



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**ai sensi dell'art. 9 dell'O.M. n. 10 16/05/2020**

**CLASSE QUINTA sez. 5BSU del LICEO delle SCIENZE UMANE**  
**a.s. 2019/2020**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Andrea Simonetti*

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. SILVIA MICHELOTTI

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39



Livorno, 30 maggio 2020

**INDICE DEL DOCUMENTO**

1. Informazioni generali	pag.	1,2,3
2. Obiettivi, strategie attuate, valutazione	pag.	4,5,6
3. Ampliamento offerta formativa	pag.	8
4. Indicazioni per lo svolgimento del colloquio	pag.	8
<b>Allegati:</b>		
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento		
- Programmi disciplinari svolti		
- Elenco dei libri di testo		

## 1. INFORMAZIONI GENERALI

- *Il Consiglio di Classe*

<b>Materie</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
1. Lingua e cult. Italiana	GIOVANNI CADONI	GIOVANNI CADONI	GIOVANNI CADONI
2. Lingua e cult. Latina	GIOVANNI CADONI	GIOVANNI CADONI	GIOVANNI CADONI
3. Lingua e cult. Straniera	PATRIZIA GENOVESE	PATRIZIA GENOVESE	PATRIZIA GENOVESE ISABELLA PARLANTI
4. Storia	GABRIELE DEL SETTE	GABRIELE DEL SETTE/GIUSTI MARTA	GABRIELE DEL SETTE
5. Filosofia	ALESSANDRO OTTAVIANI	ROSSELLA PIGLIAPOCO MASSEI MELISANDA	MARIAGRAZIA VENTURA
6. Scienze Umane	SILVIA MICHELOTTI	SILVIA MICHELOTTI	SILVIA MICHELOTTI
7. Matematica	NADIA ARGENZIANO	NADIA ARGENZIANO	NADIA ARGENZIANO FRANCESCO FRANCICA
8. Fisica	NADIA ARGENZIANO	NADIA ARGENZIANO	NADIA ARGENZIANO FRANCESCO FRANCICA
9. Scienze Naturali	ANNAMARIA BONSIGNORI	ANNAMARIA BONSIGNORI	ANNAMARIA BONSIGNORI
10. Storia dell'Arte	PATRIZIA LODDE	PATRIZIA LODDE	PATRIZIA LODDE
11. Scienze Motorie e sportive	ANDREA FRASCHETTI	ANDRA FRASCHETTI	ANDREA FRASCHETTI
12. Religione cattolica	MICHELE ESPOSTO	MICHELE ESPOSTO	MICHELE ESPOSTO

13. Sostegno	BOCCARA L. CONTESINI A. MARTI G. MARTORANO A. SUMBERAZ M. MANNUCCI E.	BOCCARA L. CONTESINI A. MARTI G. BRACCINI S.. MANNUCCI E. RECCE E.	BOCCARA L. CONTESINI A. MANNUCCI E.
14. Materia alternativa	MARCO BRUCIATI	MARCO BRUCIATI	MARCO BRUCIATI

- ***Presentazione della classe e sua storia(con riguardo al periodo di DaD dal 06.03.2020)***

Nel corso del secondo biennio e dell'attuale monoennio la classe ha cambiato la propria fisionomia rispetto al numero dei suoi componenti, cinque dei quali sono stati respinti ed uno ha chiesto trasferimento presso altra scuola. La classe è attualmente composta da 20 studenti, dei quali uno inseritosi all'inizio di quest'anno scolastico che non ha frequentato la scuola se non per pochissimi giorni.

La classe non ha goduto della continuità didattica nell'insegnamento della filosofia, per il quale è stato nominato all'inizio di ogni anno scolastico del biennio e del monoennio un nuovo insegnante e parzialmente nell'insegnamento della storia, Da segnalare anche la breve discontinuità didattica verificatasi quest'anno, durante il secondo quadrimestre, nell'insegnamento della lingua inglese.

il clima della classe è andato progressivamente migliorando soprattutto nel corso di quest'anno scolastico, a partire dal terzo anno, nel quale molti studenti mostravano scarsa capacità di attenzione ed impegno incostante in un contesto di generale ed elevato numero di assenze che rallentavano i ritmi di apprendimento soprattutto delle materie scientifiche e della lingua inglese.

Nel corso di quest'anno scolastico, ma già nella classe quarta, gli studenti sono decisamente maturati, mostrando interesse, impegno ed attenzione in tutte le discipline. Ciascuno studente ha partecipato con senso di responsabilità alla vita della classe, svolgendo con serietà i Percorsi di Orientamento e dedicandosi con costanza alle attività proposte con la didattica a distanza.

La preparazione della classe, in diversi casi ancora piuttosto mnemonica, risulta in generale sufficiente in tutte le materie. Alcuni studenti hanno raggiunto risultati soddisfacenti e buone capacità di rielaborazione. Da segnalare i risultati brillanti in tutte le materie di due studentesse, che si sono distinte dal resto della classe per le spiccate capacità di rielaborazione dei contenuti, ottenute con un impegno serio e puntuale, sorretto da approfondimenti personali e da un encomiabile senso di responsabilità che ha dato un contributo di rilievo allo sviluppo di un clima positivo all'interno della classe.

- *Struttura del piano di studi della classe QUINTA*

<b>Materie</b>	<b>Ore settimanali</b>	<b>Ore annuali</b>
Lingua e cult. Italiana	4	132
Lingua e cult. Latina	3	99
Lingua e cult. Straniera	3	99
Storia	2	66
Filosofia	3	99
Scienze Umane	5	165
Matematica	2	66
Fisica	2	66
Scienze Naturali	2	66
Storia dell'Arte	2	66
Scienze Motorie e sportive	2	66
Religione cattolica / Materia alternativa	1	33

## 2. OBIETTIVI, STRATEGIE ATTUATE, VALUTAZIONE

Competenze trasversali comuni a tutti i licei da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali

<b>COMPETENZE</b>	<b>STRATEGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: storico, sociale, artistico, letterario, scientifico e tecnologico.</li> <li>- Analizzare e interpretare testi di vario genere e nei diversi linguaggi.</li> <li>- Produrre testi di vario genere e nei diversi linguaggi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Abituare gli studenti ad usare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</i></li> <li>- <i>Proporre molteplici situazioni comunicative per favorire lo scambio di informazioni e di idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</i></li> <li>- <i>Favorire il lavoro cooperativo per raccogliere e strutturare informazioni.</i></li> <li>- <i>Stimolare conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.</i></li> </ul>

-Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.	- <i>Sensibilizzare gli studenti riguardo al valore e alle potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio.</i>
-Produrre oggetti multimediali.	- <i>Favorire l'ideazione e la realizzazione di prodotti multimediali in rapporto a varie tematiche di studio.</i>
- Gestire progetti.	- <i>Fornire un metodo di lavoro autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</i> - <i>Consolidare l'abitudine alla pianificazione del lavoro in base a consegne, tempi e modalità di realizzazione.</i>

**Competenze trasversali specifiche del liceo delle scienze umane da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali**

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

<b>COMPETENZE</b>	<b>STRATEGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</li> <li>- Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.</li> <li>- Conoscere gli elementi di base del discorso antropologico. In particolare i concetti di cultura, etnocentrismo, relativismo culturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Favorire la capacità di collegare le prime teorizzazioni pedagogiche allo sviluppo attuale delle pratiche educative evidenziando analogie e discontinuità tra i diversi ambiti storici.</i></li> <li>- <i>Favorire una coscienza multiculturale sia dal punto di vista etico sia dei comportamenti.</i></li> <li>- <i>Consolidare un equilibrato rapporto tra dimensione individuale di apprendimento e socializzazione delle conoscenze.</i></li> <li>- <i>Favorire la riflessione sulla cultura come processo dinamico correlato all' interazione tra dimensione naturale e sociale del collettivo.</i></li> </ul>

- **Metodologie, mezzi e strumenti**

<b>MATERIE</b>	<b>Lezioni frontali</b>	<b>Lezioni partecipate</b>	<b>Promozione dei lavori di approfondimento e ricerca personali</b>	<b>Lettura, analisi e interpretazione di fonti, documenti e testi letterari, filosofici, storici, scient.</b>	<b>Apprendimento cooperativo</b>	<b>Didattica capovolta</b>	<b>Simulazioni di prove strutt. e/o semi-strutt. nel rispetto di circoscritte consegne</b>	<b>Attività laboratoriali</b>	<b>Problem solving</b>	<b>Altro (specificare)</b>	<b>DaD (sincrono/asincrono)</b>
ITALIANO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
INGLESE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
STORIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FILOSOFIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MATEMATICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE NATURALI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FISICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ST. ARTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SC. MOTORIE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LATINO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE UMANE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MATERIA ALTERNATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- **Prove di verifica**

<b>Materia</b>	<b>Verifiche orali</b>	<b>Prove di scrittura: Analisi, Temi e/o relazioni</b>	<b>Prove strutturate</b>	<b>Prove Semi strutturate</b>	<b>Problemi e/o esercizi</b>	<b>Altro (specificare)</b>
ITALIANO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INGLESE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
STORIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FILOSOFIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MATEMATICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SCIENZE NATURALI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LATINO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FISICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ST. ARTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SC. MOTORIE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MATERIA ALTERNATIVA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE UMANE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3. AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Mostra Modigliani	Museo della città Livorno	Un pomeriggio
Visite guidate	Mostra Futurismo	Palazzo Blu Pisa	Una mattina

### 4. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

#### a) Discussione di un elaborato (O.M. 10, art. 17 comma a):

Considerato che l'OM 10 sugli Esami di Stato prevede la sostituzione delle prove scritte con un orale, nel quale il candidato dimostra di conoscere e utilizzare le discipline di indirizzo, si ritiene che l'avvio del colloquio (comma a dell'art. 17) debba costituire un'opportunità per lo studente di valorizzazione di quanto appreso attraverso la presentazione di un elaborato che **esprima autenticamente** quanto assegnato dal docente della disciplina di indirizzo.

Lo studente sceglierà la tipologia che ritiene più adatta all'input ricevuto dal docente orientandosi (a seconda delle caratteristiche personali, motivazionali o tecniche) su:

- Testo scritto;
- Presentazione multimediale;
- Mappa concettuale;

La trattazione quantitativa si orienterà prevalentemente in argomenti trattati nell'ultimo anno di corso (pur potendo prevedere riferimenti ad argomenti degli anni precedenti) con riguardo alla diversificazione nel caso di due diverse discipline.

#### b) Testi di Italiano (O.M. n. 10 art. 9 e 17 comma b):

Si riporta in questa sezione l'elenco dei testi oggetto di studio nella classe quinta che saranno sottoposti ai candidati.

1. Leopardi: dal *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani*
2. Leopardi: *La sera del dì di festa*
3. Leopardi: *Il sabato del villaggio*
4. Leopardi: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
5. Leopardi: *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*
6. Baudelaire: *Spleen*
7. Praga: *La strada ferrata*
8. Boito: *Dualismo*
9. Carducci: *A Satana*
10. Carducci: *Fantasia*
11. D'Annunzio: *Le stirpi canore*
12. D'Annunzio: *La pioggia nel pineto*
13. D'Annunzio: da *Notturmo*
14. Pascoli: *Novembre*
15. Pascoli: *X agosto*
16. Pascoli: *Temporale*
17. Verga: *I Malavoglia*



18. Verga: **La lupa**  
 19. Svevo: **La coscienza di Zeno**  
 20. Pirandello: **Ciàula scopre la luna**,  
 21. Pirandello: **Uno, nessuno e centomila** oppure **Il fu Mattia Pascal** ( a scelta del candidato)  
 22. Montale: **Meriggiare pallido e assorto**  
 23. Montale: **La storia**

**c) Analisi del materiale(O.M. n. 10 art. 17 comma c):**

Per il colloquio il Consiglio di classe si è espresso a favore dell'utilizzo di materiali sulla base dei nodi concettuali più significativi delle singole discipline (fare riferimento a quanto contenuto nei programmi di queste), anche riferiti ai percorsi interdisciplinari.

**Percorsi di Cittadinanza e Costituzione**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>I primi tre articoli della costituzione</b>	<b>Storia, Scienze Umane, Filosofia.</b>
<b>Video conferenza "Competere o collaborare" Con Gherardo Colombo</b>	<b>Scienze umane</b>

**Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro).

Gli studenti delle classi quinte del Liceo delle Scienze Umane hanno portato a termine il monte ore previsto dalla legge presso asili nido, scuole dell'infanzia e primaria, associazioni di volontariato che accolgono ragazzi con disabilità, residenze per anziani e centri di salute mentale presenti nella nostra città.

Le attività si sono svolte in orario curricolare e non e durante le vacanze estive, alcune effettuate dall'intero gruppo classe, altre individualmente o a piccoli gruppi. Gli studenti sono stati affiancati da un tutor scolastico e da un tutor aziendale e le competenze apprese valutate tramite un'apposita scheda.

A prescindere dai percorsi attivati, gli obiettivi prefissati sono stati i seguenti:

1. verificare la continuità fra il sapere acquisito a scuola ed il saper fare richiesto nell'ambiente socio-educativo;
2. osservare per evidenziare gli stati di abilità e disponibilità dei soggetti;
3. realizzare progetti di aiuto alla persona;
4. costruire un rapporto personale con l'utente e il suo contesto di vita;
5. costruire interventi per favorire l'autonomia della persona.

