



Liceo Statale Francesco Cecioni

Liceo Artistico - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico
Liceo delle Scienze Applicate - Liceo delle Scienze Umane



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ai sensi dell'art. 9 dell'O.M. n. 10 16/05/2020

CLASSE QUINTA sez. C del LICEO delle SCIENZE UMANE
a.s. 2019/2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Andrea Simonetti

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Danila Moriconi

firma sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lg.vo 12/02/1993 N. 39



Livorno, 30 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO

1. Informazioni generali	pag.	2
2. Obiettivi, strategie attuate, valutazione	pag.	6
3. Ampliamento offerta formativa	pag.	10
4. Indicazioni per lo svolgimento del colloquio	pag.	10
Allegati:		
- Elenco libri di testo	pag.	15
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag.	16
- Programmi	pag.	19

1. INFORMAZIONI GENERALI

- *Il Consiglio di Classe*

Materie	III anno	IV anno	V anno
Lingua e cult. Italiana	Prof.ssa Moriconi	Prof.ssa Moriconi	Prof.ssa Moriconi
Lingua e cult. Latina	Prof.ssa Fontanazza	Prof.ssa Fontanazza	Prof.ssa Siniscalchi
Lingua e cult. Straniera	Prof.ssa Tirendi	Prof.ssa Tirendi	Prof.ssa Tirendi
Storia	Prof.ssa Gares	Prof.ssa Tosoni	Prof.ssa Padovan
Filosofia	Prof.ssa Cepparello	Prof.ssa Cepparello	Prof. Cremoni
Scienze Umane	Prof.ssa Chirici	Prof.ssa Chirici	Prof.ssa Nieri
Matematica	Prof. Polizzi	Prof.ssa Pini	Prof.ssa Pini
Fisica	Prof. Polizzi	Prof.ssa Pini	Prof.ssa Pini
Scienze Naturali	Prof.ssa Bonsignori	Prof.ssa Bonsignori	Prof.ssa Bonsignori
Storia dell'Arte	Prof.ssa Lodde	Prof.ssa Lodde	Prof.ssa Lodde
Scienze Motorie	Prof.ssa Farnetani	Prof.ssa Farnetani	Prof.ssa Farnetani
Religione cattolica	Prof. Esposto	Prof. Esposto	Prof. Esposto
Materia alternativa	Prof. Bruciati	Prof. Bruciati	Prof. Bruciati
Sostegno	Prof.ssa Bonfigli	Prof.ssa Bonfigli	Prof.ssa Bonfigli
Sostegno	Prof.ssa Tamburi	Prof.ssa Colosi	Prof.ssa Colosi
Sostegno	Prof.ssa Vismara	Prof.ssa Mariniello	Prof.Davide (sostituito Prof.ssa Massei)
Sostegno	Prof. Giselico	Prof. Mazzagatti	Prof.ssa Guarino

- *Presentazione della classe e sua storia (con riguardo al periodo di DaD dal 06.03.2020)*

La classe V CSU è composta da 24 elementi provenienti tutti dalla IV C. Nel corso del triennio la conformazione della classe ha subito questa evoluzione: 3 alunni non ammessi in terza e 2 alunni inseriti in IV. Nella classe ci sono degli alunni con Bisogni Educativi Speciali.

Gli allievi hanno seguito un corso di studio complessivamente regolare e la loro fisionomia è quella di una comunità articolata che, nel corso del quinquennio, è riuscita a raggiungere una maggiore intesa, maturando un discreto livello di coesione e socializzazione.

Negli ultimi due anni la storia scolastica di questa classe è stata caratterizzata dall'avvicinarsi degli insegnanti di Matematica, Storia, Latino, Scienze Umane, Filosofia. Questo alternarsi di docenti ha condizionato il regolare processo di insegnamento/apprendimento, abitudini ed equilibri, in quanto gli alunni hanno dovuto rapportarsi ad impostazioni metodologiche differenti. Tenuto conto di questa situazione e dei livelli di partenza eterogenei, i docenti hanno programmato attività di recupero/consolidamento nonché interventi per promuovere un metodo di lavoro organico.

Il cammino verso un apprendimento armonico e allo stesso tempo solido ha dovuto poi scontrarsi con l'interruzione della didattica in presenza e l'irruzione della dad. Sebbene i docenti abbiano tempestivamente dato avvio a lezioni sincrone e interventi di sostegno asincroni, gli alunni hanno avuto un primo momento fortemente destabilizzante che li ha messi a dura prova. L'assenza di un contatto diretto e immediato, per loro che hanno sempre avuto bisogno di un rinforzo e di un feedback costante con l'insegnante, unito alle singole e personali difficoltà, ha reso il loro cammino ancora più accidentato. Se si eccettuano alcuni elementi, il gruppo classe ha dimostrato in questo contesto serietà e partecipazione, sebbene non sia stato sempre puntuale nelle consegne.

Il raggiungimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze è avvenuto con modalità differenti in rapporto alla preparazione di base, all'impegno profuso e alla motivazione allo studio, al senso di responsabilità maturato nel percorso formativo. E' possibile individuare tre fasce di livello. La prima è costituita da alunni che hanno raggiunto risultati soddisfacenti nella quasi totalità delle discipline, dimostrando un impegno serio, fattivo e puntuale, partecipando attivamente al dialogo educativo. Tuttavia anche questi alunni non sempre sono stati in grado di raggiungere un metodo di studio realmente efficace e soprattutto un reale grado di autonomia nello studio. Un

secondo gruppo, avendo mostrato apertura al dialogo educativo ed essendosi impegnato nel colmare parte delle lacune nella preparazione di base, ha raggiunto risultati che possono considerarsi discreti. E' presente infine una terza fascia in cui sono inseriti alunni con una preparazione di base lacunosa. Questa fascia è eterogenea in quanto i sufficienti o appena sufficienti risultati raggiunti sono dovuti a cause diverse: per alcuni il livello è dato da una preparazione lacunosa, per altri è dipeso dalla mancanza di impegno attivo e proficuo, per altri dall'incapacità di trovare un efficace metodo di studio.

L'intero gruppo classe ha saputo mostrare il meglio di sé nelle attività extrascolastiche, partecipando con serietà, correttezza e impegno alle varie esperienze di PCTO offerte loro nel triennio, alle uscite didattiche, ai progetti extracurricolari.

ATTIVAZIONE DELLA DaD

A partire dal 6 marzo, i docenti hanno attivato la Didattica a Distanza tramite l'utilizzo degli strumenti indicati dalla scuola. Le lezioni sincrone sono avvenute con Google Meet e hanno avuto una durata mediamente inferiore ai 60 minuti così come deciso dalla scuola. Google Meet "mimando" l'ambiente classe, grazie alla possibilità di interagire direttamente e di dialogare, ha permesso di mantenere un contatto diretto e quotidiano con gli studenti.

Le lezioni sincrone sono state affiancate da interventi asincroni utilizzando la piattaforma Google Classroom. Gli interventi asincroni sono stati attivati mediante strumenti di diversa tipologia: video, audio, lavori da svolgere in autonomia.

Questa organizzazione del lavoro ha permesso di proseguire con l'ordinaria attività didattica, coerentemente con il programma stabilito ad inizio anno, ma rimodulando strumenti e contenuti.

La sospensione dell'attività in presenza e l'impossibilità di effettuare verifiche tradizionali ha indotto ad adottare altre strategie di monitoraggio e di valutazione dell'attività degli studenti. La valutazione ha riguardato soprattutto il processo di apprendimento, nelle sue fasi di condivisione dei contenuti da parte del docente, partecipazione attiva e impegno dell'allievo ai fini dell'apprendimento ed, infine, di verifica dell'apprendimento, anche attraverso un confronto personalizzato docente/studente con quanto restituito dallo studente.

- *Struttura del piano di studi della classe QUINTA*

Materie	Ore settimanali	Ore annuali
Lingua e cult. Italiana	4	132
Lingua e cult. Latina	3	99
Lingua e cult. Straniera	3	99
Storia	2	66
Filosofia	3	99
Scienze Umane	5	165
Matematica	2	66
Fisica	2	66
Scienze Naturali	2	66
Storia dell'Arte	2	66
Scienze Motorie e sportive	2	66
Religione cattolica / Materia alternativa	1	33

2. OBIETTIVI, STRATEGIE ATTUATE, VALUTAZIONE

Competenze trasversali comuni a tutti i licei da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali

COMPETENZE	STRATEGIE
<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: storico, sociale, artistico, letterario, scientifico e tecnologico.- Analizzare e interpretare testi di vario genere e nei diversi linguaggi.- Produrre testi di vario genere e nei diversi linguaggi.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Abituare gli studenti ad usare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</i>- <i>Proporre molteplici situazioni comunicative per favorire lo scambio di informazioni e di idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</i>- <i>Favorire il lavoro cooperativo per raccogliere e strutturare informazioni.</i>- <i>Stimolare conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.</i>
<ul style="list-style-type: none">- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Sensibilizzare gli studenti riguardo al valore e alle potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio.</i>
<ul style="list-style-type: none">- Produrre oggetti multimediali.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Favorire l'ideazione e la realizzazione di prodotti multimediali in rapporto a varie tematiche di studio.</i>
<ul style="list-style-type: none">- Gestire progetti.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Fornire un metodo di lavoro autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</i>- <i>Consolidare l'abitudine alla pianificazione del lavoro in base a consegne, tempi e modalità di realizzazione.</i>

Competenze trasversali specifiche del liceo delle scienze umane da raggiungere a fine anno e relative strategie, previste dalle Indicazioni Nazionali

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

COMPETENZE	STRATEGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea. - Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali. - Conoscere gli elementi di base del discorso antropologico. In particolare i concetti di cultura, etnocentrismo, relativismo culturale, rete di significati culturali, diffusionismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Favorire la capacità di collegare le prime teorizzazioni pedagogiche allo sviluppo attuale delle pratiche educative evidenziando analogie e discontinuità tra i diversi ambiti storici.</i> - <i>Favorire una coscienza multiculturale sia dal punto di vista etico sia dei comportamenti.</i> - <i>Consolidare un equilibrato rapporto tra dimensione individuale di apprendimento e socializzazione delle conoscenze.</i> - <i>Favorire la riflessione sulla cultura come processo dinamico correlato all'interazione tra dimensione naturale e sociale del collettivo.</i>

- Metodologie, mezzi e strumenti

MATERIE	Lezioni frontali	Lezioni partecipate	Promozione dei lavori di approfondimento e ricerca personali	Letture, analisi e interpretazione di fonti, documenti e testi letterari, filosofici, storici, scient.	Apprendimento cooperativo	Didattica capovolta	Simulazioni di prove strutt. e/o semi-strutt. nel rispetto di circoscritte consegne	Attività laboratoriali	Problem solving	Altro (specificare)	DaD (sincrono/asincrono)
ITALIANO	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
INGLESE	X	X	X	X	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
STORIA	X	<input type="checkbox"/>	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
FILOSOFIA	X	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
MATEMATICA	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	X
SCIENZE UMANE	X	X	X	X	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
FISICA	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	X
ST. ARTE	X	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
SC. MOTORIE	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	X
SCIENZE NATURALI	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
LINGUA E CULTURA LATINA	X	<input type="checkbox"/>	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
RELIGIONE	X	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X

- Prove di verifica

Materia	Verifiche orali	Prove di scrittura: Analisi, Temi e/o relazioni	Prove strutturate	Prove Semi strutturate	Problemi e/o esercizi	Altro (specificare)
ITALIANO	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INGLESE	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
STORIA	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	REALIZZAZIONE PODCAST
FILOSOFIA	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MATEMATICA	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
FISICA	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SCIENZE UMANE	X	X	X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SCIENZE NATURALI	X	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	X	X	X
ST. ARTE	X	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SC. MOTORIE	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ATTIVITA' PRATICA
LATINO	X	X	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
RELIGIONE	X	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

3. AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Mostra Futurismo	Pisa	Mattina
Visite guidate	Mostra Modì	Livorno	Mattina
Progetti	BLSD	Liceo Cecioni	5 ore
Progetti	The cream tea	Liceo Cecioni/Dad	gennaio/maggio
Progetti	Donazioni	Liceo Cecioni/ Centro trasfusionale	2 ore convegno + giornata per donazione

4. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

a) Discussione di un elaborato (O.M. 10, art. 17 comma a):

Considerato che l'OM 10 sugli Esami di Stato prevede la sostituzione delle prove scritte con un orale, nel quale il candidato dimostra di conoscere e utilizzare le discipline di indirizzo, si ritiene che l'avvio del colloquio (comma a dell'art. 17) debba costituire un'opportunità per lo studente di valorizzazione di quanto appreso attraverso la presentazione di un elaborato che **esprima autenticamente** quanto assegnato dal docente della disciplina di indirizzo.

Lo studente sceglierà la tipologia che ritiene più adatta all'input ricevuto dal docente orientandosi (a seconda delle caratteristiche personali, motivazionali o tecniche) su:

- Testo scritto;
- Presentazione multimediale;
- Mappa concettuale;
- Elaborato grafico/pittorici.

La trattazione quantitativa si orienterà prevalentemente in argomenti trattati nell'ultimo anno di corso (pur potendo prevedere riferimenti ad argomenti degli anni precedenti) con riguardo alla diversificazione nel caso di due diverse discipline.

b) Testi di Italiano (O.M. n. 10 art. 9 e 17 comma b):

Si riporta in questa sezione l'elenco dei testi oggetto di studio nella classe quinta che saranno sottoposti ai candidati.

