiano le lingue
- Essere in grado di affrontare nella lingua straniera contenuti disciplinari specifici
- Riflettere sul sistema morfosintattico e sugli usi linguistici della lingua tedesca
- Saper utilizzare lessico, forme testuali adeguate, abilità e strategie di apprendimento acquisite anche nello studio delle altre lingue straniere
- Saper utilizzare in modo accettabile le tecnologie

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Obiettivo primario della didattica a distanza è stata la prosecuzione dell'attività scolastica e la collaborazione e partecipazione alle lezioni mantenendo la struttura del gruppo classe, pur nella nuova e difficile situazione che si è creata. Anche per rafforzare il raggiungimento di questo obiettivo è stata preferita la modalità in sincrono.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Kunst - Leben	<p>Aufbruch in die Moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geschichte - Letteratura: Naturalismo, Simbolismo, Impressionismo, Decadentismo - Il rapporto arte – vita <p>Thomas Mann: Biografie; <i>Buddenbrooks</i> (Handlung, Hauptgestalten, Stil) Auszug aus <i>Tonio Kröger</i> <i>Der Tod in Venedig:</i> apollinische und dionysische Kunst</p>	



<p>Vater – Sohn Beziehung</p>	<p>- Il rapporto padre-figlio e il tema dell'alienazione nell'opera di Kafka</p> <p>Franz Kafka: Biografie, Der Autor, Isoliert, aber ironisch, Die Hauptgestalten <i>Das Schloss</i>, die Handlung Die Parabeln von Kafka: <i>Vor dem Gesetz</i> Auszug aus <i>Brief an den Vater</i></p>	
<p>Zeitkritik</p>	<p>Vom Expressionismus bis zum Kriegsende - Der erste Weltkrieg, die Weimarer Republik, das Dritte Reich, die NSDAP, die Judenverfolgung, der Widerstand gegen das Nazi-Regime, der Zweite Weltkrieg - La letteratura come impegno politico e testimonianza Erich Maria Remarque: Auszug aus <i>Im Westen nichts Neues</i> Bertolt Brecht: Biografie, <i>Der Krieg, der kommen wird; Mein Bruder war ein Flieger; Über die Bezeichnung Emigranten; die Oberen</i> Jura Soyfer: <i>Dachaulied</i> Paul Celan: <i>Todesfuge</i></p>	<p style="text-align: center;">☒</p>
<p>Gesellschaftskritik Zeitfragen</p>	<p>Nach dem Zweiten Weltkrieg - Ende des Krieges, Die zweite Nachkriegszeit, Die Entstehung der BRD und der DDR, Der Fall der Mauer und Die Wiedervereinigung</p> <p>- Literatur in der BRD: Trümmerliteratur, Die Gruppe 47, Die Kurzgeschichte</p> <p>Wolfgang Borchert: Biografie, Der Kriegsheimkehrer, Das Brot</p> <p>Die Literatur in der DDR: Christa Wolf: Biografie, Einführung, Der geteilte Himmel (Handlung und Hauptfiguren)</p> <p>Von der Wiedervereinigung bis zur Gegenwart</p> <p>Reiner Kunze: <i>Die Mauer</i></p> <p>Migrationsliteratur/Interkulturelle Literatur</p> <p>Franco Biondi: <i>Es geht den gastarbeiterdoitschen gang</i> Nevfel Cumart: <i>Zwei Welten; über die heimat II</i> Alev Tekinay: <i>Dazwischen</i> Hatice Akyün: <i>Einmal Hans mit scharfer Soße</i></p>	<p style="text-align: center;">☒</p>
<p>Ingresso nel mondo del lavoro (docente madrelingua)</p>	<p>Fare un confronto scuola-lavoro Parlare delle proprie aspettative "Schule-und was dann?" Bewerbung - Lebenslauf</p>	



Karl Marx e il suo tempo (docente madrelingua e docente curricolare)	Riflessione sulle condizioni sociali Avvenimenti storici, problematiche filosofiche Vormärz e impegno sociale H. Heine, Die schlesischen Weber Film: Der junge Karl Marx	<input checked="" type="checkbox"/>
Riflessioni sulla democrazia (docente madrelingua)	"Demokratie: Was ist das?" Das Bundeskanzleramt- ein Blick hinter die Kulissen	<input checked="" type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli elaborati scritti sono state utilizzate le griglie allegate al documento, valide per tutte le lingue. Per la valutazione dell'espressione orale sono stati seguiti i seguenti criteri:

- Corrispondenza del contenuto a quanto richiesto
- Organizzazione della risposta
- Efficacia della comunicazione
- Appropriatezza lessicale
- Correttezza formale

Per l'attività svolta in DAD è stata utilizzata la scheda per l'osservazione in itinere, in allegato al documento.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo "Global" Deutsch, Veronica Villa, Loescher editore; fotocopie; internet; Gclassroom; Google Meet per videolezioni.

Livorno, li 8 maggio 2020 Le docenti

Maria Annunziata Pica Sabine Mildner



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docenti	Materia	ore
5 B LL	Scilla Corrao, Sabine Mildner	Lingua e civiltà str. TEDESCO	83 + DaD

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo, corrispondenti al livello B1.2 del quadro comune di riferimento per le lingue)

- Saper comunicare in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti la linguatedesca ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Essere in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari;
- Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, anche avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio;
- Competenze digitali in L2 senz'altro approfondite tramite la DaD ;
- La comunicazione a distanza (come bypassare le difficoltà anche emotive di una comunicazione in L2 tramite un "device")

2. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti
1. Kunst-Leben	<ul style="list-style-type: none"> • Die Geschichte nach der Märzrevolution • Aufbruch in die Moderne, die Jahrhundertwende ♣ Literatur : il decadentismo, il conflitto arte -vita <p>THOMAS MANN</p> <p>Biografie</p> <p><i>Tonio Kröger</i> (Auszug)</p> <p><i>Tod in Venedig</i> (Auszug, "Das unerwartete Lächeln von Tadzio" scheda)</p>
2. Vater-Sohn Beziehung	<ul style="list-style-type: none"> • Der Erste Weltkrieg, die Weimarer Republik und die Wirtschaftskrise ♣ Il rapporto padre-figlio ed il tema dell'alienazione nell'opera kafkiana. <p>FRANZ KAFKA</p>