**In allegato i percorsi svolti nell'arco del triennio del PTCO e dell'Orientamento in uscita.**

## Percorsi interdisciplinari

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<b>ALIENAZIONE</b>	<p><b>ITALIANO</b>  <u>Leopardi</u>: <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</i>  <u>Baudelaire</u>: <i>Spleen</i>  <u>Boito</u>: <i>Dualismo</i>  <u>Pascoli</u>: <i>Novembre , X agosto,</i>  <u>Verga</u>: <i>La lupa, Rosso Malpelo</i>  <u>Svevo</u>: <i>La coscienza di Zeno</i>  <u>Pirandello</u>: <i>Ciàula scopre la luna, Uno, nessuno e centomila</i>  oppure <i>Il fu Mattia Pascal</i>  <u>Montale</u>: <i>Merigiare pallido e assorto</i></p> <p><b>SCIENZE UMANE</b>  Il manicomio e la legge Basaglia.  Storia della follia.  L'etichettamento della devianza come alienazione: il pensiero di Goffamn.  L'alienazione come insicurezza in Z. Bauman  L'alienazione come rischio in U. Beck</p> <p><b>FILOSOFIA</b>  Marx: l'alienazione,  Da I manoscritti Economico filosofici 1844  Freud: Il Disagio della civiltà e l'alienazione</p> <p><b>STORIA</b>  L' alienazione derivante dalla guerra : il fronte interno durante la prima guerra mondiale .  Gli orrori della guerra per militari e civili ed il difficile reinserimento post conflitto  Il superamento dell' alienazione del proletariato : la rivoluzione bolscevica  L' alienazione derivante dal proibizionismo Usa durante la guerra depressione del 29 : il gangsterimo ed il proibizionismo</p>
<b>LIBERTA'</b>	<p><b>ITALIANO</b>  <u>Baudelaire</u>: <i>L'albatro</i>  <u>Pirandello</u>: <i>Ciàula scopre la luna, Uno, nessuno e centomila</i>  oppure <i>Il fu Mattia Pascal</i>  <u>Montale</u>: <i>Merigiare pallido e assorto</i>  <u>Guccini</u>: <i>La locomotiva</i>  <u>De Gregori</u>: <i>La storia</i></p> <p><b>SCIENZE UMANE</b>  Il pensiero di M. Montessori  Peurocentrismo e autoritarismo della scuola tradizionale  Libertà come incertezza in Bauman  Uguaglianza delle opportunità.</p> <p><b>FILOSOFIA</b>  Nietzsche:l'otreuomo, necessità e libertà</p>

	<p>Lecture: da La gaia scienza, Noi senza paura aforisma n.343 e da Così parlò Zaratustra, La visione e l'enigma Marx: la missione del proletariato, la lotta di classe, la rivoluzione. Lecture : Estratto dal Manifesto del Partito comunista <b>INGLESE</b> J.Joyce, <i>Eveline, The Dead</i> V.Woolf, da <i>Mrs:Dalloway</i>, Monica Ali, da <i>Brick Lane</i></p>
<p><b>DEMOCRAZIA</b></p>	<p><b>ITALIANO</b> <u>Leopardi</u>: dal <b><i>Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani</i></b> <b><i>L'infinito</i></b> <u>Guccini</u>: <b><i>La locomotiva</i></b> <u>De Gregori</u>: <b><i>La storia</i></b> <b>SCIENZE UMANE</b> Il pensiero di J. Dewey Dalla scuola di élite alla scuola di massa. <b>INGLESE</b> Dystopian Novels: Orwell, <i>Animal farm</i>; Orwell, <i>1984</i> Golding, <i>Lord of the flies</i> The War Poets: Brook , <i>The soldier</i>; Sassoon, <i>Suicide in the trenches, Survivors</i> Auden, <i>Refuge Blues</i> Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum est</i>; The troubles Film: <i>Michael Collins</i>, Film: <i>V for vendetta</i> <b>STORIA</b> L' Italia : dalla monarchia alla repubblica : il 2 giugno 1946 L' assemblea costituente ed il ruolo delle donne italiane nella stesura del testo costituzionale. Le radici ideologiche della costituzione italiana I drammatici primi anni della democrazia italiana : le elezioni dell' aprile 1948, la scelta di campo ideologica degli italiani Dittatura : ascesa al potere del fascismo e sue motivazioni politiche Il delitto Matteotti ed il conseguente consolidamento del regime : le leggi fascistissime la riforma Gentile della scuola</p>

## 5. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO

L'elenco è riportato in allegato, parte integrante del presente documento.

## 6. FIRME DEI COMPONENTI DEL C.D.C.

<b><i>NOME E COGNOME</i></b>	
GIOVANNI CADONI	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
ENRICO MANNUCCI	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
PATRIZIA GENOVESE	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
GABRIELE DEL SETTE	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
MARIAGRAZIA VENTURA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
SILVIA MICHELOTTI	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
NADIA ARGENZIANO	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
ANNAMARIA CONTESINI	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
ANNAMARIA BONSIGNORI	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
PATRIZIA LODDE	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
ANDREA FRASCHETTI	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
MICHELE ESPOSTO	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
LUCA BOCCARA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
MARCO BRUCIATI	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)



ALLEGATO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – ORIENTAMENTO IN USCITA		
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>DESCRIZIONE PERCORSO</b>	<b>DESCRIZIONE AZIENDA</b>
2017/2018	OXFAM 2017/2018- INCARTA IL PRESENTE, REGALA IL FUTURO	OXFAM
2017/2018 2018/2019	TUTTI INSIEME PER UN GOAL (PERCORSO ESTIVO), LUDO SPAZIO	AIPD, ASSOCIAZIONE AUTISMO ONLUS, VOLARE SENZ'ALI, FONDAZIONE LIVORNO, DISABILANDIA
2017/2018	VILLAGGIO DI NATALE	PRO LOCO LIVORNO
2017/2018	PROGETTO AUDIO LIBRO	ASSOCIAZIONE ITALIANA DISLESSIA
2017/2018 2018/2019 2019/2020	PEER EDUCATOR: ATTIVITA' FORMATIVI ED ESPERIENZA SUL CAMPO	LICEO CECIONI (ESPERTI ESTERNI)
2017/2018	ATTIVITA' DI SUPPORTO A BAMBINI E RAGAZZI CON DISABILITA' INTELLETTIVA E MOTORIA	DISABILANDIA ONLUS
2017/2018	CENTRO ESTIVO	ASSOCIAZIONE KOALA LUDO
2017/2018 2018/2019	MOVEO ERGO SUM: ATTIVITA' EXTRA CURRICOLARI DELLA SOCIALIZZAZIONE DELLO SPORT E DELLA MUSICA.	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - BARTOLENA
2017/2018	ATTIVITA' DI STUDIO, DI GIOCO, LABORATORI DI VARIO TIPO.	ORATORIO SALESIANO
2017/2018	PERCORSI NELLA SCUOLA DI INFANZIA	SCUOLA DI INFANZIA ALVEARE
2017/2018	PERCORSI NELLA SCUOLA DI INFANZIA	CENTRO INFANZIA LA GIOSTRA
2017/2018	PERCORSI NELLA SCUOLA DI INFANZIA	CENTRO INFANZIA GIRASOLI
2017/2018	PERCORSI NELLA SCUOLA PRIMARIA	CIRCOLO DIDATTICO BRIN
2017/2018	PERCORSI NELLA SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA PRIMARIA RODARI
2017/2018	PERCORSI NELLA SCUOLA PRIMARIA	CIRCOLO DIDATTICO COLLODI
2017/2018	PERCORSI NELLE RESIDENZE SOCIO- ASSISTITE	R.S.A VILLA SERENA
2018/2019	PERCORSI NELLA SCUOLA	ASILO NIDO AQUILONE

	DI INFANZIA	
2018/2019	PERCORSI NELLA SCUOLA DI INFANZIA	SCUOLA DI INFANZIA LA GIOSTRA
2018/2019	PERCORSI NELLA SCUOLA DI INFANZIA	SCUOLA DI INFANZIA MONDOLFI
2018/2019	PERCORSI NELLA SCUOLA DI INFANZIA	SCUOLA DI INFANZIA PIRANDELLO
2018/2019	PERCORSI NELLA SCUOLA PRIMARIA	CIRCOLO DIDATTICO COLLODI
2018/2019	PERCORSI NELLA SCUOLA PRIMARIA	CIRCOLO DIDATTICO DE AMICIS
2018/2019	PERCORSI NELLE RESIDENZE SOCIO-ASSISTITE	R.S.A PASSAPONTI
2018/2019	PERCORSI NELLA SCUOLA PRIMARIA	CIRCOLO DIDATTICO COLLODI
2018/2019	PERCORSI NELLA SCUOLA PRIMARIA	CIRCOLO DIDATTICO DE AMICIS
2018/2019	ATTIVITA' DI SUPPORTO A RAGAZZI E/ ADULTI CON DISABILITA' MOTOTRIA O INTELLETTIVA	ANFFAS
2018/2019	PERCORSI NELLA SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA PRIMARIA THOUAR
2018/2019	SERVIZI INNOVATIVI PER IL TURISMO	MADE IN LIVORNO S.R.L
2018/2019	IMPARARE A COMUNICARE IN CONTESTI DIVERSI	FESTIVAL IL SENSO DEL RIDICOLO FONDAZIONE LIVORNO
2018/2019	PROGETTO VERSO UNA SCUOLA AMICA	UNICEF
2018/2019 2019/2020	ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	SALONE DELLO STUDENTE PALAZZO DEI CONGRESSI PISA
2019/2020	PERCORSI NELLA SCUOLA DI INFANZIA	CIRCOLO DIDATTICO DE AMICIS
2019/2020	PERCORSI NELLA SCUOLA DI INFANZIA	SCUOLA DI INFANZIA LA PALAZZINA
2019/2020	PERCORSI NELLA SCUOLA DI INFANZIA	SCUOLA D INFANZIA PESTALOZZI
2019/2020	PERCORSI NELLA SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA PRIMARIA DAL BORRO
2019/2020	PERCORSI NELLA SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA PRIMARIA RAZZAUTI
2019/2020	PERCORSI NELLA SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA PRIMARIA FATTORI
2019/2020	ATTIVITA' DI SUPPORTO A PERSONE CON SINDROME DI DOWN	AIPD PARCO DEL MULINO
2019/2020	PERCORSI NELLE RESIDENZE SOCIO-ASSISTITE	R.S.A VILLA SERENA
2019/2010	ATTIVITA' DI TIROCINIO	CENTRO DIURNO POGGIALI



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5BSU	SILVIA MICHELOTTI	SCIENZE UMANE	165

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- Saper cogliere la specificità della scienze umane come scienze e l'esigenza di verificabilità empirica che le caratterizzano.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina per interpretare testi significativi e per esporre i concetti appresi.
- Riconoscere l'importanza del contesto culturale ai fini della comprensione del comportamento umano, avendo acquisito l'attitudine alla comparazione tra produzioni culturali diverse.
- Riconoscere i legami tra formazione e contesto storico ed il processo storico dei fenomeni educativi e sociali.
- Essere capaci di comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi.
- Saper riconoscere i contributi più importanti della riflessione socio-pedagogica del Novecento ed essere in grado di analizzare, contestualizzandoli, i testi pedagogici e sociologici di riferimento

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: classroom per inviare e ricevere materiali e compiti. Videoconferenze nella forma di lezioni frontali e di discussione per ripasso di argomenti svolti.

