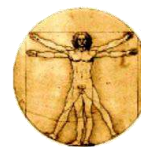




Liceo Statale Francesco Cecioni

Liceo Artistico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico
Liceo delle Scienze Applicate - Liceo delle Scienze Umane



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ai sensi dell'art. 9 dell'O.M. n. 10 16/05/2020**

**CLASSE QUINTA sez. C del LICEO LINGUISTICO
a.s. 2019/2020**

Livorno, 30 maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Andrea Simonetti

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39



IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Cristina Licco

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39

INDICE DEL DOCUMENTO

1. Informazioni generali	pag.	2
2. Obiettivi, strategie attuate, valutazione	pag.	4
3. Ampliamento offerta formativa	pag.	8
4. Indicazioni per lo svolgimento del colloquio	pag.	8
Allegati		
Elenco libri di testo	pag.	12
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag.	14
Programmi	pag.	16

1. INFORMAZIONI GENERALI

- *Il Consiglio di Classe*

Materie	III anno	IV anno	V anno
Italiano	Viola Catanorchi	Rico Del Viva	Elena La Rocca
Inglese	Roberta Benigni	Roberta Benigni	Roberta Benigni
Lingua 2 Spagnolo	Rossana Pizzarello	Cristina Licco	Cristina Licco
Lingua 3 Tedesco	Scilla Corrao	Scilla Corrao	Scilla Corrao
Storia	Maila Villano	Maila Villano	Maila Villano
Filosofia	Maila Villano	Maila Villano	Maila Villano
Matematica	Elisabetta Pini	Elisabetta Pini	Elisabetta Pini
Fisica	Elisabetta Pini	Elisabetta Pini	Elisabetta Pini
Scienze naturali	Cinzia Corsi	Cinzia Corsi	Maria Fuschi
Storia dell'Arte	Tommaso Eppesteingher	Tommaso Eppesteingher	Tommaso Eppesteingher
Scienze motorie	Anna Grassi	Anna Grassi	Anna Grassi
Religione Cattolica	Domenico Fontana	Domenico Fontana	Domenico Fontana
Materia alternativa	Marco Bruciati	Marco Bruciati	Marco Bruciati

- *Presentazione della classe e sua storia (con riguardo al periodo di DaD dal 06.03.2020)*

La classe, composta da 23 studenti, di cui 16 femmine e 7 maschi, non ha usufruito per alcune discipline della continuità didattica: difatti, nel corso del triennio si sono avvicendati tre insegnanti di Italiano, due di Scienze e due di Spagnolo come si evince dalla tabella che precede.

L'insieme degli studenti si configura come un gruppo classe senza particolari tensioni interne che ha tenuto un comportamento generalmente corretto.

Ad una attenta analisi, nel primo periodo dell'anno scolastico, la classe ha evidenziato una diversa articolazione a livello di interesse, di impegno e di partecipazione.

Al contrario, durante il lungo periodo di isolamento sociale l'intero gruppo classe si è impegnato nelle attività, svolte in modalità tanto sincrona quanto asincrona, proposte dai docenti e tese a gestire al meglio l'interazione con e tra gli studenti allo scopo di garantire oltre al diritto allo studio, il diritto alla relazione e alla socialità.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato appositi strumenti e strategie per la DaD:

- videolezioni programmate mediante l'applicazione Google Meet
- invio di materiale multimediale attraverso Google Classroom o il registro elettronico
- uso dei servizi della G-Suite a disposizione della scuola, per il supporto anche in modalità asincrona degli studenti.

Per giungere alla valutazione finale si è fatto ricorso a costanti attività di valutazione formativa con funzione tanto informativa quanto regolativa, al fine di migliorare sia l'insegnamento che l'apprendimento. A questo scopo è stata utilizzata una scheda di osservazione in itinere, appositamente elaborata, che si allega al presente documento.

Nonostante le difficoltà, anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, in generale hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata; allo stesso tempo, gli studenti motivati, studiosi e costanti, che già avevano conseguito ottimi risultati, hanno avuto modo di consolidare e/o approfondire le competenze già acquisite.

- *Struttura del piano di studi della classe QUINTA*

Materie	Ore settimanali	Ore annuali
Italiano	4	132
Inglese	3	99
Lingua 2 Spagnolo	4	132
Lingua 3 Tedesco	4	132

Storia	2	66
Filosofia	2	66
Matematica	2	66
Fisica	2	66
Scienze naturali	2	66
Storia dell'Arte	2	66
Scienze motorie	2	66
Religione/Attività alternative	1	33

2. OBIETTIVI, STRATEGIE ATTUATE, VALUTAZIONE

Competenze trasversali comuni a tutti i licei da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali

COMPETENZE	STRATEGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: storico, sociale, artistico, letterario, scientifico e tecnologico. - Analizzare e interpretare testi di vario genere e nei diversi linguaggi. - Produrre testi di vario genere e nei diversi linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Abituare gli studenti ad usare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</i> - <i>Proporre molteplici situazioni comunicative per favorire lo scambio di informazioni e di idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</i> - <i>Favorire il lavoro cooperativo per raccogliere e strutturare informazioni.</i> - <i>Stimolare conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.</i>
-Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.	- <i>Sensibilizzare gli studenti riguardo al valore e alle potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio.</i>
-Produrre oggetti multimediali.	- <i>Favorire l'ideazione e la realizzazione di prodotti multimediali in rapporto a varie tematiche di studio.</i>

- Gestire progetti.

- *Fornire un metodo di lavoro autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.*
- *Consolidare l'abitudine alla pianificazione del lavoro in base a consegne, tempi e modalità di realizzazione.*

Competenze trasversali specifiche del liceo linguistico da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

COMPETENZE	STRATEGIE
<ul style="list-style-type: none">- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Consentire agli studenti, attraverso l'utilizzo costante della lingua straniera, di fare esperienze concrete e condivise di apprendimento attivo, nonché di comunicazione ed elaborazione culturale. Individuare, a tali fini, gli strumenti più idonei, inclusi quelli multimediali e interattivi.</i>- <i>Consolidare l'uso consapevole delle strategie comunicative, per favorire il trasferimento di competenze, abilità e conoscenze, tra le tre lingue e facilitare gli apprendimenti in un'ottica di educazione linguistica e interculturale.</i>
<ul style="list-style-type: none">- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Favorire l'utilizzo delle lingue straniere e delle Tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire, confrontare e presentare in maniera personale argomenti di natura non linguistica.</i>- <i>Mettere in grado lo studente di comprendere la rilevanza storica delle attuali dinamiche della mobilità e della diffusione di informazioni, culture, persone.</i>

- Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, anche avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio.

- Consolidare la consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.
 - Prevedere scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero.

- Metodologie, mezzi e strumenti

MATERIE	Lezioni frontali	Lezioni partecipate	Promozione dei lavori di approfond. e ricerca personali	Lettura, analisi e interpret. di fonti, documenti e testi letterari, filos. storici. scientif.	Apprendimento cooperativo	Didattica capovolta	Simulazioni di prove strutt. e/o semi-strutt. nel rispetto di circoscrisse coneedne	Attività laboratoriali	Problem solving	Altro (specificare)	DaD (sincrono/asincrono)
ITALIANO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
INGLESE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA 2 Spagnolo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA 3 Tedesco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
STORIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FILOSOFIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MATEMATICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FISICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SC. NATURALI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
STORIA ARTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SC. MOTORIE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
REL./ ALTER.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- Prove di verifica

Materia	Verifiche orali	Prove di scrittura: Analisi, Temi e/o relazioni	Prove strutturate	Prove Semi strutturate	Problemi e/o esercizi	Altro (specificare)
ITALIANO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INGLESE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA 2 Spagnolo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA 3 Tedesco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
STORIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FILOSOFIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MATEMATICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FISICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SC. NATURALI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
STORIA ARTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SC. MOTORIE	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

REL./ ALTER.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

3. AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visita guidata	Mostra sul futurismo	Pisa	1 giorno
Meeting per il giorno della Memoria	Vite spezzate. Guerre, stermini, deportazioni	Mandela Forum Firenze	1 giorno

4. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

a) Discussione di un elaborato (O.M. 10, art. 17 comma a):

Considerato che l'OM 10 sugli Esami di Stato prevede la sostituzione delle prove scritte con un orale, nel quale il candidato dimostra di conoscere e utilizzare le discipline di indirizzo, si ritiene che l'avvio del colloquio (comma a dell'art. 17) debba costituire un'opportunità per lo studente di valorizzazione di quanto appreso attraverso la presentazione di un elaborato che **esprima autenticamente** quanto assegnato dal docente della disciplina di indirizzo.

Lo studente sceglierà la tipologia che ritiene più adatta all'input ricevuto dal docente orientandosi (a seconda delle caratteristiche personali, motivazionali o tecniche) su:

- Testo scritto;
- Presentazione multimediale;
- Mappa concettuale;

La trattazione quantitativa si orienterà prevalentemente in argomenti trattati nell'ultimo anno di corso (pur potendo prevedere riferimenti ad argomenti degli anni precedenti) con riguardo alla diversificazione nel caso di due diverse discipline.

b) Testi di Italiano (O.M. n. 10 art. 9 e 17 comma b):

Si riporta in questa sezione l'elenco dei testi oggetto di studio nella classe quinta che saranno sottoposti ai candidati:

Autore

Testi

Giovanni Verga

da Vita dei campi, Fantasticheria, p. 302; Rosso Malpelo p.306
da I Malavoglia, cap. I, p. 331; cap. IV p. 336, cap. XV p. 342
dalle Novelle rusticane, La roba p.347
da Mastro don Gesualdo, I, cap. IV

Charles Baudelaire	da I fiori del male: L'albatro, p.424
Gabriele D'Annunzio	da Il piacere, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro III, cap. II p.487 da Alcyone: La sera fiesolana, p. 513; La pioggia nel pineto, p.520
Giovanni Pascoli	da Myricae, Novembre p.586, X agosto p.576; Arano p. 572 da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno p. 608 da I Poemetti, Italy II, III, IV p.600
Luigi Pirandello	dalle Novelle per un anno, Il treno ha fischiato, p.868; Ciaula scopre la luna, p.861 da Il fu Mattia Pascal, cap. VIII, p. 884
Italo Svevo	da Una vita, Le ali del gabbiano, cap.VIII, p. 759 da La Coscienza di Zeno, La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII, p. 810
Giuseppe Ungaretti	da L'Allegria: In memoria p.169; I fiumi p.177; San Martino del Carso, p.181; da Il sentimento del tempo, Di luglio, p. 188
Salvatore Quasimodo	da Giorno dopo Giorno, Alle fronde dei salici, p.216

c) Analisi del materiale (O.M. n. 10 art. 17 comma c):

Per il colloquio il Consiglio di classe si è espresso a favore dell'utilizzo di materiali sulla base dei nodi concettuali più significativi delle singole discipline (fare riferimento a quanto contenuto nei programmi di queste).

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Storia dei diritti delle donne	Filosofia e storia
Eudaimonia: (consapevolezza, responsabilità, libertà, etica)	Filosofia e storia
Cittadinanza e costituzione (analisi dei principi fondamentali della costituzione)	Filosofia e storia

Incontro con la Dott.ssa Caravelli "I diritti umani" Aula Magna Liceo Cecioni	Italiano Storia
Rapporto uomo/natura	Storia dell'arte

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento saranno oggetto di discussione nel colloquio d'esame in un'ottica che vede sempre di più l'orientamento come strumento di contrasto alla dispersione scolastica e le competenze specifiche come fondamenti di un apprendimento permanente. Anche questo anno scolastico è stato caratterizzato fino alla sua interruzione a causa dell'emergenza sanitaria, da una serie di proposte e percorsi sul e oltre il territorio livornese che hanno permesso agli studenti di mettere in campo capacità di adattamento e apertura di fronte alle innovazioni tecnologiche e sociali in un contesto di respiro sempre più europeo.

In alcuni casi è stato possibile proseguire e talvolta portare a termine i progetti anche durante i mesi del lockdown con l'integrazione della didattica digitale.

Gli studenti, in fase di esame, saranno chiamati ad esporre una presentazione che illustri nella sua interezza il percorso individuale e le competenze apprese. Tutto ai fini di orientarsi nelle future scelte di studio e di lavoro.

Le attività si sono svolte in orario curricolare e non, alcune svolte dall'intero gruppo classe, altre individualmente o a piccoli gruppi. Gli studenti sono stati affiancati da un tutor scolastico e da un tutor aziendale e le competenze apprese valutate tramite un'apposita scheda.

6. FIRME DEI COMPONENTI DEL C.D.C.

<i>NOME E COGNOME</i>	
Elena La Rocca	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Roberta Benigni	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Cristina Licco	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Scilla Corrao	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Maila Villano	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Elisabetta Pini	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Maria Fuschi	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Tommaso Eppesteingher	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Anna Grassi	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)

Domenico Fontana	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Marco Bruciati	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)

ARGO SOFTWARE - PROGRAMMI PER LA
GESTIONE AMMINISTRATIVA E CONTABILE
RAGUSA (RG)
LICEO SCIENTIFICO STATALE "F.CECIONI" -
57122 LIVORNO
VIA G. GALILEI 58/60
TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

timbro o denominazione della scuola

LIPS030007

CODICE DELLA SCUOLA

CORSO : (15) LICEO LINGUISTICO (NT/LI04)

CLASSE : 5C

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI Anno Scolastico 2019-2020

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZ.	ACQUISTARE	ALUNNI	CONSIGLIATO	INFO
BIOLOGIA	9788851158347	GIACHI FILIPPO MAGGI C	MIO ESAME DI SCIENZE (IL)		DE AGOSTINI SCUOLA	12,50	X	No	Si	23	No	
FILOSOFIA	9788839533678	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 2 NUOVA EDIZIONE IL PENSIERO MODERNO + IL PENSARE CRITICO 2 RAGIONAMENTI INTRODUTTIVI	2	PARAVIA	38,60	A	No	No	23	No	
FILOSOFIA	9788839533685	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 IL PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B	3	PARAVIA	44,00	A	No	Si	23	No	
FISICA	9788863646146	PARODI GIANPAOLO OSTILI MARCO MOCHI ONORI GUGLIELMO	BELLO DELLA FISICA QUINTO ANNO		LINX	18,30	B	No	Si	23	No	
INGLESE	9788883390227	GALLAGHER ANGELA GALUZZI FAUSTO	GRAMMAR AND VOCABULARY TRAINER		PEARSON LONGMAN	28,90	A	No	No	23	No	
INGLESE	9780194713696	AA VV	HEADWAY DIGITAL UPPER- INTERMEDIATE 4TH: MISTO PREMIUM S/C EC+ SB&WB S/C+EBOOK + ESP ONLINE		OXFORD UNIVERSITY PRESS	42,00	B	No	No	23	No	
INGLESE	9788808103376	SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA	ONLY CONNECT ... NEW DIRECTIONS. 800/900 LD FROM THE EARLY ROMANTIC AGE TO THE PRESENT AGE		ZANICHELLI EDITORE	30,30	A	No	No	23	No	
INGLESE	9781380037374	MAZZETTI SILVIA	YOUR INVALSI TUTOR		MACMILLAN	9,90	B	Si	Si	23	No	
ITALIANO LETTERATURA	9788839517791	BALDI GIUSSO RAZZETTI - ZACCARIA	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/1 ED.BIANCA DA LEOPARDI AL PRIMO NOVECENTO	3	PARAVIA	25,60	A	No	Si	23	No	
ITALIANO LETTERATURA	9788839517807	BALDI GIUSSO RAZZETTI - ZACCARIA	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/2 ED.BIANCA DA PERIODO TRA DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI	3	PARAVIA	25,60	A	No	Si	23	No	
MATEMATICA	9788849420180	SASSO LEONARDO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	3	PETRINI	26,00	B	No	Si	23	No	

NUOVA ADOZIONE: "Si" NON in USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "Si" NON in POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno; INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata

TIPO: [A=Cartaceo + contenuti digitali integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali integrativi, C=Digitale + contenuti digitali integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C)]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dei medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi, pertanto non vanno acquistati.