	<p>Biografie</p> <p><i>Brief an den Vater</i> (Auszug, scheda)</p> <p><i>Die Verwandlung</i> (Auszug “<i>Ein ungewöhnlicher Morgen</i>”, scheda)</p> <p><i>Vor dem Gesetz</i></p>
3. Zeitkritik	<ul style="list-style-type: none">● Die NSDAP, die nationalsozialistische Ideologie, das dritte Reich, der Zweite Weltkrieg♣ L'impegno politico della letteratura <p>BERTOLT BRECHT</p> <p>Biographie</p> <p>Das epische Theater</p> <p><i>Leben des Galilei</i> (Auszug)</p> <p><i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i></p> <p><i>Der Krieg, der kommen wird</i> (scheda)</p> <p><i>Mein Bruder war ein Flieger</i> (scheda)</p> <p><i>Seeräuber Jenny</i> (scheda e interpretazione di Milva e Ute Lemper)</p> <p>PAUL CELAN</p> <p>Biographie</p> <p><i>Todesfuge</i></p>
4. Gesellschaftskritik	<ul style="list-style-type: none">● Nach dem Zweiten Weltkrieg bis zur WiedervereinigungDer Mauerfall : kurzer Film*Die Pressekonferenz von Günter Schabowskihttps://www.dw.com/de/9-november-2019-30-jahre-mauerfall/l-51154616♣ La letteratura nella DDR <p>CHRISTA WOLF</p> <p>Biographie</p> <p><i>Der geteilte Himmel</i> (Auszug)</p> <p>WOLF BIERMANN</p> <p><i>Ermutigung</i> (Scheda e canzone)</p> https://www.mdr.de/zeitreise/ddr/biermann-ausbuergerung-ddr-100.html ♣ La letteratura nella seconda metà del novecento



	<p>BERNHARD SCHLINK</p> <p>Biografie</p> <p><i>Der Vorleser</i> (Auszug und Trailer)</p>
<p>5. Das Coronavirus : Ängste der Italiener und der Deutschen. Wie man diese Zeit erlebt.</p>	<p>-</p> <p>https://www.dw.com/de/schulschlie%C3%9Fungen-wegen-corona/a-52824028</p> <p>-https://www.dw.com/de/coronavirus-ist-sport-im-freien-gesund-oder-ein-risiko/a-52963044</p> <p>-https://www.focus.de/politik/deutschland/historische-botschaft-der-kanzlerin-es-ist-ernst-nehmen-sie-es-auch-ernst-merkel-haelt-eindringliche-rede-an-alle-deutschen_id_11787301.html Wichtigste Punkte</p>
<p>6. Die Arbeitswelt *</p>	<p>Le esperienze di alternanza scuola-lavoro Le aspettative di studio/professionali "Schule – und was dann ?" HV :Streitgespräch zur Studienwahl Sozialberufe Der Lebenslauf und die Bewerbung</p>
<p>7. Die Basis der Demokratie / Überlegungen zu der Entwicklung der Arbeitsbedingungen und der Rechte in der Geschichte *</p>	<p>Visione del film : "Der junge Karl Marx"</p> <p>"Demokratie :Was ist das ?"</p> <p>https://www.dw.com/de/corona-eine-gefahr-für-die-demokratie/l-52925106</p> <p>Video : Bundeskanzleramt</p>

* Moduli effettuati nell'ora di conversazione

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione degli elaborati scritti sono state utilizzate le griglie dipartimentali. Per quanto riguarda la valutazione dell'espressione orale, si è fatto riferimento ai seguenti criteri:

- Adeguatezza e organizzazione del contenuto
- Capacità nell'effettuare collegamenti
- Efficacia comunicativa
- Ricchezza lessicale
- Correttezza formale



5 . TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

“Global Deutsch” , Letteratura, civiltà e lingua tedesca, Veronica Villa, Loescher

Schede e flipchart. Durante la DaD sono stati effettuati lavori scritti, riflessioni ed approfondimenti caricati in GClassroom (presentazioni google-padlet), gli elaborati e le relative correzioni sono stati condivisi, in questa ottica di collaborazione gli alunni hanno imparato ancor di più ad apprendere gli uni dagli altri. Sono stati inoltre presentati e discussi articoli di giornali e contributi del sito www.dw.de

Livorno, lì 06 maggio 2020

Le docenti Scilla Corrao e Sabine Mildner



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente MateriaOre annuali

5BLL	Glauco Fallani	St. arte	66
------	----------------	----------	----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e culturale.

Saper leggere le opere utilizzando un metodo appropriato.

Saper usare un lessico adeguato, che permetta una corretta forma di espressione nelle definizioni tecniche e critiche

Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Aver acquisito la capacità di corretto confronto tra gli autori.

Aver raggiunto un'autonoma capacità critica.

Le competenze sopra elencate sono state raggiunte in maniera completa solo da un'ampia parte del gruppo classe. In alcuni casi sono state raggiunte parzialmente.

OBIETTIVI MINIMI DIPARTIMENTALI

Saper descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'Arte in relazione al proprio contesto storico e culturale.

Saper descrivere e confrontare un'opera d'Arte nei suoi più eclatanti aspetti formali e stilistici.

Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Classroom e Didup

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti
Seconda metà del '700	<ul style="list-style-type: none"> - IL NEOCLASSICISMO - Caratteri generali - L'ARCHITETTURA - Caratteri generali - LA SCULTURA - <i>Amore e Psiche (1788-93)</i> di Antonio Canova - <i>Ebe (1800-05)</i> di Antonio Canova - <i>Le tre grazie</i> di Antonio (1814-17) Canova - <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice (1804-08)</i> di



	<p>Antonio Canova</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (1783-87)</i> di Antonio Canova- LA PITTURA- <i>Il giuramento degli Orazi (1784)</i> di Jacques-Louis David- <i>La morte di Marat (1793)</i> di Jacques-Louis David- <i>Le Sabine (1794-99)</i> di Jacques-Louis David
Prima metà dell'800	<ul style="list-style-type: none">- IL ROMANTICISMO- Caratteri generali- LA PITTURA- <i>Il sogno di Ossian (1813)</i> di Jean-Auguste Dominique Ingres- <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio (1814)</i> di Francisco Goya- <i>Viandante sul mare di nebbia (1817-18)</i> di Caspar David Friedrich- <i>Ombra e tenebre-La sera del Diluvio (1843)</i> di William Turner- <i>La zattera della Medusa (1819)</i> di Théodore Géricault- <i>La barca di Dante (1822)</i> di Eugène Delacroix- <i>La libertà che guida il popolo (1830)</i> di Eugène Delacroix- <i>Malinconia (1840-42)</i> di Francesco Hayez- <i>Il bacio (1859)</i> di Francesco Hayez- IL REALISMO- Caratteri generali- LA PITTURA- <i>Un funerale a Ornans (1849-50)</i> di Gustave Courbet- <i>L'atelier del pittore (1854-55)</i> di Gustave Courbet- <i>Fanciulle sulla riva della Senna (1857)</i> di Gustave Courbet
Seconda metà dell'800	<ul style="list-style-type: none">- I MACCHIAIOLI- Caratteri generali- LA PITTURA- <i>La rotonda di Palmieri (1866)</i> di Giovanni Fattori- <i>In vedetta (1872)</i> di Giovanni Fattori- <i>La toilette del mattino (1898)</i> di Telemaco Signorini- L'IMPRESSIONISMO- Caratteri generali- LA PITTURA- <i>Colazione sull'erba (1863)</i> di Edouard Manet- <i>Olympia (1863)</i> di Edouard Manet- <i>Impressione, sole nascente (1872)</i> di Claude Monet