1. *Rosso Malpelo*, G. Verga
2. *I Malavoglia*, cap.I, *Il mondo antico e l'irruzione della storia*, G. Verga
3. *I Malavoglia*, cap.IV, *I Malavoglia e la comunità del villaggio*, G. Verga
4. *Il Piacere*, libro III, cap. II, *Un ritratto allo specchio*, di G. D'Annunzio
5. *La pioggia nel pinetodi* G. D'Annunzio
6. *Meriggiodi* G.D'Annunzio
7. *Gloria* di G. Pascoli
8. *L'assiuolodi* G. Pascoli
9. *Novembredi* G.Pascoli
10. *Il gelsomino notturnodi* G. Pascoli
11. *La coscienza di Zeno*, cap. III, *Il fumodi* I. Svevo
12. *La coscienza di Zeno*, cap.VI, *La salute malata di Augustadi* I.Svevo
13. *La coscienza di Zeno*, cap.VIII, *Psico-analisi* di I. Svevo
14. *L'Umorismo*, *Un'arte che scompone il reale* di L. Pirandello
15. *Il treno ha fischiato* di L.Pirandello
16. *Il fu Mattia Pascal*, *Premessa seconda filosofica*, di L. Pirandello
17. *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII, *Lo strappo nel cielo di carta*, di L.Pirandello
18. *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Quaderno primo*, di L.Pirandello
19. *Uno, nessuno, centomila*, *Incipit*, di L. Pirandello
20. *In memoria*, di G. Ungaretti
21. *I fiumi* di G. Ungaretti
22. *San Martino del Carso* di G.Ungaretti
23. *Il porto sepolto* di G. Ungaretti
24. *I limoni* di E. Montale
25. *Non chiederci la parola* di E. Montale
26. *Merigiare pallido e assorto* di E. Montale
27. *Amai* di U. Saba
28. *Tre poesie alla mia balia* di U. Saba
29. *Mio padre è stato per me l'assassino* di U. Saba

c) Analisi del materiale(O.M. n. 10 art. 17 comma c):

Per il colloquio il Consiglio di classe si è espresso a favore dell'utilizzo di materiali sulla base dei nodi concettuali più significativi delle singole discipline (fare riferimento a quanto contenuto nei programmi di queste).

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
La Costituzione della Repubblica Italiana, i riferimenti normativi: art 3 e art 27 art 34 Costituzione italiana art 1 e art 2 Dichiarazione Universale dei diritti umani art 26	Scienze umane, Storia, Filosofia
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	Scienze umane, Scienze naturali
Le forme di stato, le forme di governo	Filosofia
Educazione identità di genere Il riconoscimento dei diritti delle donne nella storia recente e nella Costituzione. I primi movimenti di emancipazione femminile in Inghilterra, "le suffragette" e il riconoscimento del diritto al voto. L'Italia e la petizione di Anna Maria Mazzone del 1906, la risposta del parlamento Italiano. La costituzione e i diritti al femminile (artt. 3, 29, 37, 51).	Scienze Umane, Storia
Bullismo e cyberbullismo	Filosofia
Educazione alla salute e primo soccorso	Scienze motorie
La Shoah: le domande e le risposte della storia, della psicologia e della filosofia. Il concetto di genocidio. Da Milgram alla Arendt, il concetto di banalità del male.	Storia

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) come sintetizzato nell' allegato, che fa parte integrante del presente documento.

Percorsi interdisciplinari

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
L'ambiente	Scienze umane, italiano, latino
L'alienazione	Scienze umane, italiano, storia, inglese
La donna	Scienze umane, italiano, latino, storia, inglese
Il viaggio	Scienze umane, italiano, latino, storia, inglese
La guerra	Scienze umane, italiano, latino, storia, inglese

5. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO

L'elenco è riportato in allegato, parte integrante del presente documento.

6. FIRME DEI COMPONENTI DEL C.D.C.

NOME E COGNOME	
Prof.ssa Danila Moriconi	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Prof.ssa Danila Siniscalchi	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Prof.ssa Claudia Tirendi	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Prof.ssa Arabel Padovan	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Prof. Gianluca Cremoni	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Prof.ssa Simona Nieri	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Prof.ssa Elisabetta Pini	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Prof.ssa Anna Maria Bonsignori	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Prof.ssa Patrizia Lodde	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Prof.ssa Laura Farnetani	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Prof. Michele Esposito	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Prof. Marco Bruciati	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Prof.ssa Lucia Bonfigli	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Prof.ssa Simonetta Colosi	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)
Prof.ssa Melisanda Massei Autunali	Firma autografa sostituita a mezzo stampa (art. 3 c. 2 D.Leg.vo 39/1993)

LIBRI DI TESTO	CLASSE VCSU
----------------	-------------

MATERIA	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	EDITORE
BIOLOGIA	GIACHI FILIPPO MAGGI C	MIO ESAME DI SCIENZE (IL)	DE AGOSTINI
FILOSOFIA	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 IL PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B	PARAVIA
FILOSOFIA	GENTILE G RONGA L BERTELLI M	SKÄ%PSIS VOLUME 2 - LIBRO DIGITALE LA FILOSOFIA COME RICERCA	IL CAPITELLO
FISICA	PARODI GIANPAOLO OSTILI MARCO MOCHI ONORI GUGLIELMO	BELLO DELLA FISICA QUINTO ANNO	LINX
INGLESE	STEPHENSON ELEN DUMMETT PAUL HUGHES JOHN	LIFE INTERMEDIATE PACK	HEINE ELT
INGLESE	ELLIS DEBORAH	LITERATURE FOR LIFE LIGHT	LOESCHER
INGLESE	MAZZETTI SILVIA	YOUR INVALSI TUTOR	MACMILLAN
ITALIANO LETTERATURA	BALDI GIUSSO RAZZETTI - ZACCARIA	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/1 ED.BIANCA DA LEOPARDI AL PRIMO NOVECENTO	PARAVIA
ITALIANO LETTERATURA	BALDI GIUSSO RAZZETTI - ZACCARIA	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/2 ED.BIANCA DA PERIODO TRA DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI	PARAVIA
LATINO	DIOTTI ANGELO DOSSI SERGIO SIGNORACCI FRANCO	RES ET FABULA - VOL. UNICO +DVD (2 TOMI) LETTERATURA-ANTOLOGIA-AUTORI LATINI	SEI
MATEMATICA	SASSO LEONARDO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	PETRINI
RELIGIONE CATTOLICA	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA + DVD - ED. MISTA IN ALLEGATO GIORDA, DIRITTI DI CARTA	SEI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DEL NISTA PIER LUIGI PARKER JUNE TASSELLI ANDREA	CULTURA SPORTIVA RISPETTO DEL CORPO – D'ANNA SPORT	
SCIENZE UMANE	CLEMENTE DANIELI	PROSPETTIVA ANTROPOLOGICA (LA)	PARAVIA
SCIENZE UMANE	AVALLE MARANZANA	PROSPETTIVA PEDAGOGICA (LA) DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI	PARAVIA
SCIENZE UMANE	CLEMENTE DANIELI	PROSPETTIVA SOCIOLOGICA PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO LICEO LSU	PARAVIA
STORIA	CASTRONOVO VALERIO	SEGNO DEI TEMPI (NEL) - LIBRO MISTO CON OPENBOOK VOLUME 3 + EXTRAKIT + OPENBOOK	LA NUOVA ITALIA
STORIA DELL'ARTE	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 4 CON MUSEO (LDM) DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO	ZANICHELLI
STORIA DELL'ARTE	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI	ZANICHELLI

**ALLEGATO –
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO -**

Gli studenti delle classi quinte del Liceo delle Scienze Umane hanno portato a termine il monte ore previsto dalla legge presso asili nido, scuole dell'infanzia e primaria, associazioni di volontariato che accolgono ragazzi con disabilità, residenze per anziani e centri di salute mentale presenti nella nostra città.

Le attività si sono svolte in orario curricolare e non e durante le vacanze estive, alcune effettuate dall'intero gruppo classe, altre individualmente o a piccoli gruppi. Gli studenti sono stati affiancati da un tutor scolastico e da un tutor aziendale e le competenze apprese valutate tramite un'apposita scheda.

A prescindere dai percorsi attivati, gli obiettivi prefissati sono stati i seguenti:

- verificare la continuità fra il sapere acquisito a scuola ed il saper fare richiesto nell'ambiente socio-educativo;
- osservare per evidenziare gli stati di abilità e disponibilità dei soggetti;
- realizzare progetti di aiuto alla persona;
- costruire un rapporto personale con l'utente e il suo contesto di vita;
- costruire interventi per favorire l'autonomia della persona.

In allegato i percorsi svolti nell'arco del triennio

ALLEGATO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO -		
A.S.	Descrizione del percorso	Descrizione dell'azienda
2019/2020	Attività di tirocinio presso il Centro di Salute mentale per adulti	CENTRO DI SALUTE MENTALE POGGIALI LIVORNO
	Percorsi su classi di scuola dell'infanzia e primaria	ISTITUTO COMPRENSIVO DE AMICIS
	Percorsi su classi di scuola dell'infanzia e primaria	ISTITUTO COMPRENSIVO MINERVA-BENEDETTINI
	Percorso su classi di scuola secondaria di primo grado	ISTITUTO COMPRENSIVO MICHELI BOLOGNESI
	Percorsi su classi di scuola dell'infanzia	CIRCOLO DIDATTICO COLLODI
	Percorsi su classi di scuola primaria	CIRCOLO DIDATTICO CARDUCCI - MONTENERO
	Orientamento post-diploma presso Unipi	SALONE DELLO STUDENTE PALAZZO DEI CONGRESSI DI PISA
2018/2019	Attività di supporto a bambini e ragazzi con disabilità motoria e intellettiva	DISABILANDIA ONLUS
	Moveo Ergo Sum: attività extracurricolari di socializzazione dello sport e della musica	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - BARTOLENA
	Made in Livorno: progetto che ha lo scopo di creare servizi innovativi per i turisti in visita a Livorno	MADE IN LIVORNO s.r.l.
	Progetto "C'era una volta il cortile: 1 2 3 stella" per bambini di scuola primaria	CIRCOLO DIDATTICO BENCI
	Progetto Unicef "Verso una scuola amica"	UNICEF

	Progetto "Audiolibro": incontri di formazione di dizione con esperto teatrale e lettura di audiolibro per bambini di scuola primaria	ASSOCIAZIONE ITALIANA DISLESSIA – CIRCOLO DIDATTICO COLLODI
	Progetto "Senza Rischio": promozione del benessere e prevenzione al disagio giovanile	COMUNE DI LIVORNO, CIAF (CENTRO INFANZIA E ADOLESCENZA), ISTITUTO COMPRENSIVO MICHELI-BOLOGNESI
	Orientamento post-diploma presso Unipi	Salone dello Studente-Palazzo dei Congressi di Pisa
	Percorsi su classi di scuola dell'infanzia e primaria	SCUOLA PRIMARIA CARDUCCI-MONTENERO
	Percorsi su classi di scuola dell'infanzia e primaria	ISTITUTO COMPRENSIVO DE AMICIS
	Percorso di assistenza nelle ambulanze	SVS LIVORNO
	Attività di supporto a ragazzi con disabilità motoria e intellettiva	SCUOLA CINOFILA HUMAN DOG
	Centro di riabilitazione equestre: attività di supporto a ragazzi con disabilità motoria e intellettiva	APODI LIVORNO ONLUS
	Percorsi su nidi e classi di scuola dell'infanzia	COOPERATIVA MIMOSA – MONDO INFANZIA-FLAUTO MAGICO
	Attività di supporto a ragazzi con disabilità motoria e intellettiva	ANFFAS ONLUS LIVORNO
	Progetto di orientamento scolastico post-diploma in istruzione e lavoro nelle <i>forze di polizia</i> e nelle <i>forze armate</i>	ASSORIENTA
	Percorsi su classi di scuola primaria	ISTITUTO COMPRENSIVO MINERVA BENEDETTINI
	Percorsi su classi di scuola primaria	ISTITUTO COMPRENSIVO MICHELI-BOLOGNESI
2017/2018	OXFAM – Incarta il presente, regala un futuro	OXFAM - CONFEDERAZIONE INTERNAZIONALE DI ORGANIZZAZIONI NO PROFIT
	Tutti insieme per un goal (percorso estivo)	AIPD (ASSOCIAZIONE ITALIANA PERSONE DOWN), ASSOCIAZIONE AUTISMO ONLUS, VOLARE SENZ'ALI, FONDAZIONE LIVORNO, DISABILANDIA
	Attività di supporto a bambini e ragazzi con disabilità motoria e intellettiva	GESPORT POLISPORTIVA
	L'oratorio offre a bambini, ragazzi e famiglie l'opportunità di usufruire di spazi e servizi appositi per vivere momenti di studio, gioco, attività di laboratorio e altro.	ORATORIO SALESIANO
	Percorsi nelle classi di scuola primaria	SCUOLA PRIMARIA CARDUCCI- MONTENERO

ORIENTAMENTO IN USCITA

Orientamento in Uscita Classi Quinte – a.s. 2019-20
NABA Nuova Accademia di Belle Arti – Roma/Milano
LABA Libera Accademia di Belle Arti - Firenze
Collegio Notarile
Accademia del Cinema
Accademia Navale - Livorno
Studi Sociali
SSML Unicollege - Firenze
SSML – Pisa e Lucca

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 CSU	NIERI SIMONA	SCIENZE UMANE	93

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Al termine del percorso la maggior parte degli studenti hanno:

- acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale;
- la capacità di identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- la facoltà di confrontare teorie e strumenti necessari alla comprensione varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- acquisito gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.
- assimilato competenze, relative a specifici ambiti socio-educativi anche attraverso la realizzazione del percorso percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola-lavoro)

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Obiettivi formativi della programmazione personale rimodulati come da Nota MIUR 388 del 17-03-2020. Nel periodo di attivazione della DaD da Marzo a Giugno 2020 oltre agli obiettivi formativi stabiliti nel Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane assumono particolare rilevanza i seguenti obiettivi:

1. continuità scolastica 2. gestione efficace e organizzata del tempo 3. concentrazione e motivazione 4. consapevolezza dei bisogni 5. collaborazione e partecipazione 6. uso delle tecnologie.