### 3. CONTENUTI TRATTATI

TEMI	Contenuti	Modalità DAD
<b>LA SOCIETÀ: NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA</b> Libro di testo da pag 90 a pag.112 ( esclusa pag 104)	<b>Le norme sociali:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le regole della convivenza: la suddivisione di Sumner: folkways, norme morali e leggi dello stato.</li> <li>• Gli status: ascritti ed acquisiti. Il ruolo: conflitto inter e intra-ruolo.</li> <li>• Caratteristiche delle norme sociali: Implicite/esplicite. Controllo</li> </ul>	<input type="checkbox"/>

	<p>formale/informale. Sanzione formale ed informale.</p> <p><b>Video:</b> Il fantasma della libertà di L. Bunuel</p> <p><b>Le istituzioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cos'è un'istituzione</li> <li>• Le istituzioni come reti di status e di ruoli</li> <li>• La storicità delle istituzioni</li> <li>• L'oggettivazione delle istituzioni: le organizzazioni sociali</li> <li>• La struttura delle organizzazioni: la burocrazia</li> </ul> <p><b>La devianza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La problematica definizione di devianza</li> <li>• L'origine della devianza.</li> <li>• La teoria di Lombroso.</li> <li>• La teoria della sub-cultura <b>della Scuola di Chicago</b>: una diversa socializzazione.</li> <li>• La teoria dell'etichettamento di E. <b>Goffman e H. Becker</b>. Lo stigma.</li> <li>• La teoria della devianza secondaria di <b>E. Lemert</b>: la profezia che si autoadempie e le variabili socioculturali dell'etichettamento.</li> </ul> <p><b>Il controllo sociale e le sue forme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli strumenti del controllo: controllo formale, informale, sanzione formale, informale.</li> <li>• Le modalità del controllo totale: le istituzioni totali: che cosa sono, quali sono le caratteristiche principali, quali sono le conseguenze sulle persone.</li> <li>• Significato e storia delle istituzioni penitenziarie: la nascita del carcere: dal supplizio alla sorveglianza</li> <li>• La funzione sociale del carcere: teorie retributive e teorie utilitaristiche.</li> <li>• La teoria riabilitativa.</li> <li>• Funzione manifeste e latenti della detenzione: La teoria di <b>Durkeim</b>.</li> </ul>	
<p><b>STRATIFICAZIONE E DISEGUAGLIANZE</b></p> <p>Libro di testo da pag 123 a pag. 138</p>	<p><b>La stratificazione sociale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nozione di stratificazione sociale</li> <li>• Diverse forme di stratificazione sociale</li> </ul> <p><b>L'analisi dei "classici"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La stratificazione secondo <b>K. Marx</b></li> <li>• La stratificazione secondo <b>M. Weber</b>: il concetto di ceto.</li> </ul> <p><b>Nuovi scenari della stratificazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prospettiva funzionalista: la giustificazione della disuguaglianza. Posizioni critiche della prospettiva funzionalista La tesi di <b>Davis e Moore</b></li> <li>• Le posizioni di <b>M. Tumin</b>: la critica all'argomento del talento, dell'impegno, dello status.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">□</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La stratificazione sociale nel novecento: la classe media</li> <li>• Omogeneizzazione degli stili di vita e pari opportunità?</li> <li>• La mobilità sociale: realtà o utopia. l'indice Gini.</li> <li>• Le attuali dinamiche della stratificazione.</li> </ul> <p><b>La povertà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Povertà assoluta e povertà relativa</li> <li>• La nuova povertà</li> <li>• Approcci multidimensionali alla povertà: l'Indice di Sviluppo Umano (ISU)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>LA GLOBALIZZAZIONE E LA MODIFICAZIONE DELLA COSCIENZA NELLA SOCIETÀ GLOBALE</b></p> <p>Libro di testo da pag.273 a pag.278. Da pag. 282 a pag 291. Per la parte “la coscienza nella società globalizzata”, videoconferenze.</p>	<p><b>Che cos'è la globalizzazione?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il significato della parola</li> <li>• La metafora dell'effetto farfalla.</li> <li>• Quando si sviluppa.</li> <li>• I fattori storici/sociali della globalizzazione.</li> </ul> <p><b>Le diverse facce della globalizzazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La globalizzazione economica: le multinazionali, la delocalizzazione.</li> <li>• La globalizzazione culturale: un unico modello culturale? <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'estendersi del modo di produzione capitalistico come fattore della globalizzazione culturale (significato antropologico del termine “cultura”)</li> <li>- L'industria culturale come fattore della globalizzazione culturale (significato sociologico dell'espressione “l'industria culturale”) (Pag. 182)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Alcune risposte critiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S.Latouche.</b> L'occidentalizzazione del mondo, critica al concetto di crescita economica come criterio di benessere sociale e del concetto di sviluppo sostenibile come ossimoro. Teoria della decrescita felice: ritrovare il senso del limite. Le 8 R ( ad esempio riusare, riciclare, rilocalizzare).</li> <li>• <b>G.Ritzer</b> e la mcdonaldizzazione del mondo: il modello McDonald.</li> <li>• <b>Robertson</b> Il concetto di glocalizzazione.</li> </ul> <p><b>La coscienza nella società globalizzata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Come cambia la percezione spazio-temporale nella globalizzazione. il concetto di space time-compression di <b>D.Harvey</b> e le sue conseguenze.</li> <li>• Come cambia la percezione del rischio: Il rischio nelle società di caccia e raccolta, nelle società tradizionali nella</li> </ul>	☒

	<p>teoria di <b>M. Douglas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rischio nella società globale: nuovi caratteri del rischio nella teoria di <b>U.Beck</b></li> <li>• Come cambia la percezione del sè: la costruzione dell'identità nelle diverse società .</li> </ul> <p><b>Video:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La globalizzazione dal punto di vista storico-economico (Storia dell'economia, video Rai Play)</li> <li>• Le multinazionali</li> <li>• Che cosa è la globalizzazione</li> <li>• La globalizzazione dell'economia</li> <li>• Le Nike ed altro.</li> <li>• Vandana Shiva e la globalizzazione.</li> <li>• I settori dell'economia</li> <li>• Fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili</li> <li>• Risorse idriche</li> <li>• I BRICS</li> <li>• I cambiamenti climatici</li> </ul>	
<p><b>SALUTE, MALATTIA, DISABILITA'</b> Libro di testo da pag 304 a pag. 314</p>	<p><b>La diversa abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve storia della disabilità ( suclassroom Mirko Cario):dall'antichità alla legge 104 del 1992.</li> <li>• Disabilità, menomazione, handicap: ICDHIC</li> <li>• I limiti dell'ICDHIC: condizioni, non categorie di persone.</li> <li>• La sociologia di fronte alla disabilità: la costruzione sociale della disabilità.</li> <li>• La percezione sociale della disabilità: lo status di disabile come stigma, la rappresentazione del disabile.</li> <li>• Disabilità e welfare:i bisogni del soggetto disabile e la risposta delle politiche di cura e servizi.</li> </ul> <p><b>Lecture e ppt di sintesi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia della disabilità in "Educare.it" di Mirko Cario</li> <li>• PPT BES: concetto di scuola inclusiva</li> <li>• PPT Leggi della scuola</li> <li>• PPT Modelli per comprendere la disabilità ed il disturbo mentale.</li> <li>• PPT Dsa e Legge 104</li> </ul> <p><b>La malattia mentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversi modelli della disabilità e del disturbo psichico: modello medico biologico, modello sociale, modello bio-psico-sociale (fattori di rischio e di protezione)</li> <li>• Il concetto di benessere per l'</li> </ul>	<p><input type="checkbox"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p>

	<p>Organizzazione Mondiale della Sanità (O.M.S).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La storia della follia di <b>M Foucault</b>: la follia nel mondo antico, la follia nel “grande internamento”, la medicalizzazione della follia.</li> <li>• Contro la medicalizzazione della malattia mentale</li> <li>• La rivoluzione psichiatrica in Italia: la legge 180 o legge Basaglia (il T.S.O) ed i servizi territoriali per la salute mentale.</li> </ul> <p><b>Lecture di piccoli brani tratti dai seguenti testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merini, L'altra verità, Rizzoli, 2007.</li> <li>• F. Basaglia, L'istituzione negata, Ubaldini e Castoldi, 1998.</li> <li>• E. Goffman, Asylums, Einaudi, 1968</li> <li>• Foucault, La storia della follia, Rizzoli, 1963.</li> </ul> <p><b>Video.:</b>  Passato e presente di M.Mieli sulla chiusura dei manicomi.  Storia della follia di Andreoli</p>	
<p style="text-align: center;"><b>L'INCLUSIONE SCOLASTICA</b></p> <p><b>Libro di testo da pag 327 a pag 338. Pag.72</b></p>	<p><b>La scuola moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una realtà recente</li> </ul> <p><b>Le trasformazioni della scuola nel ventesimo secolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La scuola d'élite: la critica di <b>Don Milani</b> alla scuola di élite. “Lettera ad una professoressa”.</li> <li>• La scuola di massa: le leggi che combattono l'analfabetismo. Legge Casati (1860) e Legge Coppino (1877)</li> <li>• La riforma Gentile (1923). La scuola media unica (1962)</li> <li>• Scuola e diseguaglianze sociali: la mobilità intergenerazionale, i dati sulla dispersione scolastica.</li> <li>• La posizione di <b>L. Althusser</b> : la scuola come apparato ideologico di stato.</li> <li>• La posizione di <b>P. Bordieu</b>: il concetto di habitus.</li> </ul> <p><b>La scuola dell'inclusione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segregazione, Esclusione, Inserimento, integrazione, Inclusione: il significato dei concetti in relazione alle leggi sulla disabilità..</li> <li>• L'inserimento del disabile nella scuola italiana: le leggi.517 del 1977 e la legge 104 del 1992.</li> <li>• Gli studenti con bisogni educativi</li> </ul>	<input type="checkbox"/>

	<p>speciali: quali sono i B:E:S (bisogni certificati con legge.104/92; bisogni certificati con legge n. 170 2010, D.S.A; bisogni riferiti all'area del disagio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nuovi soggetti, nuovi bisogni:lifelong learning.</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura pag 340, M. Rossi Doria, Equità e differenza, da L'Unità, 9 Ottobre 2010</li> <li>Scuola di Barbiana, Lettera a una professoressa, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze 1976, p. 19-20</li> </ul>	
<p><b>L'ATTIVISMO CARATTERI GENERALI</b> Appunti</p>	<p><b>Concetto generale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scuole nuove ed attivismo.</li> <li>Il concetto di puerocentrismo: la presa in carico dei bisogni cognitivi, affettivi, motori, fisiologici dei bambini.</li> <li>L'importanza della maieutica socratica nel pensiero degli attivisti.</li> <li>J.J. Rousseau come precursore dell'attivismo con i concetti di educazione indiretta, diretta, negativa espressi nell'opera "Emilio o dell'educazione" (1762)</li> <li>L'opposizione alla scuola tradizionale: quali sono i punti contestati dall'attivismo?</li> </ul>	<input type="checkbox"/>
<p><b>ROSA E CAROLINA AGAZZI</b> Appunti, libro di testo.</p>	<p><b>Le sorelle Agazzi e la scuola materna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La continuità tra scuola e casa</li> <li>L'educazione come missione</li> <li>Ambienti e materiali</li> <li>Le attività</li> </ul>	<input type="checkbox"/>
<p><b>C. FREINET</b> Appunti, libro di testo,</p>	<p><b>Un'educazione attiva, sociale e cooperativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'educazione popolare</li> <li>Il procedere a tentoni</li> <li>Il lavoro scolastico</li> </ul> <p><b>Video</b> Freinet Zanichelli</p>	<input type="checkbox"/>
<p><b>A.S.NEILL: LA SCUOLA DELLA LIBERTA' E DELLA FELICITA'</b></p>	<p><b>La scuola della libertà: la pedagogia non-direttiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La scuola di Summerhill: com'è la scuola di Summerhill?</li> <li>La libertà educativa nel pensiero di Neill</li> </ul>	<input type="checkbox"/>

<p><b>Appunti e libro di testo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le due regole della scuola: “nè educare, nè istruire”, “libertà ed accettazione”.</li> <li>• Il legame con il pensiero di Freud</li> </ul> <p><b>Letture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AUTORITA' E LIBERTA' Lettura pag. 105 S.Neill, Summerhill.Un'esperienza educativa rivoluzionaria. Rizzoli, Milano, 1979.</li> <li>• E. Fromm: Prefazione a “Summerhill”</li> </ul> <p><b>Video</b> Neill Zanichelli</p>	
<p><b>O. DECROLY: LA SCUOLA DEI CENTRI DI INTERESSE</b></p> <p><b>Appunti e libro di testo</b></p>	<p><b>Una scuola rinnovata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I bisogni naturali dell'uomo: dai bisogni ai centri di interesse.</li> <li>• I centri di interesse e le attività: associazione, espressione, osservazione/misurazione (trittico decrolyano)</li> <li>• Le caratteristiche del programma delle idee associate: individualizzazione, adattamento, integralità dello sviluppo, unità</li> </ul> <p><b>Video</b> Decroly Zanichelli</p>	<input type="checkbox"/>
<p><b>MARIA MONTESSORI: LA CASA DEI BAMBINI</b></p> <p><b>Appunti e libro di testo</b></p>	<p><b>Un ambiente educativo a misura di bambino:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sviluppo del bambino: embrione spirituale, mente matematica e mente assorbente.</li> <li>• Il segreto del bambino.</li> <li>• Il materiale strutturato: le caratteristiche, la finalità</li> <li>• Il ruolo dell'educatrice</li> <li>• La libertà educativa nel pensiero di M. Montessori..</li> <li>• L'importanza dell'arredamento a misura di bambino.</li> <li>• L'educazione alla pace: educazione e cambiamento sociale.</li> </ul> <p><b>Video</b> Montessori Zanichelli</p> <p><b>Lettture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'AMBIENTE ED IL MATERIALE DIDATTICO. Lettura pag. 73 Montessori, Manuale di pedagogia scientifica, Morano, Napoli, 1935.</li> <li>• M. Montessori, La scoperta del bambino, Pearson, Milano 2016, pag 20.</li> </ul>	<input type="checkbox"/>