	<ul style="list-style-type: none">- <i>La Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro</i> (1894) di Claude Monet- <i>Lo stagno delle ninfee</i> (1899) di Claude Monet- <i>La lezione di ballo</i> (1873-1875) di Edgar Degas- <i>L'assenzio</i> (1875-1876) di Edgar Degas- <i>Colazione dei canottieri</i> (1881) di Pierre-Auguste Renoir- <i>Le bagnanti</i> (1918-19) di Pierre-Auguste Renoir- IL POST IMPRESSIONISMO- Caratteri generali- LA PITTURA- <i>La casa dell'impiccato</i> (1872-73) di Paul Cézanne- <i>I giocatori di carte</i> (1898) di Paul Cézanne- <i>La montagna di Saint-Victoire vista dai Lauves</i> (1904-05) di Paul Cézanne- <i>Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte</i> (1883-1885) di Georges Seurat- <i>Il Cristo giallo</i> (1889) di Paul Gauguin- <i>Aha oe feii?</i> (1892) di Paul Gauguin- <i>I mangiatori di patate</i> (1885) di Vincent Van Gogh- <i>Veduta di Arles con iris in primo piano</i> (1888) di Vincent Van Gogh- <i>Notte stellata</i> (1889) di Vincent Van Gogh- <i>Campo di grano con volo di corvi</i> (1890) di Vincent Van Gogh- <i>Au Salon de la Rue des Moulines</i> (1894) di Toulouse-Lautrec
<p>Il Novecento e le Avanguardie</p>	<ul style="list-style-type: none">- L'ART NOVEAU e William Morris- I presupposti dell'art nouveau- LA PITTURA- <i>Giuditta I</i> (1901) di Gustav Klimt- <i>Il bacio</i> (1907-08) di Gustav Klimt- <i>Danae</i> (1907) di Gustav Klimt- I FAUVES- Caratteri generali- LA PITTURA- <i>La stanza rossa</i> (1908) di Henri Matisse- <i>La danza</i> (1909-10) di Henri Matisse- L'ESPRESSIONISMO- Caratteri generali- LA PITTURA- <i>Sera nel corso Karl Johann</i> (1892) di Edvard Munch- <i>Il grido</i> (1893) di Edvard Munch



- *Pubertà (1893)* di Edvard Munch
- **IL GIOVANE PICASSO e IL CUBISMO (analitico e sintetico)**
- Caratteri generali
- LA PITTURA
- *Poveri in riva al mare (1903) periodo blu* di Pablo Picasso
- *Famiglia di saltimbanchi (1905) periodo rosa* di Pablo Picasso
- *Les demoiselles d'Avignon (1907)* di Pablo Picasso
- *Ritratto di ambrosie Vollard (1909-1910)* di Pablo Picasso
- *Natura morta con sedia impagliata (1912)* di Pablo Picasso
- *Guernica (1937)* di Pablo Picasso
- *Violino e brocca (1910)* di Georges Braque
- Cenni su Juan Gris
- **IL FUTURISMO**
- Caratteri generali
- Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 20 febbraio 1909
- LA SCULTURA
- *Forme uniche della continuità nello spazio (1913)* di Umberto Boccioni
- LA PITTURA
- *La città che sale (1910-1911)* di Umberto Boccioni
- *Stati d'animo: Gli addii (1911) I e II versione* di Umberto Boccioni
- *Stati d'animo: Quelli che vanno (1911) I e II versione* di Umberto Boccioni
- *Stati d'animo: Quelli che restano (1911) I e II versione* di Umberto Boccioni
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio (1912)* di Giacomo Balla
- *Velocità astratta + rumore (1913-14)* di Giacomo Balla
- **IL DADAISMO**
- Caratteri generali
- LA SCULTURA
- *Fontana (1916)* di Marcel Duchamp
- *L.H.O.O.Q. (1919)* di Marcel Duchamp
- *Cadeau (1921)* di Man Ray
- *L.H.O.O.Q. la Gioconda con i baffi (1919)* di Marcel Duchamp
- *Le violon d'Ingres (1924)* di Man Ray
- **IL SURREALISMO**
- Caratteri generali



	<ul style="list-style-type: none">- LA PITTURA- <i>La vestizione della sposa (1940)</i> di Max Ernst- <i>Il carnevale di Arlecchino (1924)</i> di Joan Mirò- <i>La scala dell'evasione (1940)</i> di Joan Mirò- <i>Blu III (1961)</i> di Joan Mirò- <i>Il tradimento delle immagini (1928-29)</i> di René Magritte- <i>Le grazie naturali (1963)</i> di René Manritte- <i>Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile (1936)</i> di Salvador Dali- <i>Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia (1938)</i> di Salvador Dali- <i>Sogno causato dal volo di un'ape (1944)</i> di Salvador Dali- L'ASTRATTISMO- Caratteri generali- <i>Composizione VI (1913)</i> di Vasilij Kandinskij- <i>Blu cielo (1940)</i> di Vasilij Kandinskij- L'ECOLE DE PARIS- Caratteri generali- LA PITTURA- <i>Nudo disteso con i capelli sciolti (1917)</i> di Amedeo Modigliani- <i>Bambina in blu (1918)</i> di Amedeo Modigliani
--	---

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione periodica e formativa ha teso ad ottenere una quantità di informazioni atte a comprendere la metodologia di studio, la maturazione progressiva, la padronanza o le lacune nel processo di apprendimento dell'allievo. Per la valutazione periodica e formativa sono state utilizzate verifiche formali, quali quelle orali, e non formali, quali interventi dal posto ed esercitazioni di consolidamento. Tutto questo fino alla forzata interruzione della frequenza, dopo di che si è proceduto tenendo contatti tramite DIDUP e Classroom. La valutazione complessiva e finale ha avuto, comunque, come scopo quello di classificare gli studenti in base al loro livello di conseguimento degli obiettivi mediante l'assegnazione, ad ognuno, di un punteggio globale.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo, fotocopie, link di varia provenienza, powerpoint.