Tetto massimo di spesa fissato : 0,00

Circolare M.I.U.R. prot. n° 4586 del 15 marzo 2019 - Decreto 43 del 11/05/2012

Totale della spesa procapite per la dotazione libraria : 249,80

Differenza rispetto al tetto di spesa : 249,80

numero di alunni della classe: 23

ARGO SOFTWARE - PROGRAMMI PER LA
GESTIONE AMMINISTRATIVA E CONTABILE
RAGUSA (RG)
LICEO SCIENTIFICO STATALE "F.CECIONI" -
57122 LIVORNO
VIA G. GALILEI 58/60
TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

timbro o denominazione della scuola

LIPS030007

CODICE DELLA SCUOLA

CORSO : (15) LICEO LINGUISTICO (NT/LI04)

CLASSE : 5C

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI Anno Scolastico 2019-2020

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZ.	ACQUISTARE	ALUNNI	CONSIGLIATO	INFO
RELIGIONE CATTOLICA	9788805070985	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA + DVD - ED. MISTA IN ALLEGATO GIORDA, DIRITTI DI CARTA		SEI	17,80	B	No	No	23	No	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788881049639	DEL NISTA PIER LUIGI PARKER JUNE TASSELLI ANDREA	CULTURA SPORTIVA RISPETTO DEL CORPO - SPORT		D'ANNA	11,90	B	No	No	23	No	D
SPAGNOLO	9788808605603	GARZILLO LILIANA CICCOTTI RACHELE	CONTEXTOS LITERARIOS 2ED - VOLUME 2 (LDM)	2	ZANICHELLI EDITORE	24,20	B	No	No	23	No	
SPAGNOLO	9788858312605	TARRICONE LAURA	MATRICULA DE HONOR GUÍA PRÁCTICA PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA B1 B2		LOESCHER EDITORE	15,40	B	No	No	23	No	
STORIA	9788822185440	CASTRONOVO VALERIO	SEGNO DEI TEMPI (NEL) - LIBRO MISTO CON OPENBOOK VOLUME 3 + EXTRAKIT + OPENBOOK	3	LA NUOVA ITALIA EDITRICE	32,40	B	No	Si	23	No	
STORIA DELL'ARTE	9788808633804	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 4 CON MUSEO (LDM) DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO	4	ZANICHELLI EDITORE	27,00	B	No	No	23	No	
STORIA DELL'ARTE	9788808206817	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI	5	ZANICHELLI EDITORE	28,50	B	No	Si	23	No	
TEDESCO	9788858318300	VILLA VERONICA	GLOBAL DEUTSCH+CDROM		LOESCHER EDITORE	27,00	B	No	Si	23	No	
TEDESCO DIZIONARI	9788839550972	AA VV	DIT EDIZ. 5.0 - SCATOLA - CD ROM		PARAVIA	89,60	B	Si	No	23	Si	
TEDESCO DIZIONARI	9788808220578	GIACOMA LUISA KOLB SUSANNE	DIZIONARIO DI TEDESCO (IL) 4ED. VERSIONE BASE DIZIONARIO TEDESCO-ITALIANO ITALIANO-TEDESCO		ZANICHELLI EDITORE	69,00	X	Si	No	23	Si	

NUOVA ADOZIONE: "Si" NON in USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "Si" NON in POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno; INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata

TIPO: [A=Cartaceo + contenuti digitali integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali integrativi, C=Digitale + contenuti digitali integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C)]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dei medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi, pertanto non vanno acquistati.

Tetto massimo di spesa fissato : 0,00

Circolare M.I.U.R. prot. n° 4586 del 15 marzo 2019 - Decreto 43 del 11/05/2012

Totale della spesa procapite per la dotazione libraria : 249,80

Differenza rispetto al tetto di spesa : 249,80

numero di alunni della classe: 23

**ALLEGATO –
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO -**

I percorsi individualizzati e di classe nell'ambito dei PCTO sono stati progettati con le seguenti finalità:

- valorizzare gli interessi, le attitudini e gli stili di apprendimento individuali
- completare la formazione del percorso scolastico con l'acquisizione di competenze individuate tenendo conto del mercato del lavoro sul territorio e in coerenza con il percorso di studio
- favorire l'orientamento in uscita
- realizzare un collegamento organico tra scuola, mondo del lavoro e società civile
- favorire l'acquisizione delle competenze chiave e di cittadinanza

La maggior parte del monte ore previsto è stata svolta durante l'anno scolastico 2017-2018 anche con la realizzazione di tirocini estivi mentre solo una piccola parte, a conclusione del percorso, è stato effettuato durante gli anni scolastici 2018-2019 e 2019-2020.

Descrizione del percorso	Descrizione dell'azienda
Accoglienza e gestione dei flussi di visitatori	<ul style="list-style-type: none"> • Fondazione Livorno "Il festival del ridicolo"
Addetto all'informazione e all'accoglienza turisti	<ul style="list-style-type: none"> • Livorno Porto 2000
Mediatore linguistico	<ul style="list-style-type: none"> • CESDI
Inclusione: un percorso estivo per ragazzi con bisogni speciali che prevede attività ricreative al mare, gite fuori porta, uscite in barca e molto altro	<ul style="list-style-type: none"> • Fondazione Livorno "Tutti insieme per un gol"
Addetto all'informazione e all'accoglienza turisti	<ul style="list-style-type: none"> • Tuscany Bus
Educazione alla cittadinanza responsabile	<ul style="list-style-type: none"> • CTT- Livorno
Sviluppo delle competenze linguistiche e culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Scambio con una scuola pubblica di Valencia- Spagna
Addetto alla reception	<ul style="list-style-type: none"> • Hotel Capitol, • Hotel Touring, • Hotel La Spina
Addetto all'informazione e all'accoglienza turisti	<ul style="list-style-type: none"> • Livorno Porto 2000 • Ufficio del Turismo- Comune di Livorno • OPA • Tuscany Bus
Peer educator	<ul style="list-style-type: none"> • Scuola Primaria "G. Carducci" • SMS "Micali"

Accoglienza partecipanti alla gara internazionale/ Interprete	<ul style="list-style-type: none"> • Scuola di ballo "Starlight"
Redazione di una piccola guida della città di Livorno	<ul style="list-style-type: none"> • Centro culturale Soroptimist Club - Livorno
Sviluppo delle competenze linguistiche e culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Stage linguistico in Inghilterra • Stage linguistico in Germania (due alunne)

ORIENTAMENTO IN USCITA

Orientamento in Uscita Classi Quinte – a.s. 2019-20
NABA Nuova Accademia di Belle Arti – Roma/Milano
LABA Libera Accademia di Belle Arti - Firenze
Collegio Notarile
Accademia del Cinema
Accademia Navale - Livorno
Studi Sociali
SSML Unicollege - Firenze
SSML – Pisa e Lucca



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
VC L.L.	DOMENICO FONTANA	RELIGIONE CATTOLICA	20 + 6

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- 1) Utilizzare i contenuti essenziali della religione cristiana per una lettura della realtà a livello culturale e sociale.
- 2) Collocarsi correttamente nel proprio ambiente, riconoscendo così i principali significati di feste religiose, di luoghi sacri e di rilevanti opere d'arte cristiana.
- 3) Essere disponibili al confronto con regole ed esempi di vita proposti dal Cristianesimo

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

A partire dalla metà del mese di marzo, è stata effettuata settimanalmente nella presente classe la DAD in modalità asincrona (si cfr. gli argomenti scritti nel registro elettronico il giorno in cui avevo lezione nella classe in questione).

3. CONTENUTI TRATTATI

I contenuti del programma svolto sono i seguenti : il sacro ed il profano; la sfera del trascendente e dell'immanente; gli interrogativi profondi sul significato dell'esistenza umana; la dottrina cristiana di fronte alle grandi questioni etiche contemporanee (aborto, pena di morte, ingegneria genetica, pace e guerra, consumismo e sottosviluppo, il processo mondiale di globalizzazione, razzismo ed immigrazione); cenni di storia della Chiesa nel ventesimo secolo; l'Olocausto; il fondamentalismo religioso islamico ed il conflitto ebraico – palestinese.

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti Per i contenuti affrontati si veda poco più sopra al punto 2.	Modalità DAD
---	--	---------------------



La Pasqua Cristiana e la Pasqua ebraica; riflessioni ed aforismi sull'evento fondante del Cristianesimo.	Descrizione storica, antropologica, sociologica, culturale delle due Pasque; inoltre meditazione personale od analisi interiore sul significato etico e soteriologico del suddetto evento in chiave cristiana.	<input checked="" type="checkbox"/>
L'Apparizione della Madonna a Lourdes nel 1858.	Descrizione di un fatto storico che trascende la realtà quotidiana per investire il campo della fede, del divino e del miracoloso	<input checked="" type="checkbox"/>
San Giorgio Martire ed il drago malvagio : tra storia e leggenda	Descrizione della biografia di un martire a livello storico, di un avvenimento simbolo a livello allegorico (la vittoria, dopo la lotta, del bene sul male), di una rappresentazione iconografica ormai universalmente risaputa a livello artistico.	<input checked="" type="checkbox"/>
Sul prolungato rapimento e sequestro del giornalista D. Quirico de " La Stampa " di Torino, avvenuto in Siria, ad opera delle milizie dell' ISIS	Descrizione di una tragica vicenda sullo sfondo di una drammatica guerra, di un fanatismo inumano, di barbarie inaudite, ma sempre di fronte alla speranza umana di libertà e di salvezza, costantemente anelando in sottofondo ad una società migliore	<input checked="" type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Quanto alla valutazione, essa è stata espressa in base ai criteri propri della disciplina in oggetto, ovvero in base all'interesse, all'impegno, alla partecipazione dimostrati dagli alunni durante le lezioni (e nel questionario per quanto attiene la DAD)

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo, fotocopie, video, articoli di riviste e di giornali, nonché brani o passi tramite DAD in modalità asincrona.

Livorno, li 15 – 05 - 2020

Il docente
Prof. Domenico Fontana



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. annuali Docente Materia. Ore

5 CLL	TOMMASO EPPESTEINGHER	Storia dell'Arte	66
-------	--------------------------	------------------	----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Saper riconoscere le caratteristiche principali delle testimonianze artistiche dei periodi storici affrontati. Descrivere, analizzare, comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale. Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio coerente ed organico. Saper descrivere e confrontare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici.

Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno. Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva. Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno prospettico e viceversa.

Saper procedere dall'idea alla realizzazione grafica di un oggetto o struttura architettonica attraverso l'uso del linguaggio proiettivo e dei mezzi informatici.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto le seguenti competenze: usare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti, leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario, utilizzare la terminologia specifica della materia utilizzare sistemi e testi multimediali.

Per il disegno: analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi, individuare funzioni e scopi comunicativi ed espressivi di un messaggio, utilizzare tecniche e procedure adeguate, impostare uguaglianze di rapporti per risolvere i problemi di proporzionalità.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Gli obiettivi formativi della programmazione sono stati rimodulati a partire dal 06/03 come da Nota MIUR 388 del 17-03-2020

2. CONTENUTI TRATTATI

Storia dell'Arte	Contenuti	Modalità DAD
------------------	-----------	-----------------



<p>Barocco e Rococò</p>	<p>BAROCCO caratteri generali e artisti principali. <u>I Carracci</u> – L'accademia degli incamminati, la pittura di paesaggio come genere autonomo, <u>Annibale Carracci</u>, opere: Il mangiafagioli. <u>Caravaggio</u>, opere: Bacco, La canestra di frutta, La vocazione di San Matteo, Testa di Medusa, La morte della Vergine. <u>Bernini</u>, opere: Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Il Baldacchino di San Pietro, La Fontana dei Quattro Fiumi, Sant'Andrea al Quirinale, il Colonnato di Piazza San Pietro. <u>Borromini</u> -cenni- (Sant'Ivo alla Sapienza). ROCCO' - cenni allo Juvarra (Basilica di Superga , Palazzina di caccia di Stupinigi) <u>Vanvitelli</u>, Reggia di Caserta.</p> <p>VEDUTISMO - cenni al Grand Tour, alla camera ottica e alla pittura vedutista di Canaletto e Guardi.</p>	
<p>Il Neoclassicismo</p>	<p>NEOCLASSICISMO (ripasso degli argomenti svolti l'anno scolastico precedente) caratteri generali e specifici. Winckelmann e i Pensieri sull'imitazione dell'arte greca. <u>Antonio Canova</u> Opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Le grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. <u>Jacques-Louis David</u> Opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine.</p>	
<p>IL Romanticismo</p>	<p>ROMANTICISMO- caratteri generali e specifici. Cenni alla pittura di William Turner e di Caspar David Friedrich. <u>John Constable</u>- Opere: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salinsbury vista dai giardini del vescovo. <u>Théodore Gericault</u>- Opere: Zattera della Medusa, ritratti di alienati mentali. <u>Eugène Delacroix</u> -Opere: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Il rapimento di Rebecca. <u>Francesco Hayez</u> e la "Pittura di Storia". Opere: Il bacio.</p>	
<p>Scuola di Barbizon, il movimento realista e il fenomeno dei Macchiaioli L'architettura del ferro in Europa</p>	<p><u>Camille Corot</u> - vita e opere- La città di Volterra, La cattedrale di Chartres. LA SCUOLA DI BARBIZON- <u>Pierre-Etienne-Theodore Rousseau</u>- opere: Tramonto nella foresta. REALISMO- caratteri generali e specifici. <u>Gustave Courbet</u> -Opere : Gli spaccapietre ,L'atelier dell'artista, Fanciulle sulla riva della Senna. Cenni a <u>Jean-Francoise Millet</u> (Le spigolatrici) e a <u>Honoré Daumier</u>(il vagone di terza classe). MACCHIAIOLI- caratteri generali e specifici. <u>Giovanni Fattori</u> Opere: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.</p>	



<p>Il movimento impressionista</p>	<p><u>Edouard Manet</u>: vita e opere- Colazione sull'Erba, Olympia, il Bar delle Folies-Bergères IMPRESSIONISMO- caratteri generali e artisti principali: <u>Claude Monet</u>- vita e opere-Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen (serie); Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère. <u>Edgar Degas</u>: vita e opere-La lezione di ballo; L'assenzio. <u>Pierre-Auguste Renoir</u>: vita e opere- La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.</p>	
<p>Le tendenze postimpressioniste</p>	<p>POSTIMPRESSIONISMO: caratteri generali e artisti principali: <u>Paul Cézanne</u>: vita e opere- La casa dell'impiccato a Auvers-sur Oise; I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna di Sainte Victoire. <u>George Seurat</u>: vita e opere- Un bagno a Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; <u>Paul Gauguin</u>: vita e opere- L'onda, il Cristo giallo, Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? <u>Vincent Van Gogh</u>: vita e opere: Veduta di Arles con Iris (disegno preparatorio e quadro); I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello, Il ponte di Langlois, Notte stellata, Campo di grano con corvi. <u>Henri de Toulouse-Lautrec</u> : vita e opere- Al Moulin rouge , La toilette ; Au Salon de la Rue des Moulins (cenni).</p>	
<p>Art Nouveau, Secessione viennese E Pre-Espressionismo</p>	<p>PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU, LE ARTI APPLICATE E MORRIS ART NOUVEAU - il nuovo gusto borghese- caratteri generali e artisti principali: VICTOR HORTA- Hotel Solvay GAUDI- Casa Milà, Casa Batllo GUIMARD - Gli ingressi della metropolitana parigina. L'esperienza delle arti applicate a Vienna- la Secessione viennese GUSTAV KLIMT: opere- Giuditta I e Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, la Danae OLBRICH - il Palazzo della Secessione OSKAR KOKOSCHKA: opere- Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento EGON SCHIELE: L'abbraccio</p>	<p>X</p>



<p>IL Novecento delle Avanguardie Storiche I Fauves IL Cubismo Il Futurismo</p>	<p>LE AVANGUARDIE DEL '900- concetto di Avanguardia e cenni alle principali avanguardie del '900. L'ESPRESSIONISMO: caratteri generali e artisti principali EDVARD MUNCH: opere - La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà DIE BRUCKE: ERNST LUDWIG KIRCHNER : Cinque donne per strada, ERICH HECKEL: Giornata Limpida; EMIL NOLDE (cenni) FAUVES: HENRI MATISSE- opere:La donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza. CUBISMO: caratteri generali e artisti principali <u>Pablo Picasso:</u> vita e opere- Bevitrice d'assenzio; Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati con scimmia; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambrosie Vollard ; Natura morta con sedia impagliata; La grande bagnante; Guernica; Donna seduta. <u>Georges Braque</u> (cenni) FUTURISMO: visita alla mostra di Palazzo Blu a Pisa cenni alle opere di Boccioni, Balla e Sant'Elia</p>	<p>X</p>
---	--	-----------------

3. CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state utilizzate verifiche formative in itinere. Verifiche sommative scritte ed orali a fine percorso didattico che hanno utilizzato schematizzazioni, questionari scritti , strutturati e discussioni orali.

Criteri di valutazione : Le verifiche sono state svolte in numero congruo all'interno della ripartizione dell'anno scolastico, tra scritti, orali e pratici (disegno). Sono state valutate le conoscenze, e le competenze acquisite rispetto al livello di partenza, l'impegno, la continuità produttiva e l'interesse.

Sarà valutata l'attività in DaD tramite la scheda adottata dall'Istituto per l'osservazione in itinere.

4. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Testi, documenti, audiovisivi, materiale multimediale, GClassroom e Gmeet,strumenti di videoconferenza.