<p><b>J. DEWEY E L'ATTIVISMO STATUNITENSE</b></p> <p><b>Appunti e letture su classroom alla voce attivismo; libro di testo.</b></p>	<p><b>Educare mediante l'esperienza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il significato e il compito dell'educazione: il contesto storico-sociale.</li> <li>• Concetto di esperienza nel pensiero di J. Dewey: hegelismo, darwinismo e pragmatismo.</li> <li>• L'esperienza educativa: principio di continuità (soggettivo) e di interazione (oggettivo).</li> <li>• La libertà nella teoria pedagogica di J. Dewey come libero esercizio del pensiero: le tappe del pensiero (dubbio, suggestioni, formulazione di un'ipotesi di soluzione, verifica)</li> <li>• Il ruolo dell'educatore.</li> <li>• Democrazia ed educazione: pensiero scientifico e democrazia.</li> <li>• Il credo pedagogico di J. Dewey: i cinque atti di fede.</li> <li>• Il problema epistemologico della pedagogia in Dewey.</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Dewey, Il mio credo pedagogico, R. Tassi, Itinerari pedagogici del '900, Zanichelli, Bologna, 1991, pagg. 321-326</li> <li>• John Dewey La democrazia si fonda sull'educazione. Democrazia ed educazione, Firenze, La Nuova Italia, 1994, cap. VII, pp. 128-134</li> </ul> <p><b>Video</b> Dewey Zanichelli</p>	<input type="checkbox"/>
<p><b>J. BRUNER: LO STRUTTURALISMO PEDAGOGICO: OLTRE LA SCUOLA ATTIVA</b></p> <p><b>Ppt e scheda su classroom alla voce cognitivismo</b></p>	<p><b>Lo strutturalismo pedagogico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto culturale: comportamentismo, psicanalisi, gestalt, cognitivismo (New look on perception)</li> <li>• Il processo di categorizzazione.</li> <li>• Il confronto con <b>Piaget</b>: rappresentazione esecutiva, iconica, simbolica.</li> <li>• Il confronto con l'attivismo e Dewey: le critiche a <b>Dewey</b></li> <li>• Il confronto con <b>Vygotskij</b>: la zona di sviluppo prossimale.</li> <li>• Lo strutturalismo pedagogico: che cosa sono le strutture e perchè sono fondamentali nel processo di apprendimento.</li> <li>• Il pensiero razionale ed il pensiero narrativo.</li> </ul>	<input type="checkbox"/>
	<p><b>M. Weber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'interpretazione della società occidentale moderna: la</li> </ul>	

<p><b>M. WEBER</b> Libro di testo: Pag. 146</p> <p><b>Z. BAUMAN</b> Appunti su classroom e libro di testo: lettura pag. 292</p> <p><b>A. GIDDENS</b></p>	<p>razionalizzazione ed il disincantamento del mondo</p> <p><b>Z. Bauman e lo studio della modernità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernità: concetto.</li> <li>• Solido e liquido: concetto.</li> <li>• Caratteristiche della modernità solida: il processo razionalizzazione. La fiducia nella ragione. La ragione come ordine ed esclusione.</li> <li>• L'Olocausto come necessaria conseguenza del processo di razionalizzazione.</li> <li>• Caratteristiche della modernità liquida: l'incertezza come caratteristica fondamentale. Tre significati di incertezza. L'amore liquido, la paura liquida, il potere liquido.</li> </ul> <p><b>Lettura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La perdita della sicurezza, lettura pag 292 , Bauman, La Solitudine del cittadino globale, Feltrinelli Milano 2004.</li> </ul> <p><b>A. Giddens: “La trasformazione dell'intimità”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amore romantico, relazione pura ed amore convergente.</li> </ul>	
--	--	--

#### 4.. METODOLOGIE

Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di gruppo, lettura ed analisi di testi.

#### 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati in linea con quanto previsto a livello dipartimentale.

Livello di sufficienza: lo studente espone con linguaggio semplice ma chiaro i concetti chiave, anche se con qualche incertezza o errori non di rilievo.

Livello buono: discreta conoscenza dei contenuti, esposizione con linguaggio specifico.

Livello ottimo: espone con padronanza di linguaggio, in modo articolato ed organico, conoscenze approfondite.

#### 6.. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libri di testo in adozione. Video. Fotocopie di brani di opere o di articoli di giornale

Livorno, li 18/05/20

La docente SILVIA MICHELOTTI



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
V B SU	Mariagrazia Ventura	Filosofia	99

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- a) Saper riconoscere e usare, anche se in modo non del tutto compiuto, **strategie argomentative** e **procedure logiche** coerenti
- b) Aver sviluppato la disponibilità al **confronto delle idee** e dei **ragionamenti**
- c) Saper utilizzare il **lessico specifico** della disciplina ed **esporre con una certa coerenza** le tematiche affrontate
- d) Saper **analizzare testi** di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e di differenti registri linguistici
- e) Saper utilizzare un **approccio di tipo storico, critico e problematico** in modo da essere in grado di orientarsi sui problemi filosofici fondamentali della tradizione occidentale
- f) Saper svolgere, anche in forma scritta, una **riflessione personale** e una **discussione razionale** attraverso l'**argomentazione coerente** della tesi sostenuta
- g) Saper affrontare la **lettura e l'interpretazione di testi** filosoficamente significativi
- h) Saper usare, oltre al manuale e alla lettura dei testi, le **risorse informatiche** per lo studio della filosofia

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

La parte di programma da Freud a Sartre .Lezioni video registrate , lezioni video in diretta, discussioni in videoconferenza, chat, esercitazioni scritte : schemi, riassunti, sintesi argomentate, temi , domande aperte.

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riferimenti a Kant ed Hegel</li> </ul>	<input type="checkbox"/>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Arthur Schopenhauer</li> </ul>	<input type="checkbox"/>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Linee generali di Destra e Sinistra Hegeliana</li> <li>● Il Materialismo naturalistico di</li> </ul>	<input type="checkbox"/>



4	<p>Ludwig Feuerbach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Karl Marx</li> </ul>	
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Positivismo: l'indagine scientifica della società di Auguste Comte, logica della scienza, liberalismo e diritti civili di John Stuart Mill</li> </ul>	<input type="checkbox"/>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Friedrich Nietzsche: vita, opere, fasi della sua filosofia. Dal dionisiaco al nichilismo alla volontà di potenza.</li> </ul>	
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigmund Freud: la nascita della psicanalisi, le istanze della psichiche, il disagio della civiltà.</li> </ul>	<b>Si</b>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Henri Bergson: il tempo fra la scienza e la vita, l'élan vital.</li> </ul>	
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il neoidealismo italiano:</li> <li>• lo storicismo assoluto di Benedetto Croce fra Hegel, Vico e il pensiero liberale;</li> <li>• l'attualismo di Giovanni Gentile dalla storia alla pedagogia allo stato etico.</li> </ul>	<b>Si</b>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'esistenzialismo francese: l'esistenzialismo come umanismo di Jean-Paul Sartre</li> </ul>	<b>Si</b>

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche nel corso dell'anno sono state sia scritte che orali.

Le verifiche orali condotte partendo da una domanda aperta di tipo globale, seguita da domande articolate di raccordo o di approfondimento del tema trattato.

Le prove sono state valutate in relazione alle diverse gradazioni dimostrate nell'acquisizione delle conoscenze dei contenuti, alla padronanza del lessico disciplinare, alla capacità espositiva, alla comprensione e analisi testuale, alla capacità di operare collegamenti, cogliere analogie e differenze, alla organizzazione logica del discorso e alla capacità di critica e rielaborazione personale. Il livello di competenza richiesto é stato graduato nel corso dell'anno scolastico attraverso il procedere graduale dello studio dei sistemi filosofici.

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

La Comunicazione filosofica 3A e 3B, D. Massaro

Lecture correlate:

-“L'esistenza tra dolore e noia” (da “Il mondo come volontà e rappresentazione”, A.Schopenhauer)

-“L'inconsapevole trascorrere della vita” (da “Il mondo come volontà e rappresentazione”, A.Schopenhauer)

-“Il Nirvana, ovvero l'estinzione della volontà di vivere (da “Il mondo come volontà e rappresentazione”, A.Schopenhauer)

Schopenhauer e Leopardi (da “Zibaldone di Pensieri”, G. Leopardi)

Lecture correlate:

-“L'abbruttimento dell'operaio” (da “Manoscritti economico-filosofici del 1844”,K.Marx)

-“La concezione materialistica della storia” (da “L'ideologia tedesca”, K.Marx)

-“I concetti di struttura e sovrastruttura” (da “Per la critica dell'economia politica”,K.Marx)

-“Il ruolo della borghesia e la missione del proletariato” (da “Il manifesto del partito comunista” K.Marx)

-“Il ruolo degli intellettuali nella società civile” (da “Quaderni dal carcere”)

Lecture correlate:

- “Una nuova concezione della libertà” (da “Sulla Libertà”, J.S.Mill)
- “Elogio alla libertà di opinione” (da “Sulla libertà”, J.S.Mill)
- “La libertà nell'istruzione” (da “Sulla libertà”, J.S.Mill)
- “L'esclusione delle donne come causa di impoverimento per la società” (da “Sulla servitù delle donne”, J.S.Mill)
- “La tendenza dell'Europa all'omologazione” (da “Sulla libertà”, J.S.Mill)

Lecture correlate:

- "Apollo e Dioniso: la misura dell'ebbrezza" (da "La nascita della tragedia", F.Nietzsche)
- "L'origine della tragedia greca" (da "La nascita della tragedia", F.Nietzsche)
- "La morale dei signori e la morale degli schiavi" (da "Al di là del bene e del male", F.Nietzsche)
- Aforisma 125: l'uomo folle ( da "La gaia scienza", F.Nietzsche)
- "Libro quinto: noi senza paura" (da "La gaia scienza", F.Nietzsche)
- "Il peso più grande" (da "La gaia scienza", F. Nietzsche)

"Io vi insegno il superuomo" (da "Così parlò Zarathustra", F.Nietzsche)

Lecture correlate:

"Tempo oggettivo e tempo soggettivo" ( da "Introduzione alla metafisica", H.Bergson)

- "Ricordo e percezione" (da "Ricordo e percezione"; H.Bergson)
- "Lo slancio vitale" (da "L'evoluzione creatrice", H.Bergson)
- Estratti da "Alla ricerca del tempo perduto" (M.Proust)

Lecture correlate:

- "La religione della libertà" (da "La storia come pensiero e come azione", B.Croce)
- "Che cos'è l'arte?" ( da "Breviario di estetica", B.Croce)
- "La realtà come pensiero" (due estratti da "Introduzione alla filosofia", G.Gentile)
- - Lecture correlate:
  - Estratti da "L'esistenzialismo è un umanismo" (J.P.Sartre.)
  - "La libertà come prigioniera" (da "L'essere e il nulla", J.P.Sartre)
  - "Il conflitto con gli altri" (da "L'essere e il nulla", J.P.Sartre)
  - "La leggenda del grande inquisitore" (da "I fratelli Karamazov", F.Dostoevskij)
  - Estratti da "La nausea" (J.P.Sartre) [consigliati]
  - Lettura integrale de "Lo straniero" (A.Camus) [consigliato]
- Lettura integrale de "Le domande della vita" (Fernando Savater)

Livorno, li 6 maggio 2020

La docente Mariagrazia Ventura



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5BSU	ARGENZIANO	FISICA	66

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- Aver consapevolezza del valore culturale della Fisica, sia da un punto di vista puramente contenutistico, che relativamente al contesto storico - filosofico;
- Sapersi esprimere usando il corretto linguaggio della disciplina;
- Osservare e identificare fenomeni, sapendo discernere fra la situazione fisica reale (complessa) e il modello utilizzato (semplificato);
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, comprendere l'informazione scientifico riguardante problematiche della società civile.

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

La didattica a distanza è stata svolta dal 20 di Marzo al 10 di Maggio dal Prof. Francesco Francica, supplente della Prof.ssa Argenziano impossibilitata a svolgere DAD malattia. Le metodologie adottate si sono svolte in modalità videoconferenza attraverso Hangouts Meet, assegnazione e correzione di esercizi che gli studenti dovevano svolgere in autonomia, videolezioni.

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento/Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Elettrostatica e corrente elettrica	L'elettizzazione dei corpi: induzione e strofinio Interazioni fra corpi carichi Materiali isolanti e materiali conduttori La conservazione della carica. La legge di Coulomb	

	<p>Il campo elettrico: linee di forza, campo radiale e campo uniforme</p> <p>La forza elettrica come forza conservativa: il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica</p> <p>Definizione di intensità di corrente</p> <p>Il generatore di tensione,</p> <p>Resistenza e resistività,</p> <p>La prima e la seconda legge di Ohm,</p> <p>Trasformazioni di energia nei circuiti: l'effetto Joule,</p> <p>Collegamenti in serie ed in parallelo di resistenze</p>	
<b>Magnetismo</b>	<p>Il campo magnetico (c.m.),</p> <p>Analogie e differenze fra c.m. e campo elettrico,</p> <p>Forza agente su un filo percorso da corrente in un c.m.</p> <p>Forza agente su una carica in moto in un campo magnetico,</p> <p>c.m. prodotto da un lungo filo rettilineo.</p> <p>Forza agente fra due fili rettilinei percorsi da corrente e definizione di Ampere.</p>	X
<b>Fisica Moderna</b> <b>Accenni di relatività</b>	<p>Relatività galileiana e di Einstein.</p> <p>L'importanza dei sistemi di riferimento.</p> <p>Il tempo e la velocità della luce come invarianti nella relatività galileiana ed in quella di Einstein.</p>	X

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza adeguata dei contenuti,
- Capacità di applicare i contenuti in contesti relativamente semplici
- Utilizzo di un linguaggio scientifico corretto e correttezza formale
- Completezza
- Abilità di analisi e di sintesi.
- Capacità di rielaborazione autonoma,
- Capacità di autocorrezione
- Miglioramento rispetto alla situazione di partenza

Il processo di apprendimento dei singoli allievi è stato valutato attraverso verifiche scritte e prove orali valutate per competenze secondo le griglie di valutazione dipartimentali. Al processo di valutazione ha concorso l'osservazione, in itinere, del percorso rilevata dall'insegnante.