Livorno, li 02 maggio 2020

Il docente: Glauco Fallani



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5BLL	Eugenia Lazzeretti	Fisica	66

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

C1, C2, C3, C4, C5

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento	Contenuti	Modalità DAD
Elettrostatica	<ul style="list-style-type: none"> • La carica elettrica e interazioni tra corpi carichi • Materiali isolanti e materiali conduttori • La conservazione della carica • La legge di Coulomb • Il campo elettrico. Le linee di forza. Campo radiale e campo uniforme • La forza elettrica come forza conservativa: l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico • I condensatori 	<input type="checkbox"/>
La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica • Il generatore di tensione • La resistenza e le leggi di Ohm • L'effetto Joule • Circuiti elettrici a corrente continua. Collegamento in serie ed in parallelo di resistenze. Collegamento in serie ed in parallelo di condensatori. • Circuiti RC 	<input checked="" type="checkbox"/>



4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove scritte (quesiti teorici, problemi, test a scelta multipla) e verifiche orali.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo (Il bello della fisica quinto anno, Parodi Ostili, Mochi Onori, ed. Pearson) e materiale fornito dalla docente.

Livorno, li 21/05/20

La docente

Eugenia Lazzeretti



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente MateriaOre annuali

5BLL	Eugenia Lazzeretti	Matematica	66
------	--------------------	------------	----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

C1, C2, C3

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Apprendimento	Unità di	Contenuti	Modalità DAD
Funzioni reali di variabile reale		<ul style="list-style-type: none"> Definizione di funzione reale e sua rappresentazione analitica Funzioni pari, dispari, monotone, iniettive, suriettive Insieme di esistenza di una funzione Intersezioni con gli assi cartesiani Studio del segno 	<input type="checkbox"/>
Limiti di funzioni reali di variabile reale		<ul style="list-style-type: none"> Limite finito e infinito di una funzione in un punto Limite destro e sinistro Limite di una funzione all'infinito Operazioni sui limiti Risoluzione di alcune forme di indeterminazione 	<input type="checkbox"/>
Funzioni continue		<ul style="list-style-type: none"> Funzioni continue in un punto e funzioni continue in un intervallo Continuità delle funzioni elementari Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri 	<input type="checkbox"/>
		<ul style="list-style-type: none"> Punti singolari e loro classificazione Asintoti e grafico probabile di una funzione 	<input checked="" type="checkbox"/>
Derivata di funzioni reali		<ul style="list-style-type: none"> Significato geometrico della derivata Punti di non derivabilità Derivata di alcune funzioni elementari Derivata della somma, prodotto, quoziente, funzione composta Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari Definizione di concavità e convessità di una curva. 	<input checked="" type="checkbox"/>



4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove scritte (problemi, esercizi di tipo esecutivo) e verifiche orali.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo (La matematica a colori 5, edizione azzurra per il quinto anno, L. Sasso, ed. Petrini) e materiale fornito dalla docente.

Livorno, li 21/05/20

La docente

Eugenia Lazzeretti



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Classe /sez	Docente	Materia	Ore curriculari
5B LL ESABAC	Francesca Figaro e Lucia Nuzzo (docente madrelingua in presenza per un'ora settimanale)	Inglese	99

1 COMPETENZE RAGGIUNTE

Nel monoennio l'insegnamento della prima lingua straniera si è articolata in modo tale da creare situazioni di apprendimento che consentissero allo studente/alla studentessa di raggiungere un livello di competenza linguistico-comunicativa equivalente al livello previsto in sede di programmazione dipartimentale con riferimento al QCER (B2.2) mentre per le eccellenze è previsto il livello C1, sempre secondo il QCER.

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente/la studentessa ha approfondito gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

In questa prospettiva, lo studente/la studentessa è stato guidato all'analisi del testo mediante griglie di analisi testuale al fine di comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte. Parimenti, ha utilizzato le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con efficacia, rispetto alle proprie potenzialità e capacità ed applicazione.

Ad integrazione si aggiungono le attività per le competenze trasversali maturate attraverso la comunicazione in lingua straniera con la docente curriculare e con la docente madre-lingua, le esperienze fatte negli anni attraverso viaggi studio e i progetti o le opportunità didattiche che hanno dato agli studenti e alle studentesse la possibilità di confrontarsi con la cultura del paese straniero oggetto di studio. All'interno di questa classe una studentessa ha svolto il quarto anno in Nuova Zelanda con un progetto di scambio internazionale, un'altra ha frequentato la classe quarta in una Canadian International School in Giappone. Tre studenti/studentesse hanno conseguito una certificazione Cambridge di livello C1.

In questo contesto, sempre al fine di favorire lo sviluppo delle competenze previste dalla programmazione dipartimentale nei mesi precedenti a Febbraio sono state dedicate circa dieci ore alle attività di lettura e comprensione, use of English, nonché ad attività di listening in vista delle prove INVALSI così come previste dal MIUR; successivamente le



quattro abilità sono state potenziate anche attraverso l'intervento attivo della prof.ssa Nuzzo, docente madrelingua.

Nello specifico, al termine di questo percorso di studi gli studenti/le studentesse hanno acquisito una competenza comunicativa - relazionale tale da poter stabilire rapporti interpersonali, sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione e sono, nel complesso, in grado di:

- comprendere testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti
- interagire con scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.
- produrre testi sia scritti che orali chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti, descrivendo, argomentando ed esprimendo un'opinione personale su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni ed articolando un pensiero critico
- riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti con un livello di padronanza linguistica mediamente adeguato

Rispetto alla competenza socio-culturale e letteraria, gli studenti e le studentesse sono generalmente in grado di:

- approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
- analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse oggetto di studio
- comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- decodificare il testo letterario secondo criteri che, partendo da considerazioni circa il tema, il genere e la funzione letteraria preponderante, passano attraverso l'individuazione di elementi come i personaggi, lo spazio, il tempo;
- sviluppare l'osservazione del testo anche in rapporto al contesto socio-culturale senza però seguire una linea cronologica di studio sistematico della letteratura;
- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Globalmente, gli studenti e le studentesse si sono dimostrati interessati e motivati reagendo agli stimoli proposti con disponibilità alla collaborazione. Un gruppo di studentesse ha inoltre aderito volontariamente alla proposta della docente di partecipare ad un progetto annuale di letteratura pomeridiana con cadenza mensile *The Cream Tea and Old Books Debating Society*. Il progetto si concluderà in data 19/05/2020 con un loro specifico contributo al dibattito letterario previsto per quella giornata sulla sezione finale del romanzo *Reading Lolita in Teheran* di A.Nafisi. Infine, una piccola componente di



questo gruppo di alunne insieme ad altre studentesse della classe hanno svolto, tra la fine di Aprile e la prima settimana di Maggio (nella fase di didattica a distanza), un' attività seminariale pomeridiana di letteratura anglo-americana nelle classi 3°A LL e 3°B LL, sviluppando una serie di interventi su “ Gender Roles in the 19th/20th century American and British literature”. L'adesione al progetto letterario ed il seminario nella classe terza linguistico hanno favorito il potenziamento delle life skills a beneficio dei partecipanti, ma con un' evidente ricaduta positiva per tutta la classe:

- Saper prendere decisioni
- Saper risolvere problemi
- Creatività
- Pensiero critico
- Consapevolezza di sé
- Capacità relazionali
- Gestione dello stress
- Empatia
- Comunicazione efficace

2 MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

A partire dalla prima metà del mese di Marzo, le lezioni di inglese si sono svolte mediante videolezioni utilizzando la piattaforma GSuite.