Livorno, li 15/5/2020

Il docente

Tommaso Eppesteingher



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. ore		Docenti	Materia	
5 C	LL	Scilla Corrao, Sabine Mildner	Lingua e civiltà str. TEDESCO	87 + DaD

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo, corrispondenti al livello B1.2 del quadro comune di riferimento per le lingue)

- Saper comunicare in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua tedesca ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Essere in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari;
- Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, anche avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio;
- Competenze digitali in L2 senz'altro approfondite tramite la DaD ;
- La comunicazione a distanza (come bypassare le difficoltà anche emotive di una comunicazione in L2 tramite un "device")

2. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti
1. Kunst-Leben	<ul style="list-style-type: none">● Die Geschichte nach der Märzrevolution● Aufbruch in die Moderne, die Jahrhundertwende♣ Literatur : il decadentismo, il conflitto arte -vita <p>THOMAS MANN</p> <p>Biografie</p> <p><i>Tonio Kröger</i> (Auszug)</p> <p><i>Tod in Venedig</i> (Auszug, "Das unerwartete Lächeln von Tadzio" scheda)</p>



<p>2. Vater-Sohn Beziehung</p>	<ul style="list-style-type: none">● Der Erste Weltkrieg, die Weimarer Republik und die Wirtschaftskrise♣ Il rapporto padre-figlio ed il tema dell'alienazione nell'opera kafkiana. <p>FRANZ KAFKA</p> <p>Biografie</p> <p><i>Brief an den Vater</i> (Auszug, scheda)</p> <p><i>Die Verwandlung</i> (Auszug "Ein ungewöhnlicher Morgen", scheda)</p> <p><i>Vor dem Gesetz</i></p>
<p>3. Zeitkritik</p>	<ul style="list-style-type: none">● Die NSDAP, die nationalsozialistische Ideologie, das dritte Reich, der Zweite Weltkrieg♣ L'impegno politico della letteratura <p>BERTOLT BRECHT</p> <p>Biographie Das epische Theater</p> <p><i>Leben des Galilei</i> (Auszug) <i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i> <i>Der Krieg, der kommen wird</i> (scheda) <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> (scheda) <i>Seeräuber Jenny</i> (scheda e interpretazione di Milva e Ute Lemper)</p> <p>PAUL CELAN</p> <p>Biographie</p> <p><i>Todesfuge</i></p>
<p>4. Gesellschaftskritik</p>	<ul style="list-style-type: none">● Nach dem Zweiten Weltkrieg bis zur Wiedervereinigung Der Mauerfall : kurzer Film* Die Pressekonferenz von Günter Schabowski https://www.dw.com/de/9-november-2019-30-jahre-mauerfall/l-51154616♣ La letteratura nella DDR



	<p>CHRISTA WOLF</p> <p>Biographie</p> <p><i>Der geteilte Himmel (Auszug)</i></p> <p>WOLF BIERMANN</p> <p><i>Ermutigung (Scheda e canzone)</i> https://www.mdr.de/zeitreise/ddr/biermann-ausbuergerung-ddr-100.html</p> <p>♣ La letteratura nella seconda metà del novecento</p> <p>BERNHARD SCHLINK</p> <p>Biografie</p> <p><i>Der Vorleser (Auszug und Trailer)</i></p>
<p>5. Das Coronavirus : Ängste der Italiener und der Deutschen. Wie man diese Zeit erlebt.</p>	<p>- https://www.dw.com/de/schulschlie%C3%9Fungen-wegen-corona/a-52824028</p> <p>-https://www.dw.com/de/coronavirus-ist-sport-im-freien-gesund-oder-ein-risiko/a-52963044</p> <p>- https://www.focus.de/politik/deutschland/historische-botschaft-der-kanzlerin-es-ist-ernst-nehmen-sie-es-auch-ernst-merkel-haelt-eindringliche-rede-an-alle-deutschen_id_11787301.html Wichtigste Punkte</p>
<p>6. Die Arbeitswelt *</p>	<p>Le esperienze di alternanza scuola-lavoro Le aspettative di studio/professionali “Schule – und was dann ?” HV :Streitgespräch zur Studienwahl Sozialberufe Der Lebenslauf und die Bewerbung</p>
<p>7. Die Basis der Demokratie / Überlegungen zu der Entwicklung der Arbeitsbedingungen und der Rechte in der Geschichte *</p>	<p>Visione del film : “Der junge Karl Marx”</p> <p>“Demokratie :Was ist das ?” https://www.dw.com/de/corona-eine-gefahr-für-die-demokratie/l-52925106</p> <p>Video : Bundeskanzleramt</p>

* Moduli effettuati nell’ora di conversazione



5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione degli elaborati scritti sono state utilizzate le griglie dipartimentali. Per quanto riguarda la valutazione dell'espressione orale, si è fatto riferimento ai seguenti criteri:

- Adeguatezza e organizzazione del contenuto
- Capacità nell'effettuare collegamenti
- Efficacia comunicativa
- Ricchezza lessicale
- Correttezza formale

5 . TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

"Global Deutsch" , Letteratura, civiltà e lingua tedesca, Veronica Villa, Loescher

Schede e flipchart. Durante la DaD sono stati effettuati lavori scritti, riflessioni ed approfondimenti caricati in GClassroom (presentazioni google-padlet), gli elaborati e le relative correzioni sono stati condivisi, in questa ottica di collaborazione gli alunni hanno imparato ancor di più ad apprendere gli uni dagli altri. Sono stati inoltre presentati e discussi articoli di giornali e contributi del sito www.dw.de

Livorno, lì 6 maggio 2020

Le docenti

Scilla Corrao e Sabine Mildner



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. annuali	Docente	Materia	Ore
5°C LL	Anna Grassi	sms	40 +22 in modalità dad

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Individuare con chiarezza un obiettivo, pianificare un programma, controllarne lo svolgimento e valutare i risultati.

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità fisiche in funzione della salute e/o della performance.

Padroneggiare il controllo del corpo come strumento espressivo per gestire l'interazione comunicativa.

Interagire nelle attività di squadra e di gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie ed altrui capacità e gestendo le possibili conflittualità.

Sapersi inserire in modo attivo nelle varie attività, far valere le proprie capacità e riconoscendo quelle dei compagni, i limiti, le regole e le responsabilità.

Individuare le risorse adeguate per risolvere situazioni di gioco e azioni motorie complesse.

Saper pianificare un lavoro (programmi di allenamento, schede tecniche ecc.) in relazione ad obiettivi specifici e alle mutate condizioni di apprendimento.

Commentare criticamente l'informazione relativa agli aspetti del fitness, dello sport e dell'alimentazione distinguendo tra fatti ed opinioni.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Lezioni e video da remoto

Attività collaborative asincrone

Comunicazioni asincrone

2. bis METODOLOGIE

Lezioni frontali. Attività di gruppo. Problem solving. Didattica capovolta. Apprendimento cooperativo.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
CONOSCENZA DEL PROPRIO CORPO, DELLE	Esercizi specifici per lo sviluppo delle capacità condizionali (forza, resistenza,	<input type="checkbox"/>



MODIFICAZIONI E DELLE CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI	mobilità, destrezza) Lavoro in circuito con attrezzi Corse ed andature	
COORDINAZIONE, SCHEMI MOTORI, EQUILIBRIO, ORIENTAMENTO SPAZIO-TEMPORALE	Esercizi specifici di sensibilizzazione e controllo motorio Lavoro in circuito Esercizi mirati alla rielaborazione degli schemi motori di base	<input type="checkbox"/>
GIOCO, GIOCO-SPORT, SPORT	Giochi di movimento Giochi a squadre ed individuali non codificati anche in ambiente naturale Esercitazioni sui fondamentali individuali e di squadra di pallavolo, calcio, basket... Attività di arbitraggio Competizioni sportive Staffette	<input type="checkbox"/>
SALUTE E BENESSERE SICUREZZA E PREVENZIONE ATTEGGIAMENTO POSITIVO VERSO UNO STILE DI VITA SANO E ATTIVO	Educazione alimentare Educazione respiratoria Progetti e/o attività di educazione alla salute (BLSD, DONAZIONE SANGUE....)	<input type="checkbox"/>
RISCALDAMENTO MUSCOLARE	Marciare, correre ed andature sul posto Salti con la funicella Esercizi di mobilità articolare e di allungamento muscolare Seduta di esercizi aerobici/cardio	<input checked="" type="checkbox"/>
POSTURA	Esercizi di isolamento di una parte del corpo rispetto alle altre o di un solo gruppo muscolare. Esercizi di controllo e di allungamento delle catene muscolari Esercizi di controllo della respirazione	<input checked="" type="checkbox"/>
STRETCHING	Esercizi di allungamento della colonna vertebrale e della schiena. Esercizi di allungamento delle gambe e del bacino. Esercizi allungamento delle spalle e delle braccia	<input checked="" type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Test codificati

Esercitazioni varie

Approfondimenti individuali e/o relazioni



Osservazione in itinere sul feedback in remoto
Osservazione sistematica in itinere:

VOTO IN DECIMI	COMPETENZE RELAZIONALI	PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE REGOLE
10	Propositivo leader	Sempre costruttiva	Condivisione ed autocontrollo
9	Collaborativi	Quasi sempre efficace	Conoscenza e applicazione costanti e adeguate
8	Disponibile	Attiva e pertinente	Conoscenza e applicazione adeguate
7	Selettivo	Non sempre attiva	Conoscenza e applicazione guidate ed essenziali
6	Dipendente e poco adattabile	Dispersiva e settoriale	Conoscenza e applicazione poco adeguate
5	Conflittuale passivo	Oppositiva e passiva Rifiuto ed insofferenza	Conflittuale oppositiva e passiva

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Piccoli e grandi attrezzi
Attività all'aperto
Attività in casa
You tube
GClassroom
Registro elettronico

Livorno, li 15/05/2020

La docente

Anna Grassi



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5CLL	MAILA VILLANO	FILOSOFIA	

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Ho seguito la classe per tutto il triennio. L'interesse per la filosofia è stato generalmente elevato, la partecipazione buona e vivace; il comportamento, non sempre corretto, è migliorato nell'arco del triennio. Tutta la classe ha mostrato partecipazione attiva e responsabilità durante il difficile periodo della didattica a distanza. Gli obiettivi specifici di apprendimento previsti dal Dipartimento di Filosofia per l'indirizzo Linguistico sono stati complessivamente raggiunti, pur nella scarsità di ore effettivamente a disposizione per le lezioni.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Obiettivi formativi della programmazione personale rimodulati come da Nota MIUR 388 del 17-03-2020

DAD

- Favorire il contatto e attuare modalità creative per prevenire l'isolamento
- Ascoltare i bisogni e incoraggiare chi ha difficoltà ad esprimerli
- Favorire il feedback attraverso una relazione costruttiva
- Favorire l'apprendimento di contenuti attraverso modalità di condivisione e riflessione
- Proporre la cultura storico-filosofica come cura al malessere esistenziale di questo periodo operando riferimenti e collegamenti passato-presente
- Utilizzare le esperienze e i talenti delle alunne e degli alunni come punto di partenza per implementare l'apprendimento e la motivazione
- Motivare al senso di responsabilità e allo studio mostrando il valore intrinseco della cultura per la formazione della personalità
- Creare uno spirito collaborativo e di squadra per affrontare in modo costruttivo le difficoltà
- Favorire la resilienza
- Stimolare l'attenzione coinvolgendo a rotazione le ragazze e i ragazzi nelle esperienze di apprendimento
- Prestare attenzione a chi è in difficoltà emotiva, tecnologica, economica, familiare.. attuando strategie di inclusione
- Stimolare le alunne e gli alunni eccellenti a condividere esperienze e apprendimenti con la classe in modo da aiutare chi ha più difficoltà.
- Favorire l'apprendimento delle TIC e la riflessione sui limiti e le potenzialità del virtuale, gli usi costruttivi, il pericolo della dipendenza.



DAD PROGRAMMAZIONE SPECIFICA

Competenza/e	Abilità/Capacità
<ol style="list-style-type: none">1. flessibilità nell'apprendere in modi diversi (TIC)2. agire con responsabilità3. interpretare correttamente4. argomentare e confrontare concetti diversi5. sviluppare e usare il pensiero critico6. utilizzare con padronanza il lessico specifico della disciplina anche in contesti culturali diversi7. sviluppare il pensiero logico	<ol style="list-style-type: none">1. Saper interpretare, argomentare e confrontare concetti e teorie anche in contesti diversi da quelli studiati in classe2. Sapersi muovere in contesti interdisciplinari e multidisciplinari con argomentazioni filosofiche3. Utilizzare nella vita quotidiana gli strumenti critici di pensiero per interpretare il presente e le sue radici di significato4. Utilizzare la logica induttiva e deduttiva

Metodologia DAD

DAD in sincrono e asincrono; flipped classroom, adattamento della didattica allo spazio-tempo virtuale, creazione di spazi di condivisione di esperienze (dibattiti o scambi di articoli, filmati, riflessioni personali, musica), spazi per la gestione costruttiva dello stress su classroom: (tecniche di meditazione, musicoterapia, visualizzazioni creative)

Strumenti DAD

- Libri di testo in uso
- GClassroom, videolezioni su Meet
- Altro: (specificare) link, film, musica, you tube, whatsapp, podcast, schemi e riassunti

Tipologia di verifica dei risultati del processo di apprendimento DAD

- Lavoro di gruppo
- Test/Quiz
- Approfondimenti individuali e/o relazioni
- Altro: interventi e verifiche orali

Criteri di valutazione nella DAD

La valutazione avverrà tramite la scheda di valutazione già approvata in sede di dipartimento e la scheda per l'osservazione in itinere in modalità DaD



3. CONTENUTI TRATTATI (Didattica in presenza e a distanza)

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
1. Illuminismo	Ripasso completo di Kant (svolto nella classe IV)	<input type="checkbox"/>
2. Romanticismo e Idealismo Etico	Il passaggio dal Kantismo all' Idealismo Fichte: I 3 principi della Dottrina della Scienza e la dialettica. Il primato della ragion Pratica e l' Idealismo Etico: concetto di Streben, La Missione del Dotto, I Discorsi alla Nazione Tedesca, Lo Stato Commerciale Chiuso.	<input type="checkbox"/>
3. Idealismo logico e dialettico	Hegel: Le opere giovanili: Vita di Gesù, Positività della religione cristiana, Lo spirito del cristianesimo e il suo destino. Le opere della maturità: la Fenomenologia dello Spirito: Coscienza (Certezza sensibile, Percezione, Intelletto); Autocoscienza (Figura servo-padrone; figura della coscienza Infelice) La dialettica, i concetti di vero, intero, astratto concreto, razionale, reale e le loro relazioni. Il Sistema: La filosofia della logica (essere, nulla, divenire) La filosofia della natura (meccanica, fisica, organica). La filosofia dello Spirito: Spirito Soggettivo (Antropologia, Fenomenologia, Psicologia). Spirito Oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità: Famiglia (matrimonio, patrimonio, figli); Società Civile (sistema dei bisogni, organizzazione della società civile, le classi, amministrazione della giustizia, polizia e corporazioni), Stato (i poteri e il senso antigiuridico dello stato). Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia. Il significato della filosofia come culmine del sistema. La filosofia della Storia, l'astuzia della ragione	<input type="checkbox"/>
4. Destra e sinistra hegeliana	Feuerbach: Le critiche ad Hegel Il concetto di alienazione. Il dovere morale di essere atei e le relative	<input type="checkbox"/>



	argomentazioni filosofiche. Umanismo filantropico	
5. Il materialismo dialettico	<p>Marx: La vita, il rapporto con la moglie Jenny e l'amicizia con Engels. Rapporti di continuità e critiche ad Hegel e Feuerbach. Teoria e prassi. Uguaglianza formale e sostanziale. Religione come oppio dei popoli. Il misticismo logico e il giustificazionismo speculativo e politico di Hegel. Il concetto di Ideologia. Critica all'ideologia e demistificazione del pensiero dominante. I Manoscritti economico filosofici e le forme di alienazione. I modi di produzione (forze e rapporti produttivi, proprietà privata dei mezzi di produzione). Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia, alienazione e difficoltà del superamento. Il manifesto: analisi della borghesia, coscienza di classe, necessità della rivoluzione, il comunismo. Il capitale: analisi della merce (valore d'uso, di scambio, feticismo delle merci). Plus-lavoro e plus-valore. Capitale costante e variabile. Profitto, caduta tendenziale del saggio di profitto, analisi delle criticità del modello capitalista.</p>	<input type="checkbox"/>
6.La reazione all'Idealismo	<p>Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione. Rielaborazione dei concetti Kantiani di fenomeno, noumeno, categoria causale e intuizioni spaziotemporali. Critica al concetto di scienza e di rappresentazione. Il velo di Maya e la vita come sogno. La verità come corpo e volontà. Il dolore. La teoria del pendolo e le analogie con il pensiero di Leopardi (dolore, desiderio, noia). Le vie per superare il dolore: le forme universali dell'arte e della musica, la pietas, l'ascesi e la noluntas.</p> <p>Kierkegaard: La vita, il fidanzamento con Regina Olsen, la difficoltà della scelta. Il diario. Il singolo, La categoria della possibilità, angoscia e disperazione. Aut aut: la figura</p>	<input type="checkbox"/>