Sono state svolte verifiche scritte e orali, testi argomentativi, simulazioni prova esame di stato, elaborati a risposte aperte, analisi di documenti specifici della disciplina.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
IL PROBLEMA EPISTEMOLOGICO DELLA PEDAGOGIA	<p>L'educazione come esperienza</p> <p>Educazione, istruzione e formazione in Pedagogia (Massimo Recalcati, <i>Due etimologia del verbo "educere"</i>, pag59-63 materiale fornito in fotocopia tratto dal testo <i>L'ora di lezione</i>)</p> <p>La questione epistemologica e i tentativi per un assetto scientifico della pedagogia</p> <p>Fattori dell'esperienza educativa</p> <p>Complessità e gestione dell'esperienza educativa</p> <p>L'educazione formale, non formale e informale</p> <p>L'epistemologia della complessità: E. Morin e la riforma dell'insegnamento</p> <p>L'educazione e la formazione permanente, l'educazione degli anziani</p> <p>Il concetto di cura in Pedagogia (Vanna Boffo, <i>Praticare la cura: tra Dono e Formazione</i>, pag 187-192 materiale fornito in fotocopia tratto dal testo <i>La cura in Pedagogia</i>)</p> <p>Il passaggio dalla Pedagogia alle Scienze dell'Educazione</p>	<input type="checkbox"/>
L'ATTIVISMO PEDAGOGICO E LE SCUOLE NUOVE	<p>Introduzione alla Pedagogia del Novecento (Franco Cambi <i>Identità del 900 e ruolo della Pedagogia</i> pag 3-13 materiale fornito in fotocopia tratto dal testo <i>Le Pedagogie del Novecento</i>)</p> <p>L'avventura dell'Attivismo:</p> <p>J. Dewey e L'attivismo statunitense (Lettura dei seguenti materiali forniti in fotocopia: <i>Il mio Credo Pedagogico</i>, <i>Educazione Individuo e Società</i>, <i>L. Borghi La concezione pedagogica in J. Dewey</i>)</p> <p>Attualizzazione del concetto di Democrazia (lettura del testo fornito in fotocopia <i>Le parole della Laicità</i>)</p> <p>L'esordio del movimento in Inghilterra: Cecil Reddie e la New School</p> <p>La diffusione delle scuole nuove in Italia: Le Agazzi e la scuola materna, (Lettura di R. Agazzi, <i>All'origine del museo didattico</i> pag 20-21 del libro di testo <i>La Prospettiva Pedagogica</i>) riferimento normativo L.444/68 nascita scuola materna statale.</p> <p>Giuseppina Pizzigoni e "La Rinnovata" (Lettura di <i>La scuola rinnovata</i>, pag 21-23 del libro di testo <i>La Prospettiva Pedagogica</i>) riferimento normativo L. 487/ 1911 (legge Daneo- Credaro)</p> <p>L'esperimento postbellico di scuola attiva di E. Codignola "Scuola città Pestalozzi"</p> <p>I Teorici dell'Attivismo Scientifico Europeo:</p> <p>Maria Montessori: il contesto filosofico-pedagogico, un ambiente educativo a misura di</p>	<input type="checkbox"/>

	<p>bambino, il materiale scientifico, la maestra direttrice, il metodo, l'educazione alla pace (Lettura dei seguenti brani tratti da La scoperta del bambino, <i>Considerazioni critiche sulla scienza applicata alla scuola, Metodi di insegnamento adottati nelle "Case dei Bambini"</i> lettura del testo <i>L'ambiente e il materiale didattico</i>, pag. 73-75 del libro di testo La Prospettiva Pedagogica</p> <p>Eduard Claparede e l'educazione funzionale</p> <p>Ovide Decroly e la scuola dei "centri di interessi" e il metodo globale</p> <p>A. Binet e la psicopedagogia: ortopedia mentale e applicazioni educative</p>	
ESPERIENZE DIDATTICHE DELL'ATTIVISMO EUROPEO	<p>A. Neill: neo-liberalismo e pedagogia non-direttiva. La scuola di Summerhill (lettura brani in fotocopia <i>Risentimenti personali e fede nella libertà</i>, tratto da A Neill <i>Il fanciullo difficile. Educare all'autoregolazione</i> tratto da A Neill <i>Un'esperienza educativa rivoluzionaria</i>)</p> <p>C. Freinet: l'apprendimento naturale, la nascita dell'educazione popolare e la nascita del Movimento di Cooperazione Educativa.</p>	<input type="checkbox"/>
NUOVE TEORIE PEDAGOGICHE: L'IDEALISMO ITALIANO	<p>G. Gentile e l'attualismo pedagogico e la critica al positivismo (Lettura del brano <i>La Pedagogia è filosofia</i>, pag 34-135 del libro di testo La Prospettiva Pedagogica)</p> <p>Breve introduzione della storia della Scuola dalla Legge Casati 1859 alla Riforma della scuola del 1923.</p> <p>Fascistizzazione della Scuola con C.M De Vecchi</p> <p>La Carta della Scuola G. Bottai</p>	<input type="checkbox"/>
LA QUESTIONE FEMMINILE	<p>Lettura e interpretazione critica di alcuni personaggi contenuti nel testo di Maura Gancitano e Andrea Colamedici, <i>Liberati della brava bambina</i> ed Harper Collins</p> <p>Il problema senza nome</p> <p>Era, o la rinuncia alla realizzazione</p> <p>Malefica, o la rabbia incontrollata</p> <p>Elena, o la responsabilità delle proprie scelte</p> <p>Difred, o la libertà d'azione</p> <p>Morgana, o il conflitto con il mondo</p> <p>Itinerario tematico: Le donne e l'Educazione dal Positivismo a Oggi da pag 1 a pag 21 tratto dall'estensione on line del libro di testo U.Avalle, M.Maranzana, Pedagogia, Paravia.</p> <p>Lettura dei brani dell'itinerario tematico:</p> <p>A Lorenzetto <i>L'istruzione femminile come diritto ancora negato</i> tratto da <i>I diritti visibili e invisibili delle donne, in: E L'uomo educò la donna</i>, 1989, pag 9</p> <p>Elena Giannini Belotti tratto <i>Dalla parte delle bambine, La trasmissione dei modelli comportamentali di genere</i>, 1973, pag 135</p>	<input type="checkbox"/>

<p>L'EDUCAZIONE DELLE PERSONE DIVERSAMENTE ABILI NELLA SCUOLA ITALANA</p>	<p>Lo scenario Le persone diversamente abili e la legge scolastica: L.104/92 e L.170/2010 Letture dei testi : Anomalie e classi differenziali (C.M. n 934/6 del 2 febbraio 1963) Diversità, svantaggio, Handicap: la necessità di “percorsi individuali di apprendimento” (DPR n 104 del 12 febbraio 1985) Riflessione sull’importanza dei termini Abilismo e Disabilità Disabilità, menomazione, handicap La riflessione pedagogica nella prima metà del Novecento La salute come fatto sociale Breve storia della follia: la legge Basaglia: https://www.raiplay.it/video/2018/05/Passato-e-presente---LEGGE-180-la-rivoluzione-di-Basaglia-1d5bea82-1e08-4e2d-9ff7-1a0139a00781.html Nuove prospettive sulla malattia mentale: L'antipsichiatria e la stigmatizzazione del malato mentale C. Rogers la terapia centrata sul cliente e la pedagogia non direttiva Letture dei brani: Decroly “ La formazione dei fanciulli irregolari” tratto da <i>Il Trattamento e l'educazione dei fanciulli irregolari</i> M.Montessori “ Dall'educazione speciale all'educazione generale” Tratto da <i>Educazione per un mondo nuovo</i></p>	<p style="text-align: right;">☒</p>
<p>DEVIANZA ETICHETTAMENTO ISTITUZIONI TOTALI</p>	<p>E La scuola di Chicago e la ricerca etnografica L'interazionismo simbolico H. Becker e la teoria dell'etichettamento Letture : Howard Becker, <i>La Devianza creata dalla società</i>, tratto da <i>Outsiders</i> pag 27-28 La devianza come fattore sociale: il problema della definizione di devianza, l'origine della devianza, gli effetti dei processi di attribuzione sociale, il controllo sociale e le sue forme, significato delle istituzioni penitenziarie. E. Goffman <i>Le Istituzioni Totali e la stigmatizzazione del malato mentale</i> La funzione sociale del carcere: interpretazione riabilitativa E. Durkheim : individuo e società, la società come dimensione che trascende l'individuo, la coesione sociale: solidarietà “meccanica” e “organica”. Gli studi sul suicidio. https://www.youtube.com/watch?v=z9W0GQvONKc&list=PLUafDc18iGfERXogrijo4eqJo_1s3ibznb&index=18&t=0s Max Weber: lo studio della modernità, l'azione sociale.</p>	<p style="text-align: right;">☒</p>

<p><u>LA SCUOLA ITALIANA IN PROSPETTIVA EUROPEA</u></p>	<p><u>Istituzione, ruolo e status, le istituzioni sociali: la scuola e l'istruzione.</u> <u>Dibattito su: La scuola è veramente democratica?</u> Massimo Recalcati <u><i>Il Trauma positivo della scuola</i></u> pag 65-70 materiale fornito su classroom tratto dal testo <i>L'ora di lezione</i> <u>La scuola di massa: approfondimento sulla questione pedagogica e sociale in Don Milani.</u> https://www.donlorenzomilani.it/ IL Sistema scolastico in prospettiva Internazionale: i documenti dell'educazione comparata, l'internazionalizzazione dei sistemi educativi L'educazione nei documenti dell'UNESCO: Il rapporto Faure e il Rapporto Delors I documenti della Comunità Europea: Il Libro bianco sulla formazione (Rapporto Cresson)</p>	<p style="text-align: right;">☒</p>
<p>CITTADINANZA COSTITUZIONE</p>	<p>E <u>La Costituzione della Repubblica Italiana, i riferimenti normativi: art 3 e art 27 art 34</u> Dichiarazione Universale dei diritti umani art 26 L'agenda 2030 https://unric.org/it/agenda-2030/ https://www.youtube.com/watch?v=PRtDULHFp3c https://www.youtube.com/watch?v=zQBSNwv-sz4</p>	<p style="text-align: right;">☒</p>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica si è articolata su prove scritte ed orali, tendenti a far ricostruire da una parte il pensiero degli autori, dall'altra le problematiche psico-socio-antropo-pedagogiche affrontate.

Si è data particolare importanza alle abilità linguistiche, all'organizzazione concettuale ed alla capacità di operare in maniera produttiva con i concetti ed i principi appresi.

Si è valutata, mediante colloquio orale la capacità di comprendere la complessità secondo un approccio sistemico, privilegiando la rielaborazione ed argomentazione di quanto appreso nell'analisi inter-disciplinare.

Sono state effettuate due prove scritte di simulazione d'esame, una in presenza in data 07 gennaio 2020 e l'altra con modalità DAD in data 14 marzo 2020

Le valutazioni per l'intero anno scolastico si sono articolate tramite le schede di valutazione già approvate in sede di dipartimento e la scheda per l'osservazione in itinere in modalità DaD.

Per la valutazione della prova orale si prenderà come punto di riferimento i livelli fissati in sede di dipartimento.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione, tenuti in considerazione questi criteri, si fa riferimento a quelle approvate in sede di dipartimento.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Clemente-Danieli, *La Prospettiva Antropologica*, volume unico, Paravia

Clemente-Danieli, *La Prospettiva Sociologica*, volume unico, Paravia

Avalle-Maranzana, *La prospettiva pedagogica, dal Novecento ai giorni nostri*, Paravia

Lettura dei seguenti testi:

Maria Montessori, *La scoperta del bambino*, Paravia.

M. Gancitano, A. Colamedici, *Liberati della brava bambina*, Harpes Collins

In modalità DaD Sincrona e Asincrona sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali: invio di Dispense, Powerpoint, video e audio lezioni su Classroom, Link ipertestuali.