L'attivazione della didattica a distanza ha spostato maggiormente l'interesse verso competenze come la Ricezione, l'Interazione e l' Espressione Orale, nonché sull'uso di strumenti tecnologici, indispensabili per portare avanti il lavoro, senza mai comunque perdere di vista il monitoraggio e la stimolazione della produzione scritta.

In questa prospettiva, gli studenti hanno lavorato nell'ottica del potenziamento della comprensione orale, della produzione orale e dell'interazione ed hanno partecipato a discussioni su varie tematiche in un'ottica intradisciplinare e, laddove possibile, interdisciplinare con riferimento alle lingue studiate. La classe ha ulteriormente imparato ad organizzare il proprio tempo, sia a livello individuale che in gruppo.

Gli studenti e le studentesse hanno affrontato e risposto alla proposta della didattica a distanza mediamente in maniera adeguata nei termini di impegno, serietà e partecipazione attiva; un gruppetto di studenti/studentesse ha risposto con originalità e flessibilità alla proposta pedagogico-didattica della docente, partecipando in maniera attiva, costruttiva e responsabile.



3 CONTENUTI TRATTATI

Testo di riferimento: M.Spiazzì, M.Tavella, *Only Connect...New Directions*, Zanichelli

Modulo 1: <u>Utopia and Distopia:</u>	Contenuti	Modalità di svolgimento dei contenuti
<ul style="list-style-type: none"> la dittatura ed i pericoli della tecnologia come mezzo di controllo delle masse; la perdita della libertà nella dimensione distopica del romanzo la difesa della libertà che non è mai scontata Il valore della memoria ed il problema della verità l'infanzia tra perdita di innocenza e caduta negli inferi; l'eterna lotta tra democrazia e istinto di sopraffazione; la mancanza di comunicazione tra individuo e società La solitudine dell'individuo Il senso di sfiducia nel potere legittimante ed unificante del linguaggio 	<p style="text-align: center;">Literature:</p> <ol style="list-style-type: none"> G. Orwell, 1984 (lettura integrale) A.Huxley, from <i>Brave New World</i>: (F183) K. Ishiguro, <i>Never Let Me Go</i>: (lettura integrale) W. Golding, from <i>Lord of The Flies</i>,: "You Should Have Seen the Blood" (Fotocopia); "I Am Chief" (Fotocopia) S. Beckett, from <i>Waiting for Godot</i>, "We'll come back tomorrow" (G104) <p style="text-align: center;">Cinema and video clips</p> <ol style="list-style-type: none"> President Obama's final speech to the Nation", https://youtu.be/9YdtpWXNtZQ How to save Democracy", https://youtu.be/nWJ4hn0b240 3. Visione del film "Never let me go" di (2010, Mark Romanek) <i>Never let me go</i>: Meet the author https://youtu.be/t_gRhJ_Rwhg <i>Ishihguro discusses his intentions behind writing the novel Never let me go</i> , https://youtu.be/_jCB59pPG7k video clip from "Lord of the flies: The Deaths of Simon and Piggy" (1963) https://youtu.be/dpOMs7qcW8U 	Il modulo 1 è stato svolto in presenza
	<p style="text-align: center;">Articles</p> <ol style="list-style-type: none"> Should there be limits to the scientific investigation on humans? http://www.justscience.in/articles/limits-scientific-investigation-humans/2018/02/15 From <i>The Guardian</i>, "You need to vote because our democracy depends on it..." https://www.theguardian.com/commentisfr 	



	ee/2018/sep/08/barack-obama-you-need-to-vote-because-our-democracy-depends-on-it		
Modulo 2: <u>Relationships</u>	Contenuti	Modalità di svolgimento dei contenuti	
<ul style="list-style-type: none"> • Famiglia e società; • L'incapacità di affrontare il cambiamento; • La vita sociale e le relazioni interpersonali; • La coppia e la comunicazione di coppia; • La coppia tra alienazione e frustrazione; • La coppia tra amore e finzione. • Il matrimonio come tra aspirazione e costrizione • Donne ed emancipazione • La lotta per il riconoscimento sociale tra affermazione di sé ed censura • L'amore perduto • Il tempo ed il suo fluire • La solitudine dell'individuo • La morte tra paura e liberazione • La frammentazione dell'io ed il problema dell'identità • Il senso di sfiducia nel 	<p style="text-align: center;">Literature:</p> <p>1 J. Joyce: from <i>Dubliners</i>, "Eveline" (F143); "The Dead"(F147)</p>	Svolto in presenza	
	<p>2. J. Austen, <i>Pride and Prejudice</i> (T86, T87); un gruppo della classe che ha partecipato al progetto del <i>Cream Tea</i> ha svolto la lettura integrale dell'opera.)</p>	Svolto in presenza	
	<p>3. K. Chopin, <i>The Awakening</i> (lettura testo integrale)</p>	Svolto in presenza	
	<p>4 V.Woolf: from <i>Mrs Dalloway</i>. (F164)</p>	Svolto in presenza	
	<p>5. E. Hemingway, <i>Cat in the Rain</i> (fotocopia)</p>	Svolto in presenza e ripreso in modalità DAD	
	<p>6 W.H.Auden, <i>Funeral Blues</i>(F73)</p>	Svolto in presenza e ripreso in modalità DAD	
	<p>7. T.S. Eliot, from <i>The Waste Land</i>, " The Fire Sermon" (F59)</p>	Svolto in modalità DAD	
	Art links		
	<p>1 <i>Room in New York, 1932</i> by E. Hopper</p>	Svolto in modalità DAD	
	<p>2 <i>The Double Secret</i>, 1927 Duchamp,</p>	Svolto in modalità DAD	
	<p>3 <i>Study for a Portrait</i>, 1952 Bacon</p>	Svolto in modalità DAD	
	<p>4 <i>La persistenza della memoria</i>, 1934 Dalì</p>	Svolto in modalità DAD	
	Cinema and video clips		
	<p>1 Visione del film <i>Pride and Prejudice</i> (Joe Wright, 2005)</p>	La visione del film è avvenuta in lab. linguistico	
<p>2 <i>The mind and the time of Virginia Woolf</i> , PART 1: https://youtu.be/GN_lpbEOzbM PART 2: https://youtu.be/dFBdu6prDwg PART 3: https://youtu.be/5abnf7S8hPk</p>	Svolto in presenza e in modalità DAD		
<p>3 <i>Virginia Woolf's letter of suicide to Leonard Woolf</i></p>	Svolto in presenza e in modalità DAD		