	<p>del dongiovanni (via estetico-edonistica) e la figura del marito (via etica). Timore e tremore: Il salto nella fede Il concetto dell'angoscia: Il rapporto tra il singolo e il mondo La malattia mortale: il rapporto del singolo con se stesso</p>	
7. Il Positivismo	<p>Il concetto di scienza, differenza tra scienza e scientismo, l'aderenza al vero come fatto. Darwin: selezione naturale, lotta per la sopravvivenza, adattamento Il darwinismo sociale J. Stuart Mill: la libertà. La lotta per i diritti delle donne e le argomentazioni per sostenerla Harriette Taylor: la libertà e i diritti delle donne. Importanza della parità e il vincolo d'amore come difficoltà. La sorellanza.</p>	<input type="checkbox"/>
8. Il prospettivismo	<p>Nietzsche. La vita, il rapporto con Lou Salomè e quello con Wagner, la follia. Il periodo filologico romantico: La nascita della tragedia (apollineo e dionisiaco), Il razionalismo come tramonto della civiltà. Le considerazioni Inattuali (la storia monumentale, antiquaria e critica) il bisogno di oblio, la critica agli storicismi. Prospettivismo ed ermeneutica. Il periodo illuministico-genealogico e la filosofia del mattino: Aurora, Umano, troppo umano, la Gaia Scienza (la morte di Dio, la scienza come apertura al nuovo) Genealogia della morale e la chimica delle emozioni Il crepuscolo degli idoli. Morale dei signori e degli schiavi. La filosofia del martello. Il meriggio: Così parlò Zarathustra (la metafora del cammello, del leone e del bambino; l'oltreuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza; nichilismo passivo e attivo). Dire sì alla vita. Il ritorno alla terra La trasvalutazione dei valori e la responsabilità della scelta</p>	<input checked="" type="checkbox"/>
9. La Rivoluzione	<p>Freud: L'incontro con Breuer e l'ipnosi Prima e seconda topica (Inconscio, preconsciouso, conscio; io, es e super io; l'ideale dell'io) I meccanismi di difesa: Anna Freud.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>



Psicoanalitica	<p>(rimozione, proiezione, introiezione, scissione, formazione reattiva, sublimazione) Processo primario e principio del piacere, processo secondario e principio di realtà. L'interpretazione dei sogni (contenuto latente e manifesto, censura, condensazione, mascheramento, spostamento) La psicoanalisi: associazione di idee e interpretazione di sogni, psicopatologia della vita quotidiana (lapsus, dimenticanze, principio del determinismo psichico) I tre saggi sulla sessualità: fase orale, anale, fallica (periodo edipico, complesso di Edipo e di Elettra, latenza, fase genitale, angoscia di castazione, invidia del pene, gravidanza) Le critiche di Luce Irigaray a Freud: Speculum, l'altra donna; Parlare non è mai neutro; Eros e thanatos, il disagio della civiltà.</p> <p>Jung: La psicologia analitica e la critica al pansessualismo freudiano. Inconscio collettivo, archetipi, animus e anima, persona, ombra, individuazione e crescita personale, sincronicità</p>	
10. Il femminismo e la storia dell'emancipazione femminile	<p>Mary Wollstonecraft in Inghilterra Olympe de Gouges In Francia Le suffragette e Emmeline Pankhurst Virginia Wolf; una stanza tutta per sé e le tre ghinee Simone de Beauvoir: il secondo sesso: donna non si nasce ma si diventa: il tema della responsabilità e della collusione con il maschilismo, la sorellanza</p>	<input checked="" type="checkbox"/>
11. La filosofia politica	<p>Hannah Arendt: Le caratteristiche dei totalitarismi; Perché il male è banale. Collegamento a Socrate. Marcuse. La dimensione della produzione e del consumo, il principio di prestazione e l'appiattimento dell'essere umano. Bauman: Il concetto di liquidità.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE



Griglia per le verifiche orali

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento
10 = eccellente	Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, orientamento di studio personale. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonomia con argomentazioni coerenti e documentate, espresse in modo brillante.
9 = ottimo	Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica.
8 = buono	Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei contenuti.
7 = discreto	Conoscenze ordinate e espone con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza, ma senza evidenti o spiccate capacità sintetiche, con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.
6 = sufficiente	Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti non sempre pienamente sviluppati, sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio. Evidenza di imprecisioni espositive, ma anche capacità di autocorrezione.
5 = insufficiente	Preparazione superficiale negli elementi conoscitivi importanti, permanenza di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non risultano dominanti e caratterizzanti il quadro generale. Difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di autocorrezione.
4 = gravemente insufficiente	Preparazione frammentaria ed evidentemente lacunosa. Persa ogni possibilità di collegamenti e sintesi organica dei materiali, assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio. Resta comunque qualche elemento di positività, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.
3 = grave impreparazione	Preparazione gravemente lacunosa e inconsistente. L'alunno/a tenta di inventare alcune possibili risposte senza che vi sia un nesso logico con le domande.
2 = netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo/a) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base. Si procede comunque a più tentativi «tecnici» di accertamento, onde maturare la completa sicurezza di valutazione della condizione di completa impreparazione.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE (Quesiti a risposta sintetica o saggi)

Nome dell'alunno

data.....

orale scritto

INDICATORI	LIVELLI		
CONOSCENZA DELLE TEMATICHE E DEI CONCETTI CHIAVE DEI FILOSOFI/ CORRENTI E PROBLEMATICHE; CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO (p. 4/10)	Conoscenza quasi nulla o nulla	1-2	
	Conoscenza frammentaria (presenza di gravi lacune e errori)	3-4	
	Conoscenza incompleta con lacune e errori non troppo gravi	5	
	Conoscenza essenziale, a livello manualistico senza errori di rilievo	6-	
	Conoscenza completa e talora approfondita	7-8	
	Conoscenza completa, approfondita e articolata	9-10	
COMPETENZE: SELEZIONARE E ORGANIZZARE LE CONOSCENZE IN MODO PERTINENTE, COERENTE E ORGANICO (p. 3/10)	Risposte assolutamente non pertinenti e/o oscure e/o incoerenti	1-2	
	Risposte non pertinenti e parzialmente incoerenti, con passaggi poco chiari	3-4	
	Risposte parzialmente pertinenti o parzialmente incoerenti	5	
	Risposte pertinenti, con argomentazione non sempre coerente e organica	6	
	Risposte pertinenti, coerenti e organiche	7-8	
	Risposte pertinenti, coerenti e con argomentazione efficace	9-10	
COMPETENZE: PRODURRE UN TESTO USANDO CORRETTAMENTE IL LINGUAGGIO SPECIFICO (p. 2/10)	Uso del tutto improprio	1-2	
	Diffuse e rilevanti improprietà	3-4	
	Alcune gravi improprietà	5	
	Linguaggio semplice non sempre rigoroso	6	
	Uso corretto	7-8	
	Uso ampio e corretto del lessico specifico	9-10	
COMPETENZE: OPERARE CONFRONTI E COLLEGAMENTI DISCIPLINARI E ARGOMENTARE IN MODO CRITICO (p. 1/10)	Nessun collegamento e confronto disciplinare e interdisciplinare	1-2	
	Collegamenti e confronti inadeguati (nell'orale anche se opportunamente guidati)	3-4	
	Collegamenti e confronti incompleti (nell'orale anche se opportunamente guidati)	5	
	Collegamenti e confronti essenziali	6	
	Collegamenti e confronti completi con qualche riflessione personale	7-8	
	Collegamenti e confronti completi, approfonditi e con riflessioni personali e critiche	9-10	
Punteggio totale			



5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

1. **Libro di testo:** D. Massaro, La Comunicazione filosofica, vol 2 e 3 A B

2. Materiali e strumenti

- Dispense
- Articoli
- Testi originali
- Podcast
- Schemi
- DAD in sincrono e asincrono
- Lavori di gruppo
- TIC

2. NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI:

a) LIBERTÀ e UGUAGLIANZA

(J.S. Mill e H. Taylor: uguaglianza e libertà delle donne; Kierkegaard: l'angoscia della libertà come possibilità; Nietzsche: il dionisiaco; Hegel: il rapporto tra libertà e necessità; S. De Beauvoir: libertà e responsabilità, Marx: libertà dall'oppressione e dallo sfruttamento; libertà come consapevolezza: i maestri del sospetto)

b) ALIENAZIONE (Hegel, Marx, Freud)

c) FELICITÀ E DOLORE (Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Freud)

d) TOTALITARISMI (H. Arendt, percorsi storici)

e) IL SOGGETTO E LA CONOSCENZA: (Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Freud)

f) L'ERMENEUTICA: (pensiero debole e pensiero forte nella filosofia, differenza tra certezza e verità, modelli interpretativi negli autori svolti)



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 C_LL	Elisabetta Pini	FISICA	2 ore settimanali

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- Concorrere alla formazione culturale dell'alunno evidenziando lo studio e sviluppando la Fisica come scienza sperimentale, cercando di farne apprezzare l'importanza, a partire dall'osservazione dei fenomeni della realtà quotidiana e utilizzando esperimenti di laboratorio;
- Migliorare la padronanza di un metodo di studio ragionato e non mnemonico basato il più possibile: sull'osservazione, sulla sperimentazione, sull'analisi critica;
- Evidenziare che i modelli sono capaci di descrivere i fenomeni in maniera concettualmente più accessibile, ma al tempo stesso hanno limiti oggettivi di cui bisogna in ogni caso tener conto, e che gli stessi possono esser progressivamente affinati;
- Saper valutare le informazioni acquisite distinguendo, tra quelle essenziali e quelle superflue;
- Abituare a non avere solo certezze, ma sapersi mettere in discussione confrontando le proprie idee con quelle degli altri;
- Cogliere la trasversalità della fisica rispetto alle altre discipline e la sua evoluzione storica come scienza sperimentale;
- analizzare un fenomeno sapendo riconoscere le variabili che lo influenzano.

Lo studente, alla fine del percorso di studi avrà acquisito le seguenti competenze:

- C1 Aver consapevolezza del valore culturale della Fisica, sia da un punto di vista puramente contenutistico, che relativamente al contesto storico - filosofico;
- C2 Sapersi esprimere usando il corretto linguaggio della disciplina;
- C3 Osservare e identificare fenomeni, sapendo discernere fra la situazione fisica reale (complessa) e il modello utilizzato (semplificato);



C4 Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;

C5 Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, comprendere l'informazione scientifica riguardante problematiche della società civile.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Durante le video lezioni (GMeet) lo scopo è quello di:

- Stimolare la classe alla responsabilità
- Favorire l'interazione docente/alunni
- Garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento delineandolo in modalità telematica.

Per le video lezioni di fisica sono state utilizzate slide presentate con power point.

Vengono pubblicati su Google classroom sia gli appunti di alcuni argomenti svolti durante la video lezione, sia la correzione degli esercizi assegnati.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Modulo	Contenuti	Modalità DAD
Modulo 1 ELETTROSTATICA	<ul style="list-style-type: none">• Fenomeni elettrostatici elementari: elettrizzazione per strofinio• Interazioni fra corpi carichi, la conservazione della carica elettrica• Materiali isolanti e materiali conduttori• Elettrizzazione dei conduttori per contatto e per induzione• La legge di Coulomb• Il campo elettrico: linee di forza, campo radiale e campo uniforme• Flusso del campo elettrico, enunciato del teorema di Gauss• La forza elettrica come forza conservativa: l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, differenza di potenziale	<input type="checkbox"/>



	<ul style="list-style-type: none">• Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico• Il condensatore piano come esempio di campo uniforme, definizione della capacità di un condensatore	
Modulo 2 LA CORRENTE ELETTRICA	<ul style="list-style-type: none">• Definizione di intensità di corrente• Il generatore di tensione: la fem di un generatore di tensione, la potenza elettrica• La prima e la seconda legge di Ohm• Resistenza e resistività• Trasformazioni di energia nei circuiti: l'effetto Joule• Collegamenti in serie ed in parallelo di resistenze: resistenza equivalente• Amperometro e voltmetro	<input type="checkbox"/>
Modulo 3 IL CAMPO MAGNETICO	<ul style="list-style-type: none">• Il campo magnetico (c.m.),• Analogie e differenze fra c.m. e campo elettrico• Il campo magnetico terrestre• Forza agente su un filo percorso da corrente in un c.m.	<input type="checkbox"/>
	<ul style="list-style-type: none">• Forza agente su una carica in moto in un campo magnetico (forza di Lorentz)• Il motore elettrico a corrente continua: dispositivo che trasforma energia elettrica in energia meccanica• Campi magnetici generati da correnti elettriche: c.m. generato da un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart), c.m. generato da un solenoide percorso da corrente• Forza agente fra due fili rettilinei percorsi da corrente e definizione di ampere e coulomb.• Proprietà magnetiche della materia Flusso del c.m. attraverso una superficie	<input checked="" type="checkbox"/>
Modulo 4 INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE	<ul style="list-style-type: none">• La forza elettromotrice indotta e flusso del campo magnetico (esperienze di Faraday)• Legge di Faraday – Neuman - Lenz• L'alternatore e la corrente alternata, il trasformatore	<input checked="" type="checkbox"/>



	<ul style="list-style-type: none">• Cenni sulle equazioni di Maxwell (genesì di una perturbazione elettromagnetica)• Proprietà delle onde elettromagnetiche, emissione e ricezione di onde elettromagnetiche• Lo spettro elettromagnetico	
--	---	--

4. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il processo di apprendimento dei singoli allievi è valutato attraverso verifiche scritte, prove orali.

La verifica scritta viene effettuata mediante test a risposta chiusa, test a risposta aperta (analogia con Prova INVALSI)

La verifica formativa viene svolta mediante esercizi individuali e/o di gruppo, seguiti da correzione e/o discussione; questo lavoro avrà lo scopo di consolidare le abilità.

La verifica orale, su brevi segmenti del percorso, accerterà la conoscenza adeguata dei contenuti, oltre che la loro applicazione in contesti relativamente semplici e l'utilizzo di un linguaggio scientifico corretto.

In modalità **DaD** per la valutazione si tiene conto dell'osservazione in itinere con riferimento ai seguenti indicatori:

- ✓ partecipazione alle attività di didattica a distanza
- ✓ impegno nello svolgimento del lavoro assegnato
- ✓ osservazione del processo formativo mediante interventi sugli argomenti appresi e rielaborati

TEST A RISPOSTA MULTIPLA

Il numero e i tempi di esecuzione possono variare ma indicativamente si consiglia di orientarsi su 16-20 quesiti per un'ora di lavoro.

Nel test con 4 risposte conteggiare

- ✓ 3 punti per ogni risposta esatta
- ✓ 0 punti per ogni domanda lasciata senza risposta
- ✓ -1 punti per ogni risposta errata

Ad esempio su 16 domande si ottiene un punteggio che può variare da -16 a 48; con una sufficienza intorno a 27.

Qualora il test presenti un risultato medio inferiore al tale punteggio si terrà conto della variabilità e si procederà con gli opportuni aggiustamenti.

QUESITI TEORICI O VERIFICHE ORALI

Parametri da valutare:

- ✓ conoscenza dei contenuti
- ✓ capacità di applicarli in contesti relativamente semplici



- ✓ capacità di fare collegamenti con eventuale attività svolta in laboratorio
- ✓ esposizione in un linguaggio formalmente corretto
- ✓ capacità di fare collegamenti fra i vari argomenti (per il II biennio dei percorsi scientifici)

Livello gravemente insufficiente

- nessuna comprensione degli elementi fondamentali del quesito posto
- nessuna conoscenza dei contenuti proposti
- utilizzazione scorretta delle tecniche di calcolo
- esposizione con errori formali e conoscenza appena superficiale del linguaggio specifico della disciplina

Livello insufficiente

- comprensione di meno della metà degli elementi fondamentali del quesito posto
- conoscenza frammentaria dei contenuti proposti
- utilizzazione non corretta delle tecniche di calcolo anche in situazioni già conosciute
- esposizione con errori formali e con l'uso di un linguaggio non sempre appropriato

Livello sufficiente

- comprensione degli elementi fondamentali del quesito posto
- conoscenza, anche se non approfondita, dei contenuti proposti
- utilizzazione corretta delle tecniche di calcolo in situazioni conosciute
- esposizione sostanzialmente corretta ma con l'uso di un linguaggio non sempre rigoroso.

Livello buono

- conoscenza adeguata dei contenuti
- utilizzazione degli opportuni strumenti matematici per risolvere situazioni problematiche
- capacità di orientamento, se guidato, in situazioni nuove (per il II biennio dei percorsi scientifici)
- esposizione appropriata e fluida.

Livello ottimo

- conoscenza completa ed approfondita del tema proposto
- capacità di utilizzare i concetti acquisiti in modo sicuro nelle varie situazioni proposte
- esposizione con l'utilizzo di un linguaggio scientifico corretto.