Livorno, li 06 maggio 2020

La docente Simona Nieri

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
V CSU	Moriconi Danila	Italiano	132

1. COMPETENZE RAGGIUNTE

Programmazione dipartimentale per l'indirizzo delle Scienze Umane

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA


Lezioni sincrone con Google meet

Lezione asincrone con invio di materiale e registrazioni nella piattaforma Google classroom

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
<p>Leopardi: un unicum che anticipa la prospettiva esistenziale.</p> <p>Temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rapporti uomo-natura • il progresso • la felicità • arido vero, progresso e razionalità 	<p>TESTI:</p> <p><i>La ginestra</i> (p.81+analisi completa su google drive)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>Età post unitaria 1861-1900</p> <p>Temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli intellettuali di fronte alla modernizzazione • il positivismo • il mito del progresso • la condizione femminile nell'età borghese <p>(Appunti su google drive)</p>	<p>La Scapigliatura</p> <p>Igino Ugo Tarchetti</p> <p>Henrik Ibsen</p> <p>Dal romanzo Fosca, "L'attrazione per la morte" (p. 179)</p> <p><i>Passi scelti</i> (google drive)</p> <p>Dall'opera teatrale Casa di bambola, atto III "La presa di coscienza di una donna"</p>	<input type="checkbox"/>
<p>Realismo-Verismo: sviluppo del capitalismo, importanza della scienza, reazione</p>	<p>La poetica, coordinate culturali, la concezione della vita e il pensiero. Confronto con l'opera di Zola e il Naturalismo (pp. 298-299).</p>	<input type="checkbox"/>

<p>all'idealismo e al sentimento romantico.</p> <p>Temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • umili, esclusi, emarginati sociali, • meccanicismo sociale, • lotta per la vita, • critica al progresso, • rapporto con la storia, 	<p>Il determinismo ambientale e sociale; la tecnica narrativa e l'impersonalità (p. 294)</p> <p>(appunti anche su Google drive)</p> <p><i>Novella Rosso Malpelo</i> (p. 306)</p> <p>Dal Romanzo <i>Malavoglia</i></p> <p><i>I vinti e la fiumana del progresso</i> (Prefazione ai <i>Malavoglia</i> p. 321)</p> <p><i>I Malavoglia cap. I</i> (p. 331)</p> <p><i>I Malavoglia cap. IV</i> (p. 336)</p> <p><i>Novella La roba</i> (p. 347)</p> <p>Dal romanzo <i>Mastro-don Gesualdo</i> cap. IV (p. 363)</p> <p><i>La morte di mastro don Gesualdo</i> (p. 370)</p>	
<p>Il Decadentismo</p> <p>Temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crisi del Positivismo, caduta delle certezze • Crisi dell'intellettuale • Crisi del realismo • Ricerca di esperienze alternative • Attrazione verso la morte e la malattia • L'esteta • Vitalismo e superomismo <p>Autori:</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estetismo • Superomismo • Panismo • Confronto donna fatale-donna pura <p>Giovanni Pascoli</p>	<p>La visione del mondo decadente Temi e miti della letteratura decadente (estetismo, inettitudine, superomismo, maledettismo, donna fatale) Tecniche espressive (linguaggio analogico, lessico evocativo, sinestesia)</p> <p>Autori:</p> <p><u>Baudelaire</u> dalla raccolta <i>fiore del male</i> <i>Corrispondenze</i> (p. 422) <i>L'albatro</i> (p. 424) <i>Spleen</i> (p.428) (drive)</p> <p><u>Verlaine</u> <i>Languore</i>(p. 436)</p> <p><u>D'Annunzio</u></p> <p>Dal romanzo <i>Il piacere</i>: l'esteta e la figura di Elena <i>Un ritratto allo specchio</i> (p.487) <i>Una fantasia in bianco maggiore</i> (p.490)</p> <p>Dalla raccolta <i>Alcyone</i> : contenuto e progetto <i>Le stirpi canore</i> (p. 518) <i>La pioggia nel pineto</i> (p. 520) <i>Meriggio</i></p> <p><u>Pascoli</u></p> <p>Dal saggio <i>Il fanciullino, passi scelti</i> (p. 554)</p>	<input type="checkbox"/>

	<p>Dalla raccolta Myrica <i>Gloria (nel drive)</i> <i>L'assiuolo (p. 581)</i> <i>Temporale (p. 584)</i> <i>Novembre (p. 586)</i> <i>Il lampo (p. 589)</i></p> <p>Dalla raccolta i Canti di Castelvecchio</p> <p><i>Il gelsomino notturno (p. 608)</i> <i>La tovaglia (drive)</i></p>	
<p>Il primo Novecento Il futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • esaltazione del movimento e della modernità • critica alla mentalità del passato • rifiuto della tradizione 	<p><i>Manifesto del Futurismo (p.655)</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista (p.658)</i> <i>Bombardamento</i> di Filippo Tommaso Marinetti (p. 665)</p>	
<p>Il romanzo nel primo Novecento:</p> <p>Svevo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'inetto • La psicologia come strumento di esplorazione • Il nuovo impianto narrativo • Il trattamento del tempo <p>Pirandello:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi dell'io • L'incomunicabilità • Il relativismo • Le molteplici identità • Alienazione • L'umorismo come sentimento contrario 	<p>Cenni sulla vita e sulla cultura sveviana</p> <p>Nuovi protagonisti dei romanzi di Svevo: l'inetto</p> <p>Dal romanzo La coscienza di Zeno:</p> <p><i>Incipit (drive)</i> <i>Il fumo cap.III (p.789)</i> <i>La salute malata di Augusta, cap. VI (p. 803)</i> <i>Psico-analisi, cap. VIII (p. 810)</i></p> <p>Dal saggio L'Umorismo, Un'arte che scompone il reale(p.847 e drive)</p> <p>La novella Il treno ha fischiato (p. 868)</p> <p>Dal romanzo I quaderni di Serafini Gubbio operatore(drive) <i>Quaderno primo</i>(drive)</p> <p>Dal romanzo Il fu Mattia Pascal <i>Premessa seconda filosofica (drive)</i> <i>capp. VIII e IX (p. 884)</i> <i>Lo strappo nel cielo di carta (p. 892 e drive)</i></p> <p>Dal romanzo Uno, nessuno, centomila : trama, novità e significato dell'opera</p> <p><i>Incipit e Finale del romanzo (drive)</i></p>	

<p>La poesia nella prima metà del Novecento:</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'esilio e la condizione di solitudine • identità e sradicamento • L'esperienza della disumanizzazione della guerra • Il motivo autobiografico • Il dolore personale e collettivo 	<p>La vita, la formazione, la poetica e la cultura</p> <p>Le due fasi della poesia di Ungaretti:</p> <p>le novità formali della raccolta poetica Allegria; (p.187)</p> <p>La poetica della parola (p. 235)</p> <p>Ungaretti e l'Allegria (lettura e analisi di testi scelti):</p> <p><i>In memoria</i> (p.169)</p> <p><i>I fiumi</i> (p.177)</p> <p><i>Fratelli</i></p> <p><i>San Martino del Carso</i> (p. 181)</p> <p><i>C'era una volta</i></p> <p><i>Commiato</i></p> <p>Liriche da altre raccolte:</p> <p><i>Giorno per giorno</i> (classroom)</p>	<p>X</p>
<p>Eugenio Montale</p> <p>Temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita come sofferenza • Il distacco e l'indifferenza • L'aridità del paesaggio come correlativo della condizione umana • L'impossibile ricerca della verità • La prigionia esistenziale • La memoria (l'impossibilità di salvare i ricordi cari) • La disarmonia tra uomo e natura 	<p>La vita e le diverse fasi dell'attività poetica di Montale</p> <p>La poetica degli oggetti (p. 235)</p> <p>La cultura e l'ideologia</p> <p>L'opera in versi (pp. 423-428)</p> <p>Dalla raccolta Ossi di seppia</p> <p><i>I limoni</i> (p.236)</p> <p><i>Non chiederci la parola</i> (p. 241)</p> <p><i>Merigiare pallido e assorto</i> (p. 243)</p> <p>Dalla raccolta Le occasioni</p> <p><i>Le stanze</i> (p.268)</p>	<p>X</p>
<p>Umberto Saba</p> <p>Temi:</p>	<p>Dal Canzoniere(in classroom)</p>	<p>X</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Identità e scissione interiore • La poesia come scandaglio dell'anima • L'infanzia e il trauma • La vitalità delle pulsioni 	<p><i>Amai</i> <i>Tre poesie alla mia balia</i> <i>Passioni</i> <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> <i>Dico al mio cuore e intanto t'aspetto</i></p>	

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedere programmazione di dipartimento

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

G. Baldi, S. Giusso, L'attualità della letteratura, Paravia volumi 3.1 e 3.2

Degli argomenti sono state fornite sintesi e analisi visionabili in Google drive e nella piattaforma Google classroom.

Livorno, li 15/05/2020

La docente prof.ssa Moriconi Danila

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez. Docente Materia Ore annuali

V C SU	Claudia Tirendi	Inglese	90
--------	-----------------	---------	----

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Nel monoennio l'insegnamento della prima lingua straniera è stato articolato in modo tale da creare situazioni di apprendimento che consentissero agli studenti di raggiungere il livello di competenza previsto dal MIUR con riferimento al QCER (B1-B2).

Gli studenti hanno lavorato al fine di acquisire competenze mirate a: Comprendere testi su argomenti sia concreti che astratti, interagire con un parlante nativo, produrre testi su diversi argomenti e esprimere un'opinione su un testo di attualità esponendo i pro e i contro delle diverse posizioni.

Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua; analizza testi orali e scritti, su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

A partire dal 5 marzo 2020 l'attività didattica è stata condotta in modalità DaD. Nell'ottica della DaD, tra gli obiettivi trasversali previsti assumono particolare importanza quelli riferiti all'imparare ad imparare e riflettere sul proprio percorso di apprendimento, all'agire in modo autonomo e responsabile, alla competenza digitale e soprattutto al saper **collaborare** al fine di co-costruire nuova conoscenza.

Per quanto riguarda la metodologia sono stati privilegiati i metodi previsti dall'apprendimento collaborativo ed in particolare: Discussion (Debate), Peer Review, Project based learning.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
<p>MODULO 0 (LINGUA) Developing the 4 skills (Focus on Reading and Listening) TED TALK ON EDUCATION AND CREATIVITY https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity?language=en</p>	<p>Preparazione alle prove INVALSI attraverso attività di Reading e Listening. Competenze previste ai livelli B1-B2 del quadro di riferimento europeo per le lingue</p>	no
<p>MODULO 1 (LETTERATURA) LUST FOR POWER TED TALK ON THE CULTURE OF HATE https://www.ted.com/talks/sally_kohn_what_we_can_do_about_the_culture_of_hate/transcript</p>	<p>La rivoluzione: “Animal Farm” di G. Orwell romanzo completo La dittatura e la negazione dell’identità: da “Nineteen-eighty-four” di G. Orwell <u>Visione di alcune sequenze del film V per Vendetta</u> La rivoluzione, la dittatura e la condizione femminile da “Reading Lolita in Tehran” di A. Nafisi da “Lolita” di Nabokov</p>	Mista
<p>MODULO 2 - (LETTERATURA) HERO AND ANTI-HERO; WOMEN EMANCIPATION TED TALK ON SOCIAL PRESSURE ON MEN https://www.ted.com/talks/justin_baldoni_why_i_m_done_trying_to_be_man_enough “BE A LADY THEY SAY” Words by Camille Rainville Voice: Cynthia Nixon https://vimeo.com/394628998</p>	<p>L’eroe per la patria: “The soldier” di R. Brooke Shell-shock: “Survivors” di Sigfried Sassoon La negazione dell’eroismo: “Dulce et decorum est” di W. Owen (blog dell’insegnante) L’uomo comune diventa eroe: “Easter 1916” di W.B. Yeats (blog dell’insegnante) Visione di alcune sequenze del film Michael Collins L’emancipazione femminile all’indomani della prima guerra mondiale: Da “Testament of Youth” di Vera Brittain (book and film extracts)</p>	no

<p>MODULO 3 (LETTERATURA) RELATIONSHIPS</p> <p>TED TALK ON THE POWER OF VULNERABILITY https://www.ted.com/talks/brene_brown_the_power_of_vulnerability</p>	<p>> La famiglia, la coppia e la vita sociale</p> <p>da "Dubliners" di J. Joyce <i>Eveline</i> <i>The Dead</i></p> <p>> L'incomunicabilità :</p> <p>da "Mrs Dalloway" di W. Woolf</p>	<p>si</p>
<p>MODULO 4 (LINGUA) Developing the 4 skills (focus on speaking and interactions)</p> <p>TED TALK ON COVID 19 AND THE ENVIRONMENT https://www.youtube.com/watch?v=Fqw-9yMV0sl</p>	<p>TED TALKS and FILM CLIPS have also be used in order to develop the 4 skills and deal with current affairs and themes that we have come across throughout the year from different points of view</p>	<p>si</p>

3. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le fonti informative sulla base delle quali esprimere un giudizio di competenza, possono essere classificate secondo due grandi ambiti specifici:

1. quello relativo ai risultati ottenuti nello svolgimento di un compito sia esso scritto oppure orale, o nella realizzazione di un prodotto;
2. quello relativo a come lo studente è giunto a conseguire tali risultati;

Nella valutazione finale si è tenuto conto:

- del livello raggiunto in base al percorso di apprendimento;
- della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno.

La valutazione ha riguardato i processi di apprendimento più che i prodotti e le performance.

Tipi di verifiche in itinere e sommative:

- Prove di verifica scritte (lettura e comprensione, produzioni scritte)
- Prove di verifica orali (ascolto, presentazioni, dibattiti)
- Lavori di gruppo
- Approfondimenti individuali

4. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo in uso/Laboratorio Linguistico/ Smart TV
- Blog dell'insegnante, Risorse online
- Google Classroom, Google Meet

La valutazione è avvenuta attraverso griglie mirate alle varie tipologie di verifica (già approvate in sede di dipartimento) e la scheda per l'osservazione in itinere in modalità DaD del Liceo Cecioni.

Livorno, li
04/05/2020

La docente
Claudia Tirendi

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
Errore. Il segnalibro non è definito.	SINISCALCHI DANILA	LATINO	34

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Alternanza costante di lezioni asincrone e sincrone. Lavori sui testi.