<p>potere legittimante ed unificante del linguaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> L'arte come forma di resistenza 	<p>https://youtu.be/0pwjnLMpE28</p>	
<p>Modulo 3: <u>The war</u></p> <ul style="list-style-type: none"> L'eroe per la patria; eroismo esaltazione romantica della guerra Il diniego della guerra Gioventù bruciata, la guerra tra manipolazione ideologica e realtà 	<p>Contenuti</p> <p>Literature:</p> <ol style="list-style-type: none"> R. Brooke, "The Soldier" (F45) A.Sasson, "Suicide at the trenches" (F 48) <p>Cinema and video clips</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>The trench experience in one soldier's own words</i>, https://youtu.be/SIwOSXcVQ\m8 <i>Born on the Fourth of July</i>, https://youtu.be/t8NR6n1nRMI https://youtu.be/aBADjCeFnuU <p>Music</p> <ol style="list-style-type: none"> Green Day, <i>Wake me up when September ends</i> 	<p>Modalità di svolgimento dei contenuti</p> <p>Svolto in modalità DAD</p> <p>Svolto in modalità DAD</p> <p>Svolto in modalità DAD</p> <p>Svolto in modalità DAD</p> <p><i>L'obiettivo nel presentare questi due video era quello di proporre agli studenti una rilettura dell'esperienza al fronte da parte di un reduce (Gioventù bruciata, la guerra tra manipolazione ideologica e realtà)</i></p> <p>Svolto in modalità DAD</p>
<p>Modulo 4: <u>Reading literature, Empathy, Hope and Social awareness</u></p>	<p>Contenuti</p>	<p>Modalità di svolgimento dei contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> Vulnerabilità, empatia e relazioni autentiche Empatia, letteratura e sviluppo della competenza sociale 	<ol style="list-style-type: none"> Shame & Empathy by B.Brown, https://youtu.be/qQiFfA7KfF0 <i>What's the use of reading? Literature and Empathy (TEDXTalks)</i>, https://youtu.be/9nJv8sxpUKU <i>Empathy by A. Morisette</i>, Charlie Chaplin, "Discorso all'umanità" (sottolineato italiano), tratto da <i>Il Grande Dittatore</i>, https://youtu.be/eZ2fEAzqCSA 	<p>Svolto in modalità DAD</p> <p>Svolto in modalità DAD</p> <p>Svolto in modalità DAD</p> <p>Svolto in modalità DAD</p>



4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante la prima parte dell'anno scolastico sono stati seguiti i criteri stabiliti dal collegio dei docenti e dai dipartimenti. A partire dal mese di Marzo è stata seguita la griglia di osservazione DAD prendendo in considerazione il grado ed il modo in cui l'alunno/alunna ha collaborato e partecipato alle attività proposte, il livello di padronanza nel comunicare, ascoltare e agire in modo autonomo e responsabile.

5. TESTI/MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI, STRUMENTI

Libri di testo in uso, Fotocopie, cd e dvd, laboratorio di lingue, ArgoDidup, Gsuite (materiale vario condiviso su classroom), Meet (Video lezioni)

Livorno, 21 Maggio 2020

La Docente
Francesca Figaro



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5BLL Esabac	Maria Cerboni	Spagnolo	4 settimanali

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Gli alunni sono in grado di comprendere il messaggio dell'autore e di decodificare un testo letterario. Sono inoltre in grado di contestualizzare l'opera letteraria nel suo periodo storico.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Gli alunni hanno generalmente partecipato abbastanza attivamente alle lezioni a distanza.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Modulo 1 El pasado de España y de América Latina	Dos dictaduras: Francisco Franco en España y Pinochet en Chile pag. 546 El caso Pinochet pag. 548-549 Pérdida de las últimas colonias pag. 319 La posguerra pag. 418 Isabel Allende : De amor y de sombra (lectura integral) Paula (fragmento)	<input type="checkbox"/>
Modulo 2 Laguerra	Antonio Machado: El crimen fue en Granada Pablo Neruda: España en el corazón Manuel Rivas: La lengua de las mariposas. Pag. 518-520	<input type="checkbox"/>
Modulo 3 El recuerdo	Antonio Machado: Allá en las tierras altas p. 326 A un olmo seco El limonero lánguido Soñé que me llevabas Es una tarde cenicienta...	<input type="checkbox"/>
Módulo 4 Crisis de identidad	Miguel de Unamuno: Niebla San Manuel bueno mártir Rafael Alberti: Se equivocó la paloma	<input type="checkbox"/>
Modulo 5 Familia y tradiciones	Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba pag 386-389 Manuel Rivas: La lengua de las mariposas pag 518-20.	
Módulo 6 Deseos	Rafael Alberti: Si mi voz muriera en tierra p.395 Luis Cernuda: Te quiero. Pag. 411 Si el hombre pudiera decir	
Módulo 7 El mundo de las mujeres	G. García Márquez: Remedios la bella pag 567 F. García Lorca: Romance de la pena negra Romance sonámbulo Romance de la luna luna La casa de Bernarda Alba pag 386-389	



4. CRITERI DI VALUTAZIONE

V. Programmazione di Dipartimento

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: Contextos Literarios

Ed. Zanichelli

Fotocopie

Internet

Laboratori

Lim

Tutti gli argomenti sono stati svolti in collaborazione con la docente madrelingua

Livorno, li 27/05/2020

Il/La docente
Maria Cerboni



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. annuali	Docente	Materia	Ore
------------------------	---------	---------	-----

V B LL	SANDRA RONDINONE	FILOSOFIA	51 ore svolte
--------	------------------	-----------	---------------

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

-Utilizzare il lessico specifico, contestualizzare le questioni filosofiche, sapersi orientare nei problemi fondamentali.

-Riflettere sulle problematiche attualizzandole.

-Argomentare una tesi anche in forma scritta, esporre in modo chiaro, individuare i nessi logici tra i concetti, saper analizzare e interpretare un testo.

Sapersi orientare riguardo al rapporto tra la filosofia e altre forme di sapere.

-Individuare collegamenti interdisciplinari

-Riflettere sulle risposte dei filosofi ad uno stesso problema.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Lezioni asincrone sulla piattaforma Google classroom.