Livello ottimo

- conoscenza completa ed approfondita del tema proposto
- capacità di utilizzare i concetti acquisiti in modo sicuro nelle varie situazioni proposte
- capacità logiche e di analisi e/o di orientarsi in situazioni nuove se guidato (per i percorsi scientifici del II biennio)



5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Strumenti:

- Libri di testo: Parodi, Ostili, Mochi Onori "Il bello della fisica quinto anno" Ed. Pearson
- Sculanext
- LIM
- GSuite
- Fotocopie
- Altro:

Livorno, li 15 maggio 2020

La docente Elisabetta Pini



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia Ore annuali

5 CLL	Roberta Benigni	Lingua e Cultura Inglese	99
-------	-----------------	--------------------------	----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Al termine del quinto anno di studio gli studenti hanno acquisito una competenza comunicativa corrispondente al livello B2.2 del QCRE. Per le eccellenze è stato previsto il livello C1, sempre secondo il QCRE. Le competenze raggiunte riguardano la Ricezione Scritta, con lettura di articoli o testi in cui hanno espresso il proprio punto di vista. Attraverso l'Espressione Scritta hanno prodotto testi su vari argomenti, fornendo informazioni a favore o contro un'opinione o relativamente al proprio vissuto.

A tutto ciò vanno unite le attività per le competenze trasversali maturate attraverso la comunicazione in lingua straniera con il docente e con il docente madre-lingua e le esperienze fatte negli anni attraverso viaggi studio e progetti che hanno dato loro la possibilità di confrontarsi con la cultura del paese straniero visitato ed i parlanti nativi.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

L'attivazione della didattica a distanza ha spostato l'interesse verso competenze come Ricezione, Interazione ed Espressione Orale, nonché sull'uso di strumenti tecnologici, indispensabili per portare avanti il lavoro. Gli studenti hanno lavorato alla comprensione di notiziari TV, film in lingua originale, hanno partecipato a discussioni su varie tematiche esprimendo il proprio parere. Hanno imparato ad imparare, ad organizzare il proprio tempo, sia a livello individuale che in gruppo, affrontando e gestendo situazioni nuove.

3. CONTENUTI TRATTATI

Testo di riferimento: M. Spiazzi - M. Tavella, *Only Connect..New Directions*, Zanichelli

RIFERIMENTI CULTURALI	CONOSCENZE
------------------------------	-------------------



<p>Modulo 1 Literature Utopia e Distopia La dittatura ed i pericoli della tecnologia come mezzo di controllo delle masse. Infanzia: tra perdita di innocenza e caduta negli inferi; l'eterna lotta tra democrazia ed istinto di sopraffazione</p>	<ol style="list-style-type: none">1. G. Orwell, <i>1984</i> lettura estiva2. A.Huxley, <i>Brave New World</i>: (F183-F185)3. W. Golding, <i>Lord of The Flies</i>: You Should Have Seen the Blood (Fot); I Am Chief (Fot)4. K. Ishiguro, <i>Never Let Me Go</i>: Told and Not Told (fot)5. S. Beckett, <i>Waiting for Godot</i>: We'll come back tomorrow G104
<p>Cinema</p>	<ul style="list-style-type: none">• Visione del film <i>Never Let me Go</i> (M.Romanek, 2010)• Visione del film <i>V per Vendetta</i> (J.McTeigue, 2005)
<p>Art</p>	<ul style="list-style-type: none">• René Magritte: Golconda

RIFERIMENTI CULTURALI	CONOSCENZE
<p>Modulo 2 Literature Relationships Famiglia e società: incapacità di affrontare il cambiamento. La vita sociale e le relazioni interpersonali; la coppia e la comunicazione di coppia; la coppia tra alienazione e frustrazione; la coppia tra amore e finzione. L'amore; il tempo ed il suo fluire</p>	<ol style="list-style-type: none">1. J. Joyce: <i>Dubliners: Eveline</i> (F143); <i>The Dead</i> (F147)2. V. Woolf: from <i>Mrs Dalloway</i>. (F161 e F164) <p>I seguenti brani sono stati letti ed analizzati in modalità DAD</p> <ol style="list-style-type: none">3. J. Osborne, <i>Look Back in Anger</i>: Boring Sundays G1244. T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i>: The Fire Sermon F595. A.Nafisi, <i>Reading Lolita in Teheran</i> (estratti dai cap.4,8,10)



Cinema	Video clip dal film <i>The Dead</i> (1987, J.Houston)
---------------	--

RIFERIMENTI CULTURALI	Contenuti	Modalità DAD
<p style="text-align: center;">Modulo3 Literature War</p> <p>Eroismo e visione romantica della guerra; il diniego dell'eroismo; l'orrore della guerra; gioventù bruciata; la guerra tra manipolazione ideologica e realtà; l'uomo comune diventa eroe; ribellione e libertà; l'impossibilità di essere eroi; persecuzione e solitudine</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. R. Brooke, <i>The Soldier</i> (F45) 2. S. Sassoon, <i>Suicide in the trenches</i> (F 48) 	<input checked="" type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante la prima parte dell'anno scolastico sono stati applicati i criteri stabiliti dal collegio docenti e dal dipartimento. A partire dal mese di Marzo è stata seguita una griglia di osservazione DAD che ha preso in esame il grado ed il modo in cui gli studenti hanno partecipato e collaborato alle attività proposte, il loro livello di padronanza nell'ascoltare, rispondere, comunicare ed agire in modo autonomo e responsabile.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Links: T.S.Eliot: <https://thewastelandtseliotela30nisbet.weebly.com/iii-the fire-sermon.html>
 WW1: <https://youtu.be/FuzRR3jVgS0> (from Regeneration, 1997)
 Der Fuhrer's Face: <https://youtu.be/bn20oXFrxxq> (a Walt Disney's cartoon)
 T.S.Eliot (powerpoint)
 The war poets (powerpoint)
 Libri di testo in uso, fotocopie,CD, DVD, laboratorio di Lingue, Argo DidUp, Gsuite,GMeet (per le video lezioni).

Livorno, li 8 Maggio 2020

Le docenti
Roberta Benigni e Lucia Nuzzo



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia Ore
annuali

V C LL	Elena La Rocca	Italiano	132
--------	----------------	----------	-----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli alunni, con risultati diversi, sono in grado di: 1) decodificare un testo letterario, 2) individuarne le tematiche fondamentali, 3) inquadrare un testo letterario e la sua tipologia nella poetica, nell'ideologia, nella produzione dell'autore e nel contesto storico letterario, 4) organizzare i contenuti appresi in un discorso orale caratterizzato da chiarezza e correttezza espositiva, 5) analizzare un testo letterario, poetico o narrativo avvalendosi degli strumenti specifici già acquisiti nel biennio (per la poesia: a) individuazione dei campi semantici b) individuazione delle principali figure retoriche e delle relative connotazioni c) osservazioni su lessico, sintassi, registro; per il testo narrativo: a) rapporto *fabula* / intreccio b) caratterizzazione dei personaggi c) spazi e tempi d) voce narrante e) punto di vista f) osservazioni su lessico, sintassi, registro).

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Dal 12 marzo sono state utilizzate le piattaforme digitali gsuite sulle quali sono stati inseriti materiali didattici, video, power point., successivamente rielaborati e discussi con la docente. Sono state svolte due ore settimanali di lezione sincrone della durata di 50 minuti. Gli alunni hanno svolto relazioni individuali e/o di gruppo su argomenti di particolare significato. Gli elaborati scritti sono stati assegnati al fine di attribuire una valutazione formativa finale ed insieme agli interventi orali hanno contribuito alla verifica del percorso svolto in questa seconda parte dell'anno scolastico.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
L'età postunitaria	L'età postunitaria: scenario, storia, società, cultura, idee. Storia della lingua e delle forme letterarie. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.	<input type="checkbox"/>



	<p>I.Ugo Tarchetti, L'attrazione della morte, da Fosca capp.XV,XXXII, XXXIII. p. 179 Il naturalismo francese G. Flaubert, I sogni romantici di Emma, da Madame Bovary, capp. VI, VII p.193 Edmond e Jules de Goncourt, dalla Prefazione a Germinie Lacertoux, Un manifesto del naturalismo francese, p. 196 Emile Zola, da L'Assommoir, L'alcol inonda Parigi, p.200 Il verismo italiano Caratteristiche generali, impersonalità, carattere regionalistico, uso del discorso indiretto libero.</p>	
Giovanni Verga	<p>La vita, i romanzi preveristi, la svolta verista. Poetica e tecnica del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il verismo verghiano e il naturalismo zoliano. Da Vita dei campi: Fantasticheria, p. 302 Rosso Malpelo, p. 306 Da L'amante di Gramigna , prefazione, p. 294 Il ciclo dei Vinti Da I Malavoglia, prefazione p. 321 Da I Malavoglia, capp. I, IV, XV pp.331-342. Da Le novelle rusticane; La Roba, p.347 Libertà p. 353 Da Mastro don Gesualdo: I, cap. IV; IV, cap. V.</p>	<input type="checkbox"/>
Il Decadentismo	<p>La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. La poesia simbolista. Charles Baudelaire, da I fiori del male: Corrispondenze p. 422 L'albatro, p. 424 Spleen, p. 428 Paul Verlaine, Da un tempo e poco fa, Arte poetica p. 304 Il romanzo decadente Joris Karl Huysmans, La realtà sostitutiva, da Controcorrente cap. II p.453 Oscar Wilde, da Il ritratto di Dorian Gray, I principi dell'estetismo, prefazione, p. 458.</p>	<input type="checkbox"/>



Gabriele D'Annunzio	La vita; L'estetismo e la sua crisi. Da Terra Vergine, Dalfino. Da Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro II, cap. II p. 487 Una fantasia in bianco maggiore, libro II, cap. III, p. 490 I Romanzi del superuomo Da Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo, libro I, p. 501 Le opere drammatiche Le laudi. Da Alcyone: La sera fiesolana p. 513 Le Stirpi canore p. 518 La pioggia nel pineto, p. 520 Dal Notturmo, La prosa notturna p.532	<input type="checkbox"/>
Giovanni Pascoli	La vita; la visione del mondo; la poetica ; i temi pascoliani e le soluzioni formali; le raccolte poetiche; l'ideologia politica. Da La grande proletaria si è mossa: La patria materna alla conquista della Libia. Da Myricae: Arano p.572 Lavandare p. 574 Novembre p.586 X agosto p.576 L'assiuolo p. 581 Temporale p.584 Il lampo p.589 Da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno p. 608 La mia sera – testo in fotocopia- Da I Poemetti: Italy p.600	<input type="checkbox"/>
Il primo Novecento La stagione delle avanguardie	Lo scenario: storia, società, cultura, idee. I futuristi : il primo movimento d'avanguardia, l'ideologia e la poetica. F. Tommaso Marinetti Manifesto del futurismo p.655 Manifesto tecnico della letteratura futurista p.658	<input type="checkbox"/>



La lirica del primo novecento	I crepuscolari : origine della denominazione e caratteristiche poetiche. La lingua e lo stile. G. Gozzano, da I colloqui, La signorina Felicità ovvero la Felicità p. 705	<input type="checkbox"/>
Giuseppe Ungaretti	La vita. L'Allegria: diario di guerra e sperimentalismo.p.165 Il sentimento del tempo p.188 Il dolore e le ultime raccolte.p.192 Da L'Allegria: In memoria p.169 Il porto sepolto p.171 Veglia p.173 I fiumi p.177 San Martino del Carso . p.181 Mattina p.183 Soldati p.184 Da Il sentimento del tempo: Di luglio p.188 Da Il dolore: Non gridate più p.192	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>

L'Ermetismo	La lezione di Ungaretti. La letteratura come vita. Il linguaggio. Il significato del termine ermetismo e la chiusura nei confronti della storia.I poeti ermetici.	<input type="checkbox"/>
Salvatore Quasimodo	Cenni biografici, le raccolte poetiche. Da Acque e terre: Ed è subito sera p.213 Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici p.216	<input type="checkbox"/>
Eugenio Montale	Cenni biografici, i rapporti con il simbolismo e con la tradizione italiana. La condizione umana. La demitizzazione del ruolo del poeta. Le raccolte poetiche. Da Ossi di seppia: I limoni p.236 Merigiare pallido e assorto p.243 Spesso il male di vivere ho incontrato p. 245 Da Satura: Piove, testo in fotocopia.	<input type="checkbox"/>



Luigi Pirandello	La vita; la visione del mondo; la poetica; le poesie e le novelle; i romanzi; il teatro dagli esordi al teatro dei miti; l'ultimo Pirandello narratore. Da L'umorismo, Un' arte che scompone il reale, p.847 Da Le novelle per un anno: Ciulla scopre la luna p.861 Il treno ha fischiato p.868 La patente, materiale digitale. L'uomo dal fiore in bocca-materiale digitale- C'è qualcuno che ride. Da Il fu Mattia Pascal: Trama del romanzo, capp. VIII, IX, XII, XIII. Da Le maschere nude: Il giuoco delle parti p. 919	<input checked="" type="checkbox"/>
Italo Svevo	La vita; la cultura di Svevo; Il primo romanzo: Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno. Da Una vita: Le ali del gabbiano, cap,VIII p.759 Da Senilità: Il ritratto dell'inetto , cap.I p. 768 Da La coscienza di Zeno: Il fumo cap. I p. 789 La morte del padre cap. IV p.794 La salute "malata" di Augusta, cap. VI p.803 Psico-analisi, cap. VIII. P.810	<input checked="" type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione avverrà tramite la scheda di valutazione già approvata in sede di dipartimento e la scheda per l'osservazione in itinere in modalità DaD

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI.

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, L'attualità della Letteratura, Vol. 3:1, 3.2, Paravia, Milano, 2017.

Strumenti adottati:Google classroom

Materiali: power point, filmati.

Livorno, li 15/05/2020

La docente
Elena La Rocca



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 C_LL	E.Pini	Matematica	2 ore settimanali

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

In questa fase della vita scolastica lo studio della matematica cura e sviluppa in particolare:

- L'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione
- La capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi
- La capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- L'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite

Queste finalità si integrano con quelle proprie delle altre discipline di modo che l'insegnamento della matematica, pur conservando la propria autonomia, concorra in maniera interdisciplinare alla formazione culturale degli allievi

Lo studente, alla fine del percorso di studi avrà acquisito le seguenti competenze:

- C1 Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- C2 Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- C3 Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.
- C4 Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli
- C5 Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni disciplinare alla formazione culturale degli allievi

Il lavoro è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali, ma anche attraverso lavori di gruppo o individuali. Si è previsto un approccio intuitivo ai concetti fondamentali che sono stati in un secondo tempo formalizzati. L'insegnamento ha seguito uno sviluppo spirale in modo che ogni argomento risulta trattato a livelli diversi di formalizzazione. L'introduzione di vari concetti è stata accompagnata da esempi e controesempi per facilitare il processo di comprensione della teoria e fornire agli alunni una conoscenza di tipo non nozionistico

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Durante le video lezioni (GMeet) lo scopo è quello di:

- Stimolare la classe alla responsabilità
- Favorire l'interazione docente/alunni



- Garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento delineandolo in modalità telematica.