La verifica scritta è stata effettuata mediante prove che prevedevano la risoluzione di semplici problemi/esercizi.

La verifica orale, su brevi segmenti del percorso, è stata finalizzata ad accertare la conoscenza adeguata dei contenuti, oltre che la loro applicazione in contesti relativamente semplici e l'utilizzo di un linguaggio scientifico corretto. Nel caso di situazioni non semplici la discussione è stata spesso guidata dal docente.

La didattica a distanza è stata valutata attraverso la griglia di osservazione proposta dal comitato didattico di istituto.

I parametri osservati sono stati:

- Collaborazione e partecipazione
- Competenza nella comunicazione
  - Chiarezza nell'espressione
  - Ascolto delle idee altrui
  - Autenticità dell'intervento
- Autonomia e responsabilità

## **5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Il bello della fisica. Quinto anno Parodi, Ostili, Onori, Pearson

Appunti

Livorno, li 07/05/2020

Il/La docente

Nadia Argenziano



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5BSU	ARGENZIANO	FISICA	66

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- Aver consapevolezza del valore culturale della Fisica, sia da un punto di vista puramente contenutistico, che relativamente al contesto storico - filosofico;
- Sapersi esprimere usando il corretto linguaggio della disciplina;
- Osservare e identificare fenomeni, sapendo discernere fra la situazione fisica reale (complessa) e il modello utilizzato (semplificato);
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, comprendere l'informazione scientifico riguardante problematiche della società civile.

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

La didattica a distanza è stata svolta dal 20 di Marzo al 10 di Maggio dal Prof. Francesco Francica, supplente della Prof.ssa Argenziano impossibilitata a svolgere DAD malattia. Le metodologie adottate si sono svolte in modalità videoconferenza attraverso Hangouts Meet, assegnazione e correzione di esercizi che gli studenti dovevano svolgere in autonomia, videolezioni.

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento/Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Elettrostatica e corrente elettrica	L'elettizzazione dei corpi: induzione e strofinio Interazioni fra corpi carichi Materiali isolanti e materiali conduttori La conservazione della carica. La legge di Coulomb	

	<p>Il campo elettrico: linee di forza, campo radiale e campo uniforme</p> <p>La forza elettrica come forza conservativa: il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica</p> <p>Definizione di intensità di corrente</p> <p>Il generatore di tensione,</p> <p>Resistenza e resistività,</p> <p>La prima e la seconda legge di Ohm,</p> <p>Trasformazioni di energia nei circuiti: l'effetto Joule,</p> <p>Collegamenti in serie ed in parallelo di resistenze</p>	
<b>Magnetismo</b>	<p>Il campo magnetico (c.m.),</p> <p>Analogie e differenze fra c.m. e campo elettrico,</p> <p>Forza agente su un filo percorso da corrente in un c.m.</p> <p>Forza agente su una carica in moto in un campo magnetico,</p> <p>c.m. prodotto da un lungo filo rettilineo.</p> <p>Forza agente fra due fili rettilinei percorsi da corrente e definizione di Ampere.</p>	X
<b>Fisica Moderna</b> <b>Accenni di relatività</b>	<p>Relatività galileiana e di Einstein.</p> <p>L'importanza dei sistemi di riferimento.</p> <p>Il tempo e la velocità della luce come invarianti nella relatività galileiana ed in quella di Einstein.</p>	X

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza adeguata dei contenuti,
- Capacità di applicare i contenuti in contesti relativamente semplici
- Utilizzo di un linguaggio scientifico corretto e correttezza formale
- Completezza
- Abilità di analisi e di sintesi.
- Capacità di rielaborazione autonoma,
- Capacità di autocorrezione
- Miglioramento rispetto alla situazione di partenza



Il processo di apprendimento dei singoli allievi è stato valutato attraverso verifiche scritte e prove orali valutate per competenze secondo le griglie di valutazione dipartimentali. Al processo di valutazione ha concorso l'osservazione, in itinere, del percorso rilevata dall'insegnante.

La verifica scritta è stata effettuata mediante prove che prevedevano la risoluzione di semplici problemi/esercizi.

La verifica orale, su brevi segmenti del percorso, è stata finalizzata ad accertare la conoscenza adeguata dei contenuti, oltre che la loro applicazione in contesti relativamente semplici e l'utilizzo di un linguaggio scientifico corretto. Nel caso di situazioni non semplici la discussione è stata spesso guidata dal docente.

La didattica a distanza è stata valutata attraverso la griglia di osservazione proposta dal comitato didattico di istituto.

I parametri osservati sono stati:

- Collaborazione e partecipazione
- Competenza nella comunicazione
  - Chiarezza nell'espressione
  - Ascolto delle idee altrui
  - Autenticità dell'intervento
- Autonomia e responsabilità

## **5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Il bello della fisica. Quinto anno Parodi, Ostili, Onori, Pearson

Appunti

Livorno, li 07/05/2020

Il/La docente

Nadia Argenziano



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2019-2020**

Classe/sez.                      Docente                      Materia                      Ore annuali

5bsu	Cadoni	Italiano	132
------	--------	----------	-----

### 1. **COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- Saper decodificare un testo letterario.
- Saperne individuare le tematiche fondamentali.
- Saper inquadrare un testo letterario e la sua tipologia nella poetica, nell'ideologia, nella produzione dell'autore e nel contesto storico letterario.
- Saper organizzare i contenuti appresi in un discorso orale caratterizzato da chiarezza e correttezza espositiva.
- Saper analizzare un testo letterario, poetico o narrativo, avvalendosi degli strumenti specifici già acquisiti nel biennio, cioè per la poesia: a) individuazione dei campi semantici b) individuazione delle principali figure retoriche e delle relative connotazioni c) osservazioni su lessico, sintassi, registro; per il testo narrativo: a) rapporto fabula/intreccio b) caratterizzazione dei personaggi c) spazi e tempi d) voce narrante e) punto di vista f) osservazioni su lessico, sintassi, registro.
- Saper organizzare testo di risposte a quesiti di analisi, di testo argomentativo, di tema.
- Saper istituire collegamenti e confronti sul piano tematico tra testi e autori anche appartenenti ad ambiti culturali diversi.

### 2. **MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

- Mantenere il contatto degli studenti tra loro e con il docente
- Fornire un feedback agli studenti
- Completare e consolidare la preparazione
- Raccogliere elementi valutativi utili ad integrare la valutazione formale
- Educare alla correttezza e alla puntualità

### 3. **CONTENUTI TRATTATI**

#### Premessa

È doveroso segnalare che per motivi di salute del docente, i due ultimi anni scolastici sono stati segnati da una certa discontinuità, anche se va riconosciuto alla classe l'aver reagito a questa situazione con il proprio impegno. Per questo motivo la programmazione svolta si discosta da quella dipartimentale.

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Leopardi	<p>dal <b>Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani</b> (brani antologici)  <i>la società ristretta, il buon tuono, caratteristiche storico-economiche e sociologiche dell'Italia, la funzione storica dell'Illuminismo</i></p> <p>dallo <b>Zibaldone</b> (brani antologici)  <i>piacere e infinito, indefinito e poesia, antichi e moderni</i>  <b>L'infinito</b>  <b>La sera del dì di festa</b>  <b>Il sabato del villaggio</b>  <i>musicalità e metrica: la canzone libera</i></p> <p>dalle <b>Operette morali</b>  <b>Dialogo della Natura e di un Islandese</b>  Dal <b>Dialogo tra Plotino e Porfirio</b> (brano antologico)  <b>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie</b>  <b>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</b>  <i>filosofia drammatizzata, mito, gusto del paradossoso e di situazioni originali; materialismo e sensismo, pessimismo o no</i></p>	
Decadentismo in Europa e in Italia	<p><u>Baudelaire</u>: <b>Spleen, L'albatro</b>  <u>Rimbaud</u>: da <b>Il battello ebbro</b> (brano antologico)</p> <p><u>Praga</u>: <b>La strada ferrata</b>  <u>Boito</u>: <b>Dualismo</b>  <i>immagini evocative, una realtà più profonda di quella che si vede, il poeta visionario, estetismo; spleen, la noia in Leopardi e dopo</i>  <i>la generazione postunitaria; Scapigliatura, disagio e provocazione, un'espressione sostanzialmente convenzionale</i></p> <p><u>Carducci</u>: <b>A Satana, Fantasia</b>  <i>materialismo classicista e anticlericalismo positivista; trasfigurazione del mondo classico in un'atmosfera romantico-decadente: luce, suoni, odori; simbolismo, mistero</i></p> <p><u>Guccini</u>: <b>La locomotiva</b></p> <p><u>D'Annunzio</u>: <b>Le stirpi canore, La pioggia nel pineto</b>, da <b>Notturmo</b> (brano antologico)  <i>verso libero, musicalità, preziosismi; suggestione di immagini e suoni che prevale sul senso logico-denotativo</i></p>	

	<p><i>D'Annunzio</i> personaggio mediatico, dannunzianesimo  <u>Hull</u>, da <b><i>Il dono oscuro</i></b>: la pioggia descritta da un cieco.</p> <p><u>Pascoli</u>: <b><i>Novembre</i></b> , <b><i>X agosto</i></b>, <b><i>Temporale</i></b>, da <b><i>Il fanciullino</i></b> (brano antologico)  <i>ipersensibilità, immagini della natura e connotazioni; suoni e colori, impressionismo; paratassi</i>  <i>la casa e il mondo ostile</i></p> <p><u>Guccini</u>: <b><i>Canzone della bambina portoghese</i></b></p>	
<b>Dopo Manzoni: narratore e personaggio</b>	<p><u>de Goncourt</u>: prefazione a <b><i>Germinie Lacerteux</i></b>  <u>Zola</u>: da <b><i>L'Assommoir</i></b> (brano antologico)  <i>naturalismo: positivismo, romanzo sperimentale</i></p> <p><u>Verga</u>: prefazione a <b><i>L'amante di Gramigna, I Malavoglia</i></b> (integrale, lettura estiva), <b><i>La lupa, Rosso Malpelo</i></b>  <i>focalizzazione, indiretto libero e regressione del narratore</i>  <i>Verga e lo Stato unitario; il progetto dei Vinti</i></p> <p><u>De Gregori</u>: <b><i>Titanic</i></b></p> <p><u>Svevo</u>: <b><i>La coscienza di Zeno</i></b> (integrale, lettura estiva)  <i>il personaggio-narratore</i>  <i>l'inetto, la malattia, il mondo è malato</i></p> <p><u>Pirandello</u>: <b><i>Ciàula scopre la luna, Uno, nessuno e centomila</i></b> oppure <b><i>Il fu Mattia Pascal</i></b> (integrale, lettura estiva a scelta del candidato), <b><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></b> (nella regia di Giorgio de Lullo, RAI 1965), da <b><i>L'umorismo</i></b> (brano antologico)  <i>la vita e la forma, la contraddizione dell'esistenza umana, la realtà e l'umorismo</i>  <i>il teatro e la rottura delle convenzioni</i></p> <p><u>Montale</u>: <b><i>Merigiare pallido e assorto, La storia</i></b>  <i>la poetica degli Ossi di seppia; la critica della società del dopoguerra</i></p> <p><u>De Gregori</u>: <b><i>La storia</i></b></p>	<b>X</b>
<b>Il testo argomentativo</b>	<p>Esposizione e argomentazione, struttura dell'argomentazione, connettivi</p> <p>Riflessione su: stress scolastico, studenti, docenti e aspettative familiari</p>	

#### **4. CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Per l'orale: completezza delle conoscenze, capacità di stabilire collegamenti, flessibilità nell'esposizione, padronanza della lingua
- Per lo scritto: griglia dipartimentale

#### **5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

24. Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, L'attualità della letteratura, vol. 3.1, Da Leopardi al primo Novecento, vol. 3.2, Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri
25. Testi aggiuntivi forniti dal docente o reperiti dagli studenti online
26. Ascolti musicali e altre fonti multimediali
27. Lezioni frontali e partecipate
28. Riflessione sulla didattica
29. Google Meet e Classroom

Livorno, li 30.05.2020

Il/La docente  
prof. Giovanni Cadoni



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2019-2020**

Classe/sez.                      Docente                      Materia                      Ore annuali (in presenza)

5bsu	Cadoni	Latino	20
------	--------	--------	----

### **1. COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Si riporta dalla programmazione dipartimentale:

Il monte orario del latino nel secondo biennio e nel monoennio si riduce da tre a due ore settimanali. Questo, unitamente al numero sempre più consistente e in costante aumento di alunni con bisogni educativi speciali, rende difficile l'ampliamento dello studio delle strutture morfosintattiche che impedirebbe di fatto di perseguire adeguatamente l'obiettivo irrinunciabile di svolgere un sia pur minimo percorso di cultura e letteratura latina.