3. CONTENUTI TRATTATI

IDEALISMO	<p><i>Le critiche alla filosofia kantiana, il pensiero come unica realtà, il concetto di assoluto.</i></p> <p><i>L'Assoluto per Fichte, la dialettica dell'Io.</i></p> <p><i>L'Assoluto per Schelling, la filosofia della natura, l'arte come supremo organo conoscitivo.</i></p> <p>HEGEL: la critica a Fichte e Schelling, il concetto di Assoluto, la funzione della filosofia, la dialettica: legge del reale e del pensiero; il sistema filosofico: la logica (essere, essenza, concetto), la filosofia della natura; la filosofia dello spirito: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato), Spirito assoluto: arte, religione, filosofia; la concezione idealistica della storia.</p>
SVILUPPI DELL'HEGELISMO	<p><i>Destra e sinistra hegeliana</i></p> <p>FEUERBACH: la critica a Hegel, la critica alla religione,</p>



	<p><i>materialismo e umanesimo.</i></p> <p><i>MARX: la riflessione sulla religione: con e oltre Feuerbach, il lavoro umano nella società capitalista, il fenomeno dell'alienazione, il materialismo storico, i rapporti tra struttura e sovrastruttura, la critica agli economisti classici e l'analisi economica (merce, valore d'uso, valore di scambio, plusvalore, saggio del plusvalore, saggio del profitto), la contraddizione del sistema capitalista e la previsione del suo crollo, la critica dello Stato borghese, la dialettica materiale della storia e il programma politico.</i></p> <p><i>Testi da "Manoscritti economico-filosofici del 1844": l'abbruttimento dell'operaio" pp.113-114</i></p> <p><i>"Tesi su Feuerbach" n. 4-6-7-11 pp. 117-118-119</i></p> <p><i>"Manifesto del Partito comunista": "il ruolo della borghesia e la missione del proletariato"</i></p> <p>pp. 124-125-126</p>
IL POSITIVISMO	<p><i>COMTE: il progetto filosofico, il metodo positivo e il ruolo della filosofia, la fondazione dell'enciclopedia, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, gli scopi della scienza, la sociologia come "fisica sociale", la sociocrazia.</i></p>
LA LIBERTA' CIVILE E POLITICA, L'EMANCIPAZIONE FEMMINILE	<p><i>J. STUART MILL: la salvaguardia dell'individuo e della sua autonomia, la tutela della libertà di opinione e di espressione, la libertà d'azione.</i></p> <p><i>MILL e TAYLOR: a favore dell'emancipazione femminile, il contributo delle donne al progresso della società, l'esclusione delle donne dalla vita politica, il matrimonio.</i></p> <p><i>Testo: Taylor "L'ingiusta condizione delle donne nella società moderna" pp. 219-220. "L'esclusione delle donne come causa di impoverimento per la società" pag. 221.</i></p>
LA CRITICA ALL'OTTIMISMO DELL'IDEALISMO E DEL POSITIVISMO	<p><i>SCHOPENHAUER: il mondo come rappresentazione illusoria, la volontà come realtà assoluta, il corpo come via di accesso all'essenza della vita, l'analisi dell'esistenza umana: dolore-piacere-noia, la sofferenza universale, il processo di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti.</i></p> <p><i>Testo da "Il mondo come volontà e rappresentazione" pp. 36-37-38. "L'esistenza tra dolore e noia".</i></p>



<p>LA FILOSOFIA DEL SOSPETTO</p>	<p><i>NIETZSCHE: caratteristiche del pensiero e della scrittura, la suddivisione in fasi del filosofare. La concezione tragica del mondo, le cause e le origini della decadenza della civiltà occidentale, l'apollineo e il dionisiaco, la critica alla metafisica e alla scienza positivista, la "morte di Dio"; il superamento del nichilismo e l'oltreuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale, la trasvalutazione dei valori.</i></p> <p>Testo da "La Gaia scienza": la "morte di Dio" e la dissoluzione della metafisica. pp. 279-280.</p>	<p>M O D A L I T A' D A D</p>
<p>LA PSICOANALISI</p>	<p>FREUD: l'importanza dell'inconscio, la causa delle nevrosi, la struttura della psiche (prima e seconda topica), la terapia psicoanalitica, l'interpretazione dei sogni, il disagio della civiltà.</p>	
<p>LA VITA DELLO SPIRITO</p>	<p><i>BERGSON: il tempo della scienza e il tempo della vita, coscienza e memoria.</i></p>	



CITTADINANZA	E	<i>I diritti dei lavoratori art. 1-35-36-37-38-39-40 pp. 76-77</i>
COSTITUZIONE		<i>La democrazia parlamentare e la rappresentanza art. 1-67-75 pp.192-193.</i> <i>I diritti della donna art. 3-29 pp.200-201.</i>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel primo quadrimestre la verifica è stata sia scritta sia orale. Per la valutazione è stata utilizzata la griglia elaborata dal dipartimento. Con l'adozione della DAD sono state assegnate domande sugli argomenti proposti. In particolare la DAD ha perseguito l'obiettivo di rafforzare la capacità di pensare in autonomia, pertanto la valutazione è riferita al processo formativo. Tutte le verifiche sono state finalizzate ad accertare la qualità dell'apprendimento e nello stesso tempo a sviluppare le capacità espressive e riflessive degli alunni. Per la valutazione delle prove sono stati presi come punti di riferimento i seguenti livelli:

LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE

L'alunno non comprende o comprende in modo del tutto inadeguato le varie tematiche di un autore/corrente/problema. Non possiede le indispensabili conoscenze specifiche e si esprime con una terminologia assolutamente non appropriata.

LIVELLO INSUFFICIENTE O NON SUFFICIENTE

l'alunno non comprende sempre in modo adeguato le tematiche di un autore/corrente/problema; possiede in modo parziale le indispensabili conoscenze specifiche e si esprime con una terminologia prevalentemente non appropriata.

LIVELLO SUFFICIENTE

L'alunno dimostra di conoscere alcune tematiche fondamentali di un autore/corrente/problema; dimostra di possedere sufficienti capacità logiche e una capacità di esposizione chiara e pertinente alla domanda, anche se il linguaggio non è del tutto fluido. Inoltre l'alunno sa collegare tra loro, solo in parte, le tematiche fondamentali del programma. Inoltre sa produrre un testo scritto pertinente alla traccia, pur senza approfondimenti, ma organico e comprensibile, in forma complessivamente corretta.

LIVELLO BUONO

L'alunno dimostra di saper conoscere le varie tematiche di un autore/corrente/problema, di possedere adeguate capacità logiche; sa rispondere in modo pertinente ai quesiti proposti con chiarezza e organicità; è capace di individuare, analizzare e collegare gli elementi più rilevanti di un testo; sa fare gli opportuni collegamenti; infine produce un testo scritto pertinente alla traccia, con alcuni approfondimenti.