Vengono pubblicati su Google classroom sia gli appunti di tutti argomenti svolti durante la video lezione, sia la correzione degli esercizi assegnati.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
U1 Funzioni reali di variabile reale	Definizione di funzione. Funzioni: pari, dispari. Funzioni monotone. Determinazione del dominio di funzioni algebriche e trascendenti. Studio del segno di una funzione.	<input type="checkbox"/>
U2 Limiti di funzioni reali di variabile reale	Approccio intuitivo al concetto di limite di una funzione in un punto Definizione di limite. Limite finito per x che tende ad un numero finito e all'infinito. Limite infinito per x che tende ad un numero finito e all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno e confronto (senza dimostrazione) Operazioni sui limiti. Forme indeterminate (o di indecisione).	<input type="checkbox"/>
U3 Funzioni continue	Funzioni continue in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti che si presentano nelle forme indeterminate $\frac{0}{0}, +\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}$ Punti di discontinuità e loro classificazione Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Asintoto: orizzontale, verticale e obliquo.	<input type="checkbox"/>



U4 Derivata delle funzioni reali e teoremi fondamentali	Derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata. Equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità. Derivata di alcune funzioni elementari. Derivata della somma, prodotto, quoziente	<input type="checkbox"/>
	Derivata funzione composta. Classificazione dei punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore al primo. Definizione di massimi (minimi) relativi e assoluti. Teorema di Rolle e suo significato geometrico. Teorema di Lagrange e suo significato geometrico.	<input checked="" type="checkbox"/>
U5 Studio del grafico di una funzione	Funzioni crescenti e decrescenti. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima. Massimi e minimi assoluti. Concavità e punti di flesso. Studio di funzioni polinomiali intere e fratte.	<input checked="" type="checkbox"/>

4. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il voto finale della prova scritta, suddivisa in unità che accertino le competenze disciplinari, è stato ottenuto utilizzando la seguente griglia di valutazione:

Per ogni unità di apprendimento il punteggio grezzo varia da 0 a 6 secondo la griglia seguente:

DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Nessun esercizio svolto	0
Conoscenze molto scarse. Presenza di serie lacune contenutistiche. Mancanza di comprensione delle richieste. Mancata applicazione dei concetti e delle procedure o presenza di errori estremamente gravi. Lessico inadeguato.	1
Conoscenze lacunose o estremamente superficiali. Impostazione errata degli esercizi o con errori diffusi. Svolgimenti incompleti. Incoerenza nelle argomentazioni.	2
Conoscenze incerte, parziali o settoriali. Incompleta risoluzione degli esercizi. Ridotta padronanza del linguaggio specifico	3
Conoscenze fondamentali. Risoluzione corretta di almeno metà delle richieste. Trattazione completa di alcune delle richieste. Assenza di errori particolarmente gravi. Argomentazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	4
Buona conoscenza dei contenuti e applicazione corretta delle procedure. Trattazione completa di alcune delle richieste. Uso sostanzialmente corretto della simbologia specifica e del linguaggio della disciplina.	5
Comprensione puntuale e conoscenza sicura dei contenuti. Individuazione di strategie opportune per la risoluzione degli esercizi. Argomentazione efficace ed accurata. Padronanza della simbologia specifica e del linguaggio della disciplina	6



Nelle verifiche orali si sono analizzati i seguenti parametri:

- ✓ padronanza dei contenuti
- ✓ capacità di effettuare collegamenti
- ✓ capacità di fornire esempi e controesempi
- ✓ esposizione in un linguaggio formalmente corretto

In modalità **DaD** per la valutazione si tiene conto dell'osservazione in itinere con riferimento ai seguenti indicatori:

- ✓ partecipazione alle attività di didattica a distanza
- ✓ impegno nello svolgimento del lavoro assegnato
- ✓ osservazione del processo formativo mediante interventi sugli argomenti appresi e rielaborati

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libri di testo:

L.Sasso "La matematica a colori" Edizione Azzurra per il quinto anno Ed. Petrini

Sculanext

LIM

GSuite

Fotocopie

Altro:

Livorno, li 15/05/2020

La docente Elisabetta Pini



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 C LL	Marco Bruciati	Alternativa	28

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Leggere e comprendere testi di vario genere e dei vari codici (teatrale, cinematografico, televisivo), Saper connotare il film individuandone i significati convenzionali (inquadrare il testo, la sua tipologia, il suo contesto). Saper acquisire correttezza espositiva

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Rimodulazione del percorso con creazione di classroom e attività specifica per il triennio:
Promozione dei lavori di approfondimento e ricerca personali.
Lettura, analisi e interpret. di fonti, documenti e testi letterari e filmici.
Attività laboratoriali.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Modulo 2 Cinema e adolescenza	- <i>American Animals</i> - di D.Layton (2016) 120 minuti - <i>Split</i> – di N.Shyamalan (2015) 110 minuti - <i>Quel fantastico peggior anno</i> (2012) di A.Rejon (110 minuti) - <i>Lady bird</i> – di Greta Gerwig (2017) 90 minuti	<input type="checkbox"/>
Modulo 4 Il novecento nel cinema	- <i>The butler</i> – di Lee Daniels (2012) 120 minuti	<input type="checkbox"/>
Modulo DAD	- <i>La guerra è dichiarata</i> - di V.Donzelli (2011) - <i>Miele</i> - di Valeria Golino (2013) - <i>Infanzia clandestina</i> - di Benjamín Avilá (2009) - <i>Salvo</i> - di Fabio Grassadonia (2013)	x



Modulo DAD lab	Laboratorio audiovisivo: documenta ciò che ti sta intorno Rifletti sul concetto di libertà	x
----------------	--	----------

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Non sono previste verifiche formali, la VALUTAZIONE si basa sulla crescita globale dell'alunno in relazione a: capacità di valorizzare la propria capacità critica anche attraverso l'utilizzo di competenze diversificate, l'espressività, la capacità di usare il linguaggio del codice cinematografico e di decodificare un film dal punto di vista grammaticale.

La valutazione e' intesa come verifica delle competenze raggiunte dallo studente in relazione agli obiettivi stabiliti e come efficacia dell'azione guidata; a tal fine non è la buona riuscita del prodotto finale, ma la partecipazione dell'allievo a tutto l'iter didattico che gli consenta, anche attraverso occasioni socializzanti e di interazione all'interno di un gruppo, un equilibrato sviluppo della propria personalità e della capacità critica attraverso la fruizione dei film che hanno fatto la storia del cinema.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

DVD, File multimediali, piattaforme di streaming

Livorno, li 15.05.2020

Il docente **Marco Bruciati**



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez	Docente	Materia	Ore annuali svolte
5 C Liceo Linguistico	Fuschi Maria	Scienze Naturali	60

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Il programma di scienze, per la classe, prevede un percorso che si articola di elementi di Scienze della Terra, Chimiche e Biologiche correlabili per uno o più aspetti. Il corso ha portato gli alunni a sviluppare le seguenti capacità:

1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.
2. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
3. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
4. Orientarsi verso scelte consapevoli nel mantenimento della salute del singolo e della collettività.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

La didattica a distanza è avvenuta: in sincrono, mediante video lezioni frontali e partecipate; in asincrono, attraverso attività di esercitazione con quesiti, disegni, video e approfondimento;

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Chimica del Carbonio e dei materiali di sintesi	<ul style="list-style-type: none">-L'atomo di carbonio-Gli stati di ibridazione del carbonio.-I composti organici-La nomenclatura IUPAC e le sue regole.-Gli idrocarburi alifatici e aromatici: proprietà chimico-fisiche-Gli isomeri conformazionali: la rotazione del legame C-C-Isomeria di posizione e geometrica-Reattività degli idrocarburi saturi-Concetto di aromaticità-Le proprietà e la reattività degli idrocarburi e dei principali gruppi funzionali	



	<ul style="list-style-type: none">-Specie elettrofile e nucleofile-Gli isomeri configurazionali, isomeria ottica, chiralità-Macromolecole e polimeri	
Biochimica	<ul style="list-style-type: none">-Le principali biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici-I carboidrati: caratteristiche generali, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi-I lipidi: caratteristiche generali, acidi grassi saturi e insaturi.-Gli amminoacidi e le proteine: caratteristiche generali, struttura e proprietà degli amminoacidi, il legame peptidico, le proteine e le loro strutture, gli enzimi-Gli acidi nucleici: i nucleotidi, DNA e RNA: principali differenze di struttura e di funzione-Sintesi proteica-Duplicazione DNA	
Metabolismo energetico	<ul style="list-style-type: none">-Il metabolismo cellulare autotrofo ed eterotrofo.-La respirazione cellulare: la glicolisi e il metabolismo del glucosio. La fotosintesi clorofilliana.	x
La litosfera	<ul style="list-style-type: none">-Caratteristiche e classificazione dei Minerali-Caratteristiche generali, proprietà e classificazione delle rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche	x
Tettonica	<ul style="list-style-type: none">-La struttura interna della terra-La crosta, il mantello, il nucleo-La deriva dei continenti: la teoria di Wegener-Le dorsali oceaniche, le fosse abissali, espansione e subduzione-Le placche litosferiche-Moti convettivi e punti caldi	x

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle conoscenze e competenze acquisite sono state individuate tre fasce principali :

Un primo livello: quando l'allievo riesce ad effettuare analisi semplici e riesce a valutare in maniera abbastanza organica tematiche non troppo complesse.

Un secondo livello: quando l'allievo sa applicare i contenuti alle tematiche acquisite anche in situazioni complesse e se l'analisi non è molto approfondita



si può comunque evidenziare autonomia nella sintesi di conoscenze solidamente acquisite.

Un terzo livello: quando l'allievo riesce ad applicare le conoscenze anche in situazioni nuove sapendo cogliere gli elementi fondamentali di un insieme di informazioni, sapendo stabilire relazioni e sapendo organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze che riesce a valutare in maniera approfondita ed analitica stabilendo tra di esse connessioni in modo rapido ed efficace.

La valutazione ha tenuto conto, inoltre, dei seguenti aspetti: capacità di analisi - capacità di mettere in relazione fenomeni diversi – conoscenza ed utilizzo dei linguaggi specifici delle diverse discipline - capacità critica

Tipologie di verifica

Sono state effettuate prove scritte, offrendo agli allievi alcune possibilità di scelta tra i temi proposti, unendo prove a risposta chiusa con quelle a risposta aperta. Le prove orali sono state effettuate stimolando varie capacità: di argomentazione autonoma, di collegamento di vari temi, di sintesi e di riflessione.

Per la didattica a distanza è stata strutturata un'apposita griglia per la valutazione formativa

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo: - F. Giachi, C.Maggi: "Il mio esame di scienze"- De Agostini
- ppt
- Lim
- Raccolta di esercizi
- Padlet
- Video da internet
- Classroom
- Mappe

Livorno, lì 15 Maggio 2020

La docente Maria Fuschi



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docenti	Materia	Ore annuali previste
5CLL	Cristina Licco, Silvia Barreda	Lingua e civiltà spagnola	132

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- Comunicare in lingua straniera in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua straniera 2 adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: storico, sociale, artistico, letterario, scientifico e tecnologico.
- Analizzare e interpretare testi di vario genere e nei diversi linguaggi.
- Produrre testi di vario genere e nei diversi linguaggi.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Si è fatto ricorso a entrambe le modalità di Dad.

La lezione sincrona (per due volte la settimana, più una in compresenza ogni 15 giorni) ha consentito agli studenti di poter essere presenti in classe assieme ai propri compagni, garantendo, oltre al diritto allo studio, il diritto alla relazione e alla socialità. E' stato dato ampio spazio alla partecipazione attiva e dinamica, anche a distanza, al fine di supportare ancor più gli studenti nel loro percorso di apprendimento durante il lungo periodo isolamento sociale.

Per la gestione delle attività asincrone si è fatto ricorso, oltre alla classe virtuale GClassroom, a vari strumenti online come di seguito specificato nel paragrafo *Contenuti trattati*.

Gli obiettivi sono stati i seguenti:

- mantenere la comunicazione con gli studenti (tramite lo Stream di GClassroom e Google Meet)
- scambiare, con gli studenti, il materiale didattico delle lezioni (lettura autonoma di testi e scrittura collaborativa delle riflessioni e/o analisi, ecc...)
- favorire l'interazione fra e con gli studenti remoti (tramite l'utilizzo di strumenti online)
- favorire un apprendimento collaborativo
- sostenere e/o aumentare la motivazione all'apprendimento



3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento	Contenuti	Modalità DAD
Belleza e incertidumbre (Modernismo y Generación del 98)	Generación del 98 y modernismo: el contexto histórico https://edpuzzle.com/assignments/5c6461a08e262440a74ec81d/watch Pío Baroja, La crueldad universal, p. 318 Miguel de Unamuno, Niebla - Capítulo I, p. 332; Capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno, p. 333; Capítulo XXXI.+ https://edpuzzle.com/assignments/5ca4d742e07ffa40c529213d/watch Continuación, p. 335; San Manuel Bueno, mártir, p. 337 Literaturas en paralelo Lázaro Spallanzani: https://edpuzzle.com/assignments/5c6d78b02f00344109fab0af/watch Unamuno y Pirandello, p. 339	Modalità Blended <input checked="" type="checkbox"/>
Las vanguardias y la Generación del 27	Federico García Lorca; Romance de la pena negra (fotocopia), La Aurora p. 380; La guitarra p. 382; La casa de Bernarda Alba (obra completa) Rafael Alberti, Si mi voz muriera en tierra p. 395; Luis Cernuda, Te quiero p. 411 Literaturas en paralelo Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil p. 355 Para profundizar La mujer dentro del franquismo: https://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/seccion-femenina-la-mujer-dentro-del-franquismo/ Memoria de España - ¡Franco, Franco, Franco! https://www.rtve.es/alcarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-franco-franco-franco/1505495/ Los símbolos en la obra de García Lorca p. 383	Modalità Blended <input checked="" type="checkbox"/>
De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI	Miguel Mihura, Tres sombreros de copa - Acto I p. 451; Acto III p. 452 Antonio Buero Vallejo, Historia de una escalera - Acto I p. 457; Acto III p. 458;	<input type="checkbox"/>



	<p>Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte - Capítulo I p. 482; Capítulo XII p. 483; La colmena - Capítulo I, secuencia 41 p. 484</p> <p>Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama - Entre amigos p. 487; Delante del juez p. 489</p> <p>Luis Martín Santos, Tiempo de silencio - Secuencia 11 p. 492; Secuencia 17 p. 493</p> <p>Miguel Delibes, Cinco horas con Mario - Capítulo III p. 498; Capítulo XV p. 500</p> <p>Para profundizar</p> <p>El tremendismo y la novela existencial europea p. 485</p> <p>Articolo di attualità e cinema: Tiempo de silencio p. 96; Johnny Depp y Roman Polanski p. 97</p>	
La Transición española	<p>Apuntes sobre la Transición: https://classroom.google.com/u/0/c/MjgzMzY4NTQzMjJa/m/NjI3OTMzMjEzMjJa/detail_s</p> <p>J. L. Alonso de Santos, Bajarse al moro (libro di testo e Materiale su Classroom: https://app.wizer.me/studentSignin?redir=%2Flearn%2FEUMH8W&name=Solve%20Worksheet%20Para%20acabar%20con%20la%20obra%20Bajarse%20al%20moro)</p> <p>Documentos</p> <p>La Constitución de 1978 p. 422</p> <p>La contracultura de la movida: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfAGyVBRfNyn84jh5JcNOvpV3jxC7_pCVPY33CJIDtH0ua6Yw/viewform</p>	<input checked="" type="checkbox"/>
Mujeres en la literatura... y no sólo	<p>La transformación de cuentos tradicionales: https://view.genial.ly/5e84e69b59ee3c0df4f033f7/interactive-image-la-transformacion-de-cuentos-tradicionales</p> <p>¿De verdad podemos decir que conocemos a las personas que nos rodean? https://edpuzzle.com/media/5e984f4f6cac163f08021bd4</p> <p>Clara Sánchez, Lo que esconde tu nombre Cap_1_</p>	<input checked="" type="checkbox"/>



<https://read.activelylearn.com/account.html?furl=student%2Freader%2F1706598%2Fnotes#/>

Isabel Allende, La casa de los espíritus

<https://wke.lt/w/s/14Ssf0>

Laura Esquivel, Como agua para chocolate (lectura extensiva del texto completo)

Frida Khalo,

<https://view.genial.ly/5e84e613d54b570d8e881bcb/interactive-image-imagen-interactiva>

Para profundizar

El Centro Wiesenthal reveló la identidad de 12.000 nazis en Argentina:

<https://classroom.google.com/u/0/c/MjgzMzY4NTQzMjJa/m/OTgwMDgyOTM2NjJa/details>

Dos dictaduras: Francisco Franco en España y Pinochet en Chile (pagg. 546-547 del libro di testo)

El caso Pinochet (libro di testo pagg. 550-551)

Documentos

¿Venganza o justicia? Las bestiales prácticas del verdugo alcohólico de los EEUU que ejecutó a los jefes nazis en 1946 (https://www.abc.es/historia/abci-venganza-o-justicia-bestiales-practicas-verdugo-alcoholico-eeuu-ejecuto-jerarcas-nazis-1946-201711240250_noticia.html)

«Cazadores de nazis», ¿justicia o venganza?

https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-cazadores-nazis-justicia-o-venganza-201710130207_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

Criminales nazis: justicia tardía, pero justicia

https://elpais.com/elpais/2016/06/20/opinion/1466445968_256932.html

Los últimos juicios contra el nazismo

https://elpais.com/elpais/2019/10/07/eps/1570447713_975952.html



4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione tende a stabilire il livello delle competenze, prendendo in considerazione le prove effettuate. Ad ogni prova corrispondono degli specifici obiettivi che possono corrispondere a quelli delle diverse tappe intermedie o a quelli della prova finale .