1. 3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Publio Virgilio Marone	<p>Contesto storico -culturale, vita, opere. Bucoliche, Georgiche, Eneide: titolo, struttura, libri, contenuti, autori greci di riferimento (Teocrito, Esiodo, Omero), personaggi chiave. Concetti di: <i>labor, pietas, labor, furor / dementia, puer</i>.</p> <p>Georg., II, 458-460, 490-494 (il concetto del '<i>labor</i>', confronto con Lucrezio); IV, 457-527 (la struttura a cornice, Aristeo / Orfeo, l'amore tragico, la rilettura del mito da parte di Pavese, la figura di Cornelio Gallo).</p> <p>Aen., I, 1-16 (la modernità del proemio); IV, 607-629, 642-705 (Didone, i <i>novissima verba</i>, la maledizione, la morte); VI, 440-476 (Enea e Didone: l'incontro negli Inferi).</p> <p>Enea, Ulisse, Achille, Ettore a confronto. Il doppio statuto letterario. La tematica del viaggio.</p> <p>Lo stile soggettivo di Virgilio: <i>sumpathy / empathy</i>.</p>	<input type="checkbox"/>
Quinto Orazio Flacco	<p>Contesto storico -culturale, vita, opere. Il rapporto con Mecenate. I concetti di: <i>metriotes / mesotes, autarkeia, lathe biosas</i>. La <i>varietas</i> linguistico – metrico – stilistica di:</p> <p>- EPODI (o <i>lambi</i>): analisi del titolo; Archiloco: <i>imitatio / aemulatio</i> e l'invettiva grottesca. Ep. 13. '<i>Rapiamus occasionem</i>' come antenato del '<i>carpe diem</i>'.</p> <p>- SATIRE (o <i>Sermones</i>): analisi del titolo; Lucilio: <i>imitatio / aemulatio</i> (la critica allo stile 'limacciato'). La critica ironica, distaccata,</p>	<input type="checkbox"/>

	<p>(auto)educativa della società. Lo stile pittoresco. <i>La brevitās e il labor limae</i>. Sat., I, 1-24, 106-121. 'Est modus in rebus', il tema dell'incontentabilità umana.</p> <p>- ODI (o <i>Carmina</i>): il rapporto con Alceo; il <i>Carmen Saeculare</i>. I, 11 ('carpe diem'), I, 20, I, 38 ('tenuitas'); III, 30 ('Exegi monumentum aere perennius': lettura); II, 10 ('aurea mediocritas')</p> <p>-EPISTULAE (o <i>Sermones</i>). Orazio della maturità: la 'strenua inertia' (I, 11) ed il 'funestus veturnus' (I, 8). <i>Epistula ad Pisones</i> o ARS POETICA: caratteristiche, struttura. Differenza tra: <i>ars – ingenium, decorum – convenientia, prodesse – delectare</i> della poesia. Il concetto di <i>callida iunctura</i>. II, 3-1-23, 333-344.</p>	
<p>L'Elegia</p> <p>Publio Ovidio Nasone</p>	<p>Elegia: origini, etimologie, caratteri, metro. I concetti di <i>domina, servitium amoris, miles amoris</i>. I tipi di donne elegiache (categorizzazione di Luck) e la ragione dello pseudonimo. Perché proprio il distico? L'interpretazione di Alfonsi.</p> <p><u>Cornelio Gallo</u>: la vita, la <i>damnatio memoriae</i>, l'amore per Licoride (<i>Amores</i>, cenni), il papiro del 1979.</p> <p><u>Tibullo e Propertio</u>: vita, opere: suddivisione interna, caratteri, confronto (<i>amor / rus – amor / mors</i>) Delia - Cynthia. Il rapporto con la politica e l'adesione al Circolo di Messalla. Il concetto del 'paraklausithyron': Tib., I, 2, 1-22; II, 4.</p> <p>Ovidio: contesto storico – culturale, vita. La <i>relegatio</i> nell'8 dC a Tomi: perché? I <i>duo crimina: carmen et error</i>. Le opere:</p> <p>a) <u>filone amoroso</u>: <i>Medicamena faciei feminae, Remedia Amoris</i> (cenni); <i>Amores</i> (II, 4), <i>Heroides, Ars Amatoria</i> (I, 611-614, 631-646).</p> <p>b) <u>filone mitologico</u>: le Metamorfosi come 'universo di forme illusorie' (Rosati). I, 1-4; X, 1-77 (lettura).</p> <p>I <i>Fasti</i>, opera eziologica.</p> <p>c) <u>le opere dell'esilio</u>: <i>Tristia</i> ed <i>Epistulae ex Ponto</i>. Differenze.</p>	<input type="checkbox"/>
<p>Lucio Anneo Senea</p>	<p>Contesto storico – politico: la dinastia giulio – claudia. Vita: esilio, il <i>quinquenniumfelix</i> come precettore di Lucio Domizio Enobarbo, destinatario del 'De Clementia' (I, 1, 1-4). Il ritiro a vita privata e l'allontanamento dal tirannico Nerone. Composizione di: <i>Epistulae morales ad Lucillum</i> (47, 10-21: la nuova de 'umana' concezione del <i>servum</i>) e <i>Naturales Quaestiones</i> (contenuti). La morte da stoico, l'<i>autarkeia</i> nel racconto di Tacito (<i>Ann.</i>, 15, 62-64: lettura).</p> <p>-I <i>Dialogi</i>: struttura e contenuto. Le <i>consolationes</i>. I concetti di tempo (<i>De brev. Vitae</i>, 1, 1, 34), di ira umana e di felicità.</p> <p><u>Apolokolokyntesis</u>: struttura e contenuto (5, 1-4, 7, 1-3).</p> <p>Le tragedie: caratteristiche (<i>Phedra</i>, 589-671, <i>Medea</i>, 891-977: lettura). La <i>ratio</i> contro il <i>furor</i>. Lo stile: drammaticità, <i>sententiae, inconcinnitas</i>.</p>	<input checked="" type="checkbox"/> <p>Metà in presenza</p> <p>Metà modalità DaD</p>

<p>Petronio</p>	<p>La questione petroniana: identità del poeta (Tac., <i>Ann.</i>, XVI, 18-19) e morte: titolo, genere letterario, estensione del poema. Unionisti e separatisti a confronto. Caius (?) <i>Petronius Arbiter</i> ed il concetto del 'distacco'. Satyricon: trama e personaggi. Il labirinto. Lettura e commento di: la matrona di Efeso (111-112) con lettura critica di Gioseffi; Fortunata e il 'ritratto in prospettiva', il realismo di Auerbeach (37-38); Trimalchione: l'arrivo al banchetto (26, 7-8, 27; 32-33, 1-4); l'ossessione della morte (34); il monumento funebre (71, 1-12), la messa in scena del funerale (77, 7; 78)</p> <p>visione del 'Satyricon' di Fellini (1969) https://youtu.be/6PEAbEoxbo0</p>	<p>☒</p>
<p>Marco Fabio Quintiliano</p>	<p>Contesto storico – culturale: la dinastia dei Flavi. Vita. Il rapporto con gli imperatori Vespasiano e Domiziano. Primo professore di retorica con cattedra pubblica. Opere. -<i>De causis corruptae eloquentiae</i>: perchè l'eloquenza attuale è corrotta? Opera perduta ma ricostruibile attraverso -<i>Institutio Oratoria</i>: struttura, suddivisione e contenuto dei libri; manuale tecnico – 'emotivo' per il <i>futurus orator</i>; primo trattato di pedagogia infantile della storia. Il concetto di '<i>vir bonus dicendi peritus</i>'. Lettura e commento di: lettera a Trifone (Ep, 1); I, 1, 13; 2, 1-8; 3, 6-17; II, 2, 4-8. Il concetto moderno del '<i>ludendo docere</i>'; l'inutilità delle punizioni corporali. Lo stile non 'asiano'.</p>	<p>☒</p>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libri di testo, schemi, schede di approfondimento. Link utili.

Livorno, li 20/05-2020

II/La docente Siniscalchi Danila

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
V CSU	Arabel Padovan	STORIA	35

1. COMPETENZE RAGGIUNTE

Saper guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra varie prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Saper interpretare eventi storici attraverso la lettura delle fonti storiografiche. Operare collegamenti per un'interpretazione critica della realtà.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Videolezioni sincrone , podcast, powerpoint video, videolezioni asincrone

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
1. L'ITALIA DI FINE OTTOCENTO	<p>Stato e società nell'Italia unita. Le condizioni di vita degli italiani nel 1861. Distribuzione e organizzazione del sistema agricolo. La classe dirigente. Destra e sinistra. "Paese legale" e "paese reale". Il sistema accentrato e il ruolo dei prefetti. I principali interventi legislativi della destra storica. La questione meridionale. Il brigantaggio.</p> <p>Aspirazioni contadine e proprietà della terra. La questione romana e il completamento dell'unificazione. La convenzione di settembre e la terza guerra d'indipendenza. La nazionalizzazione delle ferrovie e la caduta della Destra. Il trasformismo politico. Depretis e la Sinistra al potere. Una politica che allarga le basi sociali. La politica imperialistica dell'Italia. La disfatta di Dogali.</p> <p>Il trattato di Uccioli. Crispi al governo. La nascita del Partito Socialista, la politica del primo governo Giolitti. Il governo Crispi e le leggi anti-anarchiche, la fallimentare politica coloniale. La crisi di fine secolo e i governi Di Rudinì e Pelloux, l'attentato a re Umberto I.</p>	<input type="checkbox"/>
2. IL PRIMO NOVECENTO	<p>La belle époque.</p>	<input type="checkbox"/>

L'ETÀ GIOLITTIANA	L'Italia di Giolitti	
3. PRIMA GUERRA MONDIALE	Le cause della prima guerra mondiale. Fronte occidentale e fronte orientale. Il genocidio armeno. Lo scontro per mare e la supremazia britannica. La guerra sottomarina: la Germania e gli Stati Uniti. La guerra di massa. La violenza. La propaganda e il fronte interno. Gli eventi del 1917: la rivoluzione e l'uscita della Russia dal conflitto, la disfatta di Caporetto, Diaz al comando e la strategia della persuasione, Stati Uniti in guerra. Verso la fine della guerra: 1918 la battaglia di Amiens, la vittoria Italiana a Vittorio Veneto, la sconfitta degli imperi, la resa della Germania. La fine del conflitto: i 14 punti del presidente Wilson, i trattati di pace, la nascita della Società delle Nazioni	<input type="checkbox"/>
4. LA RIVOLUZIONE RUSSA	La Russia nell'Ottocento. Il 1905 il primo tentativo di rivoluzione le concessioni Duma e Soviet. La crisi del 1917 il ritorno di Lenin le tesi di aprile. La rivoluzione di ottobre. La guerra civile e l'armata rossa. La nascita dell'URSS. La N.E.P.	<input type="checkbox"/>
5. IL MONDO DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE	I problemi dell'economia post bellica. Finanze e scambi internazionali. La geopolitica d'Europa i trattati di Parigi come basi per un nuovo conflitto. La Germania e la Repubblica di Weimar. Francia e Inghilterra. Gli Stati Uniti: dagli "anni ruggenti" alla "crisi del 1929", Roosevelt e il "new deal".	<input type="checkbox"/>

6. IL FASCISMO IN ITALIA I TOTALITARISMI	L'avvento del fascismo in Italia: dai fasci di combattimento del 1919 al riconoscimento istituzionale durante le elezioni del 1921. Il fascismo dalla fase legalitaria a quella autoritaria, il delitto Matteotti, le leggi fascistissime. Il fascismo e la politica estera revisionista, la conquista dell'Etiopia. Il razzismo fascista e le leggi razziali. Dalla regolamentazione dei rapporti nelle colonie alle leggi 1938/1939. Le caratteristiche dei totalitarismi. La crisi della Germania e l'ascesa di Hitler 1923-1933. La legislazione nazista. Le caratteristiche del totalitarismo nazista. Lo stalinismo, la collettivizzazione forzata, i kulaki, i piani quinquennali, le purghe, il culto della personalità.	<input checked="" type="checkbox"/>
7.IL MONDO VERSO LA II GUERRA MONDIALE	La guerra civile spagnola. La politica espansionistica di Hitler.	<input checked="" type="checkbox"/>
8.LA II GUERRA MONDIALE	Le fasi. L'inizio della guerra, l'attacco alla Polonia,	<input checked="" type="checkbox"/>

	<p>conquiste della Germania e della Russia, Francia e Inghilterra. Il fronte occidentale e la conquista tedesca della Francia. L'attacco all'Inghilterra. L'Italia entra in guerra. L'operazione Barbarossa. La Guerra di Hitler. La Shoah. L'attacco di Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati Uniti in guerra. La Carta Atlantica, il fronte anti Asse. Il 1942 e le prime sconfitte dell'asse. La conferenza di Casablanca e la decisione di attaccare l'Italia. Lo sbarco in Italia, il governo Badoglio, la Repubblica di Salò. La resistenza italiana. La nascita delle Nazioni Unite. La fine del conflitto.</p>	
9.L'ITALIA DOPO LA II GUERRA MONDIALE	L'Italia e la nascita della Costituzione. L'Italia e il mondo dopo la II guerra mondiale	<input checked="" type="checkbox"/>
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<p>1.La Shoah : le domande e le risposte della storia , della psicologia e della filosofia. Il concetto di genocidio. Da Milgram alla Arendt, il concetto di banalità del male.</p> <p>2.Il riconoscimento dei diritti delle donne nella storia recente e nella Costituzione. I primi movimenti di emancipazione femminile in Inghilterra, "le suffragette" e il riconoscimento del diritto al voto. L'Italia e la petizione di Anna Maria Mazzone del 1906, la risposta del parlamento Italiano. La costituzione e i diritti al femminile (artt. 3, 29, 37, 51).</p> <p>3.La nascita della Costituzione italiana. La Costituzione italiana con particolare attenzione ai primi 3 articoli dei principi fondamentali.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento a quanto stabilito dalla programmazione dipartimentale e alle indicazioni date per la didattica a distanza.