LIVELLO OTTIMO

L'alunno dimostra di aver appreso in modo appropriato le tematiche fondamentali di un autore/ corrente/ problema; possiede capacità di ragionamento analitico e sintetico; ha una capacità di esposizione fluida e organica, con l'uso appropriato della terminologia specifica. Inoltre dimostra di aver compreso e rielaborato correttamente i testi proposti inquadrandoli in modo organico e di saper produrre un testo scritto pertinente alla traccia, con argomentazioni articolate e con validi approfondimenti personali..

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Sono stati utilizzati la lezione partecipata, il testo, mappe concettuali e riepiloghi visivi per sviluppare i percorsi didattici.

Video e materiali su file per la DAD.

Testo in adozione: Domenico Massaro- La comunicazione filosofica. Il pensiero moderno. Il pensiero contemporaneo- Paravia -Tomo A

Livorno, li 05/05/2020

La docente

Sandra Rondinone



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente MateriaOre annuali

5 BLL	Marco Bruciati	Alternativa	28
-------	----------------	-------------	----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Leggere e comprendere testi di vario genere e dei vari codici (teatrale, cinematografico, televisivo), Saper connotare il film individuandone i significati convenzionali (inquadrare il testo, la sua tipologia, il suo contesto). Saper acquisire correttezza espositiva

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Rimodulazione del percorso con creazione di classroom e attività specifica per il triennio: Promozione dei lavori di approfondimento e ricerca personali.

Lettura, analisi e interpret. di fonti, documenti e testi letterari e filmici.

Attività laboratoriali.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Modulo 2 Cinema e adolescenza	- <i>Split</i> - di N.Shyamalan (2017) 110 minuti - <i>American Animals</i> - di G.Layton (2015) 100 minuti	<input type="checkbox"/>
Modulo 4 Il novecento nel cinema	- <i>The butler</i> - di Lee Daniels (2012) 120 minuti - <i>Ad Astra</i> - di James Gray (2017) 120 minuti	<input type="checkbox"/>
Modulo DAD	- <i>La guerra è dichiarata</i> - di V.Donzelli (2011) - <i>Miele</i> - di Valeria Golino (2013) - <i>Infanzia clandestina</i> - di Benjamín Avilà (2009) - <i>Salvo</i> - di Fabio Grassadonia (2013)	x
Modulo DAD lab	Laboratorio audiovisivo: documenta ciò che ti sta intorno Rifletti sul concetto di libertà	x



4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Non sono previste verifiche formali, la VALUTAZIONE si basa sulla crescita globale dell'alunno in relazione a: capacità di valorizzare la propria capacità critica anche attraverso l'utilizzo di competenze diversificate, l'espressività, la capacità di usare il linguaggio del codice cinematografico e di decodificare un film dal punto di vista grammaticale.

La valutazione e' intesa come verifica delle competenze raggiunte dallo studente in relazione agli obiettivi stabiliti e come efficacia dell'azione guidata; a tal fine non è la buona riuscita del prodotto finale, ma la partecipazione dell'allievo a tutto l'iter didattico che gli consenta, anche attraverso occasioni socializzanti e di interazione all'interno di un gruppo, un equilibrato sviluppo della propria personalità e della capacità critica attraverso la fruizione dei film che hanno fatto la storia del cinema.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

DVD, File multimediali, piattaforme di streaming

Livorno, li 05.05.2020

Il docente **Marco Bruciati**



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
VB L.L.	DOMENICO FONTANA	RELIGIONE CATTOLICA	19 + 6

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- 1) Utilizzare i contenuti essenziali della religione cristiana per una lettura della realtà a livello culturale e sociale.
- 2) Collocarsi correttamente nel proprio ambiente, riconoscendo così i principali significati di feste religiose, di luoghi sacri e di rilevanti opere d'arte cristiana.
- 3) Essere disponibili al confronto con regole ed esempi di vita proposti dal Cristianesimo.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

A partire dalla metà del mese di marzo, è stata effettuata settimanalmente nella presente classe la DAD in modalità asincrona (si cfr. gli argomenti scritti nel registro elettronico il giorno in cui avevo lezione nella classe in questione).

3. CONTENUTI TRATTATI

I contenuti del programma svolto sono i seguenti : il sacro ed il profano; la sfera del trascendente e dell'immanente; gli interrogativi profondi sul significato dell'esistenza umana; la dottrina cristiana di fronte alle grandi questioni etiche contemporanee (aborto, pena di morte, ingegneria genetica, pace e guerra, consumismo e sottosviluppo, il processo mondiale di globalizzazione, razzismo ed immigrazione); cenni di storia della Chiesa nel ventesimo secolo; l'Olocausto; il fondamentalismo religioso islamico ed il conflitto ebraico – palestinese



Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti Per i contenuti affrontati si veda poco più sopra al punto 2.	Modalità DAD
La Pasqua Cristiana e la Pasqua ebraica; riflessioni ed aforismi sull'evento fondante del Cristianesimo.	Descrizione storica, antropologica, sociologica, culturale delle due Pasque; inoltre meditazione personale od analisi interiore sul significato etico e soteriologico del suddetto evento in chiave cristiana.	<input checked="" type="checkbox"/>
L'Apparizione della Madonna a Lourdes nel 1858.	Descrizione di un fatto storico che trascende la realtà quotidiana per investire il campo della fede, del divino e del miracoloso	<input checked="" type="checkbox"/>
San Giorgio Martire ed il drago malvagio : tra storia e leggenda	Descrizione della biografia di un martire a livello storico, di un avvenimento simbolo a livello allegorico (la vittoria, dopo la lotta, del bene sul male), di una rappresentazione iconografica ormai universalmente risaputa a livello artistico.	<input checked="" type="checkbox"/>
Sul prolungato rapimento e sequestro del giornalista D. Quirico de " La Stampa " di Torino, avvenuto in Siria, ad opera delle milizie dell' ISIS	Descrizione di una tragica vicenda sullo sfondo di una drammatica guerra, di un fanatismo inumano, di barbarie inaudite, ma sempre di fronte alla speranza umana di libertà e di salvezza, costantemente anelando in sottofondo ad una società migliore	<input checked="" type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Quanto alla valutazione, essa è stata espressa in base ai criteri propri della disciplina in oggetto, ovvero in base all'interesse, all'impegno, alla partecipazione dimostrati dagli alunni durante le lezioni (e nel questionario per quanto attiene la DAD



5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo, fotocopie, video, articoli di riviste e di giornali, nonché brani o passi tramite DAD in modalità asincrona.

Livorno, li 04 – 05 - 2020

Il docente
Prof. Domenico Fontana