30. conoscere, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, i testi fondamentali della latinità, in prospettiva letteraria e culturale.
31. commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
32. confrontare, con particolare attenzione al lessico, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.
33. cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione

### **2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

- Mantenere il contatto degli studenti tra loro e con il docente
- Fornire un feedback agli studenti
- Completare e consolidare la preparazione
- Raccogliere elementi valutativi utili ad integrare la valutazione formale
- Educare alla correttezza e alla puntualità

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
<p>Orazio</p>	<p>da <b>Carmina</b>  <i>Carpe diem</i>            fas e nefas  <i>L'invito a Mecenate</i>            da <b>Sermones</b>  <i>Il topo di campagna e il topo di città</i>  <i>Gli insegnamenti paterni</i>  <i>Lo scocciatore</i></p> <p>Biografia e opere principali, tematiche e fortuna            L'epicureismo in Orazio            L'epicureismo e la poesia            La <i>mediocritas</i> come valore e la varietà dei toni nello stile</p>	
<p>Ovidio</p>	<p>da <b>Amores</b>  <i>Il poeta d'amore</i>            da <b>Ars amatoria</b>  <i>La conquista</i>            da <b>Remedia amoris</b>  <i>Introduzione</i>            da <b>Metamorphoses</b>  <i>Orfeo ed Euridice</i>            Biografia e opere principali            La trilogia erotico-didascalica            Erudizione, stile            Tematiche "private": l'arte in tempi di autocrazia            L'Euridice di Virgilio (Georgiche) e quella di Ovidio            furor e amor            Cantarella: <b>Matrimonio e adulterio</b>. Quando lo Stato adotta politiche in campo etico</p>	
<p>Seneca</p>	<p>da <b>De clementia</b>  <i>(brano antologico)</i>            da <b>Ad Lucilium</b>  <i>Il tempo</i>  <i>Gli schiavi</i></p> <p>Il consigliere del principe; l'etica del dovere            La retorica di Seneca: antitesi, ossimori e paradossi; costruzioni anaforiche; la struttura argomentativa, il sillogismo</p>	

	La posizione di Seneca nei confronti degli schiavi e della giustizia contestualizzate nel quadro della società romana, della filosofia stoica e della tradizione giuridica romana	
<b>Quintiliano</b>	<p>da <b>Institutio oratoria</b></p> <p><i>La scuola pubblica</i></p> <p><i>Il gioco</i></p> <p><i>Le punizioni</i></p> <p>La formazione dell'intellettuale al servizio del <i>princeps</i> e la politica di Vespasiano</p> <p>La pedagogia</p>	<b>X</b>

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

- completezza delle conoscenze, capacità di stabilire collegamenti, flessibilità nell'esposizione, padronanza della lingua

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Diotti, Dossi, Signoracci, Res et fabula
- Testi aggiuntivi forniti dal docente o reperiti dagli studenti online
- Lezioni frontali e partecipate
- Riflessione sulla didattica
- Google Meet e Classroom

Livorno, li 30.05.2020

Il/La docente  
prof. Giovanni Cadoni





## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5BLA	ARGENZIANO	MATEMATICA	66

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico
- Utilizzare le procedure del calcolo algebrico per analizzare le proprietà di una funzione e
- costruire grafici
- Analizzare grafici e ricavare da essi le informazioni
- Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi
- Analizzare figure geometriche e interpretare i dati sviluppando deduzioni e ragionamenti

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

La didattica a distanza è stata svolta dal 20 di Marzo al 10 di Maggio dal Prof. Francesco Francica, supplente della Prof.ssa Argenziano impossibilitata a svolgere DAD per malattia. Le metodologie adottate si sono svolte in modalità videoconferenza attraverso Hangouts Meet, assegnazione e correzione di esercizi che gli studenti dovevano svolgere in autonomia, videolezioni.

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento/Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Probabilità	Il calcolo combinatorio La probabilità totale e composta	
Funzioni reali di variabile reale	Definizione di funzione reale e sua Rappresentazione analitica Estremi di una funzione Funzioni limitate, pari, dispari, monotone, invertibili Insieme di esistenza di una funzione	

<b>Limiti di funzioni reali di variabile reale</b>	Limite finito (infinito) di una funzione in un punto Limite destro e sinistro Limite di una funzione all'infinito Teoremi fondamentali sui limiti: unicità, confronto, permanenza del segno (senza dimostrazione) Operazioni sui limiti	
<b>Funzioni continue</b>	Funzioni continue in un punto; funzioni continue in un intervallo Continuità delle funzioni elementari Teorema di esistenza degli zeri Punti di discontinuità	
<b>Derivata delle funzioni reali</b>	Derivata di una funzione in un punto Significato geometrico della derivata La derivata come indice di variabilità Derivata di alcune funzioni elementari Derivata della somma, prodotto, quoziente.	X
<b>Studio del grafico di una funzione</b>	Definizione di massimi (minimi) relativi ed assoluti Definizione di concavità e convessità di una curva Definizione punti di flesso Definizione asintoti di una curva La curva dei contatti	X
<b>Integrali indefiniti e definiti</b>	Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito Integrali indefiniti immediati Definizione di integrale definito	X

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza adeguata dei contenuti,
- Capacità di applicare i contenuti in contesti relativamente semplici
- Utilizzo di un linguaggio scientifico corretto e correttezza formale
- Completezza
- Abilità di analisi e di sintesi.
- Capacità di rielaborazione autonoma,
- Capacità di autocorrezione
- Miglioramento rispetto alla situazione di partenza

Il processo di apprendimento dei singoli allievi è stato valutato attraverso verifiche scritte e prove orali valutate per competenze secondo le griglie di valutazione dipartimentali. Al processo di valutazione ha concorso l'osservazione, in itinere, del percorso rilevata dall'insegnante.

La verifica scritta è stata effettuata mediante prove che prevedevano la risoluzione di semplici problemi/esercizi.

La verifica orale, su brevi segmenti del percorso, è stata finalizzata ad accertare la conoscenza adeguata dei contenuti, oltre che la loro applicazione in contesti relativamente semplici e l'utilizzo di un linguaggio scientifico corretto. Nel caso di situazioni non semplici la discussione è stata spesso guidata dal docente.

La didattica a distanza è stata valutata attraverso la griglia di osservazione proposta dal comitato didattico di istituto.

I parametri osservati sono stati:

- Collaborazione e partecipazione
- Competenza nella comunicazione
  - Chiarezza nell'espressione
  - Ascolto delle idee altrui
  - Autenticità dell'intervento
- Autonomia e responsabilità

## **5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Sasso, La Matematica a colori, Edizione Azzurra per il quinto anno, Petrini

Appunti

Livorno, li 07/05/2020

Il/La docente

Nadia Argenziano



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.                      Docente                      Materia                      Ore annuali

5BSU	Anna Maria Bonsignori	Scienze	66
------	-----------------------	---------	----

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.
2. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
3. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
4. Orientarsi verso scelte consapevoli nel mantenimento della salute del singolo e della collettività.

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Videolezioni su Google Meet, uso della piattaforma Google Classroom

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Chimica del Carbonio	Gli stati di ibridizzazione del carbonio. La logica della nomenclatura IUPAC e delle sue regole. Il petrolio e i suoi derivati: gli idrocarburi alifatici e aromatici. Le proprietà e la reattività degli idrocarburi e dei gruppi funzionali. Specie elettrofile e nucleofile Le relazioni tra struttura e proprietà dei composti organici: i vari tipi di isomeria. Macromolecole e polimeri: definizione e proprietà in rapporto al peso molecolare e alla struttura	<input type="checkbox"/>
Biochimica	Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici, loro struttura proprietà chimico-fisiche(polarità, legami idrogeno, idrofilicità e lipofilicità) reattività e funzione biologica. Sintesi proteica Duplicazione DNA  Il metabolismo cellulare autotrofo ed eterotrofo. Flusso di energia e significato biologico della attività enzimatica e dei trasportatori di energia.	<input type="checkbox"/>

Bioteconologie	La tecnologia del DNA ricombinante: importanza dei vettori: plasmidi e batteriofagi; enzimi e siti di restrizione. Applicazione e potenzialità delle biotecnologie a livello agro-alimentare, ambientale e medico. Gli organismi geneticamente modificati. La clonazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
Tettonica	Principali teorie interpretative (deriva dei continenti di Wegener, espansione dei fondali oceanici, teoria della tettonica delle placche) e loro sviluppo storico” Il motore delle placche: le correnti convettive Placche e margini di placca; orogenesi, vulcanismo, sismicità. Principali processi geologici ai margini delle placche Pericolosità sismica e vulcanica e loro interazione con le attività antropiche (rischio)	<input checked="" type="checkbox"/>

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Parametri da valutare:

- ✓ padronanza dei contenuti
- ✓ capacità di effettuare collegamenti
- ✓ capacità di fornire esempi e controesempi
- ✓ esposizione in un linguaggio formalmente corretto

per la valutazione si fa riferimento alla griglia del Ptof

Livello	Conoscenze	Competenze
<b>Gravemente insufficiente</b> ( da 1 a 3 )	Non possiede conoscenze o ne possiede in misura irrilevante	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e/o commette gravi errori
<b>Insufficiente</b> (4)	Possiede conoscenze frammentarie e superficiali	Applica le conoscenze in compiti semplici, ma commette gravi errori nell'esecuzione
<b>Non sufficiente</b> (5)	Possiede conoscenze superficiali e non complete	Applica le conoscenze in modo meccanico e commette alcuni errori
<b>Sufficiente</b> (6)	Possiede le conoscenze di base	Applica le conoscenze acquisite senza gravi errori.
<b>Buono</b> (da 7 a 8)	Possiede conoscenze complete ed approfondite sia pure a diversi livelli.	Applica le conoscenze in modo adeguato ed autonomo, sia pur con qualche imprecisione.
<b>Ottimo / eccellente</b> (da 9 a 10)	Possiede conoscenze approfondite, organiche e personalizzate	Applica le conoscenze con capacità di rielaborazione personale, dimostrando autonomia critica.

#### 5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo in adozione.

Video su Google Classroom.

Livorno, li 5 maggio 2020

La docente

Bonsignori Anna Maria



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.                      Docente                      Materia                      Ore annuali

V BSU	DEL SETTE GABRIELE	STORIA	66
-------	--------------------	--------	----

**1. COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Conoscere gli eventi essenziali della storia del Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica

Leggere, comprendere ed interpretare testi e documenti di varia tipologia

Comprendere ed usare un linguaggio tecnico specifico della disciplina

Saper usare strumenti essenziali della disciplina

**2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

I moduli di storia , 2- 3- 4 sono stati affrontati in modalita' Dad e lo svolgimento e' stato improntato ad una maggiore sintesi , unita pero' ad approfondimenti e letture inerenti agli argomenti affrontati

**3. CONTENUTI TRATTATI**

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Modulo n° 1 : dalla Sinistra Storica alla Grande Guerra e Prima Rivoluzione Russa, lo Stalinismo	<b>La Sinistra Storica : i governi De Pretis e Crispi ( le riforme sociali e l' avventurismo coloniale e la crisi di fine secolo, con nascita movimento operaio ) La Seconda Rivoluzione Industriale e la questione femminile – Nazionalismo – Colonialismo- Razzismo. Cause Prima Guerra Mondiale e suo svolgimento. Il patto segreto di Londra e l' entrata in guerra dell' Italia ( interventisti – neutralisti )- Il fronte interno- Crollo della Russia nel 17 ed intervento Usa. Il difficile dopo guerra, i 14 punti di Wilson ed i trattati di pace. La rivoluzione Russa e lo Stalinismo</b>	<input type="checkbox"/>
Modulo n° 2 Il mondo tra le due guerra, totalitarismi contro democrazie	<b>L' affermazione del poter personale di Stalin, le grandi purghe degli anni 30", i piani quinquennali – Il Biennio Rosso in Italia, la crisi di Fiume ed il nazionalismo itano- L' avvento al potere del Fascismo , il delitto Matteotti, l' Aventino, ed il</b>	SI <input type="checkbox"/>

	<p><b>consolidamento del regime : le leggi fascistissime e la riforma della Scuola Gentile . La politica interna ed estera del Fascismo ( campagna d' Etiopia e Leggi razziali del 1938 ) Il dopoguerra nel mondo ed Europa, Gb , Francia, Usa. La crisi del 29 e la grande depressione statunitense. Il New Deal . La Repubblica di Weimar in Germania e sua crisi – l' avvento al potere di Hitler e del Nazismo – Le leggi di Norimberga del 1935 ) . La Guerra civile spagnola come anticipo dello scontro ideologico tra nazifascismo e comunismo. Le cause della seconda guerra mondiale : l' espansionismo Hitleriano ed il patto di Monaco</b></p>	
<p><b>Modulo n° 3 La Seconda Guerra Mondiale</b></p>	<p>Motivazioni politiche, economiche della Seconda Guerra Mondiale e relativo suo svolgimento . La caduta del regime fascista 25 luglio 43 ed armistizio 8 settembre 43. Antifascismo e Resistenza</p>	<p><b>SI</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Modulo n° 4 Il mondo dal 45 ad oggi ( il nuovo ordine internazionale )</b></p>	<p>– La nascita della Repubblica Italiana. Il referendum costituzionale del giugno 46, l' assemblea costituente, la nascita della Costituzione Repubblicana ( con matrici ideologiche ) l' Italia dal centrismo democristiano fino agli anni di Piombo. Le grandi organizzazioni sovranazionali ( l' Onu ) . La guerra fredda, il confronto Politico ideologico tra Usa ed Urss, La crisi di Berlino del 48, la guerra di Corea, il Muro di Berlino, la crisi dei missili di Cuba del 1962. La distensione ed il processo di destalinizzazione . Il crollo del comunismo e la caduta del muro di Berlino. Sintesi sul processo di decolonizzazioni in Asia ed Africa e questione mediorientale . Le tappe fondamentali dell' Unita Europea ed il fallimento della Costituzione Europea.</p>	<p><b>SI</b> <input type="checkbox"/></p>

### 3. METODOLOGIE

Lezione frontale, dialogata, ricerche ed approfondimenti personali

### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati in linea con quanto previsto a livello dipartimentale.