Modalità di verifica.Verifiche scritte,orali.

Per D.A.D. testi argomentativi, risposte aperte ,analisi documenti stotigrafici,discussione orale

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Lezione frontale,testi, powerpoint, audiolezioni, podcast, video-powerrpoint, link.

Livorno, li 4/05/2020

La docente **Arabel Padovan**

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5CSU	Anna Maria Bonsignori	Scienze	66

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

1. <i>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.</i>
2. <i>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</i>
3. <i>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</i>
4. <i>Orientarsi verso scelte consapevoli nel mantenimento della salute del singolo e della collettività.</i>

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Videolezioni su Google Meet, uso della piattaforma Google Classroom

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Chimica del Carbonio	Gli stati di ibridizzazione del carbonio. La logica della nomenclatura IUPAC e delle sue regole. Il petrolio e i suoi derivati: gli idrocarburi alifatici e aromatici. Le proprietà e la reattività degli idrocarburi e dei gruppi funzionali. Specie elettrofile e nucleofile Le relazioni tra struttura e proprietà dei composti organici: i vari tipi di isomeria. Macromolecole e polimeri: definizione e proprietà in rapporto al peso molecolare e alla struttura	<input type="checkbox"/>
Biochimica	Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici, loro struttura proprietà chimico-fisiche (polarità, legami idrogeno, idrofilicità e lipofilicità) reattività e funzione biologica. Sintesi proteica Duplicazione DNA Il metabolismo cellulare autotrofo ed eterotrofo. Flusso di energia e significato biologico della attività enzimatica e dei trasportatori di energia.	<input type="checkbox"/>

Biotecnologie	La tecnologia del DNA ricombinante: importanza dei vettori: plasmidi e batteriofagi; enzimi e siti di restrizione. Applicazione e potenzialità delle biotecnologie a livello agro-alimentare, ambientale e medico. Gli organismi geneticamente modificati. La clonazione.	☒
Tettonica	Principali teorie interpretative (deriva dei continenti di Wegener, espansione dei fondali oceanici, teoria della tettonica delle placche) e loro sviluppo storico” Il motore delle placche: le correnti convettive Placche e margini di placca; orogenesi, vulcanismo, sismicità. Principali processi geologici ai margini delle placche Pericolosità sismica e vulcanica e loro interazione con le attività antropiche (rischio)	☒

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Parametri da valutare:

- ✓ padronanza dei contenuti
- ✓ capacità di effettuare collegamenti
- ✓ capacità di fornire esempi e controesempi
- ✓ esposizione in un linguaggio formalmente corretto

per la valutazione si fa riferimento alla griglia del Ptof

Livello	Conoscenze	Competenze
Gravemente insufficiente (da 1 a 3)	Non possiede conoscenze o ne possiede in misura irrilevante	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e/o commette gravi errori
Insufficiente (4)	Possiede conoscenze frammentarie e superficiali	Applica le conoscenze in compiti semplici, ma commette gravi errori nell'esecuzione
Non sufficiente (5)	Possiede conoscenze superficiali e non complete	Applica le conoscenze in modo meccanico e commette alcuni errori
Sufficiente (6)	Possiede le conoscenze di base	Applica le conoscenze acquisite senza gravi errori.
Buono (da 7 a 8)	Possiede conoscenze complete ed approfondite sia pure a diversi livelli.	Applica le conoscenze in modo adeguato ed autonomo, sia pur con qualche imprecisione.
Ottimo / eccellente (da 9 a 10)	Possiede conoscenze approfondite, organiche e personalizzate	Applica le conoscenze con capacità di rielaborazione personale, dimostrando autonomia critica.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo in adozione.



Video su Google Classroom.

Livorno, li 5 maggio 2020

La docente

Bonsignori Anna Maria

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
V CSU	Gianluca Cremoni Baroncini	Filosofia	99

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Nel corso dell'anno lo studente acquisirà familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico fondamentale, imparando a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero del XIX e del XX Secolo.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Lezioni e colloqui in tempistica ridotta in diretta, videolezioni in differita, invio materiale sintesi degli argomenti affrontati.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Modulo N°1: Kant	- La critica della ragion pura - La critica della ragion pratica	
Modulo N°2: L'idealismo, Hegel e il Positivismo	- Fichte - Hegel e l'idealismo - Il Positivismo	
Modulo N°3: La sinistra hegeliana, Marx	- Marx	
Modulo N°4: Schopenhauer, Nietzsche e il Novecento	- Schopenhauer - Nietzsche - L'esistenzialismo ed Heidegger	

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Interrogazioni in classe, valutazioni di partecipazione alla Dad, colloqui tramite Dad

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Nicola ABBAGNANO – Giovanni FORNERO - Giancarlo BURGHI – LA FILOSOFIA VOLL. 3A+3B - DA SCHOPENHAUER AFREUD + DALLA FENOMENOLOGIA AGADAME

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 C SU	Marco Bruciati	Alternativa	28

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Leggere e comprendere testi di vario genere e dei vari codici (teatrale, cinematografico, televisivo), Saper connotare il film individuandone i significati convenzionali (inquadrare il testo, la sua tipologia, il suo contesto). Saper acquisire correttezza espositiva

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Rimodulazione del percorso con creazione di classroom e attività specifica per il triennio:
 Promozione dei lavori di approfondimento e ricerca personali.
 Lettura, analisi e interpret. di fonti, documenti e testi letterari e filmici.
 Attività laboratoriali.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
Modulo 2 Cinema e adolescenza	-Charlot - di Richard Attenborough (1992) 130 minuti -Argo - di B.Affleck (2012) 100 minuti - Polytechnique - di D.Villeneuve (2009) 80 minuti - Charlie Says - di M.Harron (2018) 100 minuti	<input type="checkbox"/>
Modulo 4 Il novecento nel cinema	- Tully - di J.Reitman (2018) 100 minuti	<input type="checkbox"/>
Modulo DAD	-La guerra è dichiarata - di V.Donzelli (2011) -Miele - di Valeria Golino (2013) -Infanzia clandestina - di Benjamín Avilà (2009) -Salvo - di Fabio Grassadonia (2013)	x
Modulo DAD lab	Laboratorio audiovisivo: documenta ciò che ti sta intorno Rifletti sul concetto di libertà	x

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Non sono previste verifiche formali, la VALUTAZIONE si basa sulla crescita globale dell'alunno in relazione a: capacità di valorizzare la propria capacità critica anche attraverso l'utilizzo di competenze diversificate, l'espressività, la capacità di usare il linguaggio del codice cinematografico e di decodificare un film dal punto di vista grammaticale.

La valutazione e' intesa come verifica delle competenze raggiunte dallo studente in relazione agli obiettivi stabiliti e come efficacia dell'azione guidata; a tal fine non è la buona riuscita del prodotto finale, ma la partecipazione dell'allievo a tutto l'iter didattico che gli consenta, anche attraverso occasioni socializzanti e di interazione all'interno di un gruppo, un equilibrato sviluppo della propria personalità e della capacità critica attraverso la fruizione dei film che hanno fatto la storia del cinema.

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

DVD, File multimediali, piattaforme di streaming

Livorno, li 05.05.2020

Il docente ***Marco Bruciati***

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 C _SU	Elisabetta Pini	FISICA	2 ore settimanali

1. **COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

- Concorrere alla formazione culturale dell'alunno evidenziando lo studio e sviluppando la Fisica come scienza sperimentale, cercando di farne apprezzare l'importanza, a partire dall'osservazione dei fenomeni della realtà quotidiana e utilizzando esperimenti di laboratorio;
- Migliorare la padronanza di un metodo di studio ragionato e non mnemonico basato il più possibile: sull'osservazione, sulla sperimentazione, sull'analisi critica;
- Evidenziare che i modelli sono capaci di descrivere i fenomeni in maniera concettualmente più accessibile, ma al tempo stesso hanno limiti oggettivi di cui bisogna in ogni caso tener conto, e che gli stessi possono esser progressivamente affinati;
- Saper valutare le informazioni acquisite distinguendo, tra quelle essenziali e quelle superflue;
- Abituare a non avere solo certezze, ma sapersi mettere in discussione confrontando le proprie idee con quelle degli altri;
- Cogliere la trasversalità della fisica rispetto alle altre discipline e la sua evoluzione storica come scienza sperimentale;
- analizzare un fenomeno sapendo riconoscere le variabili che lo influenzano.

Lo studente, alla fine del percorso di studi avrà acquisito le seguenti competenze:

- C1 Aver consapevolezza del valore culturale della Fisica, sia da un punto di vista puramente contenutistico, che relativamente al contesto storico - filosofico;
- C2 Sapersi esprimere usando il corretto linguaggio della disciplina;
- C3 Osservare e identificare fenomeni, sapendo discernere fra la situazione fisica reale (complessa) e il modello utilizzato (semplificato);

C4 Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;

C5 Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, comprendere l'informazione scientifico riguardante problematiche della società civile.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Durante le video lezioni (GMeet) lo scopo è quello di:

- Stimolare la classe alla responsabilità
- Favorire l'interazione docente/alunni
- Garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento delineandolo in modalità telematica.

Per le video lezioni di fisica sono state utilizzate slide presentate con power point.

Vengono pubblicati su Google classroom sia gli appunti di alcuni argomenti svolti durante la video lezione, sia la correzione degli esercizi assegnati.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Modulo	Contenuti	Modalità DAD
Modulo 1 ELETTROSTATICA	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni elettrostatici elementari: elettrizzazione per strofinio • Interazioni fra corpi carichi, la conservazione della carica elettrica • Materiali isolanti e materiali conduttori • Elettrizzazione dei conduttori per contatto e per induzione • La legge di Coulomb • Il campo elettrico: linee di forza, campo radiale e campo uniforme • Flusso del campo elettrico, enunciato del teorema di Gauss • La forza elettrica come forza conservativa: l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, differenza di potenziale • Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico • Il condensatore piano come esempio di campo uniforme, definizione della capacità di un condensatore 	<input type="checkbox"/>
Modulo 2	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di intensità di corrente 	

LA CORRENTE ELETTRICA	<ul style="list-style-type: none"> • Il generatore di tensione: la fem di un generatore di tensione, la potenza elettrica • La prima e la seconda legge di Ohm • Resistenza e resistività • Trasformazioni di energia nei circuiti: l'effetto Joule • Collegamenti in serie ed in parallelo di resistenze: resistenza equivalente • Amperometro e voltmetro 	<input type="checkbox"/>
Modulo 3 IL CAMPO MAGNETICO	<ul style="list-style-type: none"> • Il campo magnetico (c.m.), • Analogie e differenze fra c.m. e campo elettrico • Il campo magnetico terrestre • Forza agente su un filo percorso da corrente in un c.m. 	<input type="checkbox"/>
	<ul style="list-style-type: none"> • Forza agente su una carica in moto in un campo magnetico (forza di Lorentz) • Il motore elettrico a corrente continua: dispositivo che trasforma energia elettrica in energia meccanica • Campi magnetici generati da correnti elettriche: c.m. generato da un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart), c.m. generato da un solenoide percorso da corrente • Forza agente fra due fili rettilinei percorsi da corrente e definizione di ampere e coulomb. • Proprietà magnetiche della materia Flusso del c.m. attraverso una superficie 	<input checked="" type="checkbox"/>
Modulo 4 INDUZIONE ELETTRIMAGNETICA E ONDE ELETTRIMAGNETICHE	<ul style="list-style-type: none"> • La forza elettromotrice indotta e flusso del campo magnetico (esperienze di Faraday) • Legge di Faraday – Neuman - Lenz • L'alternatore e la corrente alternata, il trasformatore • Cenni sulle equazioni di Maxwell (genesì di una perturbazione elettromagnetica) • Proprietà delle onde elettromagnetiche, emissione e ricezione di onde elettromagnetiche • Lo spettro elettromagnetico 	<input checked="" type="checkbox"/>

4. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il processo di apprendimento dei singoli allievi è valutato attraverso verifiche scritte, prove orali. La verifica scritta viene effettuata mediante test a risposta chiusa, test a risposta aperta (analogia con Prova INVALSI)

La verifica formativa viene svolta mediante esercizi individuali e/o di gruppo, seguiti da correzione e/o discussione; questo lavoro avrà lo scopo di consolidare le abilità.

La verifica orale, su brevi segmenti del percorso, accerterà la conoscenza adeguata dei contenuti, oltre che la loro applicazione in contesti relativamente semplici e l'utilizzo di un linguaggio scientifico corretto.

In modalità **DaD** per la valutazione si tiene conto dell'osservazione in itinere con riferimento ai seguenti indicatori:

- ✓ partecipazione alle attività di didattica a distanza
- ✓ impegno nello svolgimento del lavoro assegnato
- ✓ osservazione del processo formativo mediante interventi sugli argomenti appresi e rielaborati

TEST A RISPOSTA MULTIPLA

Il numero e i tempi di esecuzione possono variare ma indicativamente si consiglia di orientarsi su 16-20 quesiti per un'ora di lavoro.

Nel test con 4 risposte conteggiare

- ✓ 3 punti per ogni risposta esatta
- ✓ 0 punti per ogni domanda lasciata senza risposta
- ✓ -1 punti per ogni risposta errata

Ad esempio su 16 domande si ottiene un punteggio che può variare da -16 a 48; con una sufficienza intorno a 27.