I criteri di valutazione applicati tengono in considerazione il risultato individuale di ciascun alunno all'interno del gruppo classe e si desumono dalle schede di valutazione:

NIVEL B1 EXPRESIÓN ORAL	
<p>EFICACIA COMUNICATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El contenido se adapta a lo que se pide; cumple las funciones esperadas. Adecuación de registro. <input type="checkbox"/> 4 • Es necesario reformular algunos puntos para clarificar el mensaje; el contenido se escapa algo a lo que se pide; <input type="checkbox"/> 3 • El mensaje es muy difícil de entender. <input type="checkbox"/> 2 • Apenas se adapta al contenido y a la situación. <input type="checkbox"/> 1 	<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1
<p>USO DE LA LENGUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combina y enlaza oraciones con los conectores de frase y de discurso más habituales de forma correcta; posee un léxico variado para que la exposición no resulte repetitiva. Errores gramaticales escasos y se refieren sobre todo a estructuras más complejas. <input type="checkbox"/> 6 • Utiliza exponentes adecuados a la tarea y al nivel; la exposición tiene suficiente precisión; en los temas abstractos o situaciones infrecuentes puede encontrar dificultades. Los errores gramaticales no son graves y se refieren sobre todo a estructuras más complejas. <input type="checkbox"/> 5 • Sabe retomar los items sin repetir, el uso de los tiempos es coherente en todo el texto. Se expresa con suficiente fluidez a pesar de algunas pausas y reformulaciones. <input type="checkbox"/> 4 • Los exponentes lingüísticos resultan elementales para el nivel: algunos pueden escapar al contexto. El léxico es impreciso y se repite algunas veces. Falla en el uso de los conectores más usuales o los evita. El ritmo puede conllevar algunas pausas, repeticiones, reformulaciones. Bastantes errores gramaticales que se refieren también a estructuras frecuentes. <input type="checkbox"/> 3 • Falta la coherencia verbal, puede cambiar de pasado a presente o a futuro en los verbos. Exponentes escasos para el nivel. Léxico pobre. Sintaxis sincopada. Discurso entrecortado. Muchos errores gramaticales. <input type="checkbox"/> 2 • Bastante dificultad en encontrar las palabras, se producen bastantes pausas e intentos fallidos. Muchos errores gramaticales: algunos impiden la comunicación. <input type="checkbox"/> 1 	<input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1
PRODUCCIÓN:	



<ul style="list-style-type: none">• Las ideas son coherentes entre sí, no se contradicen ni se repiten; concluye lo que se plantea. Organización clara.• Las ideas están ordenadas; tiene suficiente desarrollo. Aporta información suficiente.• Algún fallo de coherencia (en la unidad temática, cantidad/relevancia, digresiones, repeticiones)• Poco desarrollado; las ideas se presentan de forma incoherente, poco organizadas o demasiado escuetas.• No se observa una organización clara. El desarrollo es insuficiente.	<input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1
<p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">• Originalidad del contenido, riqueza verbal, rasgos de estilo personal. La pronunciación es clara y comprensible, aunque se evidencia el acento materno. La entonación se adapta a los esquemas del español.• El contenido se adapta a lo que se pide. La expresión es clara y bastante correcta no obstante la presencia de errores que no afectan la comprensión.• Algún fallo de organización (introducción, conclusiones parciales, ideas sueltas). La pronunciación refleja las dificultades propias en el aprendizaje del español, pero no llega a exigir una atención especial al que escucha.• Falta de originalidad, pobreza verbal, no tiene capacidad para implicar al lector. Muchos errores desde el punto de vista de la pronunciación.• Desconoce por completo el contenido de los argumentos	<input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1



NIVEL B 1 EXPRESIÓN ESCRITA (nella DaD)

EFICACIA COMUNICATIVA <ul style="list-style-type: none">• a)El texto es correcto. b)El contenido se adapta a lo que se pide y cumple con las funciones esperadas. Adecuación de registro. <input type="checkbox"/> 4• a)El texto es comprensible. b)el contenido está poco profundizado. <input type="checkbox"/> 3• a)Es necesario volver a leer algunas frases para interpretar el mensaje. b) el contenido se escapa algo a lo que se pide y puede tener algún fallo de adecuación a la situación. <input type="checkbox"/> 2• a)El texto es muy difícil de entender. b)Apenas se adapta al contenido y a la situación. <input type="checkbox"/> 1	
USO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none">• Utiliza exponentes adecuados a la tarea y al nivel; el léxico es rico y preciso; demuestra poseer buenas herramientas para una argumentación correcta. <input type="checkbox"/> 6• a)Utiliza exponentes adecuados a la tarea y al nivel; el léxico es suficientemente preciso y correcto. b)Fallos gramaticales esporádicos. <input type="checkbox"/> 5• a)Los exponentes lingüísticos y los conectores a veces no resultan adecuados al nivel. b)El uso de los tiempos no siempre es coherente en todo el texto. c) Los errores, bastante frecuentes, no son graves y no distorsionan el mensaje. <input type="checkbox"/> 4• a)Los exponentes lingüísticos y los conectores no resultan adecuados al nivel. b)El léxico es impreciso y se repite algunas veces. c)Falla en el uso de los conectores más usuales o los evita. d) el uso de los tiempos verbales es a menudo incorrecto. e)El texto es correcto sólo gracias a la presencia frecuente de frases recopiladas del texto <input type="checkbox"/> 3• a)El texto presenta algunos errores graves que perjudican la comprensión. b)La concordancia verbal a menudo viene menos. c)Léxico impreciso y repetitivo. d) Evita los conectores y la sintaxis resulta sincopada. . <input type="checkbox"/> 2• a)El texto presenta algunos errores graves que perjudican la comprensión. b)La concordancia verbal a menudo viene menos. c)Léxico impreciso y repetitivo. d) Evita los conectores y la sintaxis resulta sincopada. . <input type="checkbox"/> 1• a)Utiliza un lenguaje muy limitado para el nivel y la tarea; .b) Demasiados errores gramaticales que perjudican la comunicación. <input type="checkbox"/> 1	
ADECUACION Y DESARROLLO <ul style="list-style-type: none">• El texto cumple con todos los requisitos de la adecuación y se ajusta al modelo de escrito que se le pide. Argumentación amplia y original de los temas. <input type="checkbox"/> 5• a)El texto cumple de manera general con los requisitos de adecuación y tiene suficiente claridad y autonomía. b) Las ideas están suficientemente organizadas y la estructura del texto se ajusta bastante a lo que se pide <input type="checkbox"/> 4• a)El texto es bastante superficial y el desarrollo de los argumentos resulta a veces incompleto .b) Se limita a recopilar frases y expresiones del texto sin una mínima reelaboración personal <input type="checkbox"/> 3• a)El texto presenta fallos graves de comprensión: introduce aportaciones inútiles y su extensión no se ajusta a las normas dadas. b) Incompleto <input type="checkbox"/> 2• El texto carece de estructura : no hay claridad en la exposición de las ideas, no existe orden en su distribución: las ideas se presentan de forma incoherente, poco organizadas o demasiado escuetas. Incompleto <input type="checkbox"/> 1	



ESPRESIVIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> El texto muestra riqueza verbal, rasgos de estilo personal y buena fluidez expresiva. Se expresa con claridad mediante la ordenación y distribución coherente de las ideas. 	<input type="checkbox"/>	5
<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con claridad y buena fluidez expresiva. b)Elaboración no tanto amplia pero eficaz. 	<input type="checkbox"/>	4
<ul style="list-style-type: none"> a)Elaboración personal bastante limitada.b) Falta de fluidez expresiva 	<input type="checkbox"/>	3
<ul style="list-style-type: none"> a)El texto muestra una marcada pobreza verbal y fluidez expresiva. b) Presenta sólo frases recopiladas del texto. 	<input type="checkbox"/>	2
<ul style="list-style-type: none"> Se repite bastante, presenta un escrito casi telegráfico y sin cohesión; eficacia nula. 	<input type="checkbox"/>	1

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA		
INDICATORI	DESCRITTORI	
COMPRESIONE DEL TESTO	Comprende con precisione il contenuto del testo e individua con sicurezza tutte le informazioni richieste	5
	Comprende il senso globale del testo e individua buona parte delle informazioni richieste	4
	Coglie il senso globale del testo e individua le informazioni principali	3
	Coglie il senso globale del testo in modo approssimativo e impreciso; individua con difficoltà le informazioni richieste	2
	Non sa cogliere il senso globale del testo e non sa individuare le informazioni richieste	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Interpreta il testo in tutti i suoi aspetti, anche non espliciti. Esprime considerazioni significative, ben articolate e argomentate in forma pienamente corretta e coesa.	5
	Interpreta il testo nei suoi aspetti significativi; esprime considerazioni abbastanza ben sviluppate e argomentate in forma nel complesso corretta e coesa.	4
	Interpreta il testo nei suoi aspetti essenziali; esprime considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche in	3



	forma semplice ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	
	Interpreta il testo in modo molto superficiale con molte lacune o inesattezze. Accenni di rielaborazione personale espressi in forma poco chiara e poco corretta.	2
	Interpreta il testo in maniera errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze che rivelano una capacità di rielaborazione pressoché nulla.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Sviluppa la traccia adeguatamente in tutte le sue parti: idee rilevanti, efficaci e congruenti con la traccia, senza ripetizioni o digressioni che esulano dal tema. Collegamenti interdisciplinari ed ampie conoscenze personali. Rispetta il numero di parole indicato.	5
	Sviluppa il testo in tutte le sue parti: idee efficaci e congruenti con la traccia. Qualche spunto personale e/o interdisciplinare. Rispetta il numero di parole indicato.	4
	Sviluppa il testo in tutte le sue parti: idee sufficientemente rilevanti e adeguate alla traccia con argomentazioni nel complesso appropriate ma articolate in maniera schematica. Parziale rispetto del numero di parole indicato.	3
	Testo poco sviluppato: idee scarsamente pertinenti e imprecise con argomentazioni poco appropriate. Contenuto schematico e semplicistico. Discorso incompleto e/o disordinato con frequenti ripetizioni e digressioni che rispettano solo in parte i vincoli della consegna.	2
	Sviluppa la traccia in maniera non pertinente o totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate o quasi inesistenti. Scarsa aderenza alla traccia, mancato rispetto dei vincoli della consegna.	1



PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO CORRETTEZZA LINGUISTICA	E	Testo logico e coerente in ogni sua parte; uso adeguato dei connettivi propri del livello. Sintassi fluida, uso corretto ed efficace delle strutture linguistiche. Lessico adeguato, ampio ed efficace.	5
	E	Testo logico e coerente; uso dei connettivi propri del livello. Sintassi fluida, uso corretto delle strutture linguistiche. Lessico adeguato. Pochi errori, non gravi.	4
		Testo generalmente coerente; uso dei connettivi principali propri del livello. Sintassi generalmente fluida, seppure con qualche inesattezza nell'uso delle strutture linguistiche e del lessico che non compromette la ricezione del messaggio	3
		Testo poco coerente; scarso uso dei connettivi. Le difficoltà nell'uso delle strutture linguistiche e del lessico rendono difficile, in diversi passaggi del testo la ricezione del messaggio.	2
		Testo del tutto inadeguato per l'impiego impreciso degli elementi linguistici propri del livello; anche da un punto di vista formale la presenza di moltissimi errori impedisce, quasi del tutto, la ricezione del messaggio. Assenza di connettivi	1
PUNTEGGIO TOTALE			/20

Scheda di valutazione debate						
DESCRITTORI	INDICATORI	p.1	p.2	p.3	p.4	p.5
CHIAREZZA ARGOMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none"> La posizione espressa è logicamente ben organizzata? Il linguaggio impiegato è chiaro ed appropriato? 					
USO DI EVIDENZE A SOSTEGNO	<ul style="list-style-type: none"> Si fa riferimento a dati, fatti, esempi? Si richiamano fonti autorevoli? 					



DELL' ARGOMENTAZIONE					
EFFICACIA DELLE CONFUTAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> Le contro-argomentazioni sono pertinenti? Le confutazioni sono ben argomentate? 				
ORIGINALITA' DEI CONTRIBUTI	<ul style="list-style-type: none"> Le posizioni espresse forniscono un valore aggiunto al confronto? Vengono impiegate modalità e/o contenuti originali? 				
ENERGIA COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> La comunicazione non verbale (tono, gestualità, ecc.) è gestita efficacemente? Mostra intenzione di convincere gli interlocutori? 				
PUNTEGGI					
CHIAREZZA ARGOMENTATIVA	Esposizione chiara e coesa; argomentazioni molto consistenti e approfondite; linguaggio chiaro ed appropriato al compito; discorso sviluppato secondo un'organizzazione logica ed efficace	4			
	Esposizione chiara e coesa; argomentazioni consistenti anche se non sempre approfondite; linguaggio generalmente appropriato al compito; discorso sviluppato secondo un'organizzazione efficace	3			
	Esposizione poco chiara e poco coesa; argomentazioni poco consistenti e poco approfondite; linguaggio elementare per il compito; discorso sviluppato in maniera poco organizzata e a volte incoerente	2			
	Esposizione frammentaria, non coesa; sviluppo disorganizzato del discorso; linguaggio inadeguato al compito; lessico molto povero	1			
USO DI EVIDENZE A SOSTEGNO DELL' ARGOMENTAZIONE	Utilizzo, a sostegno delle proprie tesi, di una grande quantità di dati, citazioni ed esempi affidabili ed autorevoli	4			
	Utilizzo, a sostegno delle proprie tesi, di dati, citazioni ed esempi	3			
	Utilizzo, a sostegno delle proprie tesi, di scarsi dati, citazioni ed esempi tra l'altro poco autorevoli	2			
	Assenza di dati, citazioni ed esempi, a sostegno delle proprie tesi	1			
EFFICACIA DELLE CONFUTAZIONI	Confutazioni importanti e rilevanti spiegate in maniera convincente	4			
	Confutazioni consistenti che aggrediscono con una certa efficacia alcune argomentazioni avversarie	3			
	Confutazioni poco consistenti che si riducono esclusivamente ad una critica; poco rilevanti rispetto alle posizioni avversarie	2			



	Tentativi di confutazione poco rilevanti	1
ORIGINALITA' DEI CONTRIBUTI	Il contributo offre un apporto innovativo e originale sul tema trattato e conclusioni di rilievo	4
	Il contributo presenta alcuni elementi di originalità e il tema trattato è interessante; le conclusioni sono soddisfacenti	3
	Il contributo presenta alcuni tratti di originalità e il tema trattato è interessante; tuttavia, né l'impianto teorico, né le conclusioni sono soddisfacenti	2
	il contributo espone elementi di scarso interesse e poco originali	1
GESTIONE DELLA COMUNICAZIONE	Espone e sostiene la propria tesi senza leggere; linguaggio non verbale coerente con quello verbale che accompagna in maniera efficace. Nell'interazione con gli avversari è corretto e impegnato in un ascolto rispettoso dell'interlocutore	4
	Legge in parte la propria tesi; linguaggio non verbale generalmente coerente con quello verbale anche se non lo accompagna in modo molto efficace. Nell'interazione con gli avversari è sostanzialmente corretto anche se non mostra sempre interesse per il loro discorso	3
	Legge molti contenuti del suo discorso; linguaggio non verbale poco comunicativo e in parte distraente. Nell'interazione con gli avversari a volte si mostra a volte aggressivo e talvolta sembra non ascoltarli	2
	Legge tutti i contenuti del suo discorso; il linguaggio non verbale rivela insicurezza e nervosismo evidenti. Nell'interazione con gli avversari si mostra troppo aggressivo e contraddice apertamente con gesti e/o movimenti del capo il discorso degli avversari	1

RUBRICA PER OSSERVAZIONE IN ITINERE - DaD

COLLABORARE E PARTECIPARE

Indicatori	4. Eccellente	3. Adeguato	2. Sufficiente	1. Non sufficiente
Partecipazione alle attività di didattica a distanza	Partecipa con costanza alle modalità di DaD attivate dall'insegnante	Partecipa in maniera accettabile alle modalità di DaD attivate dall'insegnante	Partecipa con sufficiente costanza alle modalità di DaD attivate dall'insegnante	Partecipa in maniera scarsa alle modalità di DaD attivate dall'insegnante
Osservazione del processo formativo	Dimostra di saper operare confronti in	Dimostra di saper operare confronti corretti, di	Dimostra di saper operare confronti accettabili, di ricercare i materiali	Dimostra di non saper operare confronti, di non



	modo critico, di ricercare con originalità il materiale, di saper elaborare con osservazioni personali gli argomenti appresi, di saper collaborare con apporti costruttivi e saper usare abilmente le nuove tecnologie	ricercare correttamente il materiale, di saper elaborare gli argomenti appresi, di saper collaborare con i compagni e saper usare correttamente le nuove tecnologie	essenziali, di saper elaborare con la guida dell'insegnante/con alcune imprecisioni gli argomenti appresi, di saper collaborare con i compagni e saper usare accettabilmente le nuove tecnologie.	ricercare i materiali essenziali, di non saper elaborare gli argomenti appresi, di essere scarsamente collaborativo e di avere difficoltà nell'usare le nuove tecnologie, a prescindere da motivazioni tecniche
--	--	---	---	---

COMUNICARE

LIVELLI DI PADRONANZA

Indicatori	4. Eccellente	3. Adeguato	2. Sufficiente	1. Non sufficiente
Chiarezza nell'espressione	Comunica sempre in modo chiaro	Comunica generalmente in modo chiaro	Comunica in modo a volte poco chiaro	Comunica in maniera disorganica e poco chiara
Ascolto delle idee altrui	Spesso fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro.	A volte fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro.	Raramente fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro.	Non fornisce né chiede consigli per la prosecuzione del lavoro.
Autenticità dell'intervento sia in modalità sincrona che asincrona	Interviene in maniera originale e utile a incrementare la qualità del lavoro di classe	Interviene in maniera utile a incrementare la qualità del lavoro di classe	Interviene con una modalità che solo in parte è utile alla qualità del lavoro di classe	Interviene solo se sollecitato, senza fornire alcun contributo alla qualità del lavoro di classe