Livello di sufficienza: lo studente espone con linguaggio semplice ma chiaro i concetti chiave, anche se con qualche incertezza o errori non di rilievo.

Livello buono: discreta conoscenza dei contenuti, esposizione con linguaggio specifico.

Livello ottimo: espone con padronanza di linguaggio, in modo articolato ed organico, conoscenze approfondite.

## **5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

**Il testo in uso e' " Nel Segno dei Tempi " vol 2-3 ed La Nuova Italia**

**In ambito Dad ho utilizzato dispense da " Storia " ed Liberamente**

**Inoltre letture su questione femminile dal manuale ( pag 548-49 ) II° vol**

**Sulle donne nella prima guerra mondiale pag 106-107 ( manuale III° vol )**

**Voce Imperialismo dal dizionario di storia Zanichelli**

**Voce Stalin e Stalinismo da Wikipedia**

**La Grande Depressione del 29 da Wikipedia**

**Il Biennio Rosso da link dell' Anpi**

**L' Ascesa del Fascismo da Sapere.it**

**La Riforma Gentile della Scuola da Treccani.it**

**L' Antifascismo e le sue correnti politiche da Treccani.it**

**Le Leggi Razziali del 1938 da Panorama.it**

**Le interpretazioni storiografiche della Resistenza, saggio di Claudio Pavone su Wikipedia**

**La Soluzione Finale e sue motivazioni da Wikipedia**

**Alcuni articoli su Donne e Costituzione Italiana ( le donne costituenti )**

**E sul 2 giugno 1946**

**Breve saggio sulle radici ideologiche della Costituzione Italiana ( Fuci )**

**Breve Biografia di Altiero Spinelli da Commissione Europea ( in relazione alla storia dell' integrazione europea )**

Livorno, li

4/05/2020

Il/docente

Del Sette Gabriele





ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore svolte
5BSU	LODDE PATRIZIA	STORIA DELL'ARTE	66

1. OBIETTIVI, FORMATIVI E DIDATTICI DELLA DISCIPLINA (secondo le linee di dipartimento)

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche scultoree e architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Lo studente avrà infine acquisito la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro paese le nozioni essenziali relativi alla tutela, alla conservazione, e al restauro.

2. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e culturale

Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.

Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Acquisire la capacità di confronto tra autori.

Raggiungere una capacità critica autonoma

3. OBIETTIVI MINIMI DIPARTIMENTALI

Descrivere, analizzare, comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale.

Saper descrivere e confrontare un'opera d'arte nei loro aspetti formali e stilistici.

Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con un linguaggio specifico e coerente.

#### 4. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti
<p>IL NEOCLASSICISMO TRA SETTECENTO E OTTOCENTO</p>	<p>ILLUMINISMO caratteri generali            IL NEOCLASSICISMO            Teorici e ideali Le teorie di Winckelman (1717-1768)            Il pensiero sull'imitazione dell'arte greca.</p> <p>Scultura</p> <p>CANOVA (1757-1822) e la bellezza ideale            La formazione:            Amore e Psiche            Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria            Paolina Borghese-Amore e Psiche –            Le tre Grazie.</p> <p>Pittura</p> <p>J. L. DAVID (1748-1825) e la pittura epico celebrativa            La formazione:            Giuramento degli Orazi            La morte di Marat            Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo            J A.INGRES (1780-1867) la perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici            La formazione:            La grande Odalisca -I ritratti-            FRANCISCO GOYA (1748-1828) e la sua lucida denuncia morale            La formazione:            Le fucilazioni del 3 maggio 1808            Il sonno della ragione genera mostri            La famiglia di Carlo IV            Maja desnuda e Maja vestida            ARCHITETTURE NEOCLASSICHE -cenni</p>
<p>L'OTTOCENTO FRA ROMANTICISMO E REALISMO</p> <p>Romanticismo</p>	<p>Introduzione itinerario nella storia il sentire del tempo.            Genio e sregolatezza – il passato romantico –            l'irrazionalità – il sublime –il genio-il rapporto uomo natura -</p> <p>Pittura Romantica - Germania            GASPAR DAVID FRIEDRICH e l'anima della natura (1774-1840):            Viandante sul mare di nebbia            Il naufragio della Speranza</p> <p>Inghilterra</p> <p>WILLIAM TURNER (1775-1851) La formazione:            "Ombra e tenebre"</p>

	<p>Tramonto J.CONSTABLE (1776-1837) La formazione: Studio di nuvole”</p> <p>FRANCIA THEODORE GERICAULT (1791-1824) La formazione: La zattera della Medusa -Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia-” L’alienata EUGENE DELACROIX (1798-1863) La formazione: La libertà che guida il popolo”</p> <p>ITALIA FRANCESCO HAYEZ (1791-1882): Il bacio Ritratto di Alessandro Manzoni</p>
Realismo	<p>IL REALISMO FRANCESE Caratteri generali La scuola di Barbizon GUSTAVE COURBET (1819-1877). La formazione: ”Lo spaccapietre” “Fanciulle sulla riva della Senna” “Un funerale a Ornans” IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI in ITALIA La macchia in opposizione alla forma Caratteri generali GIOVANNI FATTORI (1825-1908) La formazione: La rotonda dei bagni Palmieri” “In vedetta” Cenni su S.Lega e T. Signorini</p>
LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO Seconda metà dell’Ottocento in Europa	<p>I nuovi materiali costruttivi J. PAXTON (1803-1865)“Crystal Palace” EIFFEL (1832-1923): la Tour Eiffel per l’esposizione Universale di Parigi -1887-89</p>
IMPRESSIONISMO La rivoluzione dell’attimo fuggente Seconda metà dell’Ottocento	<p>Il sentire del tempo Il periodo storico, la nascita, le caratteristiche del movimento, la tecnica pittorica, gli studi e gli esperimenti ottici dell’epoca (Maxwell-Chevreul) La fotografia NADAR: Ritratto di Sarah Bernhardt La Dagherrotipia-Cronofotografia-il ritratto fotografico. I Fratelli ALINARI Rapporto tra fotografia e pittura</p> <p>EDOUARD MANET (1832-1883) e lo scandalo della verità</p>

	<p>La formazione:  Le déjeuner sur l'herbe  Il bar delle Folies Bergère  Olympia</p> <p>CLAUDE MONET(1840-1926) e la pittura delle  impressioni  La formazione:  Impressione, sole nascente</p> <p>LE SERIE  La Cattedrale di Rouen</p> <p>Lo stagno delle ninfee</p> <p>La Grenouillère</p> <p>PIERRE AUGUSTE RENOIR (1841-1919) e la gioia di  vivere  La formazione:  Le Moulin de la Galette</p> <p>La Grenouillère - Le bagnanti</p> <p>EDGAR DEGAS (1834-1917) e la scoperta del caso  umano  La formazione:  L'assenzio  Le ballerine - La lezione di danza  Quattro ballerine in blu  Piccola danzatrice</p> <p>BERTHE MORISOT (1841-1895): La culla</p>
<p>TENDENZE  POSTIMPRESSIONISTE  Alla ricerca di nuove vie</p>	<p>PAUL CEZANNE (1839-1906) e l'impressionismo  integrale  La formazione:  La casa dell'impiccato  I giocatori di carte  La montagna di Sainte-Victoire</p> <p>ALLA RICERCA DI NUOVI MEZZI ESPRESSIVI:  approfondimento  L'IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO  Le ricerche sulla cromatica di Chevreul e il principio di  "contrasto simultaneo"</p> <p>GEORGES SEURAUT (1859-1891) la formazione:  Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</p> <p>PAUL GAUGUIN (1848-1903)e la fuga dalla realtà  La formazione:  Il Cristo Giallo</p>

	<p>Il periodo di Thaiti - “Aha oe fei?(sei gelosa?) Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?</p> <p>VINCENT VAN GOGH (1853-1890) la formazione: Il mondo contadino I mangiatori di patate</p> <p>Il soggiorno parigino e l’incontro con l’avanguardia I ritratti Gli anni ad Arles Veduta di Arles Girasoli e Notte stellata L’ultimo periodo Il campo di grano con volo di corvi</p> <p>H.TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) arte e umanità dai Cabaret ai postriboli di Parigi La formazione: L’affiche Al Moulin Rouge Au salon de la Rue</p> <p>IL DIVISIONISMO ITALIANO Caratteri generali Segantini cenni</p>
<p>VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI</p> <p>MODALITA’ DAD dal 09/03/2020 Classroom e Meet</p>	<p>I PRESUPPOSTI DELL’ART NOUVEAU La Arts and Crafts Exhibition Society di WILLIAM MORRIS (1834-1896) e le arti applicate</p> <p>INTRODUZIONE ALLA BELLE EPOQUE (1871-1914) Caratteri generali. Il sentire del tempo L’ART NOUVEAU come movimento europeo</p> <p>L’ART NOUVEAU la moda e i costumi L’esperienza delle arti applicate a Vienna JOSEPH MARIA OLBRICH (1867-1908): Palazzo della Secessione</p> <p>GUSTAV KLIMT -oro, linea, colore- (1862-1918) La formazione: Giuditta (l’immagine della femme fatales) Ritratto di Adele Bloch – Bauer Il bacio DAD</p> <p>I PRECURSORI DELL’ESPRESSIONISMO L’esasperazione della forma – Caratteri generali - EDWARD MUNCH e la poetica dell’angoscia (1863-</p>

	<p>1944):  La formazione  La fanciulla malata  Il grido  Sera nel corso Karl Johann  Pubertà  JAMES ENSOR(1860-1949):  L'entrata di Cristo a Bruxelles</p> <p>I FAUVES, IL DIE BRUCKE:  INTRODUZIONE ALL'ESPRESSIONISMO TEDESCO E FRANCESE -caratteri generali-  La realtà come esperienza emotiva</p> <p>FAUVE 1905 La forza del colore -Francia-  Caratteri generali  HENRI MATISSE (1869-1954) la formazione:  Donna con cappello  La stanza rossa  La danza</p> <p>DIE BRUCKE 1905 -Germania-  Caratteri generali</p> <p>E. LUDWING KIRCHNER (1880-1938:)  Due donne per strada</p> <p>Espressionismo in Austria</p> <p>EGON SCHIELE e l'io esplorato e sofferto (1890-1918)  La formazione:  Autoritratto  Nudo femminile  Abbraccio</p>
<p>IL NOVECENTO DELLE  AVANGUARDIE STORICHE</p>	<p>IL CUBISMO 1907  L'inizio dell'arte contemporanea  Caratteri generali  Cubismo analitico e Cubismo sintetico  PABLO PICASSO (1881-1973) Il grande patriarca del  Novecento:  La formazione:</p> <p>Il periodo blu - Poveri in riva al mare  Il periodo rosa - Famiglia di saltimbanchi</p> <p>Les Damoiselles d'Avignon (1907)  Natura morta con sedia impagliata  Ritratto di Ambroise  ////////////////////////////////////  ////////////////////////////////////Vollard</p> <p>Guernica 1937  GEORGE BRAQUE (1882-1963) la formazione:  Case all'Estaque  Violino e pipa</p>

IL FUTURISMO: 1909-1944

Il manifesto di MARINETTI (1786-1944) del 1909 e gli altri manifesti

Caratteri generali

UMBERTO BOCCIONI (1882-1916) la formazione:

La città che sale

Stati d'animo

Forme uniche nella continuità dello spazio

La ricostruzione Futurista dell'universo -1915-

FORTUNATO DEPERO (1892-1960) cenni

GIACOMO BALLA (1871-1958) La formazione:

Dinamismo di un cane al guinzaglio-Compenetrazione iridescente

Architettura

ANTONIO SANT'ELIA (1888-1916) la formazione:

"La città nuova"

IL DADAISMO 1916

Negazione-provocazione - anti-arte.

Caratteri generali

M. DUCHAMP (1887-1968):la formazione

I Ready-Made

Fontana

L.H.O.O.Q.

MAN RAY(1890-1976)

SURREALISMO 1924 - L'arte dell'inconscio-

Primo manifesto del surrealismo di ANDRE' BRETON

Le linee del surrealismo-metodi artistici e letterari.