Qualora il test presenti un risultato medio inferiore al tale punteggio si terrà conto della variabilità e si procederà con gli opportuni aggiustamenti.

QUESITI TEORICI O VERIFICHE ORALI

Parametri da valutare:

- ✓ conoscenza dei contenuti
- ✓ capacità di applicarli in contesti relativamente semplici

- ✓ capacità di fare collegamenti con eventuale attività svolta in laboratorio
- ✓ esposizione in un linguaggio formalmente corretto
- ✓ capacità di fare collegamenti fra i vari argomenti (per il II biennio dei percorsi scientifici)

Livello gravemente insufficiente

- nessuna comprensione degli elementi fondamentali del quesito posto
- nessuna conoscenza dei contenuti proposti
- utilizzazione scorretta delle tecniche di calcolo
- esposizione con errori formali e conoscenza appena superficiale del linguaggio specifico della disciplina

Livello insufficiente

- comprensione di meno della metà degli elementi fondamentali del quesito posto
- conoscenza frammentaria dei contenuti proposti
- utilizzazione non corretta delle tecniche di calcolo anche in situazioni già conosciute
- esposizione con errori formali e con l'uso di un linguaggio non sempre appropriato

Livello sufficiente

- comprensione degli elementi fondamentali del quesito posto
- conoscenza, anche se non approfondita, dei contenuti proposti
- utilizzazione corretta delle tecniche di calcolo in situazioni conosciute
- esposizione sostanzialmente corretta ma con l'uso di un linguaggio non sempre rigoroso.

Livello buono

- conoscenza adeguata dei contenuti
- utilizzazione degli opportuni strumenti matematici per risolvere situazioni problematiche

- capacità di orientamento, se guidato, in situazioni nuove (per il II biennio dei percorsi scientifici)
- esposizione appropriata e fluida.

Livello ottimo

- conoscenza completa ed approfondita del tema proposto
- capacità di utilizzare i concetti acquisiti in modo sicuro nelle varie situazioni proposte
- esposizione con l'utilizzo di un linguaggio scientifico corretto.

Livello ottimo

- conoscenza completa ed approfondita del tema proposto
- capacità di utilizzare i concetti acquisiti in modo sicuro nelle varie situazioni proposte
- capacità logiche e di analisi e/o di orientarsi in situazioni nuove se guidato (per i percorsi scientifici del II biennio)

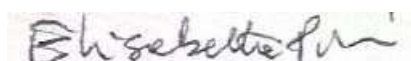
5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Strumenti:

- Libri di testo: Parodi, Ostili, Mochi Onori "Il bello della fisica quinto anno" Ed. Pearson
- Scuolanext
- LIM
- GSuite
- Fotocopie
- Altro:

Livorno, li 15 maggio 2020

La docente Elisabetta Pini



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5 C_SU	E.Pini	Matematica	2 ore settimanali

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

In questa fase della vita scolastica lo studio della matematica cura e sviluppa in particolare:

- L'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione
- La capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi
- La capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- L'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite

Queste finalità si integrano con quelle proprie delle altre discipline di modo che l'insegnamento della matematica, pur conservando la propria autonomia, concorra in maniera interdisciplinare alla formazione culturale degli allievi

Lo studente, alla fine del percorso di studi avrà acquisito le seguenti competenze:

- C1 Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- C2 Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- C3 Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.
- C4 Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli
- C5 Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni disciplinare alla formazione culturale degli allievi

Il lavoro è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali, ma anche attraverso lavori di gruppo o individuali. Si è previsto un approccio intuitivo ai concetti fondamentali che sono stati in un secondo tempo formalizzati. L'insegnamento ha seguito uno sviluppo spirale in modo che ogni argomento risulta trattato a livelli diversi di formalizzazione.

L'introduzione di vari concetti è stata accompagnata da esempi e controesempi per facilitare il processo di comprensione della teoria e fornire agli alunni una conoscenza di tipo non nozionistico

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Durante le video lezioni (GMeet) lo scopo è quello di:

- Stimolare la classe alla responsabilità
- Favorire l'interazione docente/alunni
- Garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento delineandolo in modalità telematica.

Vengono pubblicati su Google classroom sia gli appunti di tutti argomenti svolti durante la video lezione, sia la correzione degli esercizi assegnati.

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità DAD
U1 Funzioni reali di variabile reale	Definizione di funzione. Funzioni: pari, dispari. Funzioni monotone. Determinazione del dominio di funzioni algebriche e trascendenti. Studio del segno di una funzione.	<input type="checkbox"/>
U2 Limiti di funzioni reali di variabile reale	Approccio intuitivo al concetto di limite di una funzione in un punto Definizione di limite. Limite finito per x che tende ad un numero finito e all'infinito. Limite infinito per x che tende ad un numero finito e all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno e confronto (senza dimostrazione) Operazioni sui limiti. Forme indeterminate (o di indecisione).	<input type="checkbox"/>
U3 Funzioni continue	Funzioni continue in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti che si presentano nelle forme indeterminate $\frac{0}{0}, +\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}$ Punti di discontinuità e loro classificazione Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Asintoto: orizzontale, verticale e obliquo.	<input type="checkbox"/>
U4 Derivata delle funzioni reali e teoremi fondamentali	Derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata. Equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità. Derivata di alcune funzioni elementari. Derivata della somma, prodotto, quoziente	<input type="checkbox"/>

	Derivata funzione composta. Classificazione dei punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore al primo. Definizione di massimi (minimi) relativi e assoluti. Teorema di Rolle e suo significato geometrico. Teorema di Lagrange e suo significato geometrico.	☒
U5 Studio del grafico di una funzione	Funzioni crescenti e decrescenti. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima. Massimi e minimi assoluti. Concavità e punti di flesso. Studio di funzioni polinomiali intere e fratte.	☒

4. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il voto finale della prova scritta, suddivisa in unità che accertino le competenze disciplinari, è stato ottenuto utilizzando la seguente griglia di valutazione:

Per ogni unità di apprendimento il punteggio grezzo varia da 0 a 6 secondo la griglia seguente:

DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Nessun esercizio svolto	0
Conoscenze molto scarse. Presenza di serie lacune contenutistiche. Mancanza di comprensione delle richieste. Mancata applicazione dei concetti e delle procedure o presenza di errori estremamente gravi. Lessico inadeguato.	1
Conoscenze lacunose o estremamente superficiali. Impostazione errata degli esercizi o con errori diffusi. Svolgimenti incompleti. Incoerenza nelle argomentazioni.	2
Conoscenze incerte, parziali o settoriali. Incompleta risoluzione degli esercizi. Ridotta padronanza del linguaggio specifico	3
Conoscenze fondamentali. Risoluzione corretta di almeno metà delle richieste. Trattazione completa di alcune delle richieste. Assenza di errori particolarmente gravi. Argomentazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	4
Buona conoscenza dei contenuti e applicazione corretta delle procedure. Trattazione completa di alcune delle richieste. Uso sostanzialmente corretto della simbologia specifica e del linguaggio della disciplina.	5
Comprensione puntuale e conoscenza sicura dei contenuti. Individuazione di strategie opportune per la risoluzione degli esercizi. Argomentazione efficace ed accurata. Padronanza della simbologia specifica e del linguaggio della disciplina	6

Nelle verifiche orali si sono analizzati i seguenti parametri:

- ✓ padronanza dei contenuti
- ✓ capacità di effettuare collegamenti
- ✓ capacità di fornire esempi e controesempi
- ✓ esposizione in un linguaggio formalmente corretto

In modalità **DaD** per la valutazione si tiene conto dell'osservazione in itinere con riferimento ai seguenti indicatori:

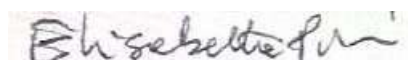
- ✓ partecipazione alle attività di didattica a distanza
- ✓ impegno nello svolgimento del lavoro assegnato
- ✓ osservazione del processo formativo mediante interventi sugli argomenti appresi e rielaborati

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libri di testo: L.Sasso "La matematica a colori" Edizione Azzurra per il quinto anno Ed. Petrini
- Sculanext
- LIM
- GSuite
- Fotocopie
- Altro:

Livorno, li 15/05/2020

La docente Elisabetta Pini



ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5CSU	Farnetani Laura	Scienze motorie e sportive	66

1. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Individuare con chiarezza un obiettivo, pianificare un programma, controllarne lo svolgimento e valutare i risultati.

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità fisiche in funzione della salute e/o della performance.

Padroneggiare il controllo del corpo come strumento espressivo per gestire l'interazione comunicativa.

Interagire nelle attività di squadra e di gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie ed altrui capacità e gestendo le possibili conflittualità.

Sapersi inserire in modo attivo nelle varie attività, far valere le proprie capacità e riconoscendo quelle dei compagni, i limiti, le regole e le responsabilità.

Individuare le risorse adeguate per risolvere situazioni di gioco e azioni motorie complesse.

Saper pianificare un lavoro (programmi di allenamento, schede tecniche ecc.) in relazione ad obiettivi specifici.

Commentare criticamente l'informazione relativa agli aspetti del fitness, dello sport e dell'alimentazione distinguendo tra fatti ed opinioni

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Titolo Modulo/Unità	LINK (eventuale)	Contenuti
---------------------	------------------	-----------

di apprendimento Benessere psico-fisico	Materiali inseriti su classroom	Giochi di relazione, rilassamento yoga, discussioni sulla quarantena, alimentazione corretta, stili di vita corretti.
Competenza/e Imparare a imparare Agire in modo responsabile Acquisire informazioni Collaborare, partecipare, comunicare		Abilità/Capacità Elaborare il materiale inviato dal docente Rielaborare i propri lavori dopo il feedback del docente facilitatore o del gruppo dei pari
Titolo Modulo/Unità di apprendimento Attività motoria in casa con la propria famiglia	LINK (eventuale) Materiali inseriti su classroom	Contenuti Esercizi di stretching; percorsi; esercizi addominali-glutei; esercizi aerobici; app specifiche: zumba, danza, airboxing, esercizi potenziamento arti inferiori e superiori
Competenza/e Saper organizzare un lavoro individuale Saper organizzare un lavoro di gruppo Agire in modo responsabile Agire in sicurezza in relazione all'ambiente a disposizione		Abilità/Capacità Elaborare il materiale inviato dal docente Rielaborare i propri lavori dopo il feedback del docente facilitatore o del gruppo dei pari

3. CONTENUTI TRATTATI

Titolo/Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti	Modalità AD
Benessere psico-fisico	Giochi di relazione, rilassamento yoga, discussioni sulla quarantena, alimentazione corretta, stili di vita corretti.	<input checked="" type="checkbox"/>
Attività motoria in casa con la propria famiglia	Esercizi di stretching; percorsi; esercizi addominali-glutei; esercizi aerobici; app specifiche: zumba, danza, airboxing, esercizi potenziamento arti inferiori e superiori	<input checked="" type="checkbox"/>
Conoscenza del proprio corpo, delle modificazioni delle capacità motorie condizionali	Esercizi specifici per lo sviluppo delle capacità condizionali (forza, resistenza, mobilità, destrezza) Lavoro in circuito con attrezzi	

	Corse ed andature	
Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento spaziotemporale	Esercizi specifici di sensibilizzazione e controllo motorio Lavoro in circuito Esercizi mirati alla rielaborazione degli schemi motori di base	
Linguaggi del corpo	Esercizi di rilassamento e controllo motorio La comunicazione non verbale attraverso l'uso del linguaggio corporeo	
Salute, benessere, sicurezza, prevenzione. Atteggiamento positivo verso se stessi e verso gli altri	Educazione respiratoria Progetti e/o attività di educazione alla salute (BLSD, DONAZIONE SANGUE....) Giochi di relazione Le proprietà dello sport Lo sport nella società contemporanea Alimentazione e salute Primo soccorso e prevenzione degli infortuni	

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Osservazione sistematica in itinere:

VOTO IN DECIMI	COMPETENZE RELAZIONALI	PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE REGOLE
10	Propositivo leader	Sempre costruttiva	Condivisione ed autocontrollo
9	Collaborativi	Quasi sempre efficace	Conoscenza e applicazione costanti e adeguate
8	Disponibile	Attiva e pertinente	Conoscenza e applicazione adeguate
7	Selettivo	Non sempre attiva	Conoscenza e applicazione guidate ed essenziali
6	Dipendente e poco adattabile	Dispensiva e settoriale	Conoscenza e applicazione poco adeguate
5	Conflittuale passivo	Oppositiva e passiva Rifiuto ed insofferenza	Conflittuale oppositiva e passiva

Test codificati
Esercitazioni varie
Lavori scritti
Dibattiti

5. TESTI / MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo
Piccoli e grandi attrezzi
Attività in ambiente naturale

DaD

Classroom
Meetgoogle

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore svolte
5CSU	LODDE PATRIZIA	STORIA DELL'ARTE	39

– OBIETTIVI, FORMATIVI E DIDATTICI DELLA DISCIPLINA (secondo le linee di dipartimento)

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche scultoree e architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Lo studente avrà infine acquisito la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro paese le nozioni essenziali relativi alla tutela ,alla conservazione, e al restauro.

2. COMPETENZE RAGGIUNTE (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e culturale

Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.

Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Acquisire la capacità di confronto tra autori.

Raggiungere una capacità critica autonoma

3. OBIETTIVI MINIMI DIPARTIMENTALI

Descrivere, analizzare, comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale.

Saper descrivere e confrontare un'opera d'arte nei loro aspetti formali e stilistici.

Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con un linguaggio specifico e coerente.