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

LIVELLI DI PADRONANZA

Indicatori	4. Eccellente	3. Adeguato	2. Sufficiente	1. Non sufficiente
Impegno nelle attività sincrone e/o asincrone	Sempre puntuale e preparato, esegue con	Generalmente puntuale e preparato. Esegue il lavoro	Non sempre è puntuale nello svolgimento del	Si impegna in maniera superficiale o molto limitata



	regolarità impegno lavoro assegnato	e il	in ordinato puntuale	modo e	lavoro o ne esegue solo una parte	nello svolgimento delle attività
--	--	---------	----------------------------	-----------	--------------------------------------	--

Fasce punteggi	3-4	5	6-7	8-9	10	11	12
Voto	4	5	6	7	8	9	10

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo in uso
- Materiali multimediali
- Laboratorio linguistico
- Google Classroom

Livorno, li 15 maggio 2020

Le docenti

Silvia Barreda Mayer



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali previste
5CLL	MAILA VILLANO	STORIA	66

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Ho seguito la classe per tutto il triennio. L'interesse per la storia è stato generalmente elevato, soprattutto nella classe V. In particolare la classe ha mostrato grande attenzione per le problematiche e i temi legati alla cittadinanza. La partecipazione alle lezioni è stata buona e vivace; il comportamento, non sempre corretto, è migliorato nell'arco del triennio. Tutta la classe ha mostrato partecipazione attiva e responsabilità durante il difficile periodo della didattica a distanza. Gli obiettivi specifici di apprendimento previsti dal Dipartimento di Storia per l'indirizzo Linguistico sono stati complessivamente raggiunti, pur nella scarsità di ore effettivamente a disposizione per le lezioni.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Obiettivi formativi della programmazione personale rimodulati come da Nota MIUR 388 del 17-03-2020

DAD

- Favorire il contatto e attuare modalità creative per prevenire l'isolamento
- Ascoltare i bisogni e incoraggiare chi ha difficoltà ad esprimerli
- Favorire il feedback attraverso una relazione costruttiva
- Favorire l'apprendimento di contenuti attraverso modalità di condivisione e riflessione
- Proporre la cultura storico-filosofica come cura al malessere esistenziale di questo periodo operando riferimenti e collegamenti passato-presente
- Utilizzare le esperienze e i talenti delle alunne e degli alunni come punto di partenza per implementare l'apprendimento e la motivazione
- Motivare al senso di responsabilità e allo studio mostrando il valore intrinseco della cultura per la formazione della personalità
- Creare uno spirito collaborativo e di squadra per affrontare in modo costruttivo le difficoltà
- Favorire la resilienza
- Stimolare l'attenzione coinvolgendo a rotazione le ragazze e i ragazzi nelle esperienze di apprendimento
- Prestare attenzione a chi è in difficoltà emotiva, tecnologica, economica, familiare.. attuando strategie di inclusione



- Stimolare le alunne e gli alunni eccellenti a condividere esperienze e apprendimenti con la classe in modo da aiutare chi ha più difficoltà.
- Favorire l'apprendimento delle TIC e la riflessione sui limiti e le potenzialità del virtuale, gli usi costruttivi, il pericolo della dipendenza.

DAD PROGRAMMAZIONE SPECIFICA

Competenza/e	Abilità/Capacità
<ol style="list-style-type: none"> 1. flessibilità nell'apprendere in modi diversi (TIC) 2. agire con responsabilità 3. interpretare correttamente i testi e i documenti 4. argomentare e confrontare concetti diversi 5. sviluppare e usare il pensiero storico-etico-politico 6. utilizzare con padronanza il lessico specifico della disciplina anche in contesti culturali diversi 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper interpretare, argomentare e confrontare concetti e teorie anche in contesti diversi da quelli studiati in classe 2. Sapersi muovere in contesti interdisciplinari e multidisciplinari 3. Utilizzare nella vita quotidiana gli strumenti critici di pensiero per interpretare il presente e le sue radici storiche 4. Saper collegare cause e conseguenze degli avvenimenti in senso diacronico e sincronico

Metodologia DAD

DAD in sincrono e asincrono; flipped classroom, adattamento della didattica allo spazio-tempo virtuale, creazione di spazi di condivisione di esperienze (dibattiti o scambi di articoli, filmati, riflessioni personali, musica), spazi per la gestione costruttiva dello stress su classroom: (tecniche di meditazione, musicoterapia, visualizzazioni creative)

Strumenti DAD

- Libri di testo in uso
- GClassroom, videolezioni su Meet
- Altro: (specificare) podcast, link, film, you tube, whatsapp, schemi e riassunti

Tipologia di verifica dei risultati del processo di apprendimento DAD

- Lavoro di gruppo
- Test/Quiz
- Approfondimenti individuali e/o relazioni
- Altro: interventi e verifiche orali



Criteria di valutazione nella DAD

La valutazione avverrà tramite la scheda di valutazione già approvata in sede di dipartimento e la scheda per l'osservazione in itinere in modalità DaD

3. CONTENUTI TRATTATI (Didattica in presenza e a distanza)

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
1. La grande guerra	Le cause della prima guerra mondiale: corsa agli armamenti, le guerre Balcaniche, il piano Schlieffen, l'attentato a Francesco Ferdinando e la dichiarazione di guerra. La neutralità dell'Italia e il dibattito politico. Il fallimento della guerra lampo e la formazione di fronti occidentale e orientale. Il patto di Londra, l'ingresso dell'Italia e le battaglie del fronte meridionale. Caratteristiche della guerra di logoramento e le sofferenze della trincea. Il fronte interno: guerra di massa, donne nelle attività produttive, processo di emancipazione femminile. La rivoluzione Russa: dalla situazione del 1905 alla rivoluzione d'ottobre. Lenin e le tesi di Aprile. Guerra civile tra armata bianca e rossa e creazione dell'URSS. Ingresso degli USA e fine della guerra. Il Trattato di Versailles e le condizioni della pace punitiva per la Germania. I 14 punti di Wilson	<input type="checkbox"/>
3. Le conseguenze della guerra e le grandi crisi economiche.	Problemi economici, politici e sociali del periodo post-bellico in Europa. Crisi economica nella Repubblica di Weimar. Gli USA: dagli anni ruggenti alla crisi del 29. Analisi delle cause e delle conseguenze dal punto di vista economico, politico e sociale. Roosevelt, Keynes e il New Deal. Gandhi e la non violenza: disobbedienza civile e lotta per l'indipendenza.	<input type="checkbox"/>



4. L'età dei totalitarismi	<p>L'Italia nel dopoguerra e la vittoria mutilata. Biennio rosso e fondazione dei Fasci di combattimento. Programma di S. Sepolcro. 1921: nascita del partito comunista e di quello fascista. La personalità di Mussolini. Lo squadristico. La marcia su Roma del 22, riforma Gentile della scuola, Legge Acerbo, Delitto Matteotti, Leggi Fascistissime. Guerra coloniale. Analisi delle caratteristiche del totalitarismo fascista: produzione del consenso e fascistizzazione delle masse, violenza, abolizione di ogni diritto e libertà, OVRA. Politica economica: dal liberismo all'autarchia, corporazioni, Patti Lateranensi, leggi razziali del 38.</p> <p>Hitler: la vita, la partecipazione alla prima guerra mondiale, il Putsch di Monaco e il Mein Kampf.</p> <p>La Germania in bancarotta e l'ascesa del nazismo. La debolezza della Costituzione di Weimar nell'art. 48.</p> <p>Hitler cancelliere nel 33. Dall'incendio del Reichstag ai pieni poteri. Creazione del III Reich millenario: notte dei lunghi coltelli ed epurazione delle SA; le SS e la Gestapo di Himmler, la propaganda affidata a Goebbels e la mistica del Führer. Leggi di Norimberga del 35 e notte dei cristalli del 38: persecuzioni, ghetti, deportazioni nei lager.</p> <p>Concordato con il Papa. Piani quadriennali per l'economia. Militarizzazione della Germania.</p> <p>La guerra civile in Spagna, l'affermazione di Francisco Franco, gli aiuti di Mussolini e Hitler e la politica di appeasement di Francia e Inghilterra.</p> <p>Stalin: Leggi speciali, polizia segreta (CEKA), culto della persona. Deportazioni dei kulaki, purghe, gulag, stakanovismo. Piani quinquennali per l'economia pianificata.</p>	<input type="checkbox"/>
5. La seconda guerra mondiale	La politica estera di Hitler dal 36 al 39. Avvicinamento a Mussolini, Asse Roma Berlino. Annessione dell'Austria.	<input checked="" type="checkbox"/>



	<p>Conferenza di Monaco. Invasione della Cecoslovacchia. Patto d'acciaio. Patto di non aggressione con l'URSS. Invasione della Polonia e inizio della guerra. La tecnica della guerra lampo. La finta guerra. Invasione della Francia e ingresso dell'Italia. Operazione Leone Marino e battaglia d'Inghilterra. Il fallimento della guerra parallela italiana in Egitto e in Grecia. Operazione Barbarossa. L'attacco a Pearl Harbor e L'ingresso USA. Conferenza di Wannsee e la soluzione finale. La battaglia di Stalingrado e la svolta nella guerra. La disfatta sul Don dell'ARMIR e quella in Africa a El Alamein. Le crudeltà dei soldati fascisti in Africa. La conferenza di Casablanca. Lo sbarco in Sicilia. La sfiducia e l'arresto di Mussolini. L'armistizio di Cassibile e le conseguenze dell'8 settembre 43. La formazione delle linee Gustav, Hitler e Gotica, la guerra civile e il CLN. La repubblica di Salò e la lotta partigiana della resistenza. Conferenza di Teheran. L'operazione Overlord e lo sbarco in Normandia. La liberazione dell'Europa. Le conferenze di Jalta e Potsdam. La resa del Giappone con le bombe atomiche. La shoah. La guerra sui civili e le sofferenze.</p>	
6. Le conseguenze della guerra	<p>I trattati di pace, i processi per crimini di guerra. L'inizio della guerra fredda: cortina di ferro, dottrina Truman, piano Marshall e formazione dei due blocchi. La Germania divisa. L'Italia del dopo guerra. Referendum, Repubblica e Costituzione</p>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. Costituzione e cittadinanza	<p>Donne e cittadinanza: Le donne nella grande guerra Donne e diritto di voto, pari opportunità, riforma del diritto di famiglia del 1975, tutela della maternità, donne e politica Il maschilismo in Italia: radici storiche La Costituzione: I 12 articoli fondamentali. I ruoli del Parlamento, del Governo e della Magistratura. Democrazia diretta e rappresentativa. Referendum. Differenza</p>	<input checked="" type="checkbox"/>



	tra legge e decreto legge. Differenza tra il concetto di legalità e quello di giustizia.	
--	---	--

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglia per le verifiche orali

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento
10 = eccellente	Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, orientamento di studio personale. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma con argomentazioni coerenti e documentate, espresse in modo brillante.
9 = ottimo	Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica.
8 = buono	Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei contenuti.
7 = discreto	Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza, ma senza evidenti o spiccate capacità sintetiche, con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.
6 = sufficiente	Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti non sempre pienamente sviluppati, sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio. Evidenza di imprecisioni espositive, ma anche capacità di autocorrezione.
5 = insufficiente	Preparazione superficiale negli elementi conoscitivi importanti, permanenza di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non risultano dominanti e caratterizzanti il quadro generale. Difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di autocorrezione.



4 = gravemente insufficiente	Preparazione frammentaria ed evidentemente lacunosa. Persa ogni possibilità di collegamenti e sintesi organica dei materiali, assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio. Resta comunque qualche elemento di positività, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.
3 = grave impreparazione	Preparazione gravemente lacunosa e inconsistente. L'alunno/a tenta di inventare alcune possibili risposte senza che vi sia un nesso logico con le domande.
2 = netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo/a) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base. Si procede comunque a più tentativi «tecnici» di accertamento, onde maturare la completa sicurezza di valutazione della condizione di completa impreparazione.

Griglia per le verifiche scritte

Livello	Conoscenze	Competenze
Gravemente insufficiente (da 1 a 3)	Non possiede conoscenze o ne possiede in misura irrilevante	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e/o commette gravi errori
Insufficiente (4)	Possiede conoscenze frammentarie e superficiali	Applica le conoscenze in compiti semplici, ma commette gravi errori nell'esecuzione
Non sufficiente (5)	Possiede conoscenze superficiali e non complete	Applica le conoscenze in modo meccanico e commette alcuni errori
Sufficiente (6)	Possiede le conoscenze di base	Applica le conoscenze acquisite senza gravi errori.
Buono (da 7 a 8)	Possiede conoscenze complete ed approfondite sia pure a diversi livelli.	Applica le conoscenze in modo adeguato ed autonomo, sia pur con qualche imprecisione.
Ottimo / eccellente (da 9 a 10)	Possiede conoscenze approfondite, organiche e personalizzate	Applica le conoscenze con capacità di rielaborazione personale, dimostrando autonomia critica.



5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

1. **Libro di testo:** Valerio Castonovo, Nel segno dei tempi, vol III, La Nuova Italia

2. Materiali e strumenti

- Dispense
- Articoli
- Visione di documentari
- Analisi di documenti e testimonianze
- Podcast
- Schemi
- DAD in sincrono e asincrono
- Lavori di gruppo
- TIC

Livorno, 15.05.2020

La docente Prof. Maila Villano



Liceo Statale Francesco Cecioni



Liceo Artistico – Liceo Linguistico - Liceo Scientifico - Liceo delle Scienze Applicate – Liceo delle Scienze Umane

RUBRICA PER OSSERVAZIONE IN ITINERE - DaD

COLLABORARE E PARTECIPARE

LIVELLI DI PADRONANZA

Indicatori	4. Eccellente	3. Adeguato	2. Sufficiente	1. Non sufficiente
Partecipazione alle attività di didattica a distanza	Partecipa con costanza alle modalità di DaD attivate dall'insegnante	Partecipa in maniera accettabile alle modalità di DaD attivate dall'insegnante	Partecipa con sufficiente costanza alle modalità di DaD attivate dall'insegnante	Partecipa in maniera scarsa alle modalità di DaD attivate dall'insegnante
Osservazione del processo formativo	Dimostra di saper operare confronti in modo critico, di ricercare con originalità il materiale, di saper elaborare con osservazioni personali gli argomenti appresi, di saper collaborare con apporti costruttivi e saper usare abilmente le nuove tecnologie	Dimostra di saper operare confronti corretti, di ricercare correttamente il materiale, di saper elaborare gli argomenti appresi, di saper collaborare con i compagni e saper usare correttamente le nuove tecnologie	Dimostra di saper operare confronti accettabili, di ricercare i materiali essenziali, di saper elaborare con la guida dell'insegnante/con alcune imprecisioni gli argomenti appresi, di saper collaborare con i compagni e saper usare accettabilmente le nuove tecnologie.	Dimostra di non saper operare confronti, di non ricercare i materiali essenziali, di non saper elaborare gli argomenti appresi, di essere scarsamente collaborativo e di avere difficoltà nell'usare le nuove tecnologie, a prescindere da motivazioni tecniche

COMUNICARE

LIVELLI DI PADRONANZA

Indicatori	4. Eccellente	3. Adeguato	2. Sufficiente	1. Non sufficiente
------------	---------------	-------------	----------------	--------------------



Liceo Statale Francesco Cecioni



Liceo Artistico – Liceo Linguistico - Liceo Scientifico - Liceo delle Scienze Applicate – Liceo delle Scienze Umane

Chiarezza nell'espressione	Comunica sempre in modo chiaro	Comunica generalmente in modo chiaro	Comunica in modo a volte poco chiaro	Comunica in maniera disorganica e poco chiara
Ascolto delle idee altrui	Spesso fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro.	A volte fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro.	Raramente fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro.	Non fornisce né chiede consigli per la prosecuzione del lavoro.
Autenticità dell'intervento sia in modalità sincrona che asincrona	Interviene in maniera originale e utile a incrementare la qualità del lavoro di classe	Interviene in maniera utile a incrementare la qualità del lavoro di classe	Interviene con una modalità che solo in parte è utile alla qualità del lavoro di classe	Interviene solo se sollecitato, senza fornire alcun contributo alla qualità del lavoro di classe

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

LIVELLI DI PADRONANZA

Indicatori	4. Eccellente	3. Adeguato	2. Sufficiente	1. Non sufficiente
Impegno nelle attività sincrone e/o asincrone	Sempre puntuale e preparato, esegue con regolarità e impegno il lavoro assegnato	Generalmente puntuale e preparato. Esegue il lavoro in modo ordinato e puntuale	Non sempre è puntuale nello svolgimento del lavoro o ne esegue solo una parte	Si impegna in maniera superficiale o molto limitata nello svolgimento delle attività

Fasce punteggi	3-4	5	6-7	8-9	10	11	12
Voto	4	5	6	7	8	9	10