L'automatismo psichico

MAX ERNST (1891-1976)

Au premier mot limpide

RENE 'MAGRITTE (1898-1967) il gioco sottile dei non sensi

la formazione:

Il tradimento delle immagini

La condizione umana 1

Golconda

SALVADOR DALI' (1904-1989) il torbido mondo della paranoia

la formazione:

La persistenza della memoria:

"Costruzione molle"

ASTRATTISMO -Oltre la forma-

DER BLAUE REITER 1912

Il colore spirituale – Caratteri generali -

V. KANDINSKY e il colore come musica.

La formazione:

	<p>Senza titolo 1910 Composizione VI Alcuni cerchi Le pubblicazioni-Punto e linea nel piano (1926) Lo spirituale nell'arte (1919) PAUL KLEE Il viaggio in Egitto</p> <p>ARCHITETTURA RAZIONALISTA la nascita dell'architettura moderna Supremazia della funzione sulla forma;uso dei nuovi materiali</p> <p>L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS, 1919-1933 Caratteri generali WALTER GROPIUS (1883-1969) la formazione: La Bauhaus a Dessau</p> <p>L. MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Poltrona Barcelona MARCEL BREUER (1902-1981) Poltrona Vassily</p> <p>LE CORBUSIER (1887-1965) la formazione: Il saggio-manifesto –Verso un'architettura del 1923 e i cinque punti dell'architettura La villa Savoye Unità di abitazione di Marsiglia Il Modulor Architettura Organica in America F. LOYD WRIGH (18867-1959) la formazione: La casa sulla cascata Guggenheim Museum</p> <p>L'ECOLE DE PARIS Cenni su Modigliani</p>
<p>ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA</p>	<p>DALLA RICOSTRUZIONE AL SESSANTOTTO Il sentire del tempo”</p> <p>POP ART 1960 Arte e civiltà di massa caratteri generali Gli emblemi del Pop ANDY WARHOL (1928-1987) Coca Cola “Minestra in scatola“ “Marilyn“ “Sedia elettrica”</p>



## 5. METODOLOGIE

Lezione frontale, analisi strutturata dell'opera d'arte e degli autori con riferimento al contesto storico culturale. Collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari. Discussione collettiva, ricerche personali e lezione mirata.

## 6. CRITERI DI VALUTAZIONE

In merito ai criteri di valutazione della sufficienza nelle prove di verifica, sono stati utilizzati come riferimento i punti concordati nella riunione del consiglio di classe relativa alla programmazione annuale.

## 7. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo Cricco di Teodoro – Itinerario nell'arte -  
Dall'età dei lumi ai giorni nostri - vol. 1 e 2 Versione arancione  
Dispense, riviste specializzate, video lezioni, internet, documentari e LIM. Piattaforma G.Suite  
google Meeeet Classroom Visite guidate a mostre.

Livorno, li 08.05.2020

La docente  
Patrizia Lodde



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2019-2020**

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 BSU	Andrea Frascetti	Scienze Motorie	66

### **1. COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità fisiche in funzione della salute e/o della performance.

Padroneggiare il controllo del corpo come strumento espressivo per gestire l'interazione comunicativa.

Interagire nelle attività di squadra e di gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie ed altrui capacità e gestendo le possibili conflittualità.

Sapersi inserire in modo attivo nelle varie attività, far valere le proprie capacità riconoscendo quelle dei compagni, i limiti, le regole e le responsabilità.

Individuare le risorse adeguate per risolvere situazioni di gioco e azioni motorie complesse.

Commentare criticamente l'informazione relativa agli aspetti dello sport e dell'alimentazione.

Per le competenze specifiche di Scienze Motorie si fa riferimento alla programmazione dipartimentale.

### **2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

Mantenere i contatti con le classi, curare il senso di appartenenza, combattere il rischio di demotivazione, essere utili agli studenti per accrescere la loro preparazione;

Utilizzare strumenti informatici e tecnologici

- agire in modo responsabile;
- collaborare, partecipare, comunicare.

DaD asincrona

### **3. CONTENUTI TRATTATI**

Flessibilità del corpo, mobilità articolare, coordinazione ed esercizi psico-motori (stretching, esercizi a corpo libero, esercizi di rilassamento e padronanza motoria, esercizi di coordinamento, attività per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative)

Potenziamento muscoli addominali, arti inferiori e superiori (esercizi a corpo libero, interval-training)

Giochi tradizionali e folkloristici

Resistenza generale con piccoli e grandi attrezzi e circuit-training e interval-training

Giochi sportivi (pallavolo, pallacanestro)

Aletica leggera

Ping-pong

Primo soccorso e BLS (lezioni pratiche e teoriche)

La comunicazione ed il linguaggio del corpo

Test motori

#### **DaD , dopo il 4 MARZO**

Esercizi per incrementare la capacità condizionali e la flessibilità corporea inviati sulla piattaforma Classroom con programmi settimanali

### **4. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nella valutazione si terrà conto dell'impegno, interesse e partecipazione degli alunni alle attività proposte. Per i mesi antecedenti la DAD si rimanda alla programmazione dipartimentale e alla costante osservazione da parte dell'insegnante e ai test motori svolti.

### **5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Palestra

Piccoli e grandi attrezzi

Attività in ambiente naturale

CLASSROOM

Materiale prodotto dal docente

Livorno, li 04/05/2020

Il docente Andrea Frascchetti



## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 B SU	Marco Bruciati	Alternativa	33

### 1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Leggere e comprendere testi di vario genere e dei vari codici (teatrale, cinematografico, televisivo), Saper connotare il film individuandone i significati convenzionali (inquadrare il testo, la sua tipologia, il suo contesto). Saper acquisire correttezza espositiva

### 2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Rimodulazione del percorso con creazione di classroom e attività specifica per il triennio:  
Promozione dei lavori di approfondimento e ricerca personali.  
Lettura, analisi e interpret. di fonti, documenti e testi letterari e filmici.  
Attività laboratoriali.

### 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Modulo 2 Cinema e adolescenza	- <i>Split</i> –di N.Shymalaian (2016) 110 minuti - <i>American Animals</i> (2016) 120 minuti	<input type="checkbox"/>
Modulo 4 Il novecento nel cinema	- <i>Goodbye Lenin</i> – di W.Becker (2003) 100 minuti - <i>Argo</i> – di Ben Affleck (2009) 100 minuti - <i>Joeux Noel</i> – di D.Carion (2005) 120 minuti	<input type="checkbox"/>
Modulo DAD	- <i>La guerra è dichiarata</i> - di V.Donzelli (2011) - <i>Miele</i> - di Valeria Golino (2013) - <i>Infanzia clandestina</i> - di Benjamín Avilá (2009) - <i>Salvo</i> - di Fabio Grassadonia (2013)	<b>x</b>
Modulo DAD lab	Laboratorio audiovisivo: documenta ciò che ti sta intorno Rifletti sul concetto di libertà	<b>x</b>

#### **4. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Non sono previste verifiche formali, la VALUTAZIONE si basa sulla crescita globale dell'alunno in relazione a: capacità di valorizzare la propria capacità critica anche attraverso l'utilizzo di competenze diversificate, l'espressività, la capacità di usare il linguaggio del codice cinematografico e di decodificare un film dal punto di vista grammaticale.

La valutazione è intesa come verifica delle competenze raggiunte dallo studente in relazione agli obiettivi stabiliti e come efficacia dell'azione guidata; a tal fine non è la buona riuscita del prodotto finale, ma la partecipazione dell'allievo a tutto l'iter didattico che gli consenta, anche attraverso occasioni socializzanti e di interazione all'interno di un gruppo, un equilibrato sviluppo della propria personalità e della capacità critica attraverso la fruizione dei film che hanno fatto la storia del cinema.

#### **5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

**DVD, File multimediali, piattaforme di streaming**

Livorno, li 05.05.2020

Il docente **Marco Bruciati**

ARGO SOFTWARE - PROGRAMMI PER LA  
GESTIONE AMMINISTRATIVA E CONTABILE  
RAGUSA (RG)  
LICEO SCIENTIFICO STATALE "F.CECIONI" -  
57122 LIVORNO  
VIA G. GALILEI 58/60  
TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

timbro o denominazione della scuola

LIPS030007

CODICE DELLA SCUOLA

CORSO : (16) LICEO DELLE SCIENZE UMANE (NT/LI11)

CLASSE : 5B

# ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI Anno Scolastico 2019-2020

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZ.	ACQUISTARE	ALUNNI	CONSIGLIATO	INFO
BIOLOGIA	9788851158347	GIACHI FILIPPO MAGGI C	MIO ESAME DI SCIENZE (IL)		DE AGOSTINI SCUOLA	12,50	X	No	Si	21	No	
FILOSOFIA	9788839533685	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 IL PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B	3	PARAVIA	44,00	A	No	Si	21	No	
FILOSOFIA	9788842675303	GENTILE G RONGA L BERTELLI M	SKÅ%PSIS VOLUME 2 - LIBRO DIGITALE LA FILOSOFIA COME RICERCA	2	IL CAPITELLO	33,04	C	No	No	21	No	
FISICA	9788863646146	PARODI GIANPAOLO OSTILI MARCO MOCHI ONORI GUGLIELMO	BELLO DELLA FISICA QUINTO ANNO		LINX	18,30	B	No	Si	21	No	
INGLESE	9788853614780	STEPHENSON ELEN DUMMETT PAUL HUGHES JOHN	LIFE INTERMEDIATE PACK		HEINLE ELT (THOMSON ELT)	33,90	B	No	No	21	No	F
INGLESE	9788820135904	ELLIS DEBORAH	LITERATURE FOR LIFE LIGHT		LOESCHER EDITORE	25,00	B	No	No	21	No	D
INGLESE	9781380037374	MAZZETTI SILVIA	YOUR INVALSI TUTOR		MACMILLAN	9,90	B	Si	Si	21	No	
ITALIANO LETTERATURA	9788839517791	BALDI GIUSSO RAZZETTI - ZACCARIA	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/1 ED.BIANCA DA LEOPARDI AL PRIMO NOVECENTO	3	PARAVIA	25,60	A	No	Si	21	No	
ITALIANO LETTERATURA	9788839517807	BALDI GIUSSO RAZZETTI - ZACCARIA	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/2 ED.BIANCA DA PERIODO TRA DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI	3	PARAVIA	25,60	A	No	Si	21	No	
LATINO	9788805072576	DIOTTI ANGELO DOSSI SERGIO SIGNORACCI FRANCO	RES ET FABULA - VOL. UNICO +DVD (2 TOMI) LETTERATURA-ANTOLOGIA-AUTORI LATINI		SEI	31,00	B	No	No	21	No	
MATEMATICA	9788849420180	SASSO LEONARDO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	3	PETRINI	26,00	B	No	Si	21	No	
RELIGIONE CATTOLICA	9788805070985	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA + DVD - ED. MISTA IN ALLEGATO GIORDA, DIRITTI DI CARTA		SEI	17,80	B	No	No	21	No	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788881049639	DEL NISTA PIER LUIGI PARKER JUNE TASSELLI ANDREA	CULTURA SPORTIVA RISPETTO DEL CORPO - SPORT		D'ANNA	11,90	B	No	No	21	No	D

NUOVA ADOZIONE: "Si" NON in USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "Si" NON in POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno; INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata

TIPO: [ A=Cartaceo + contenuti digitali integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali integrativi, C=Digitale + contenuti digitali integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C) ]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dei medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi, pertanto non vanno acquistati.

Tetto massimo di spesa fissato : 0,00

Circolare M.I.U.R. prot. n° 4586 del 15 marzo 2019 - Decreto 43 del 11/05/2012

Totale della spesa procapite per la dotazione libraria : 248,30

Differenza rispetto al tetto di spesa : 248,30

numero di alunni della classe: 21

ARGO SOFTWARE - PROGRAMMI PER LA  
GESTIONE AMMINISTRATIVA E CONTABILE  
RAGUSA (RG)  
LICEO SCIENTIFICO STATALE "F.CECIONI" -  
57122 LIVORNO  
VIA G. GALILEI 58/60  
TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

timbro o denominazione della scuola

LIPS030007

CODICE DELLA SCUOLA

**CORSO : (16) LICEO DELLE SCIENZE UMANE (NT/LI11)**

**CLASSE : 5B**

# ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI Anno Scolastico 2019-2020

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZ.	ACQUISTARE	ALUNNI	CONSIGLIATO	INFO
SCIENZE UMANE	9788839524454	CLEMENTE DANIELI	PROSPETTIVA ANTROPOLOGICA (LA)		PARAVIA	23,40	B	No	No	21	No	
SCIENZE UMANE	9788839524447	AVALLE MARANZANA	PROSPETTIVA PEDAGOGICA (LA) DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI	2	PARAVIA	25,50	B	No	Si	21	No	
SCIENZE UMANE	9788839526458	CLEMENTE DANIELI	PROSPETTIVA SOCIOLOGICA PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO LICEO LSU		PARAVIA	24,00	B	No	No	21	No	
STORIA	9788822185440	CASTRONOVO VALERIO	SEGNO DEI TEMPI (NEL) - LIBRO MISTO CON OPENBOOK VOLUME 3 + EXTRAKIT + OPENBOOK	3	LA NUOVA ITALIA EDITRICE	32,40	B	No	Si	21	No	
STORIA DELL'ARTE	9788808633804	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 4 CON MUSEO (LDM) DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO	4	ZANICHELLI EDITORE	27,00	B	No	No	21	No	
STORIA DELL'ARTE	9788808206817	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI	5	ZANICHELLI EDITORE	28,50	B	No	Si	21	No	

NUOVA ADOZIONE: "Si" NON in USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "Si" NON in POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata

TIPO: [ A=Cartaceo + contenuti digitali integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali integrativi, C=Digitale + contenuti digitali integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C) ]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dei medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi, pertanto non vanno acquistati.

**Tetto massimo di spesa fissato : 0,00**

Circolare M.I.U.R. prot. n° 4586 del 15 marzo 2019 - Decreto 43 del 11/05/2012

**Totale della spesa procapite per la dotazione libraria : 248,30**

**Differenza rispetto al tetto di spesa : 248,30**

**numero di alunni della classe: 21**