4. CONTENUTI TRATTATI

Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza	Contenuti
<p>IL NEOCLASSICISMO TRA SETTECENTO E OTTOCENTO</p>	<p>ILLUMINISMO caratteri generali IL NEOCLASSICISMO Teorici e ideali Le teorie di Winckelman (1717-1768) Il pensiero sull'imitazione dell'arte greca.</p> <p>Scultura</p> <p>CANOVA (1757-1822) e la bellezza ideale La formazione: Amore e Psiche Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria Paolina Borghese-Amore e Psiche – Le tre Grazie. Ebe Pittura J. L. DAVID (1748-1825) e la pittura epico celebrativa La formazione: Giuramento degli Orazi La morte di Marat Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo Marte disarmato da Venere e dalle Grazie J A.INGRES (1780-1867) la perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici La formazione: L'apoteosi di Omero La grande Odalisca -I ritratti- FRANCISCO GOYA (1748-1828) e la sua lucida denuncia morale La formazione: Le fucilazioni del 3 maggio 1808 Il sonno della ragione genera mostri La famiglia di Carlo IV Maja desnuda e Maja vestida ARCHITETTURE NEOCLASSICHE -cenni- GIUSEPPE PIERMARINI Teatro alla Scala</p>

<p>L'OTTOCENTO FRA ROMANTICISMO E REALISMO</p> <p>Romanticismo</p>	<p>Introduzione itinerario nella storia il sentire del tempo. Genio e sregolatezza – il passato romantico – l'irrazionalità – il sublime –il genio-il rapporto uomo natura -</p> <p>Pittura Romantica - Germania GASPAR DAVID FRIEDRICH e l'anima della natura (1774-1840): Viandante sul mare di nebbia Il naufragio della Speranza</p> <p>Inghilterra</p> <p>WILLIAM TURNER (1775-1851) La formazione: "Ombra e tenebre" Tramonto J.CONSTABLE (1776-1837) La formazione: Studio di nuvole"</p> <p>FRANCIA THEODORE GERICAULT (1791-1824) La formazione: La zattera della Medusa -Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia-" L'alienata EUGENE DELACROIX (1798-1863) La formazione: La libertà che guida il popolo" ITALIA FRANCESCO HAYEZ (1791-1882): Il bacio</p>
<p>Realismo</p>	<p>IL REALISMO FRANCESE Caratteri generali La scuola di Barbizon GUSTAVE COURBET (1819-1877). La formazione: "Lo spaccapietre" "Fanciulle sulla riva della Senna" "Un funerale a Ornans" IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI in ITALIA La macchia in opposizione alla forma Caratteri generali GIOVANNI FATTORI (1825-1908) La formazione: La rotonda dei bagni Palmieri" "In vedetta"</p>

<p>LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO Seconda metà dell'Ottocento in Europa</p>	<p>I nuovi materiali costruttivi J. PAXTON (1803-1865) "Crystal Palace" EIFFEL (1832-1923): la Tour Eiffel per l'esposizione Universale di Parigi -1887-</p>
<p>IMPRESSIONISMO La rivoluzione dell'attimo fuggente Seconda metà dell'Ottocento</p>	<p>Il sentire del tempo Il periodo storico, la nascita, le caratteristiche del movimento, la tecnica pittorica, gli studi e gli esperimenti ottici dell'epoca (Maxwell-Chevreul) La fotografia NADAR: Ritratto di Sarah Bernhardt La Dagherrotipia-Cronofotografia-il ritratto fotografico. I Fratelli ALINARI Rapporto tra fotografia e pittura</p> <p>EDOUARD MANET (1832-1883) e lo scandalo della verità La formazione: Le dejeuner sur l'herbe Il bar delle Folies Bergère Olympia</p> <p>CLAUDE MONET(1840-1926) e la pittura delle impressioni La formazione: Impressione, sole nascente</p> <p>LE SERIE La Cattedrale di Rouen</p> <p>Lo stagno delle ninfee</p> <p>La Grenouillère</p> <p>PIERRE AUGUSTE RENOIR (1841-1919) e la gioia di vivere La formazione: Le Moulin de la Galette</p> <p>La Grenouillère - Le bagnanti Colazione dei canottieri</p> <p>EDGAR DEGAS (1834-1917) e la scoperta del caso umano La formazione: L'assenzio Le ballerine - La lezione di danza Quattro ballerine in blu Piccola danzatrice</p>

	<p>BERTHE MORISOT (1841-1895): La culla</p>
<p>TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE Alla ricerca di nuove vie</p>	<p>PAUL CEZANNE (1839-1906) e l'impressionismo integrale La formazione: La casa dell'impiccato I giocatori di carte La montagna di Sainte-Victoire</p> <p>ALLA RICERCA DI NUOVI MEZZI ESPRESSIVI: approfondimento L'IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO Le ricerche sulla cromatica di Chevreul e il principio di "contrasto simultaneo" GEORGES SEURAUT (1859-1891) la formazione: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte Le Cirque</p> <p>PAUL GAUGUIN (1848-1903) e la fuga dalla realtà La formazione: Il Cristo Giallo</p> <p>Il periodo di Thaiti - "Aha oe fei?(sei gelosa?) Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>VINCENT VAN GOGH (1853-1890) la formazione: Il mondo contadino I mangiatori di patate</p> <p>Il soggiorno parigino e l'incontro con l'avanguardia I ritratti Gli anni ad Arles Girasoli e Notte stellata L'ultimo periodo Il campo di grano con volo di corvi</p> <p>H.TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) arte e umanità dai Cabaret ai postriboli di Parigi La formazione: L'affiche Al Moulin Rouge Au salon de la Rue</p> <p>IL DIVISIONISMO ITALIANO Caratteri generali Segantini cenni</p>

VERSO IL CROLLO DEGLI
IMPERI CENTRALI

Didattica a distanza dal
09/03/2020

Strumenti Meet e Classroom

I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU

La Arts and Crafts Exhibition Society di WILLIAM
MORRIS (1834-1896) e le arti applicate

INTRODUZIONE ALLA BELLE EPOQUE (1871-1914)

Caratteri generali. Il sentire del tempo
L'ART NOUVEAU come movimento europeo

L'ART NOUVEAU la moda e i costumi
L'esperienza delle arti applicate a Vienna
JOSEPH MARIA OLBRICH (1867-1908):
Palazzo della Secessione

GUSTAV KLIMT -oro, linea, colore- (1862-1918)

La formazione:
Giuditta (l'immagine della femme fatales)
Ritratto di Adele Bloch – Bauer
Il bacio

I PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

L'exasperazione della forma – Caratteri generali -
EDWARD MUNCH e la poetica dell'angoscia (1863-
1944):

La formazione
La fanciulla malata
Il grido
Sera nel corso Karl Johann
Pubertà

JAMES ENSOR(1860-1949):
L'entrata di Cristo a Bruxelles

I FAUVES, IL DIE BRUCKE:

INTRODUZIONE ALL'ESPRESSIONISMO TEDESCO
E FRANCESE -caratteri generali-La
realtà come esperienza emotiva

FAUVE 1905 La forza del colore -Francia-

Caratteri generali
HENRI MATISSE (1869-1954) la formazione:
Donna con cappello
La stanza rossa
La danza

DIE BRUCKE 1905 -Germania-

Caratteri generali

E. LUDWING KIRCHNER (1880-1938:)

Due donne per strada

<p>IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE</p>	<p>IL CUBISMO 1907 L'inizio dell'arte contemporanea Caratteri generali Cubismo analitico e Cubismo sintetico PABLO PICASSO (1881-1973) Il grande patriarca del Novecento: La formazione: Il periodo blu - Poveri in riva al mare Il periodo rosa - Famiglia di saltimbanchi Les Damoselles d'Avignon (1907) Natura morta con sedia impagliata Ritratto di Ambroise Vollard Guernica 1937 GEORGE BRAQUE (1882-1963) la formazione: IL FUTURISMO: 1909-1944 Il manifesto di MARINETTI (1786-1944) del 1909 e gli altri manifesti Caratteri generali UMBERTO BOCCIONI (1882-1916) la formazione: La città che sale Stati d'animo Forme uniche nella continuità dello spazio La ricostruzione Futurista dell'universo -1915- FORTUNATO DEPERO (1892-1960) cenni GIACOMO BALLA (1871-1958) La formazione: Dinamismo di un cane al guinzaglio-Compenetrazione iridescente Dall'arte meccanica all'Aeropittura -1923-1929-caratteri generali Architettura ANTONIO SANT'ELIA (1888-1916) la formazione: "La città nuova"</p>

5. METODOLOGIE

Lezione frontale, analisi strutturata dell'opera d'arte e degli autori con riferimento al contesto storico culturale. Collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari. Discussione collettiva, ricerche personali e lezione mirata

6. CRITERI DI VALUTAZIONE

In merito ai criteri di valutazione della sufficienza nelle prove di verifica, sono stati utilizzati come riferimento i punti concordati nella riunione del consiglio di classe relativa alla programmazione annuale.

7. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo Cricco di Teodoro – Itinerario nell'arte -
Dall'età dei lumi ai giorni nostri - vol. 3 Versione verde
Dispense, riviste specializzate, video lezioni, internet, documentari e LIM. G Suite Classroom e Meet. Visite guidate a mostre. "Il Futurismo" Palazzo Blu Pisa.

Livorno, li 08/05.2020

La docente
Patrizia Lodde

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2019-2020

Classe/sez.	Docente	Materia	Ore annuali
5C SU	Michele Esposito	Religione	33

1. **COMPETENZE RAGGIUNTE** (secondo gli Obiettivi Specifici di Apprendimento dell'indirizzo)

Le competenze raggiunte sono state sempre relative alla didattica basata sul dialogo costante tra docente ed alunni. Infatti è centrale come obiettivo formativo e didattico la conoscenza della Religione cattolica sotto la modalità eminentemente culturale nei vari aspetti, teologico, filosofico, morale, sociale; conoscenza necessaria per comprendere le radici spirituali della realtà italiana ed europea. Comprensione degli aspetti generali delle altre religioni monoteiste e delle religioni orientali soprattutto sotto l'aspetto filosofico e teologico e di ecumenismo.

E' stato curato particolarmente lo sviluppare, negli alunni, il senso critico e la capacità di sintesi tra la disciplina specifica e le altre, non solo nel senso interdisciplinare, ma cercando di sensibilizzare gli alunni alla continuità tra scuola e vita quotidiana. E' stato quindi sempre fatto notare, sotto questo aspetto, il riferimento all'attualità.

Le lezioni si sono svolte soprattutto attraverso il sollecitare discussioni aperte degli alunni tra di loro e con l'insegnante, in modo da individuare le problematiche di maggior interesse, così da poter effettuare gli interventi didattici più opportuni.

2. MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Invio di materiale reperibile su libro di testo interattivo.

3. CONTENUTI TRATTATI

Tenuto conto dei programmi ministeriali e della traccia delineata dal libro di testo, le lezioni si sono svolte intorno alla seguente problematica, che non deve intendersi come puntualmente svolta, ma come schema generale per la costituzione di unità didattiche. Infatti l'insegnamento della religione cattolica risulta spesso condizionato anche da problematiche contingenti emerse nelle varie specificità delle singole classi o dall'attualità, per cui le lezioni, tenuto conto di questo disegno generale di continuità, possono talvolta

deviare dalla rigida programmazione. In modo particolare, nel corso di questo anno scolastico, visti i fatti dell'attualità storico-politica, si è ritenuto di dare un certo spazio alla comprensione e all'approfondimento della storia e filosofia delle religioni. In secondo luogo si è ritenuto di sensibilizzare gli alunni – per quanto possibile - all'interdisciplinarietà, alla sintesi e al senso critico. Questo da intendersi come orientamento culturale implicito seguito dall'insegnante, che talvolta è divenuto esplicito.

- Il filo conduttore del programma didattico è stato soprattutto la tematica del Senso. Riflessione su Dio come senso della realtà e assenza di Senso con le sue conseguenze sull'uomo e la società.
- Altro punto cruciale è la possibilità di una conoscenza razionale di Dio (riferimento a I. Kant). Agnosticismo e fede.
- Immanenza e trascendenza, idealismo e idea panteista.
- Dio come proiezione antropologica. Ateismo e cristianesimo.
- Il marxismo, la realtà sociale e la Chiesa: possibili punti di convergenza e inconciliabilità.
- F. Nietzsche: e la "morte di Dio": la realtà di un mondo senza Senso.
- La realtà del male: la risposta del cristianesimo nei suoi riferimenti biblici, soprattutto la figura del Cristo come emerge dai vangeli. Senso della storia o suo non-Senso. Cenni alla soluzione delle religioni orientali: Buddismo ed Induismo.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Vista l'esiguità del tempo a disposizione (un'ora alla settimana) l'unico criterio di verifica possibile – anche a norma di legge - risulta essere l'attenzione costante del docente rispetto alla partecipazione e all'interesse di ogni singolo alunno in itinere. La valutazione, quindi, si è basata sul valore degli interventi degli alunni durante le lezioni, sulla loro partecipazione più o meno attiva e l'interesse dimostrato rispetto alle tematiche affrontate.

I giudizi finali sono stati assegnati attraverso la seguente "griglia di valutazione":

Insufficiente	Sufficiente	Buono	Distinto	Ottimo
1-5	6	7	8	9-10

5. TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Sono stati utilizzati, durante tutto l'anno scolastico, quando si manifestava opportuno, mezzi audiovisivi come film, documentari, registrazione di programmi televisivi, fotocopie con testi significativi, link a siti Internet come supporto ed integrazione delle normali lezioni.

Livorno, li 21 maggio 2020

Il/la docente

